

SRPSKI JEZIK

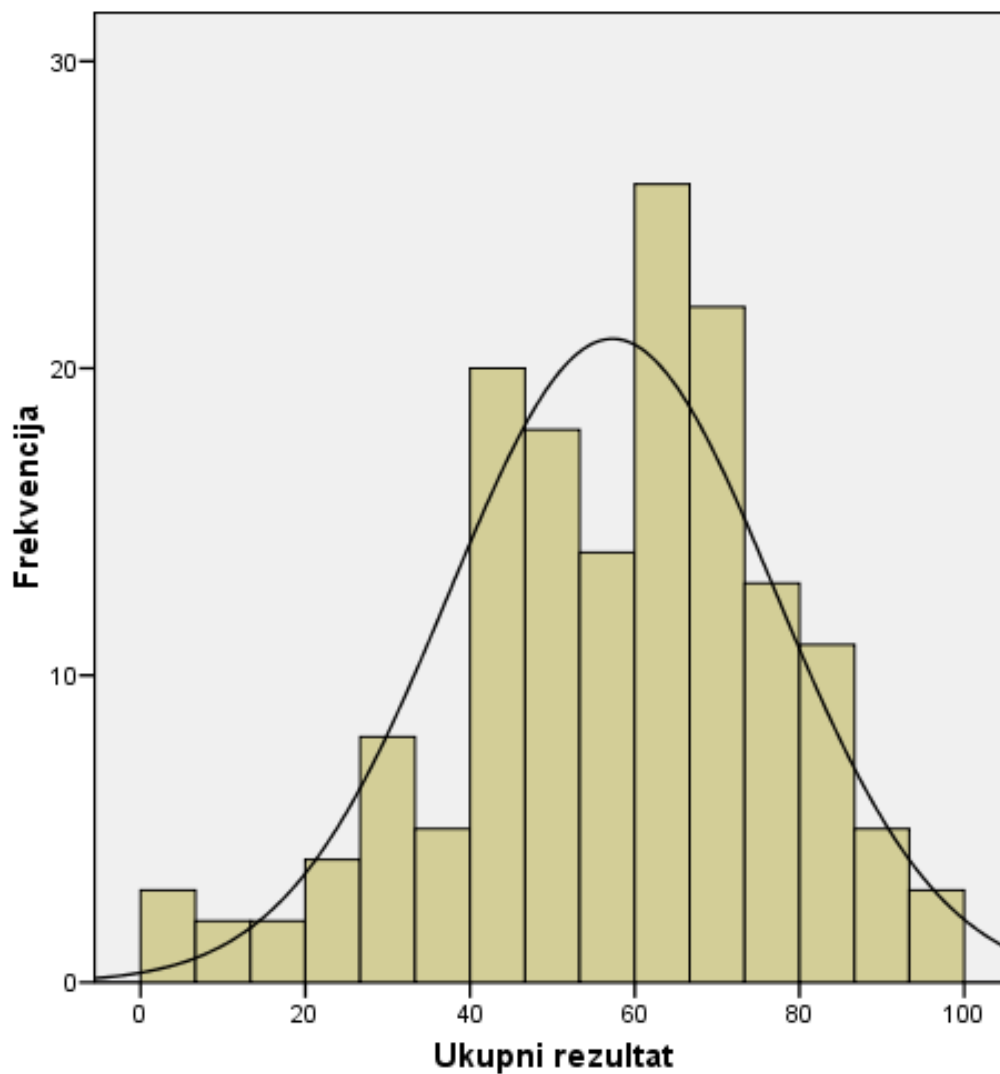
Rezultati probne državne mature

Deskriptivna statistika ukupnog rezultata

N		156
k		84
M		57,3
St. pogreška mjerenja		6,25
Medijan		60
Mod		43
St. devijacija		19,79
Raspon		95
Minimum		0
Maksimum		95
Percentili	25	44
	50	60
	75	72
Cronbachov α		0,90



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA



Mean =57,29
Std. Dev. =19,793
N =156



Pragovi ocjena i postotak učenika koji su
dobili pojedinu ocjenu

	1	2	3	4	5
Prag	-	32	55	76	89
%	10,8	31	39,8	15,2	3,2

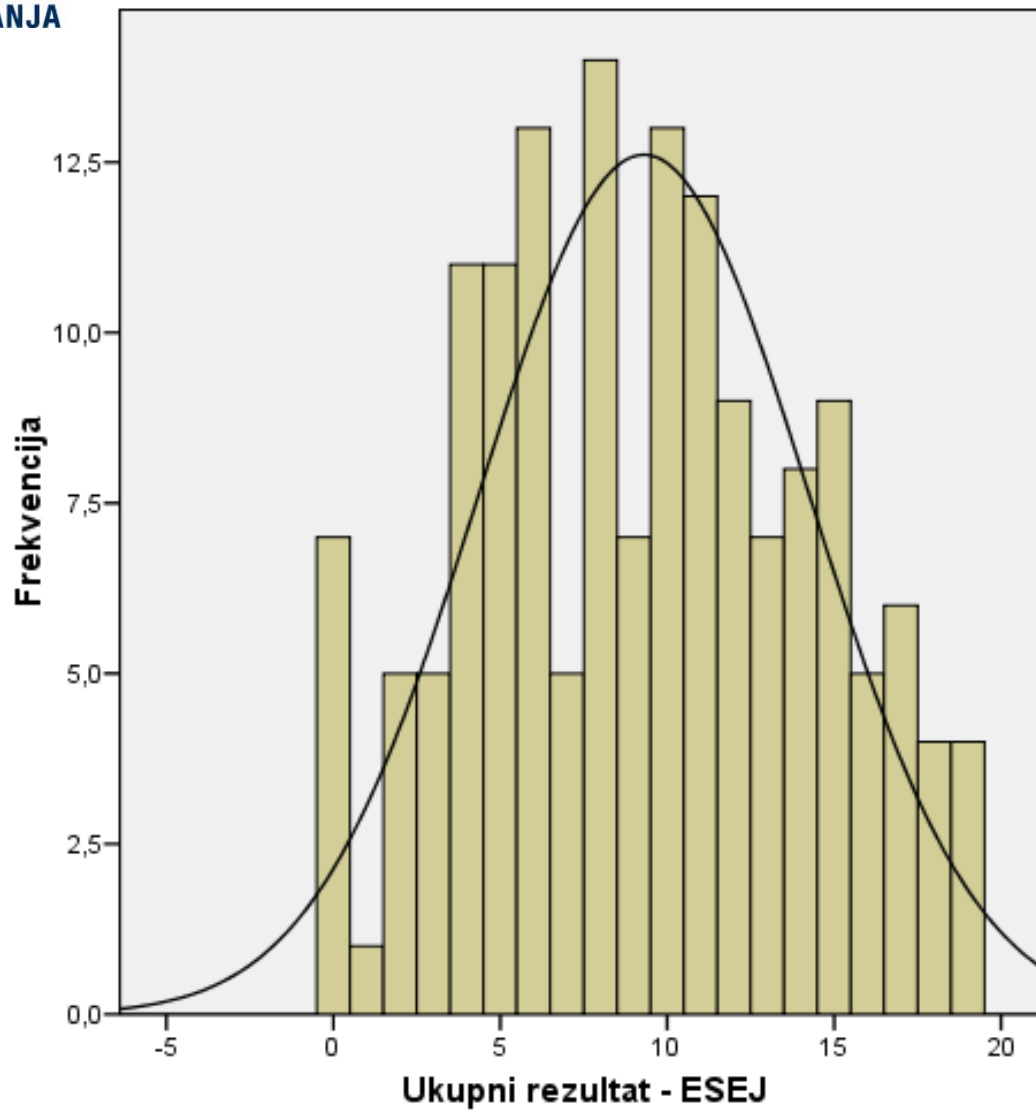


Deskriptivna statistika za esej

N		156
M		9,3
Medijan		9
St. devijacija		4,94
Raspon		19
Minimum		0 (4,4 %)
Maksimum		19 (2,5 %)
Percentili	25	5
	50	9
	75	13
Prazan list		-



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA



Mean = 9,3
Std. Dev. = 4,935
N = 156



Slaganje ocjenjivača

Ukupni rezultat (r)	0,99
Prazni listovi (Rho)	-
Postotak učenika kod kojih je neslaganje $\geq 10\%$	2,6
Prosječna razlika u ocjenjivanju	1



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Slaganje ocjenjivača u svih 12 kriterija (Kappa koeficijenti)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0,97	1	0,97	0,98	0,97	0,96	0,99	0,97	0,92	1	1	0,98

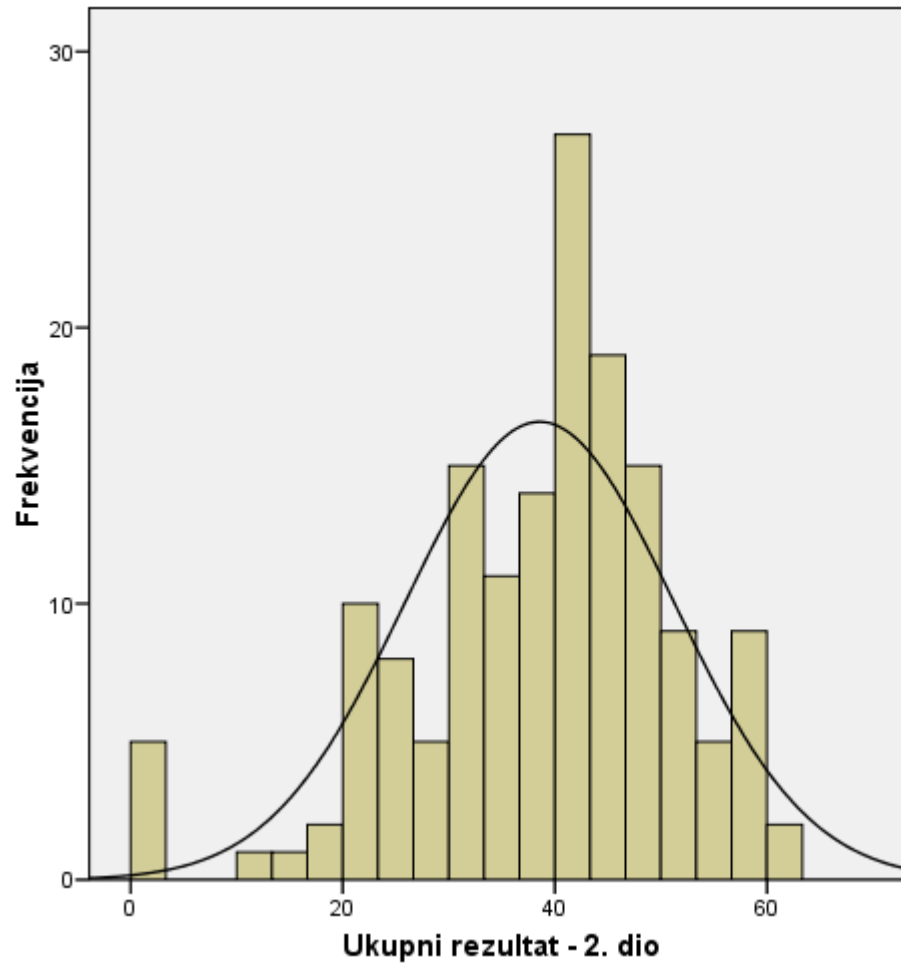


Deskriptivna statistika za 2. dio ispita

N		158
k		72
M		38,6
St. pogreška mjerenja		3,54
Medijan		40
Mod		43
St. devijacija		12,66
Raspon		61
Minimum		0
Maksimum		61
Percentili	25	31,75
	50	40
	75	47
Cronbachov α		0,92



**NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA**



Mean =38,56
Std. Dev. =12,664
N =158



Težina zadatka	Redni broj zadataka
Vrlo težak (0 – 0,2)	Z , 39, 44, 51, 53, 55
Težak (0,21 – 0,4)	A, E, Ž, I , 4, 7, 16, 22, 23, 26, 37, 41, 45, 48, 50, 56, 59.3
Srednje težak (0,41 – 0,6)	B, G, Đ , 2, 6, 14, 17, 20, 21, 28, 32, 33, 34, 36, 42, 43, 54, 58.3, 59.1, 59.2, 59.4, 60.1, 60.2, 60.4
Lagan (0,61 – 0,80)	V, D, K , 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 24, 27, 29, 30, 31, 35, 46, 47, 49, 52, 57.4, 58.1, 58.2, 60.3
Vrlo lagan (0,81 – 1)	J , 1, 9, 15, 25, 38, 40, 57.1, 57.2, 57.3, 58.4

