



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA



12



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

Foglio bianco



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

| | | |
|----|-------------------------------------|-------------|
| A. | <input checked="" type="checkbox"/> | Bene |
| B. | <input type="checkbox"/> | |
| C. | <input type="checkbox"/> | |
| D. | <input type="checkbox"/> | |
| E. | <input type="checkbox"/> | |

| | | |
|----|-------------------------------------|-------------|
| A. | <input type="checkbox"/> | Male |
| B. | <input type="checkbox"/> | |
| C. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| D. | <input type="checkbox"/> | |
| E. | <input type="checkbox"/> | |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| A. | <input type="checkbox"/> | Correzione di contrassegno errato |
| B. | <input type="checkbox"/> | |
| C. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| D. | <input type="checkbox"/> | |
| E. | <input type="checkbox"/> | |



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



PRIMA PARTE – TESTI

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere.

Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 16.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 17 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana il candidato dimostra la capacità di analisi di due testi letterari sulla base delle proprie conoscenze e competenze, dimostra di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Scrivi in maniera chiara e leggibile.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande.

Buon lavoro!



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



I testo

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande.

Proemio da La Gerusalemme liberata

*Canto l'arme pietose e 'l capitano
che 'l gran sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò co 'l senno e con la mano,
molto soffrì nel glorioso acquisto;
e in van l'Inferno vi s'oppose, e in vano
s'armò d'Asia e di Libia il popol misto.
Il Ciel gli diè favore, e sotto a i santi
segni ridusse i suoi compagni erranti.*

*O Musa, tu che di caduchi allori
non circondi la fronte di Elicono,
ma sul cielo infra i beati cori
hai di stelle immortali aurea corona,
tu spira al petto mio celesti ardori,
tu rischiara il mio canto, e tu perdona
s'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
d'altri dilette, che de' tuoi, le carte.*

*Sai che là corre il mondo ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso
e che 'l vero, condito in molli versi,
i più schivi allettando ha persuaso.
Così a l'egro fanciul porgiamo asparsi
di soavi licor gli orli del vaso:
succhi amari ingannato intanto ei beve,
e da l'inganno suo vita riceve.*

*Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli
al furor di fortuna e guidi in porto
me peregrino errante, e fra gli scogli
e fra l'onde agitato e quasi absorto,
queste mie carte in lieta fronte accogli,
che quasi in voto a te sacrate i' porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
osi scriver di te quel ch'or n'accenna*

*E' ben ragion, s'egli averrà ch'in pace
il buon popol di Cristo unqua si veda,
e con navi e cavalli al fero Trace
cerchi ritor la grande ingiusta preda,
ch'a te lo scettro in terra o, se ti piace,
l'alto imperio de' mari a te conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
intanto ascolta, e t'apparecchia a l'armi.*



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



Il testo

Dal Capitolo XV

DE HIRIS REBUS QUIBUS HOMINES ET PRAESERTIM PRINCIPES LAUDANTUM AUT
VITUPERANTUR

1. (...) *E molti si sono imaginati republiche e principati che non si sono mai visti né conosciuti essere in vero; perché egli è tanto discosto da come si vive a come si dovrebbe vivere, che colui che lascia quello che si fa per quello che si dovrebbe fare impara piuttosto la ruina che la perservazione sua: perché un uomo, che voglia fare in tutte le parte la professione di buono, conviene ruini infra tanti che non sono buoni. Onde è necessario a uno principe, volendosi mantenere, imparare a potere essere non buono, e usarlo e non l'usare secondo la necessità.*

2. (...) *alcuno è tenuto donatore, alcuno rapace; alcuno crudele, alcuno pietoso; l'uno fedifrago, l'altro fedele; l'uno effeminato e pulsillanime, l'altro feroce e animoso; l'uno umano, l'altro superbo; l'uno lascivo, l'altro casto (...) l'uno religioso, l'altro incredulo, e simili.*

3. *E io so che ciascuno confesserà che sarebbe laudabilissima cosa in uno principe trovarsi, di tutte le soprascritte qualità, quelle che sono tenute buone; ma perché le non si possono avere, né interamente osservare, per le condizioni umane che non lo consentono, gli è necessario essere tanto prudente, che sappia fuggire l'infamia di quelli vizi che li torrebbero lo stato, e da quelli che non gnene tolgano guardarsi, se egli è possibile (...) Et etiam non si curi di incorrere nella infamia di quelli vizi, senza quali e' possa difficilmente salvare lo stato; perché, se si considerrà bene tutto, si troverà qualche cosa che parrà virtù, e seguendola sarebbe la ruina sua, e da qualcun altra che parrà vizio, e seguendola ne riesce la securtà e il bene essere suo.*



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

PARTE II – QUESITI

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Chi è l'autore del testo:

- A. Vittorio Alfieri
- B. Torquato Tasso
- C. Ludovico Ariosto

- A.
- B.
- C.

