



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Идентификациона  
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

# ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Испитна књижица 1





Празна страница



## УПУТСТВА

Пажљиво следите сва упутства.

Не okreћите страницу и не решавајте тест док то не одобри дежурни наставник.

Налепите идентификациону налепницу на све испитне материјале које сте добили у коверти.

Испит траје 90 минута без прекида.

Задаци се налазе у две испитне књижице.

Редослед решавања бирајте сами.

Добро распоредите време како бисте могли да решите све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за њихово решавање.

Пажљиво га прочитајте.

На листу за одговоре квадратић изабраног одговора обележавате знаком X.

Пишите јасно и читко. Нечитки одговори бодоваће се с нула (0) бодова.

Током писања испита дозвољено је коришћење хемијске оловке плаве или црне боје, лењира, троугла, оловке, гумице, фломастера у боји и шестара.

Када решите тест, проверите одговоре.

Желимо Вам пуно успеха!

Ова испитна књижица има 32 странице, од тога 3 празне.

### Начин испуњавања теста

А.	<input checked="" type="checkbox"/>
Б.	<input type="checkbox"/>
В.	<input type="checkbox"/>
Г.	<input type="checkbox"/>
Д.	<input type="checkbox"/>

Добро

А.	<input type="checkbox"/>
Б.	<input type="checkbox"/>
В.	<input checked="" type="checkbox"/>
Г.	<input type="checkbox"/>
Д.	<input type="checkbox"/>

Лоше

А.	<input checked="" type="checkbox"/>
Б.	<input type="checkbox"/>
В.	<input checked="" type="checkbox"/>
Г.	<input type="checkbox"/>
Д.	<input type="checkbox"/>

Исправљање  
погрешног  
уноса



## I Задаци вишеструког избора

У следећим задацима између четири понуђена треба да одаберете један одговор. Одговоре обележите знаком X и обавезно их препишите на лист за одговоре.

1. Како се зове приказ простора на репродукованом делу?



- A. апстрактан
- Б. реалан
- В. иреалан
- Г. идеалан

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| Б. | <input type="checkbox"/> |
| В. | <input type="checkbox"/> |
| Г. | <input type="checkbox"/> |

2. Који се појам **не односи** на репродуковани рељеф?



- А. закон кадра
- Б. реализам
- В. стилизација
- Г. хијерархија

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐

3. Који елеменат припада репродукованом делу?



- А. ехинус
- Б. волута
- В. триглиф
- Г. база

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐

4. Која је била намена локалитета на репродукованом делу?

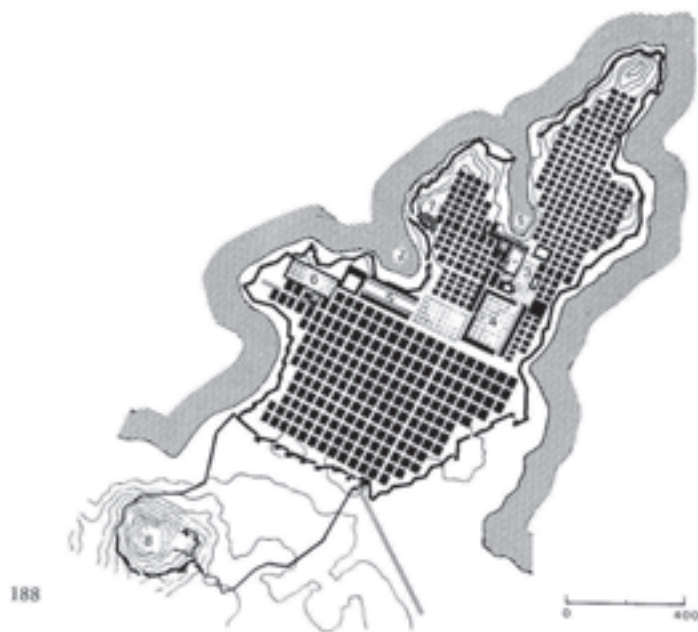


- А. спортска
- Б. култна
- В. одбрамбена
- Г. позоришна

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| А. | <input type="checkbox"/> |
| Б. | <input type="checkbox"/> |
| В. | <input type="checkbox"/> |
| Г. | <input type="checkbox"/> |



5. Каква је организација града приказана на тлоцрту?