СРПСКИ ЈЕЗИК

ШКОЛСКИ ЕСЕЈ

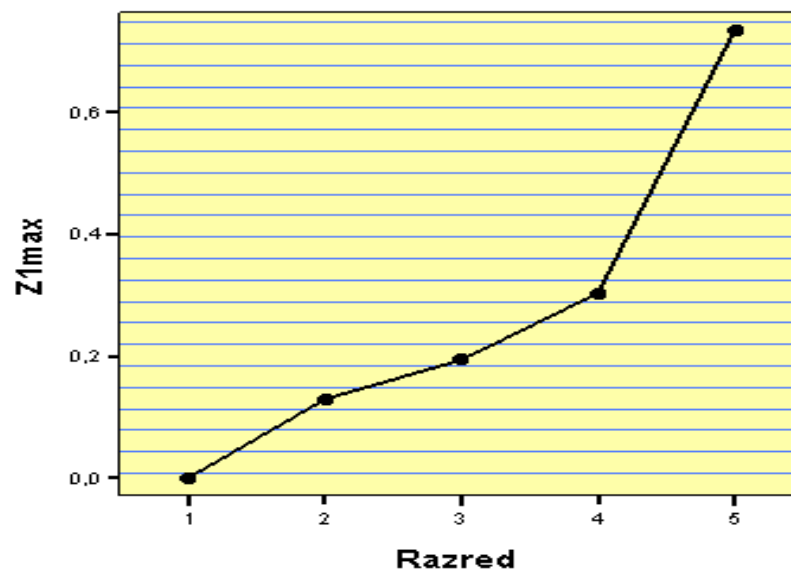
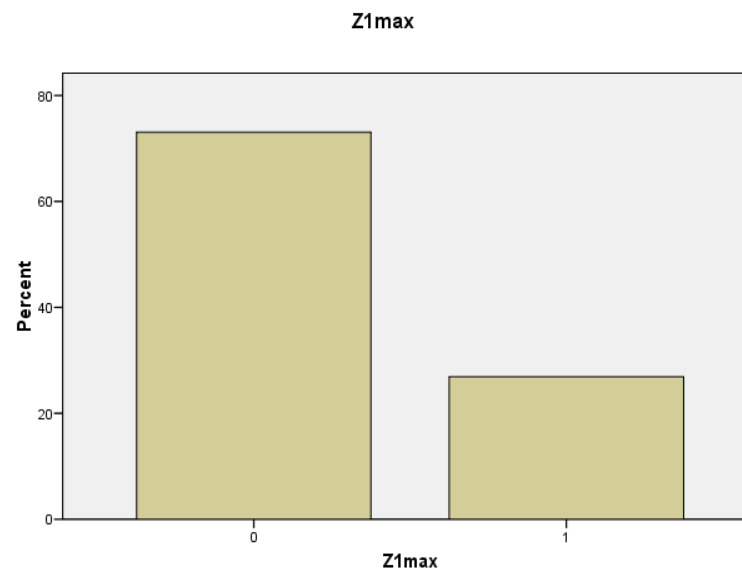
Пред Вама је књижевни текст. Пажљиво га прочитајте, а затим и смернице за писање школског есеја. Редослед понуђених смерница не обавезује Вас у обликовању Вашег школског есеја. Свој школски есеј обликујте као заокружену целину (увод, разрада, закључак). Можете да се послужите папиром за концепт, а школски есеј уредно препишите на папир за уредно писање.

СМЕРНИЦЕ ЗА ПИСАЊЕ

1. Којем књижевном раздобљу припада ова приповетка?
Изнесите карактеристике ове психолошке приповетке.
2. Зашто се приповетка зове Ветар? Објасните симболику наслова.
3. Ко је наратор и у ком се лицу исповеда?
4. Коју улогу има Јоца доктор у приповеци?
5. Објасните улогу ауторитативне мајке.
6. Како мајка намеће своју вољу сину?
7. Објасните мотив пријатељства и мотив жене као сновиђење који се јављају у овој приповеци.
8. Анализирајте Јанка као модерног интелектуалца свога времена, осећајног и склоног размишљању и сањарењу.
9. Лаза Лазаревић користи приповедну технику интроспекције.
Објасните ту технику у овом одломку.
10. Наведите примере сликовитости стила

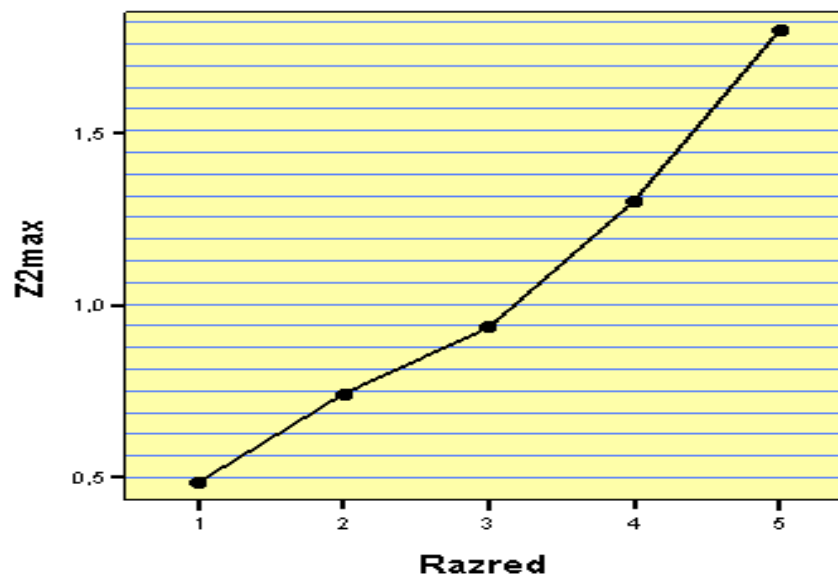
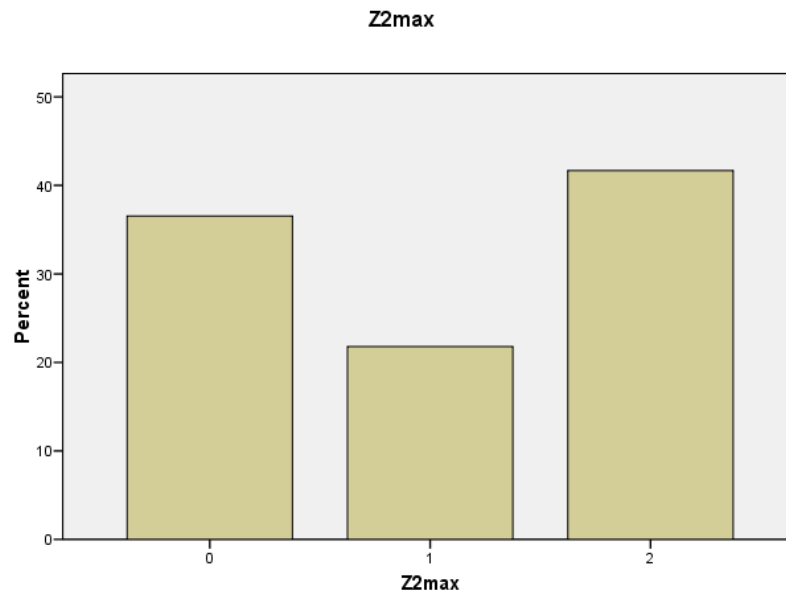
Kriterij A

M	0,28
ID	0,44



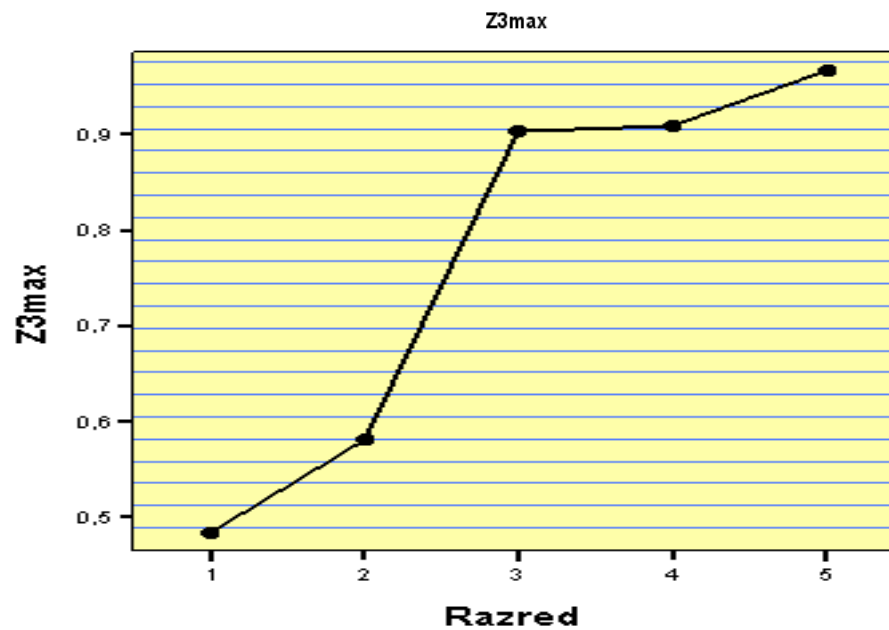
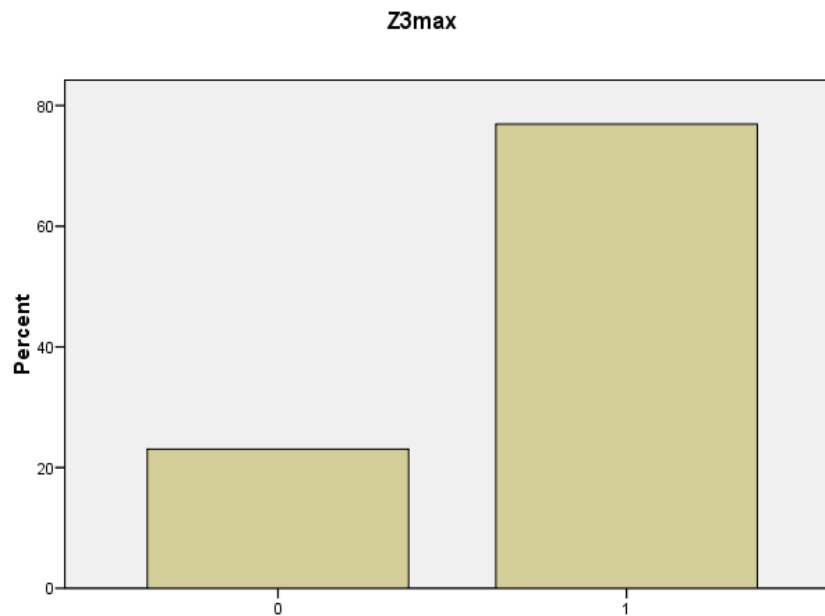
Kriterij B

M	1,06 (0,53)
ID	0,40



Kriterij V

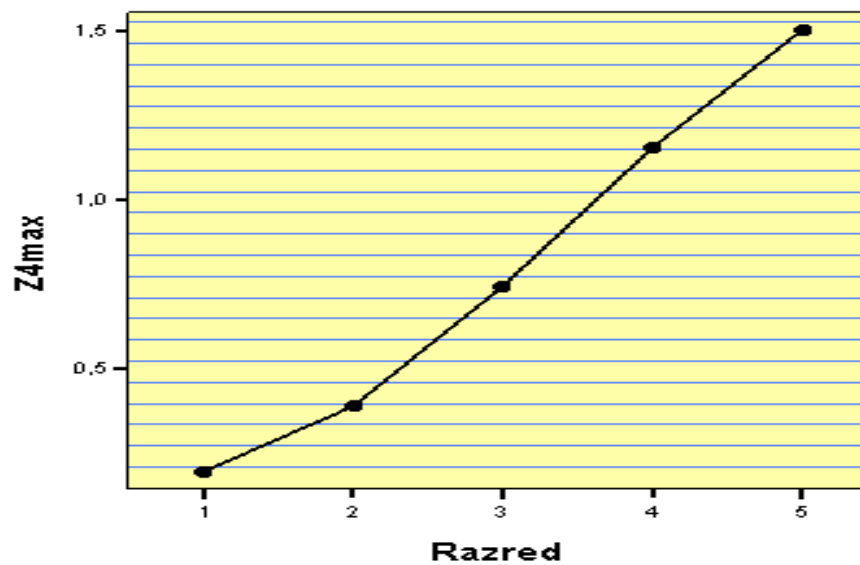
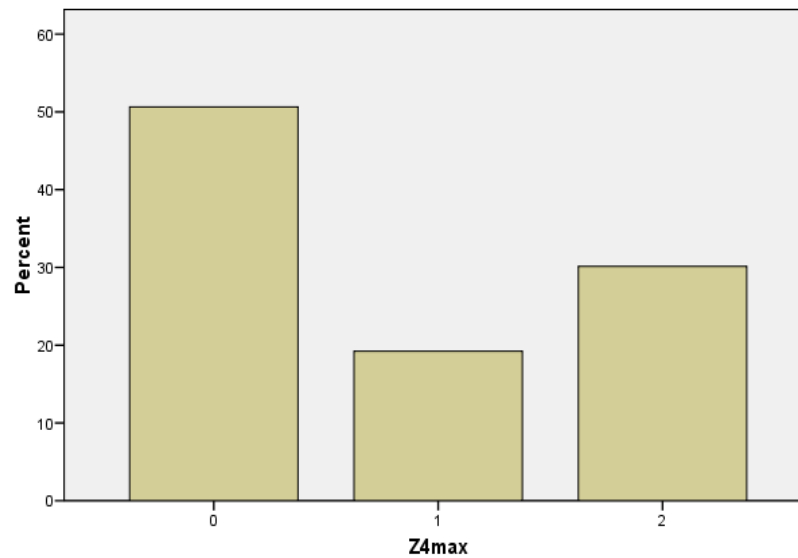
M	0,78
ID	0,36