2. Le armi sono *pietose* secondo l'autore poiché:

- A. provocano pietà perché sono crudeli
- B. non feriscono perché sono magiche
- C. vengono messe al servizio della fede in una guerra religiosa

- A.
- B.
- C.

3. Chi è nel testo *'l capitano?*

- A. Alfonso II d'Este
- B. Cristo
- C. Goffredo di Buglione

- A.
- B.
- C.

4. La Musa nel testo è:

- A. cristiana
- B. pagana
- C. umana

- A.
- B.
- C.



01

Lingua italiana

Prova strutturata



123456-99-99

| | |
|---|--|
| <p>5. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera dell'autore?</p> <p>A. Al Rinascimento B. Alla Controriforma C. All'Illuminismo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Che cosa ipotizza l'autore nell'ottava 5, vv.7-8:</p> <p>A. una nuova crociata per liberare il Santo Sepolcro B. una nuova crociata per conquistare il Santo Sepolcro C. una nuova crociata per colonizzare il Santo Sepolcro</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. In quale metro sono scritti i versi:</p> <p>A. settenari B. endecasillabi C. decasillabi</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Con l'espressione <i>fero Trace</i> l'autore si riferisce:</p> <p>A. al feroce Turco B. al feroce Troiano C. al feroce Tunisino</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. A cosa si contrappone l'<i>Inferno</i> della prima ottava:</p> <p>A. al Ciel B. al gran sepolcro C. al popol misto</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p style="text-align: right;"> 01</p> | |

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

II. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

10. Abbina alle ottave del *Proemio* gli argomenti trattati.

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Canto l'arme pietose e 'l capitano... (I ottava)</i> | A. il significato della poesia |
| 2. <i>O Musa, tu che caduchi allori... (II ottava)</i> | B. la dedica al proprio signore |
| 3. <i>Sai che là corre il mondo ove più versi... (III ottava)</i> | C. l'introduzione alla materia |
| 4. <i>Tu magnanimo Alfonso, il qual ritogli... (IV ottava)</i> | D. il protagonista, la richiesta di ascolto, la profezia |
| 5. <i>E' ben ragion, s'egli averrà ch'in pace</i> | E. la morte dell'autore |
| | F. l'invocazione alla Musa |

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> |



05

Lingua italiana

Prova strutturata



123456-99-99

III. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

| | |
|---|---|
| <p>11. Come intitolò il rifacimento del suo poema:</p> <p>A. <i>Gerusalemme distrutta</i> B. <i>Gerusalemme rifatta</i> C. <i>Gerusalemme conquistata</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>12. Scegli il periodo ipotetico corretto.</p> <p>A. Se ti saresti affrettato, saresti arrivato in tempo. B. Se ti fossi affrettato, saresti arrivato in tempo. C. Saresti arrivato in tempo, se ti saresti affrettato.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>13. Se l'accento cade sulla terzultima sillaba la parola è:</p> <p>A. piana B. bisdrucchiola C. sdrucchiola</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>14. Volgi la forma attiva della seguente frase nella forma passiva: <i>Calato il sipario, il pubblico applaudì a lungo gli interpreti</i></p> <p>A. <i>Calato il sipario, il pubblico ha applaudito a lungo gli interpreti</i> B. <i>Calato il sipario, gli interpreti furono stati applauditi a lungo dal pubblico</i> C. <i>Calato il sipario, gli interpreti furono applauditi a lungo dal pubblico</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p style="text-align: right;"> 01</p> | |



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

15. Indica quale figura retorica è racchiusa nei seguenti versi:
Così a l'egro fanciul porgiamo aspersi / di soavi licor gli orli

- A. metafora
- B. similitudine
- C. metonimia

- A.
- B.
- C.



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

IV. Esercizi a scelta alternativa

Nell' esercizio seguente devi inserire sugli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.

16. Tancredi, eroe (1) _____ è segretamente innamorato di (2) _____ bellissima e forte guerriera, (3) _____; non riconoscendola, la sfida a duello e, dopo averla (4) _____ e dà (5) _____.

| | | | | |
|----|----|-----------|----|----------------|
| 1. | A. | Musulmano | B. | cristiano |
| 2. | A. | Clorinda | B. | Erminia |
| 3. | A. | Musulmana | B. | cristiana |
| 4. | A. | Amata | B. | ferita a morte |
| 5. | A. | la mano | B. | il battesimo |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

V. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

17. Chi è l'autore del testo:

- A. Cesare Borgia
- B. Niccolò Machiavelli
- C. Cesare Beccaria

- A.
- B.
- C.