- А. планска
- Б. непланска
- В. овална
- Г. раштркана

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐





## II Задаци вишеструких комбинација

У следећим задацима између четири понуђена треба да одаберете два одговора.  
Одговоре обележите знаком X и обавезно их препишите на лист за одговоре.

6. Који појмови означавају прозорске отворе?

- А. мрежиште
- Б. укрсница
- В. квадрифора
- Г. фијала

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐



7. Које степене обраде препознајете на репродукованом делу?



- А. улегнути рељеф
- Б. ниски рељеф
- В. високи рељеф
- Г. удубљени рељеф

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| А. | <input type="checkbox"/> |
| Б. | <input type="checkbox"/> |
| В. | <input type="checkbox"/> |
| Г. | <input type="checkbox"/> |

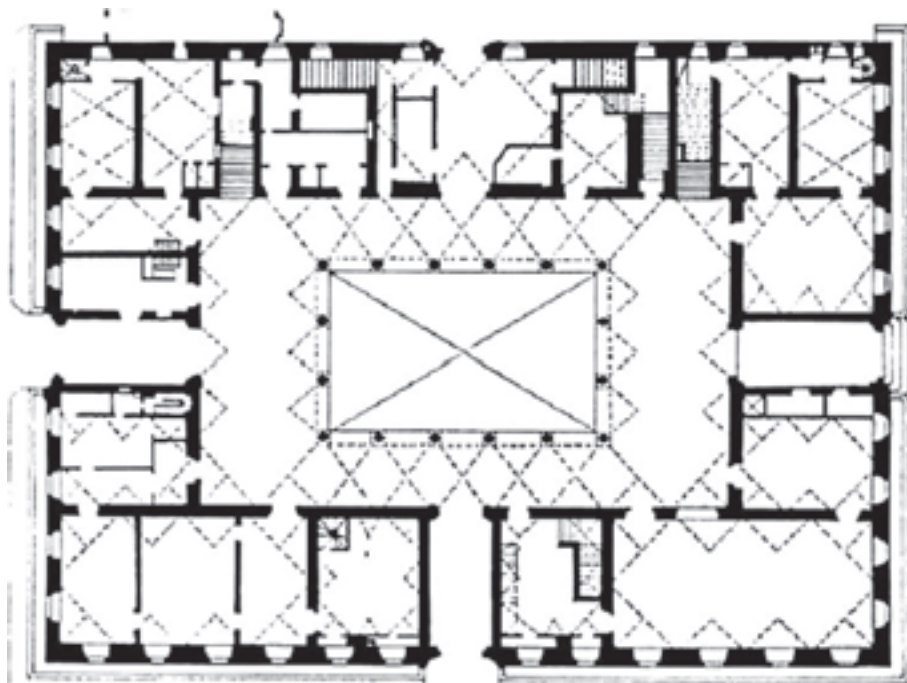
8. Која стилска обележја препознајете на грађевини?



- А. романике
- Б. готике
- В. ренесансе
- Г. маниризма

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| А. | <input type="checkbox"/> |
| Б. | <input type="checkbox"/> |
| В. | <input type="checkbox"/> |
| Г. | <input type="checkbox"/> |

9. Шта читате из тлоцрта грађевине?



- А. разуђеност
- Б. геометричност
- В. органичност
- Г. затвореност

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐

10. Које конструкције припадају традиционалним материјалима?

- А. монтажна скелетна конструкција
- Б. витоперна љуска
- В. контрафорни систем
- Г. тромпе

- А. ☐
- Б. ☐
- В. ☐
- Г. ☐





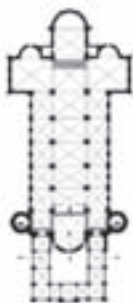
III Задаци повезивања и сређивања

У следећим задацима свакој честици питања означеној бројем можете придружити само једну честицу одговора означену словом.  
Одговоре обележите знаком X и обавезно их препишите на лист за одговоре.

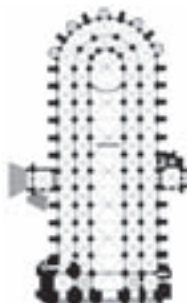
11. Тлоцртима придружите одговарајуће снимке унутрашњости.



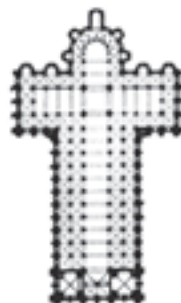
1.



2.



3.



4.



A.



Б.



В.



Г.



Д.



Ђ.