Kriterij G

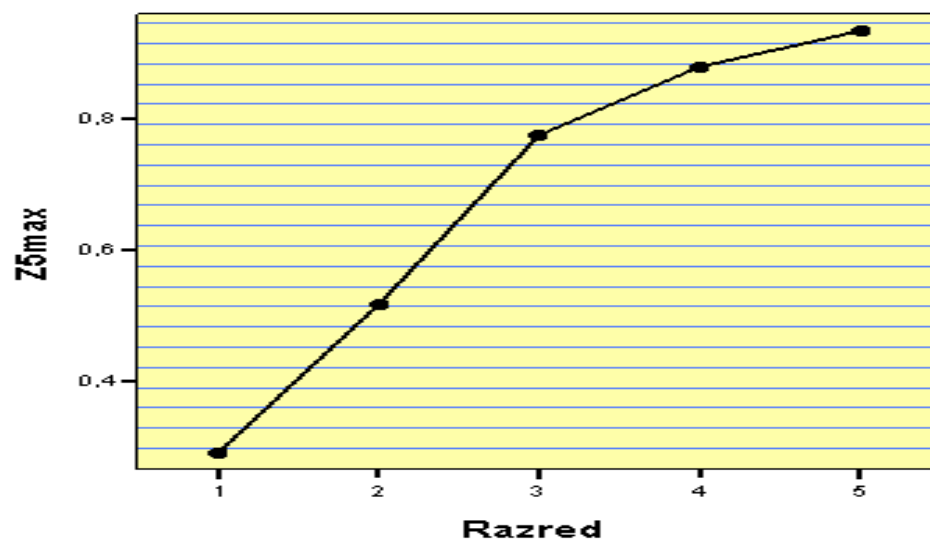
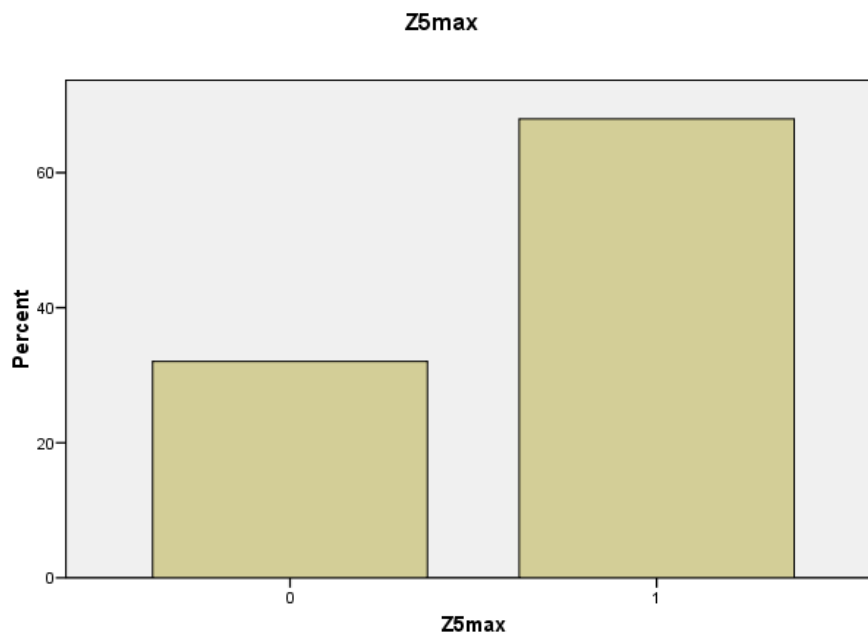
M	0,81 (0,41)
ID	0,44

Z4max



Kriterij D

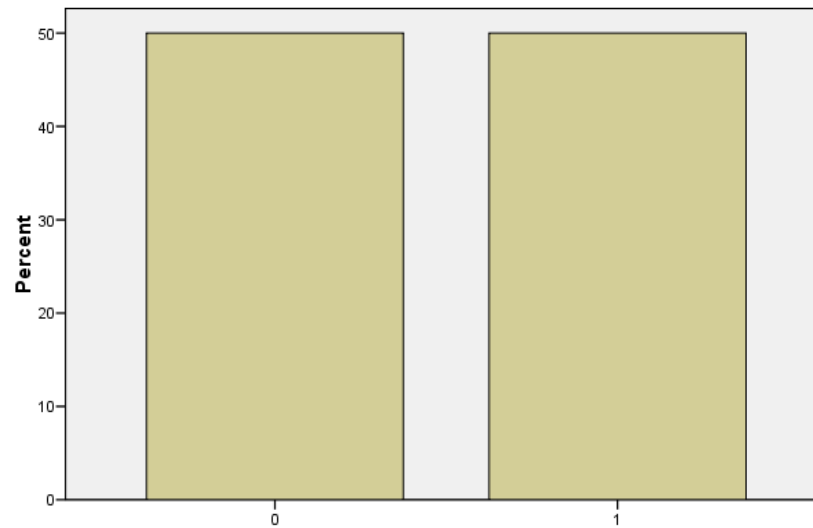
M	0,70
ID	0,44



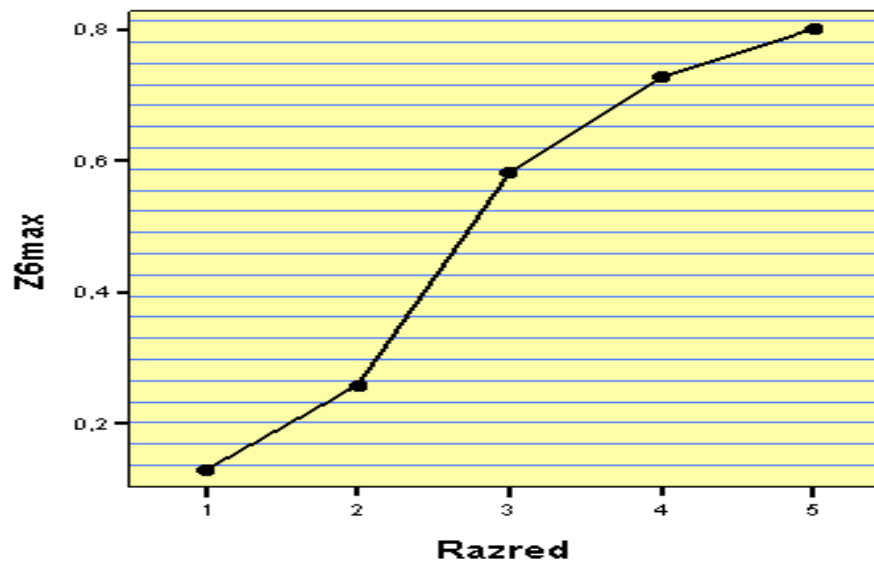
Kriterij Đ

M	0,52
ID	0,41

Z6max



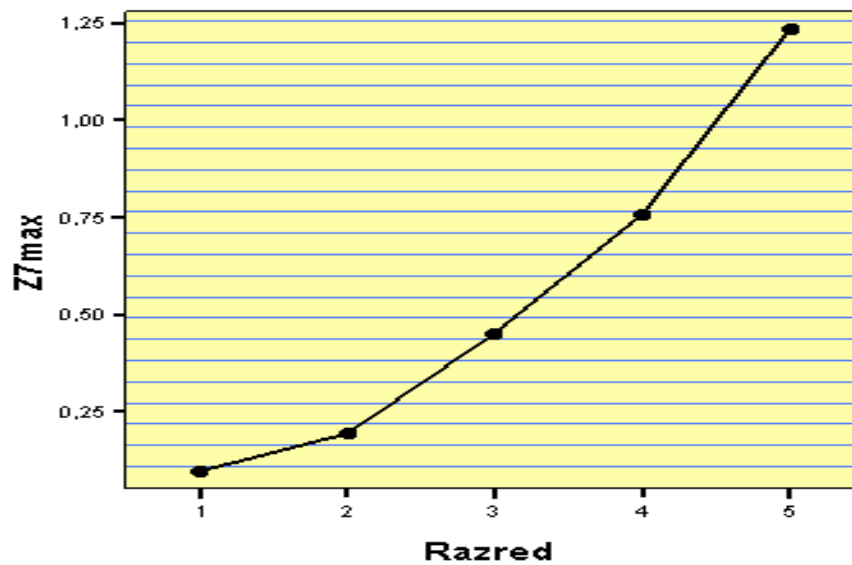
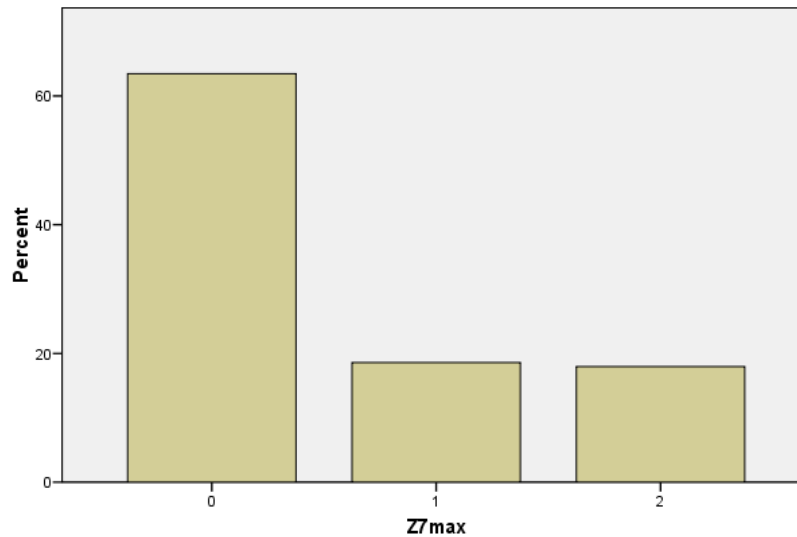
Z6max



Kriterij E

M	0,56 (0,28)
ID	0,38

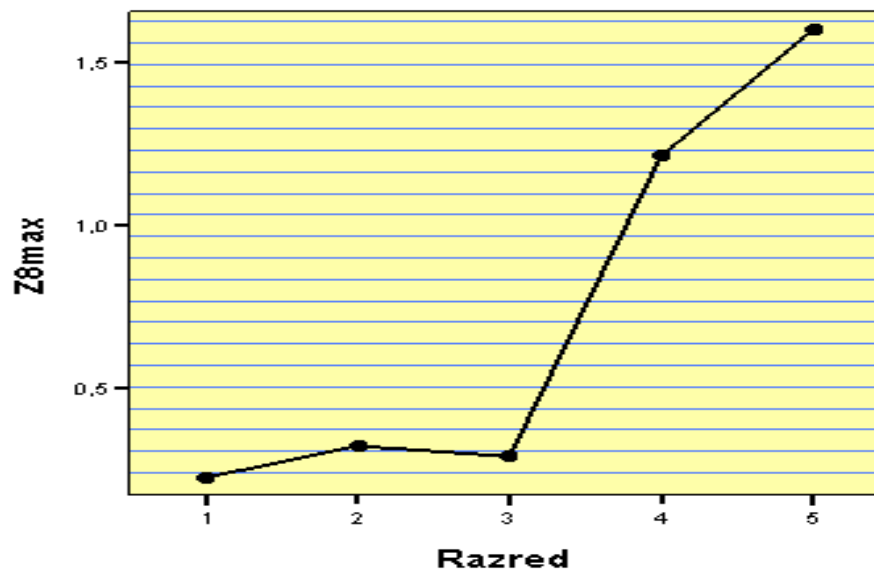
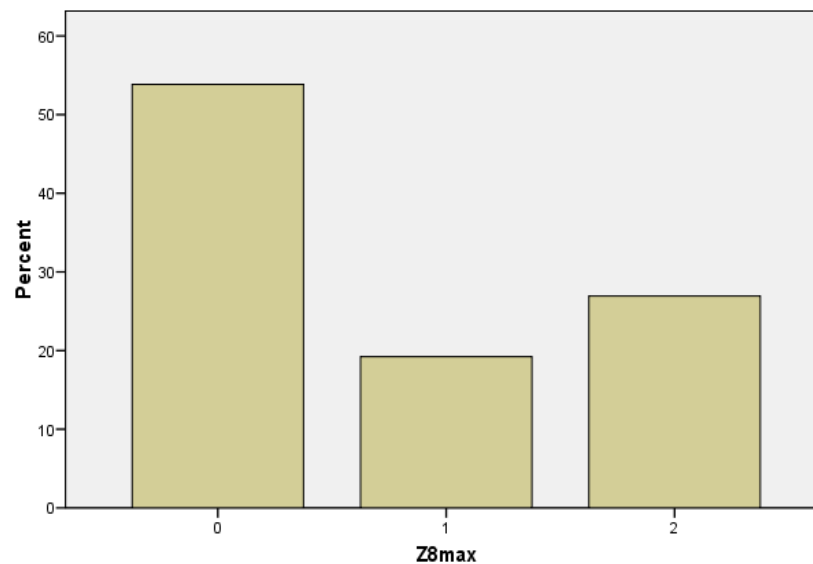
Z7max