18. Nel primo paragrafo l'autore dichiara l'oggetto del suo discorso.
Si riferisce:

- A. come deve comportarsi un principe per restare al potere
- B. come deve comportarsi un nemico per opporsi al principe
- C. come deve comportarsi la fortuna per opporsi al principe

- A.
- B.
- C.

19. Secondo l'autore per mantenere lo stato, non è possibile possedere solo virtù:

- A. perché la volontà umana lo impone
- B. perché la verità effettuale della natura umana lo impone
- C. perché non sa come diversamente atteggiarsi

- A.
- B.
- C.

20. Secondo l'autore la duplice natura della politica è:

- A. umana e bestiale
- B. divina e bestiale
- C. umana e divina

- A.
- B.
- C.



01

Lingua italiana

Prova strutturata



123456-99-99

| | |
|--|---|
| <p>21. Cita l'opera dalla quale è tratto il passo?</p> <p>A. <i>Le Epistole</i> B. <i>Il De Monarchia</i> C. <i>Il Principe</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>22. Indica a quale grado appartiene l'aggettivo <i>laudabilissima</i>:</p> <p>A. superlativo relativo B. superlativo assoluto C. positivo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23. A cavallo di quali secoli visse l'autore del testo:</p> <p>A. XIV-XV B. XV-XVI C. XVI-XVII</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24. Quali nuovi sistemi politici vennero a crearsi allora in Italia:</p> <p>A. Comuni B. Imperi C. Principati</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25. Quale condottiero l'autore scelse come spunto per le sue tesi?</p> <p>A. Lorenzo de' Medici B. Cesare Borgia C. Carlo V</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p style="text-align: right;"> 01</p> | |



Lingua italiana

Prova strutturata



123456-99-99

26. Qual è il genere letterario dell'opera:

- A. romanzo
- B. racconto
- C. trattato

- A.
- B.
- C.



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

VI. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

27. Nel secondo paragrafo l'autore cita una serie di virtù e vizi che possono qualificare un principe. Abbina le coppie oppositive di aggettivi secondo la proposta dell'autore (rileggi attentamente il testo).

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. donatore | A. superbo |
| 2. pietoso | B. feroce |
| 3. umano | C. rapace |
| 4. effeminato | D. incredulo |
| 5. religioso | E. crudele |
| | F. astuto |

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> |



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

VII. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

28. L'autore venne imprigionato e torturato perché sospettato di:

- A. eresia
- B. congiura antimedicina
- C. falsa testimonianza

- A.
- B.
- C.

29. La commedia di cui è altrettanto autore s'intitola:

- A. *La locandiera*
- B. *Mandragola*
- C. *Mirra*

- A.
- B.
- C.

30. Tra chi si instaura il rapporto di mecenatismo:

- A. tra intellettuali e Signori
- B. tra intellettuali e intellettuali
- C. tra chierici e laici

- A.
- B.
- C.

31. Contemporanea al periodo in cui visse l'autore nasce la questione della lingua che viene risolta con la vittoria della linea di pensiero:

- A. *arcaizzante*
- B. *eclettica o cortigiana*
- C. *toscana*

- A.
- B.
- C.



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

32. Da chi e in quale opera viene trattata la questione della lingua?

- A. Baldassar Castiglione *Il Cortegiano*
- B. Pietro Bembo *Prose della volgar lingua*
- C. Giovanni della Casa *Il Galateo*

- A.
- B.
- C.



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata



123456-99-99

VIII. Esercizi a scelta alternativa

Nell' esercizio seguente devi inserire sugli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.

33. Nei secoli XV e XVI si afferma una nuova mentalità, che pone (1) _____ al centro degli interessi di letterati e filosofi. Tale periodo è caratterizzato dalla riscoperta dei (2) _____, intesi come maestri di civiltà e cultura. Ciò porta all'affermazione di una mentalità (3) _____ alla rivalutazione (4) _____, allo sviluppo delle arti. Quest'epoca è in opposizione all'epoca (5) _____ che interpretava l'esistenza come un oscuro cammino verso l'Aldilà.

| | | | | |
|----|----|--------------------|----|-------------------|
| 1. | A. | Il filosofo | B. | L'uomo |
| 2. | A. | monaci | B. | classici |
| 3. | A. | pagana | B. | laica |
| 4. | A. | della vita terrena | B. | della fede in Dio |
| 5. | A. | medievale | B. | antica |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



05

Lingua italiana

Prova strutturata



123456-99-99

IX. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

34. Quale parola è stata divisa in sillabe correttamente?

- A. CA – U – ZIO – NE
- B. CAU – ZIO – NE
- C. CA – U – ZI – O – NE

A.

B.

C.



01



Lingua e letteratura italiana



Foglio bianco





Lingua e letteratura italiana



Foglio bianco





Lingua e letteratura italiana



Foglio bianco





Lingua e letteratura italiana



Foglio bianco