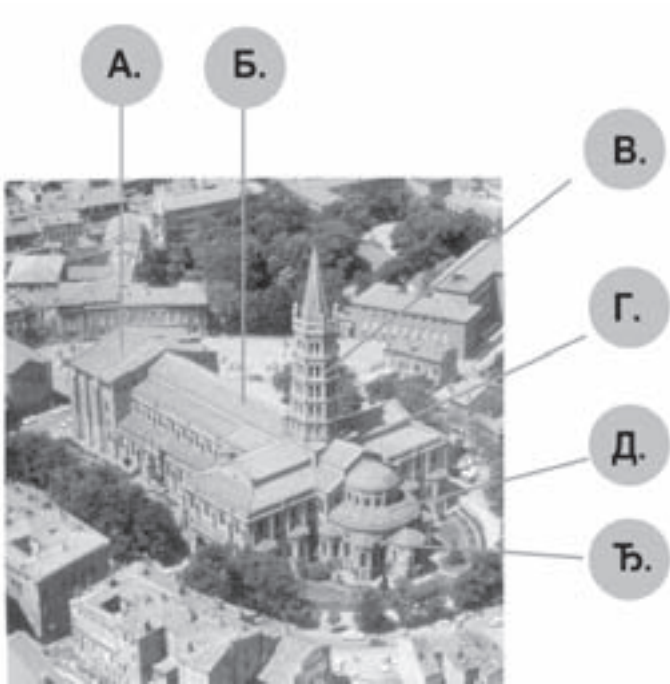
	A.	Б.	В.	Г.	Д.	Ђ.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





12. Одговарајућим архитектонским просторним целинама придружите делове цркве означене на репродукованом делу.

- 1. главни брод
- 2. трансепт
- 3. торањ
- 4. апсидиола



	A.	Б.	В.	Г.	Д.	Ћ.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





13. Одређењима придружите појмове.

1. подножје са степеницама
2. ограда са ступићима
3. хоризонтални носач
4. удубљење у зиду

- А. балустрада  
Б. колонада  
В. ниша  
Г. тамбур  
Д. архитрав  
Ђ. крепидома

	А.	Б.	В.	Г.	Д.	Ђ.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





14. Проучите репродуковано дело и повежите одговарајуће појмове.



1. високи хоризонт
2. прегледност планова
3. привид волумена ликова
4. бачена сена лика

- А. објективност приказа  
Б. темпера на пергаменту  
В. идеалан простор  
Д. кјароскуро  
Г. птичја перспектива  
Ћ. профана тема

	А.	Б.	В.	Г.	Д.	Ћ.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



15. Просторима придружите појмове.

- 1. Задар
- 2. Сан Ћимињано
- 3. Ст. Гален
- 4. Вила Мистерија

- А. неплански град
- Б. плански град
- В. атриј
- Г. клаустар
- Д. стоа
- Ћ. булетериј

	А.	Б.	В.	Г.	Д.	Ћ.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## IV 'Гроздови' задатака

'Гроздови' задатака садрже четири задатка везана за један сликовни материјал. Од тога је један задатак допуњавања (може да се ради о допуни или уцртавању у сликовни материјал), један задатак вишеструких комбинација и два задатка вишеструког избора.

16. Пажљиво погледајте репродуковано дело.



16.1. На репродукованом делу уцртајте главну композицијску осу.



16.2. Које су теме приказане на тимпанону Зеусовог храма у Олимпији?  
(Два су одговора тачна.)

- А. Аполон као судија
- Б. баханалије
- В. рођење Атене
- Г. борба Кентаура и Лапита

2 бода (уноси оцењивач)

0 2

16.1.

А. Б. В. Г.

16.2.





**16.3.** Који је композицијски закон примењен на тимпанону Зеусовог храма у Олимпији?

- А. асиметрија
- Б. закон кадра
- В. агломерација
- Г. плошност

А. Б. В. Г.

16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

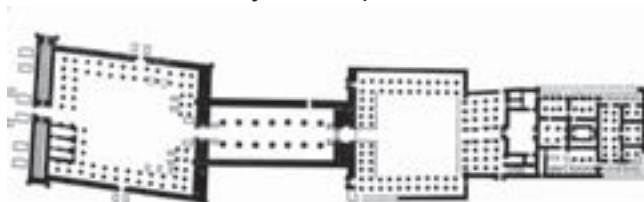
**16.4.** Када је настао тимпанон Зеусовог храма у Олимпији?