Kriterij Ž

M	0,75 (0,38)
ID	0,47

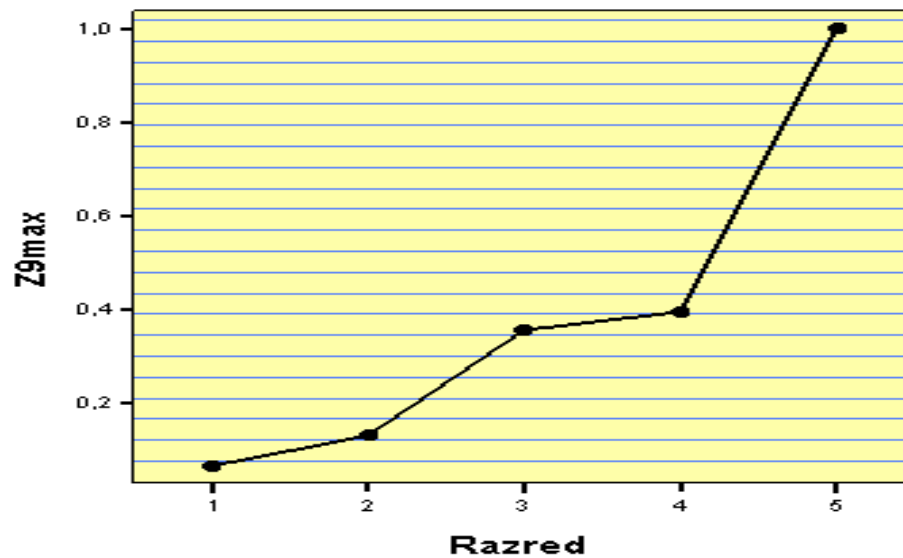
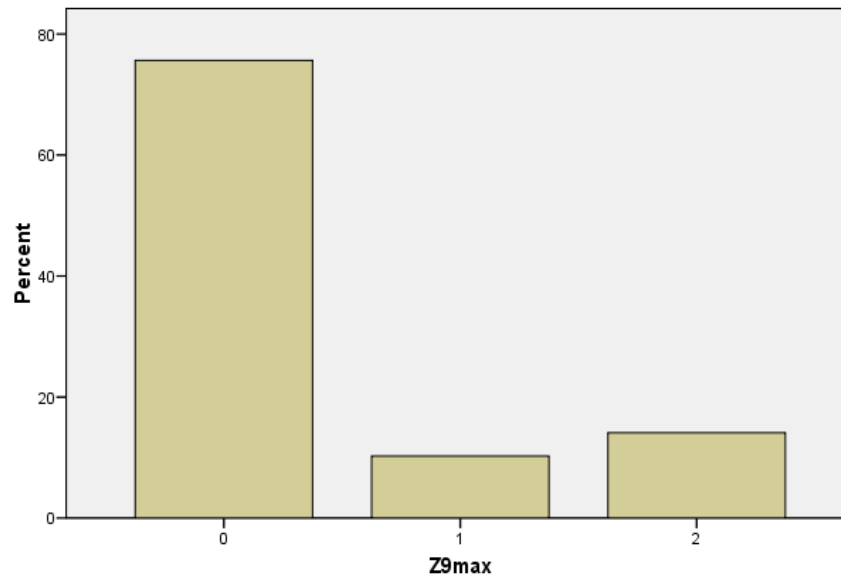
Z8max



Kriterij Z

M	0,40 (0,20)
ID	0,28

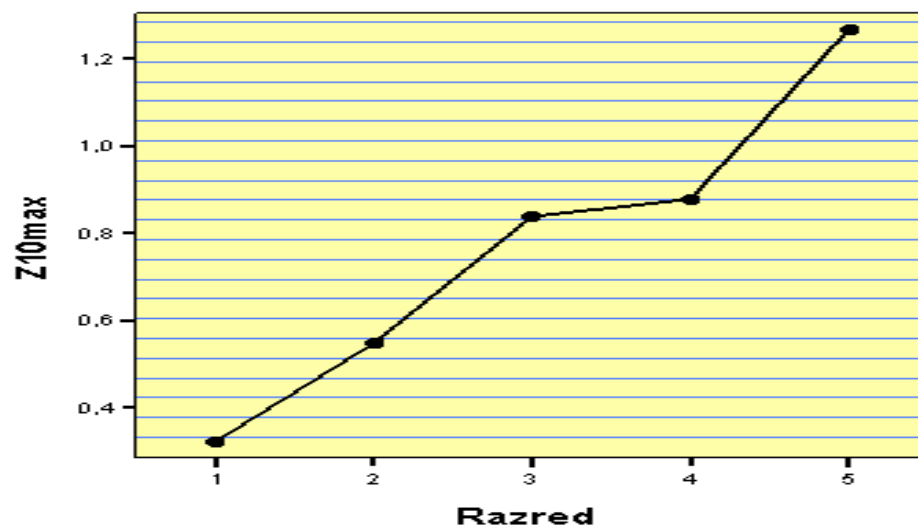
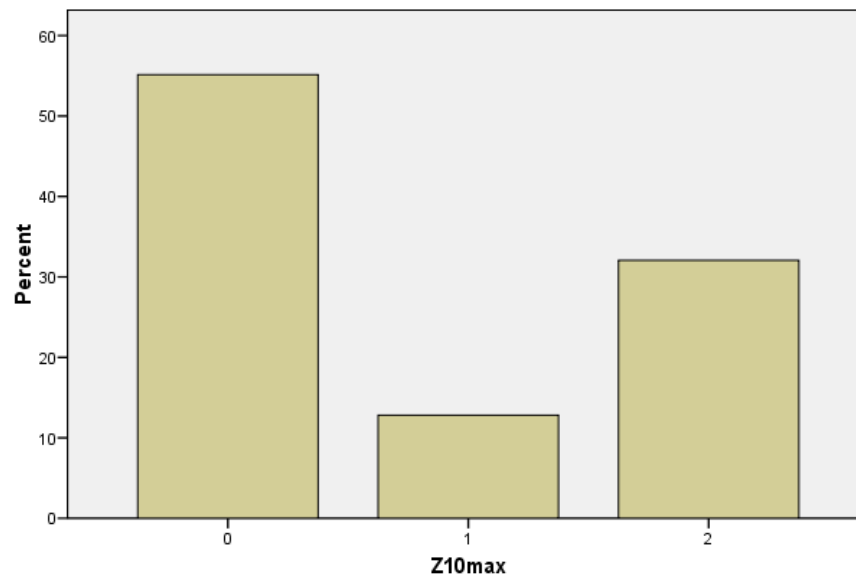
Z9max



Kriterij I

M	0,79 (0,40)
ID	0,24

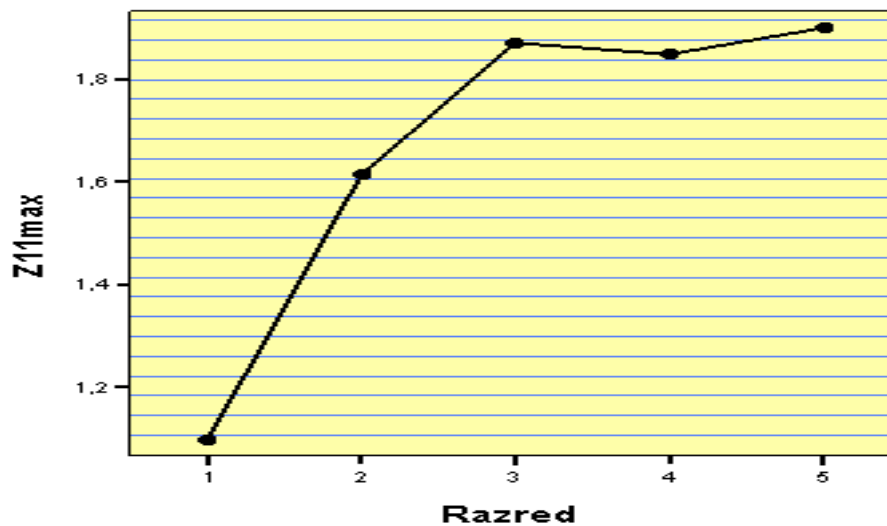
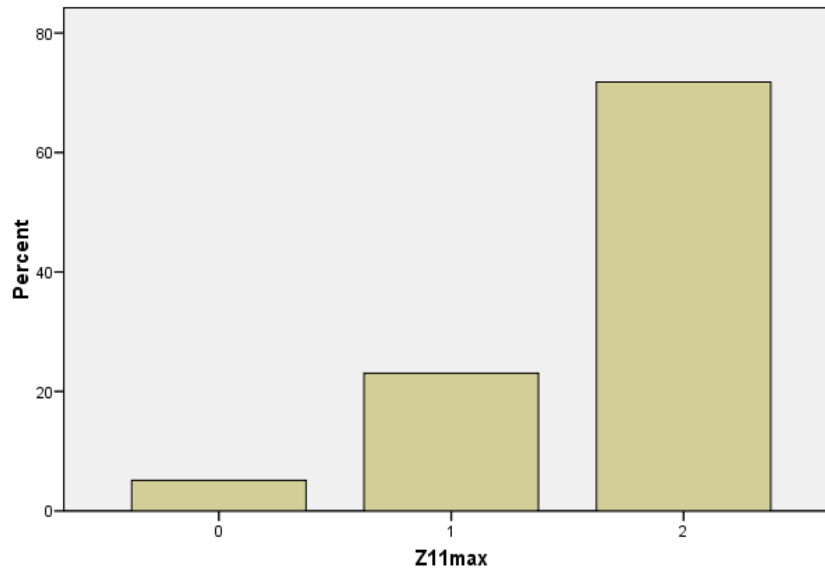
Z10max



Kriterij J

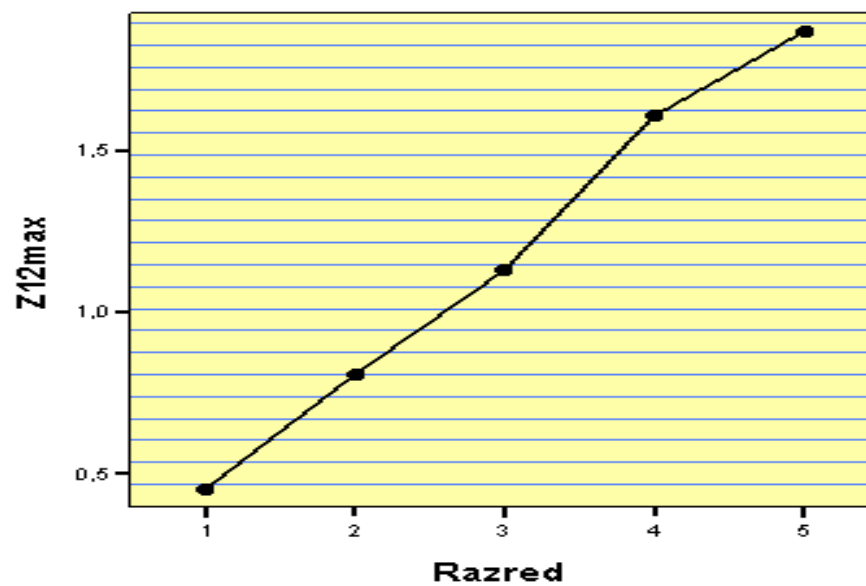
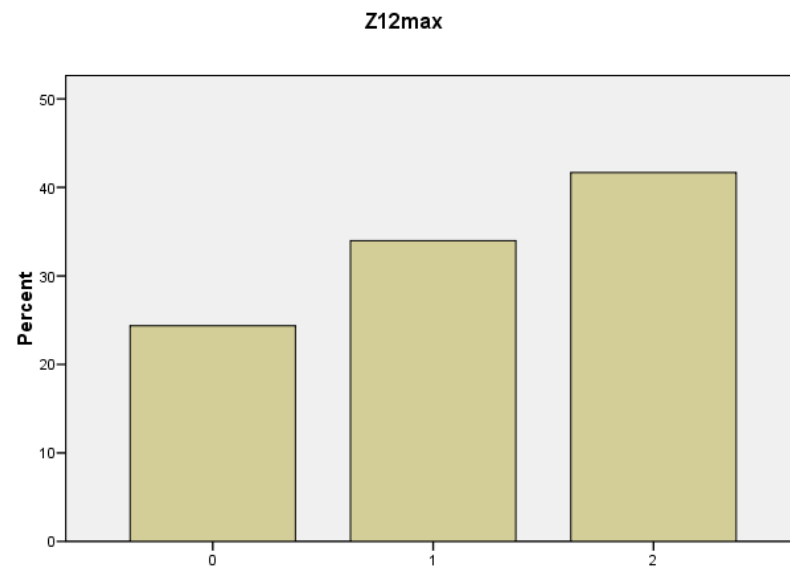
M	1,70 (0,85)
ID	0,44