- А. у 6. в. пр. Христа
- Б. у 5. в. пр. Христа
- В. у 4. в. пр. Христа
- Г. у 3. в. пр. Христа

А. Б. В. Г.

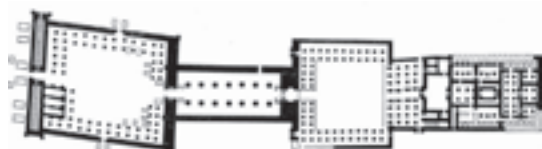
16.4. ☐ ☐ ☐ ☐

**17.** Пажљиво погледајте тлоцрт.



Амонов храм у Карнаку

**17.1.** На приказаном тлоцрту уцртајте главну композицијску осу Амоновог храма у Карнаку.



Амонов храм у Карнаку

**17.2.** Који простори припадају Амоновом храму у Карнаку?  
(Два су одговора тачна.)

- А. хипостилна дворана
- Б. атријум
- В. перистил
- Г. обредно језеро

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

17.1. ☐ ☐

А. Б. В. Г.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐



**17.3.** Како се зову зидови на улазу у Амонов храм у Карнаку?

- А. мурали
- Б. пилони
- В. бедеми
- Г. бастioni

А. Б. В. Г.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

**17.4.** Којој цивилизацији припада Амонов храм у Карнаку?

- А. Месопотамији
- Б. Египту
- В. Грчкој
- Г. Риму

А. Б. В. Г.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐

**18.** Пажљиво погледајте репродуковано дело.



Слика 1.



Слика 2.



Слика 3.

**18.1.** На репродукованом делу уцртајте границе скулптуралних приказа (Слика 1.).

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

18.1. ☐ ☐



**18.2.** Која правила кадрирања препознајете на репродукованом рељефу?  
(Два су одговора тачна.)

- А. закон декадрирања
- Б. просторни закон кадра
- В. закон кадра
- Г. закон симултаних кадрова

А. Б. В. Г.  
**18.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**18.3.** Која се тврдња односи на репродуковано дело?

- А. подређеност архитектуре скулптури
- Б. равноправност скулптуре и архитектуре
- В. доминација скулптуре над архитектуром
- Г. подређеност скулптуре архитектури

А. Б. В. Г.  
**18.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**18.4.** Које композицијско правило **не** препознајете на репродукованом делу?

- А. затворености
- Б. отворености
- В. хијерархије
- Г. понављања

А. Б. В. Г.  
**18.4.** ☐ ☐ ☐ ☐

**19.** Пажљиво погледајте репродуковано дело.





- 19.1.** Допуните тврдњу.  
Слика је настала у раздобљу

\_\_\_\_\_.

**2 бода (уноси оцењивач)**

**0 2**

**19.1.** ☐ ☐

- 19.2.** Које се тврдње односе на ликове?  
(Два су одговора тачна.)

- A.** Ликови су реалистични.  
**B.** Ликови су стилизовани.  
**B.** Ликови су диспропорционални.  
**Г.** Ликови су натуралистични.

**A. B. B. Г.**

**19.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

- 19.3.** Која је тема репродукованог дела?

- A.** старозаветна  
**B.** новозаветна  
**B.** профана  
**Г.** световна

**A. B. B. Г.**

**19.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

- 19.4.** Коју сликарску технику препознајете на  
репродукованом делу?

- A.** таписерију  
**B.** мозаик  
**B.** фреско  
**Г.** секо

**A. B. B. Г.**

**19.4.** ☐ ☐ ☐ ☐





**20.** Пажљиво погледајте сликовни пример.



**20.1.** На репродукованом делу учртајте вертикалну симетралу.

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

20.1.

**20.2.** Које ознаке композиције могу да се припишу репродукованом делу?  
(Два су одговора тачна.)

**А. Б. В. Г.**

20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** прегледна
- Б.** радијална
- В.** линеарна
- Г.** дијагонална

**20.3.** Како се односе профил лика и облак у позадини?

**А. Б. В. Г.**

20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** по начелу доминације
- Б.** по начелу симетрије
- В.** по начелу контраста
- Г.** по начелу хијерархије



**20.4.** Ком веку припада репродуковано дело?

- А. 14. в.
- Б. 15. в.
- В. 16. в.
- Г. 17. в.

А. Б. В. Г.

20.4. ☐ ☐ ☐ ☐

**21.** Пажљиво погледајте репродуковани рељеф.



**21.1.** На репродукованом рељефу уцртајте барем две линије конвергенције линеарне перспективе.

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

21.1. ☐ ☐

**21.2.** Који поступци постизања привида просторне дубине могу да се препознају на репродукованом рељефу? (Два су одговора тачна.)

- А. ступњевање пластичности
- Б. кјароскуро
- В. губљење обриса удаљеног плана
- Г. инверзија

А. Б. В. Г.

21.2. ☐ ☐ ☐ ☐





**21.3.** Ком раздобљу припада репродуковани рељеф?

- A.** касној готици
- B.** раној ренесанси
- B.** високој ренесанси
- Г.** маниризму

**A. B. B. Г.**

**21.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**21.4.** У ком веку је настао репродуковани рељеф?

- A.** у 15. в.
- B.** у 16. в.
- B.** у 17. в.
- Г.** у 18. в.

**A. B. B. Г.**

**21.4.** ☐ ☐ ☐ ☐

**22.** Пажљиво погледајте репродуковано дело.



**22.1.** На снимци града уцртајте главну уличну осу.

**2 бода (уноси оцењивач)**

**0 2**

**22.1.** ☐ ☐



**22.2.** Које карактеристике обликовања града препознајете?  
(Два су одговора тачна.)

- А. организација
- Б. несагледивост
- В. распршеност
- Г. затвореност

А. Б. В. Г.  
**22.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**22.3.** Који појам најбоље означава концепцију приказаног града?

- А. органички град
- Б. идеални град
- В. планирани град
- Г. непланирани град

А. Б. В. Г.  
**22.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**22.4.** Који је град приказан?

- А. Задар
- Б. Сплит
- В. Пула
- Г. Дубровник

А. Б. В. Г.  
**22.4.** ☐ ☐ ☐ ☐

**23.** Пажљиво погледајте репродуковано дело.





**23.1.** На репродукованом делу означите стрелицом бачвасто надсвођени опход.

**2 бода (уноси оцењивач)**

**0 2**

**23.1.** ☐ ☐

**23.2.** Које архитектонске елементе препознајете?  
(Два су одговора тачна.)

**А. Б. В. Г.**

**23.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** нише
- Б.** пиластре
- В.** аркаде
- Г.** бифоре

**23.3.** Коју врсту капитела препознајете на репродукованом делу?

**А. Б. В. Г.**

**23.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** персијски
- Б.** дорски
- В.** јонски
- Г.** коринтски

**23.4.** У ком је раздобљу изграђена грађевина?

**А. Б. В. Г.**

**23.4.** ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** у античкој Грчкој
- Б.** у хеленизму
- В.** у касној антици
- Г.** у прероманици



**24.** Пажљиво погледајте оба репродукована дела.



**24.1.** Означите стрелицом галерије на обе грађевине на репродукованом делу.

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

**24.1.** ☐ ☐

**24.2.** Које конструктивне елементе препознајете на обе грађевине?  
(Два су одговора тачна.)

**А. Б. В. Г.**

**24.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** зидове
- Б.** оплате
- В.** мозаик
- Г.** сводове

**24.3.** Како је решен пренос терета с куполе на носаче?

**А. Б. В. Г.**

**24.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

- А.** тамбуром
- Б.** пандатифима
- В.** тромпама
- Г.** контрафорима





**24.4.** Каква је намена обе грађевине?

- А. управна
- Б. војна
- В. стамбена
- Г. сакрална

А. Б. В. Г.

24.4. ☐ ☐ ☐ ☐

**25.** Пажљиво погледајте репродуковано дело.



**25.1.** Означите доминантну композицијску осу.

**2 бода (уноси оцењивач)**

0 2

25.1. ☐ ☐

**25.2.** На које начине је обликовано репродуковано дело? (Два су одговора тачна.)

- А. клесањем
- Б. полирањем
- В. искуцавањем
- Г. моделовањем

А. Б. В. Г.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐







123456-99-99

**25.3.** Који геометријски облик препознајете у основи композиције репродукованог дела?

- A.** квадар
- B.** куглу
- B.** пирамиду
- Г.** троугао

**A. B. B. Г.**

**25.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**25.4.** Која је тема репродукованог дела?

- A.** навештење
- B.** оплакивање
- B.** васкрснуће
- Г.** екстаза

**A. B. B. Г.**

**25.4.** ☐ ☐ ☐ ☐





Празна страница





Празна страница