Z11max



Kriterij K

M	1,21 (0,61)
ID	0,51

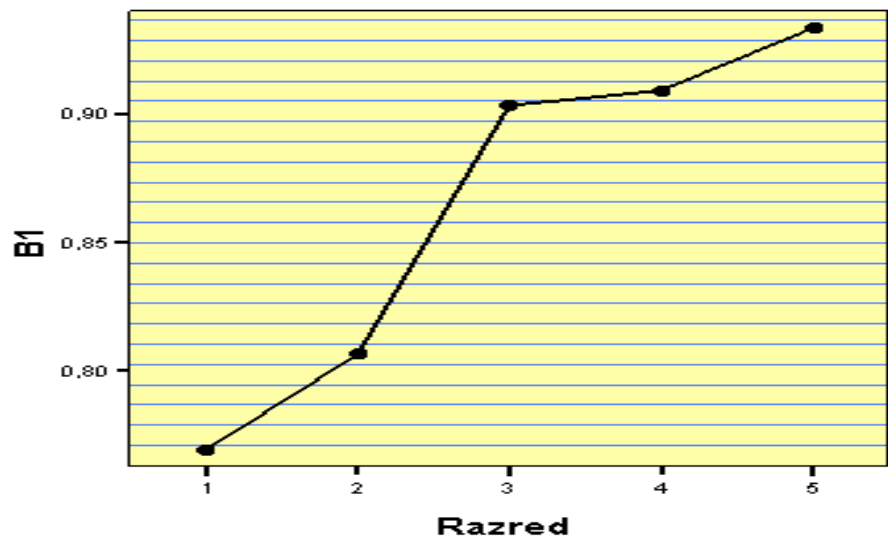
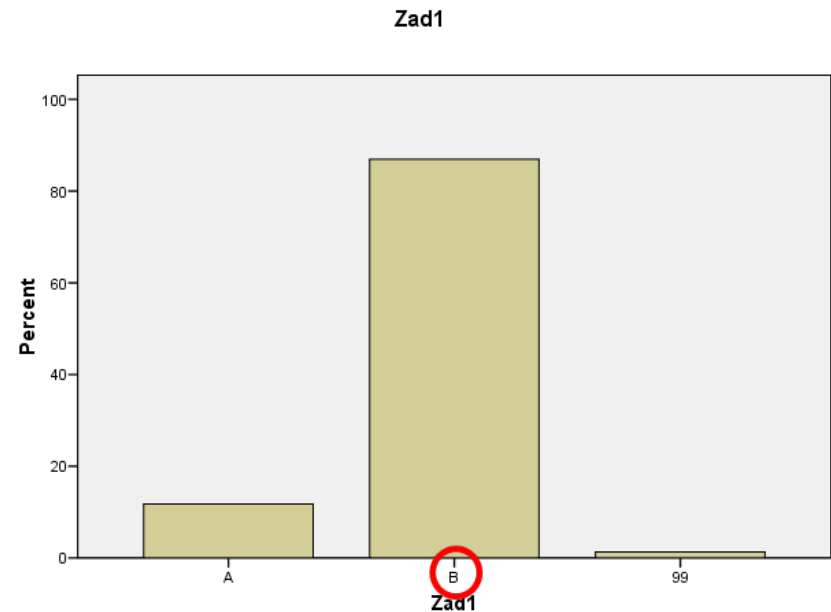


Књижевност и језик

1. Задаци вишеструког избора

1. У речи пред-школ-ск-и подвучена морфема је:

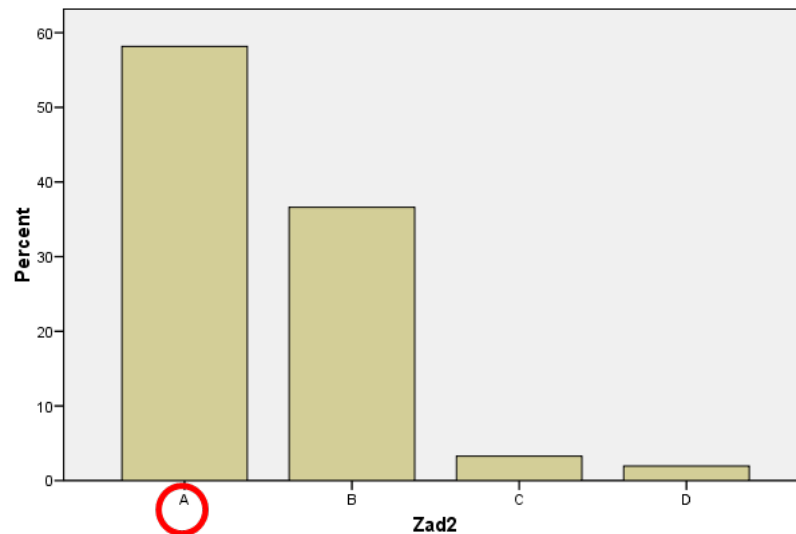
M	0,87
M (O)	0,1
ID	0,14



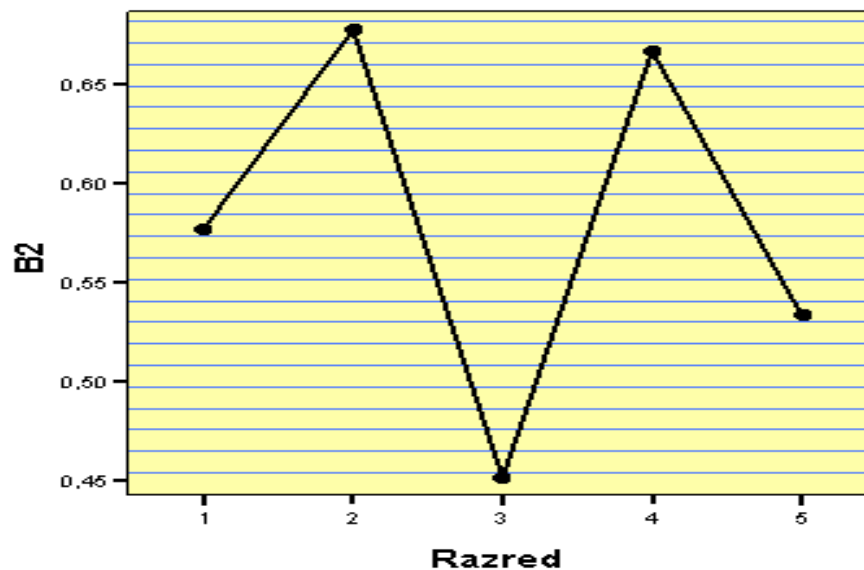
2. Пример који илуструје правилну поделу речи на крају реда је:

M	0,58
M (O)	
ID	- 0,08

Zad2



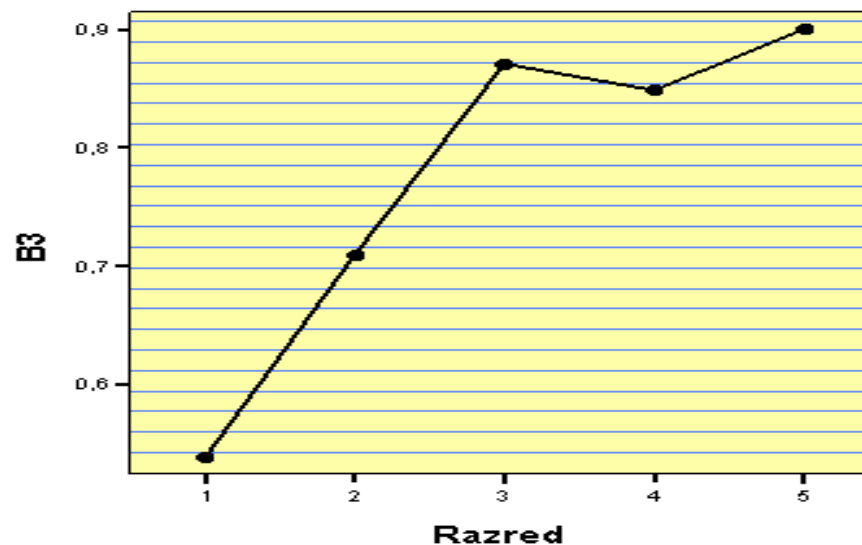
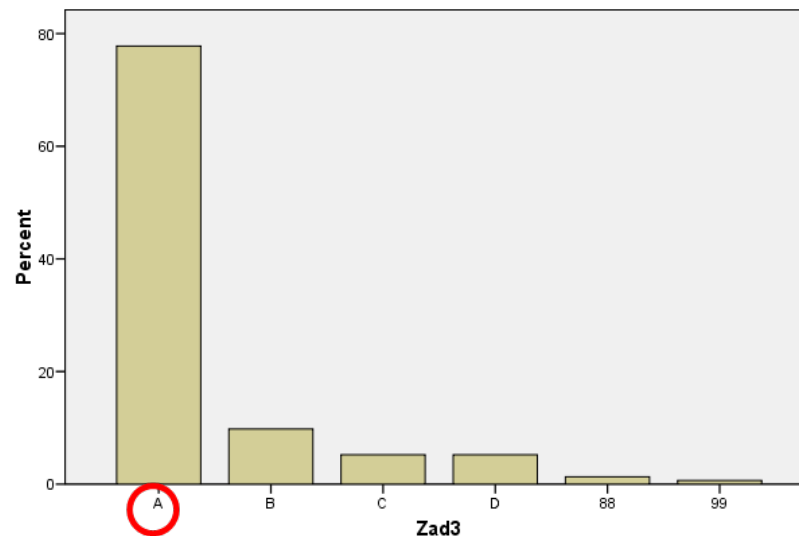
Zad2



3. У примерима: **грубљи, скупљи, живљи** извршена је гласовна промена:

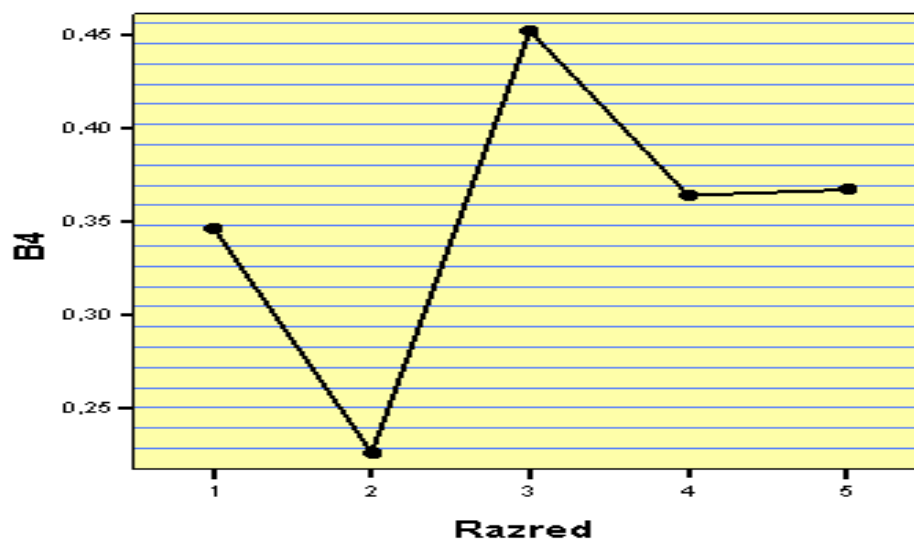
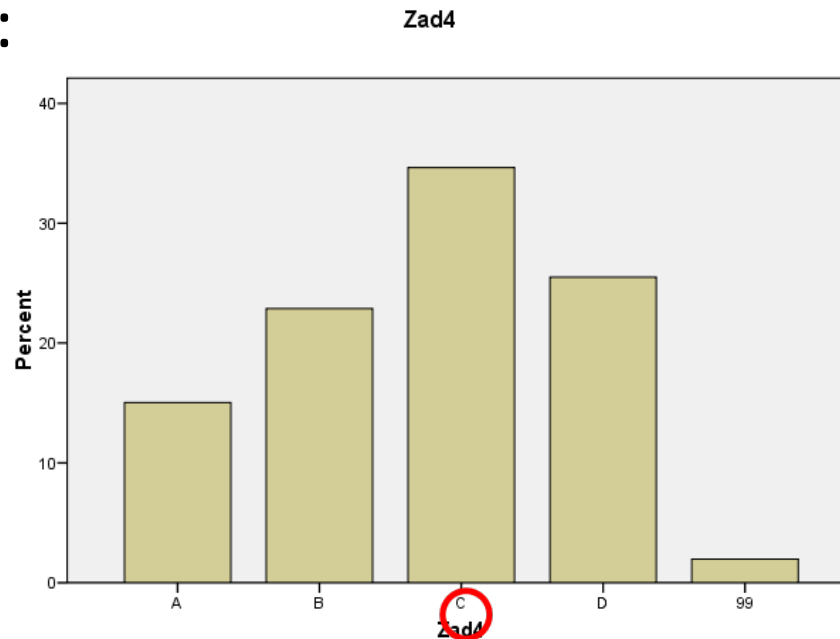
M	0,78
M (O)	
ID	0,27

Zad3



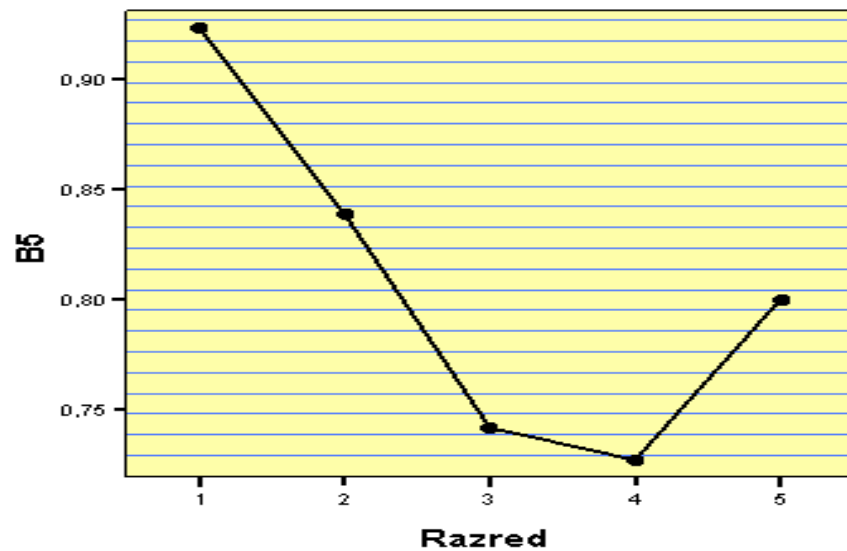
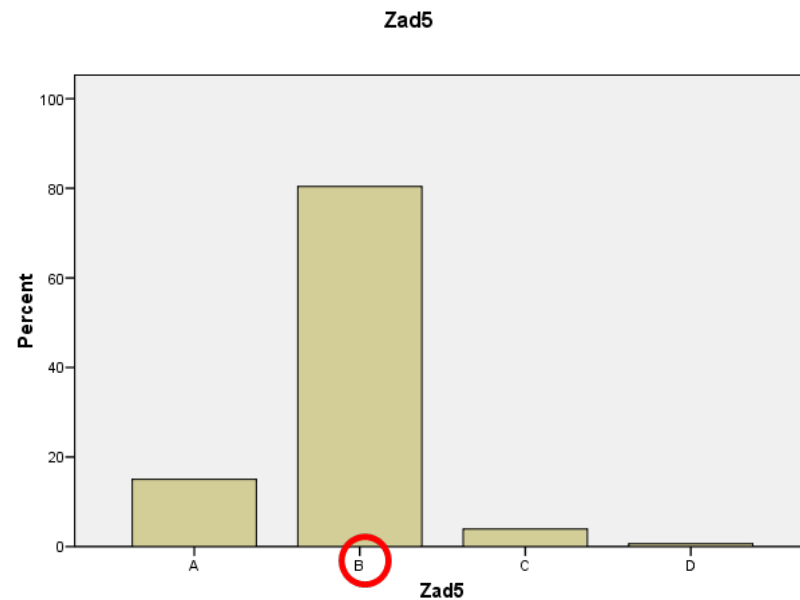
4. Пример мачка – мачки илуструје одступање од:

M	0,35
M (O)	
ID	0,03



5. Придеви: данашњи, летошњи, јутрошњи су по значењу:

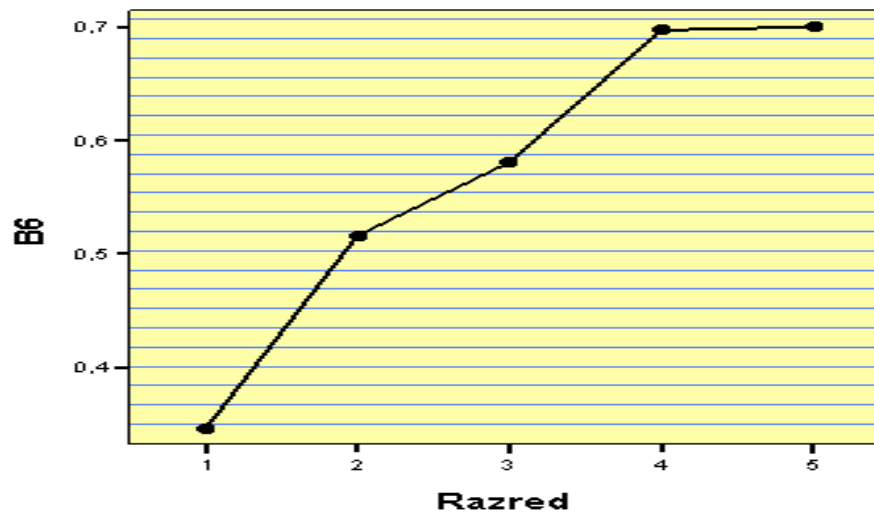
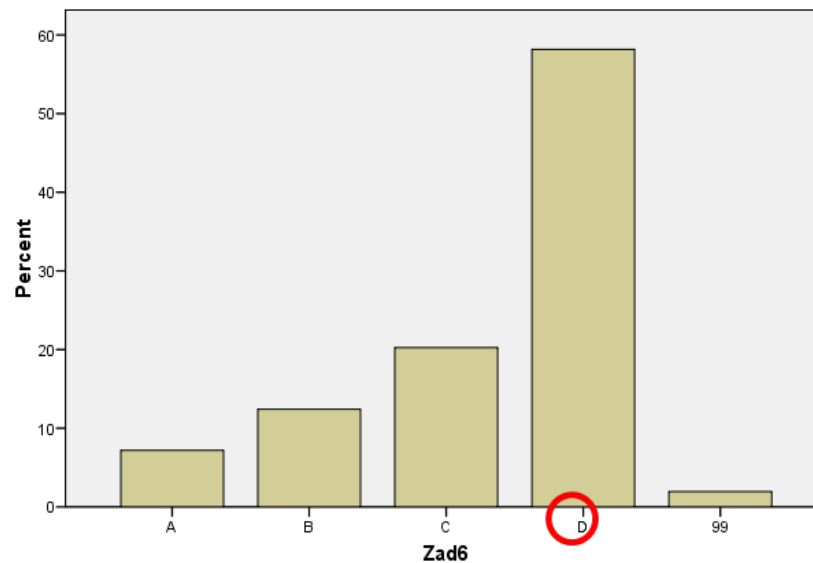
M	0,80
M (O)	
ID	- 0,15



6. Подвучени падежни облик у реченици: Радници су товарили угаљ у вагоне. је:

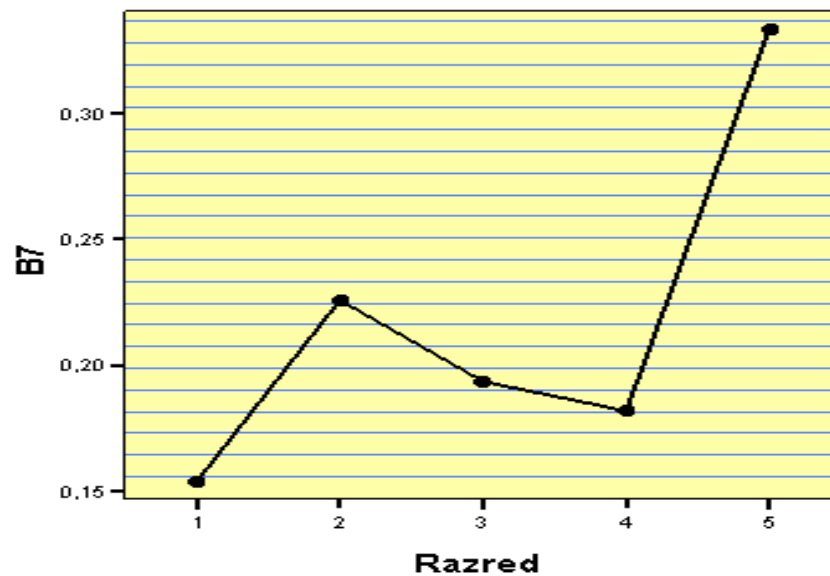
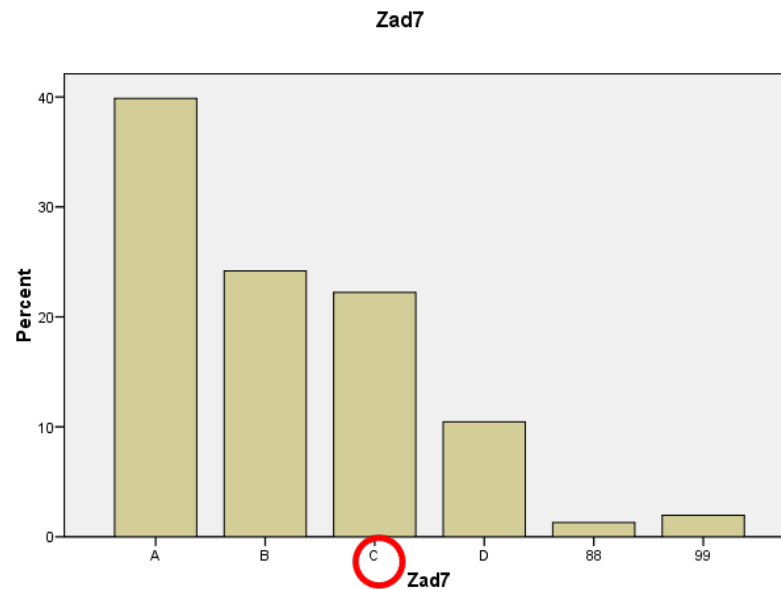
Zad6

M	0,58
M (O)	
ID	0,26



7. Именица која има граматички женски род је:

M	0,22
M (O)	
ID	0,12

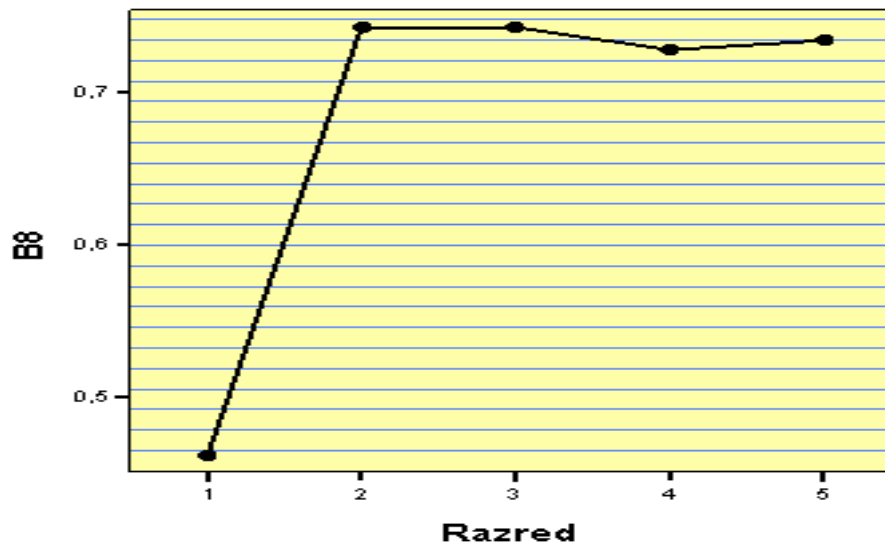
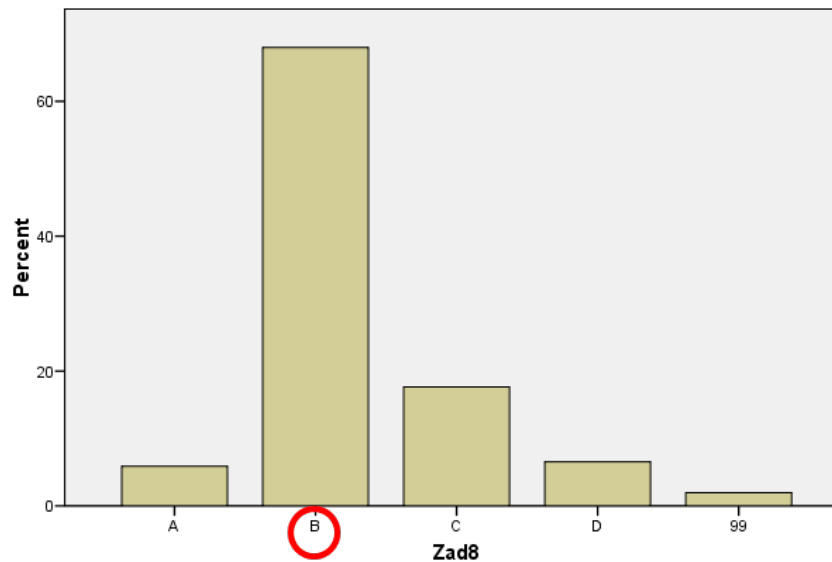




8. У низу глагола тренутно-свршени је:

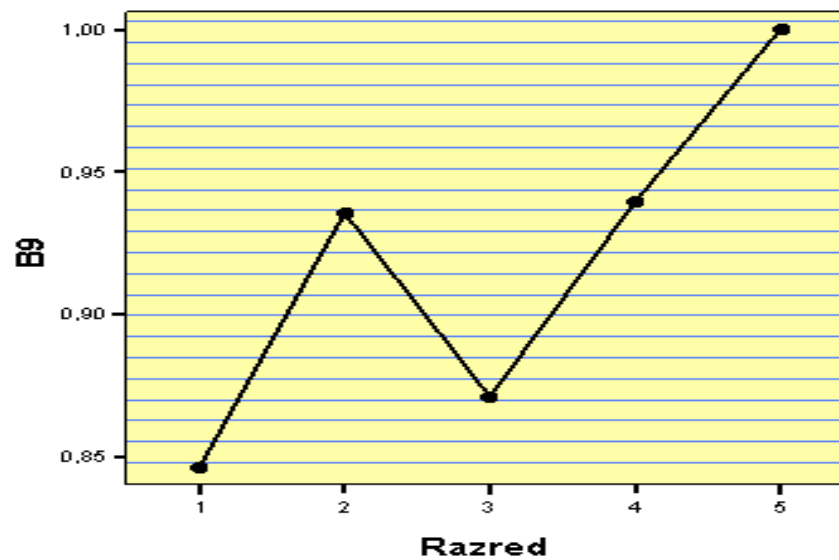
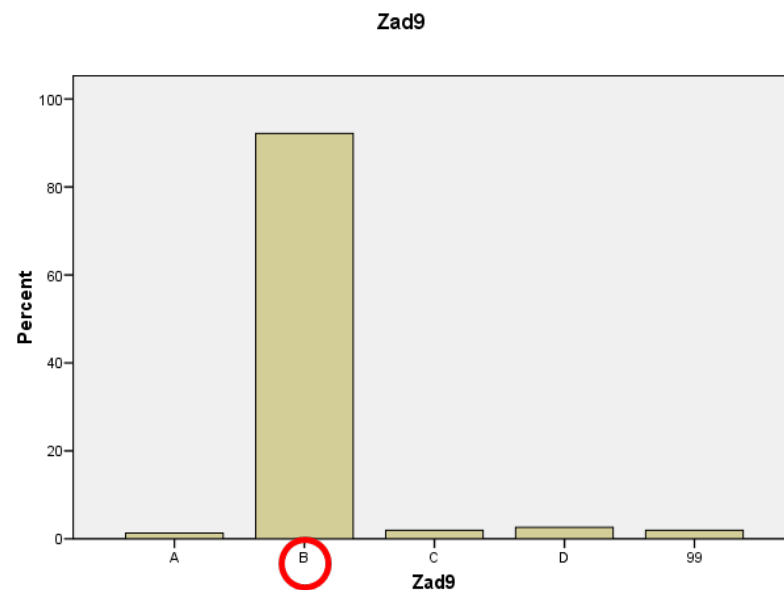
M	0,69
M (O)	
ID	0,13

Zad8



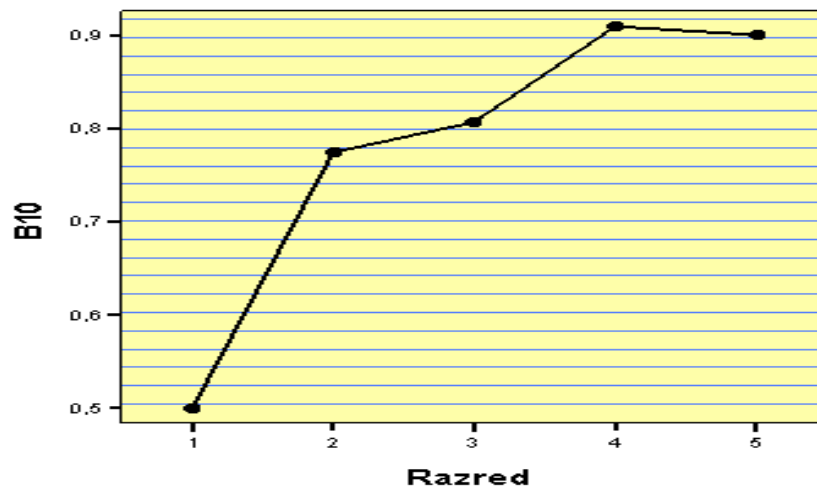
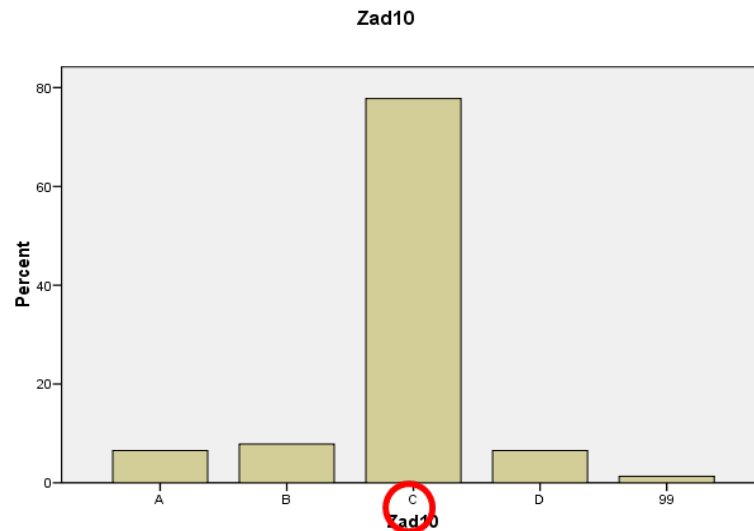
9. Именица земља је властита у реченици:

M	0,92
M (O)	
ID	0,14



10. У сложеној реченици: Ученик је
поступио како му је наставник предложио
подвучена зависна реченица је:

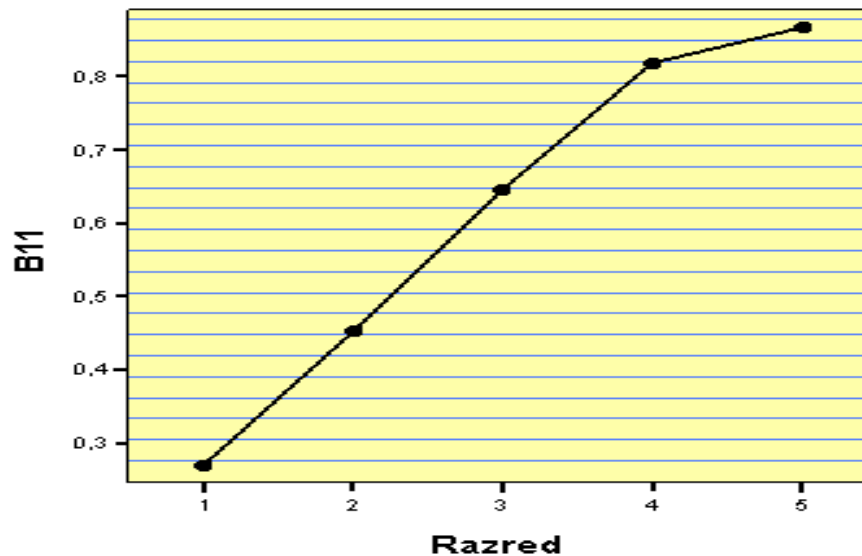
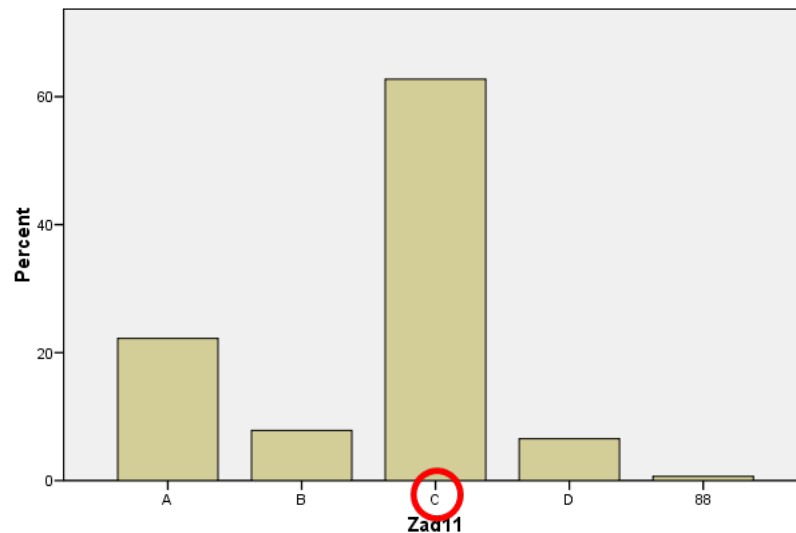
M	0,79
M (O)	
ID	0,30



11. Kratka i sažeta umetnička tvorovina koja je subjektivna i neposredna zove se:

Zad11

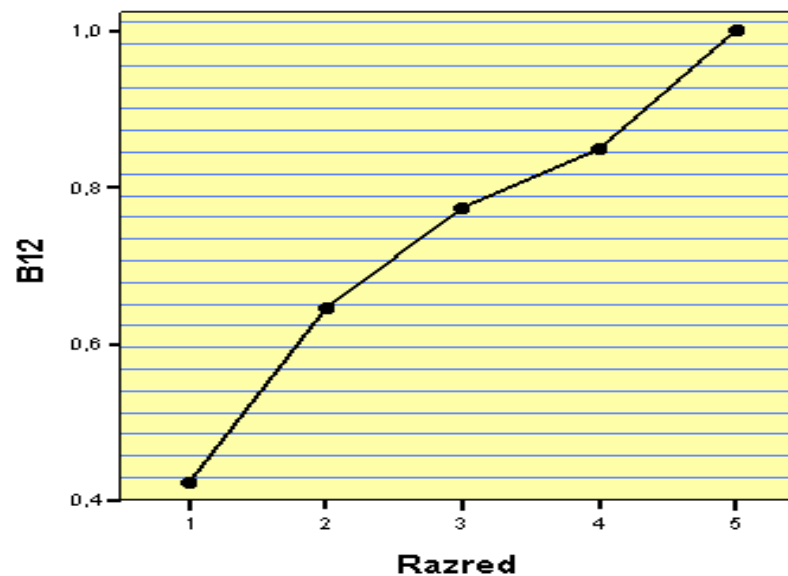
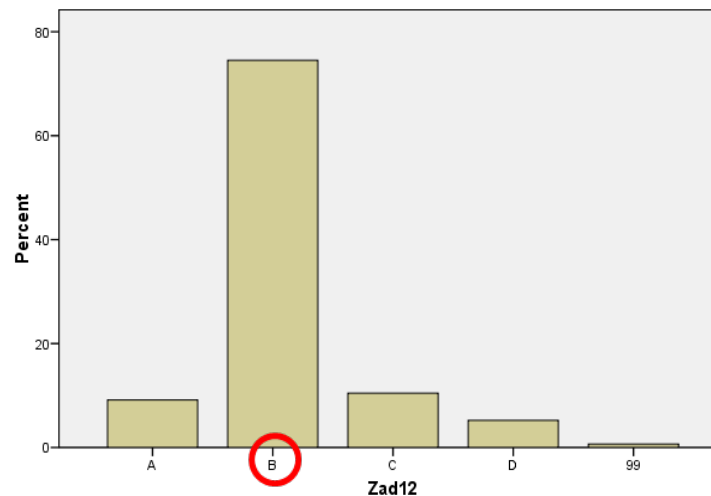
M	0,62
M (O)	
ID	0,38



12. Objektivnost i hronološko priповедање o догађају одлике су:

M	0,75
M (O)	
ID	0,42

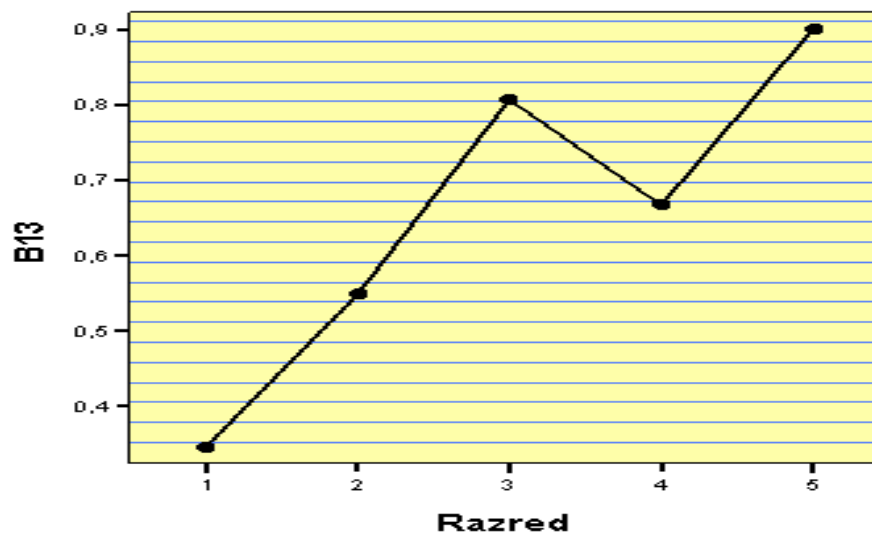
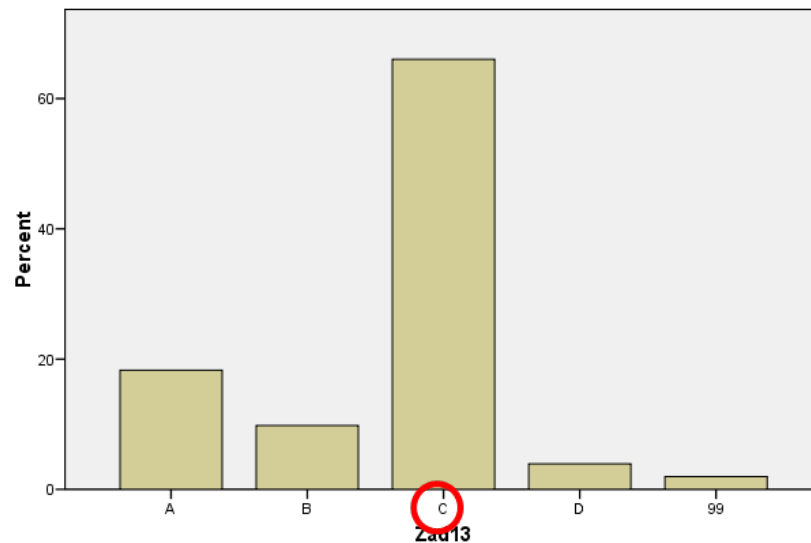
Zad12



13. Успоравање приповедања и удаљавање од основног тока излагања зове се:

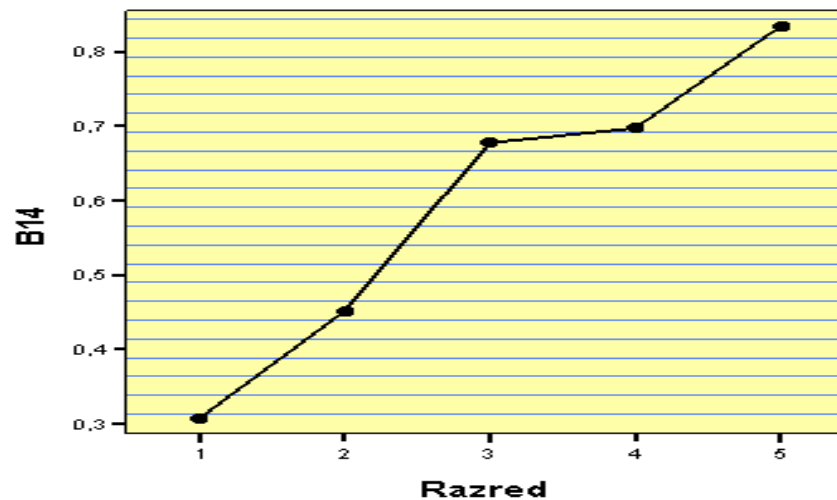
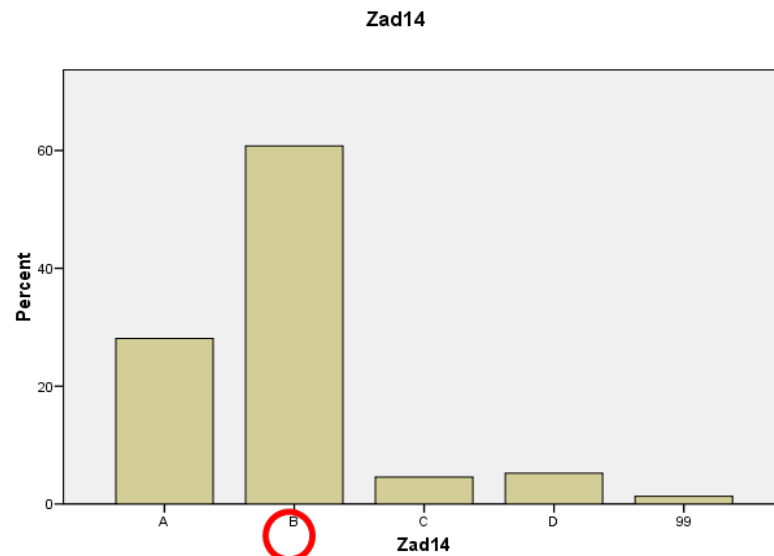
M	0,66
M (O)	
ID	0,39

Zad13



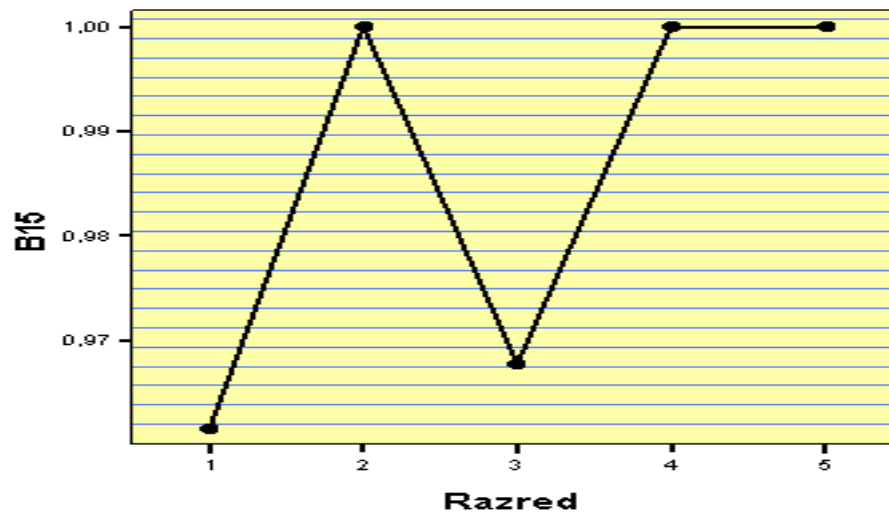
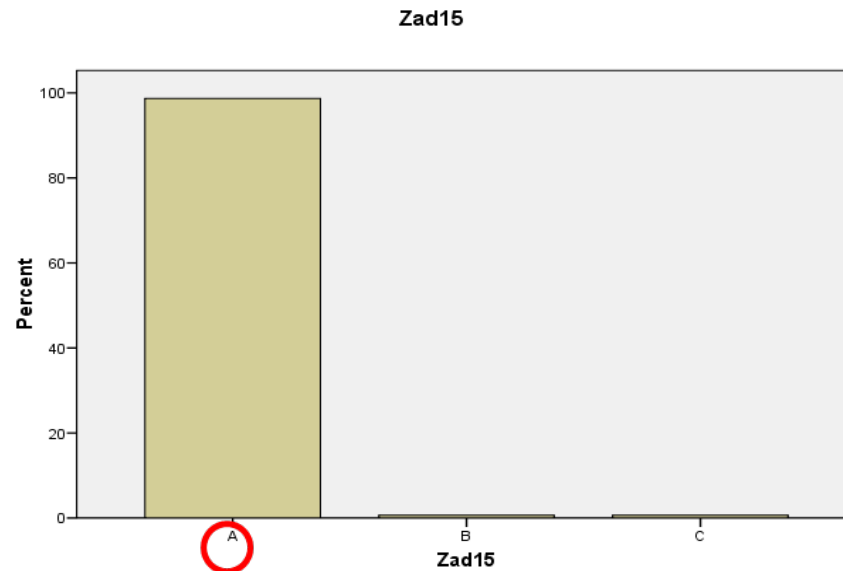
14. Pesnička poslаницa „Слово љубве” написана је у облику:

M	0,60
M (O)	
ID	0,40



15. Свети Сава је био први српски:

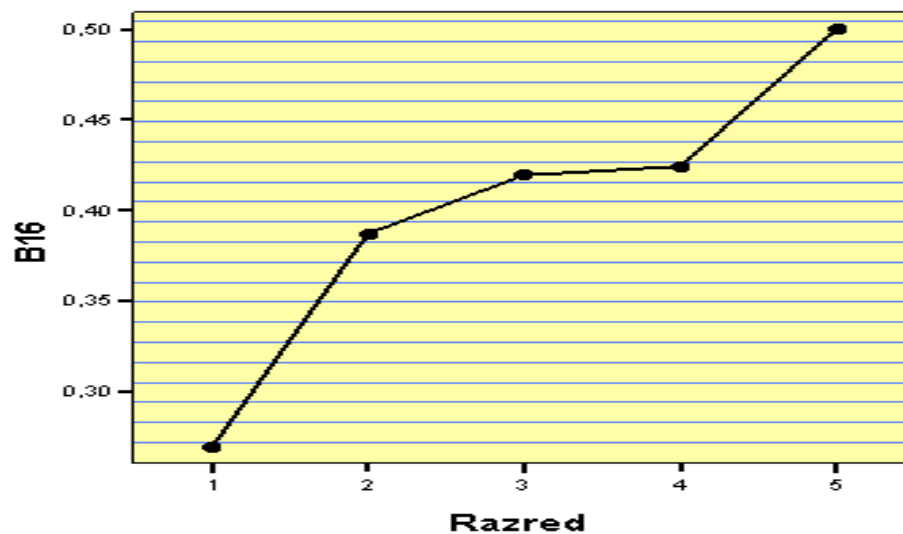
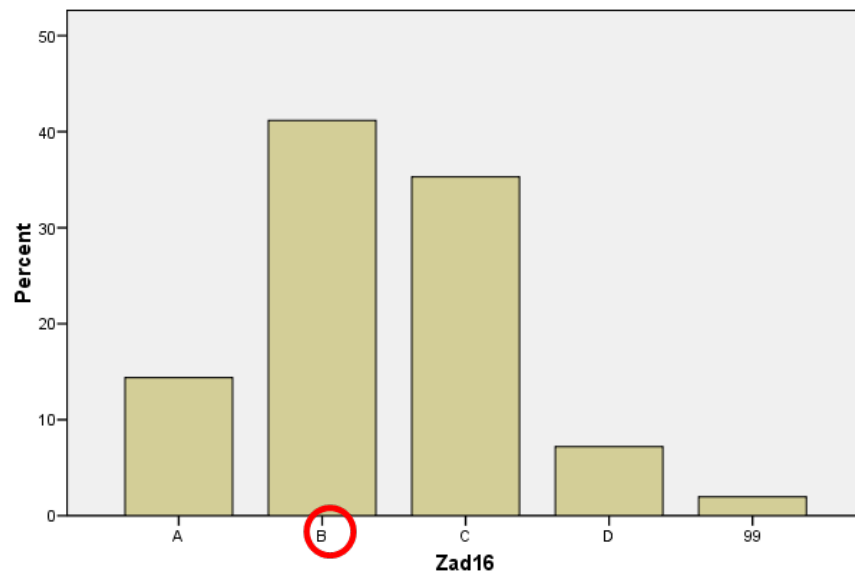
M	0,99
M (O)	
ID	0,10



16. Завађену браћу Димитрија и Богдана Јакшића измирила је:

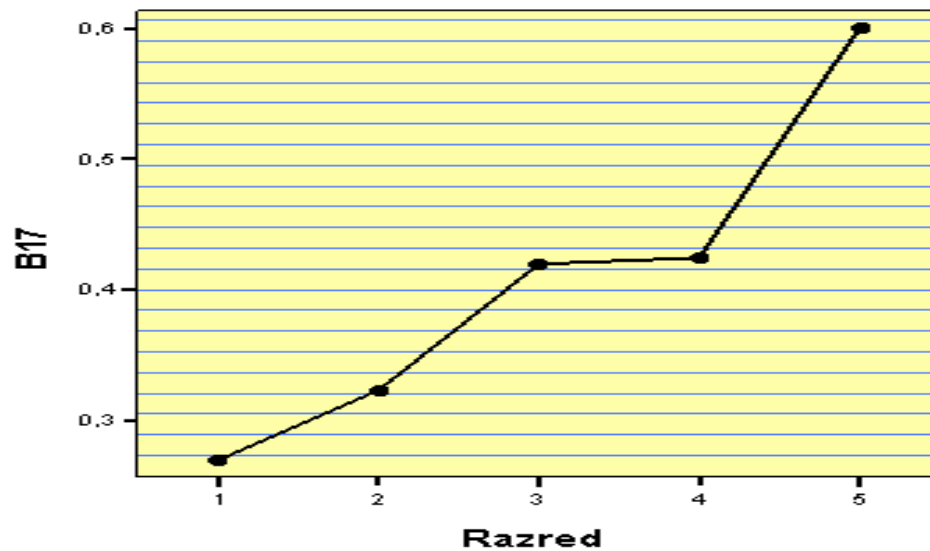
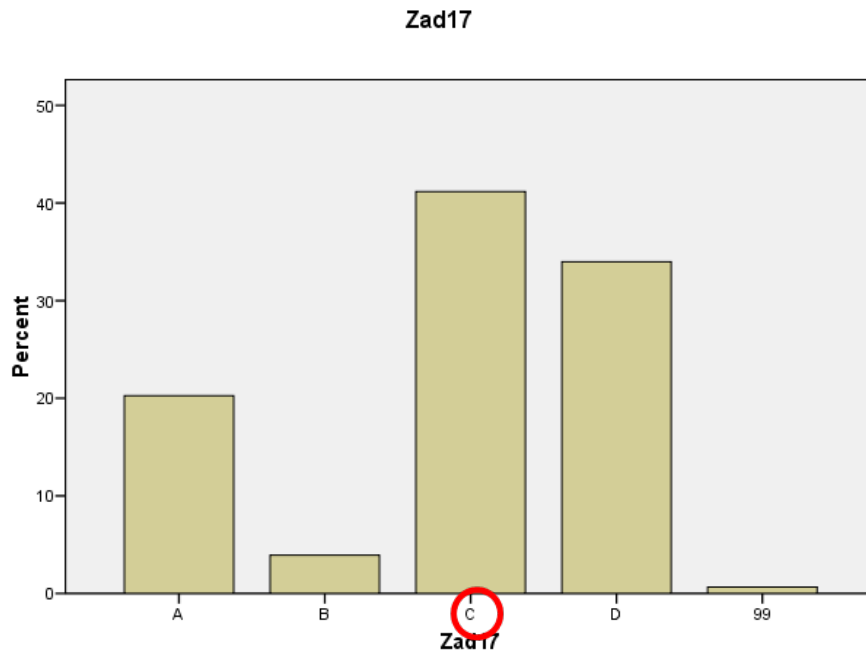
M	0,40
M (O)	
ID	0,14

Zad16



17. Najstarije slovenske haigiografije zovu se:

M	0,41
M (O)	
ID	0,20

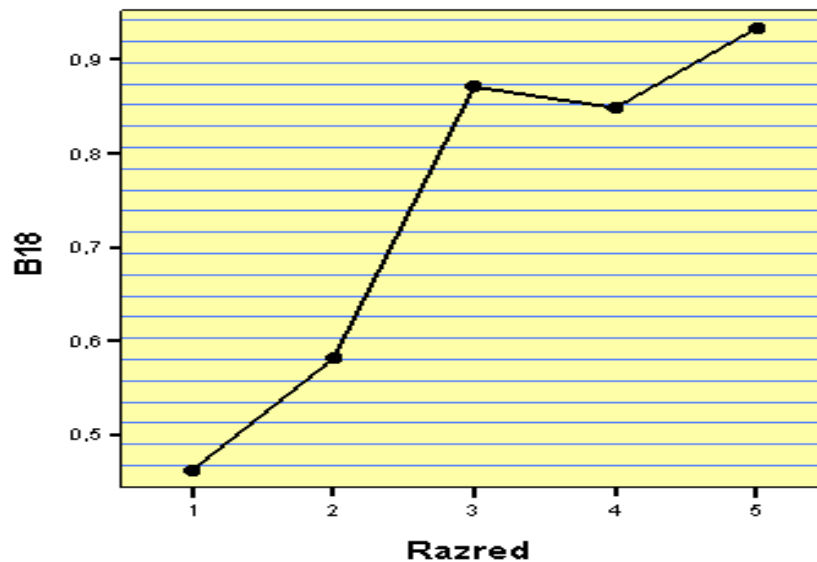
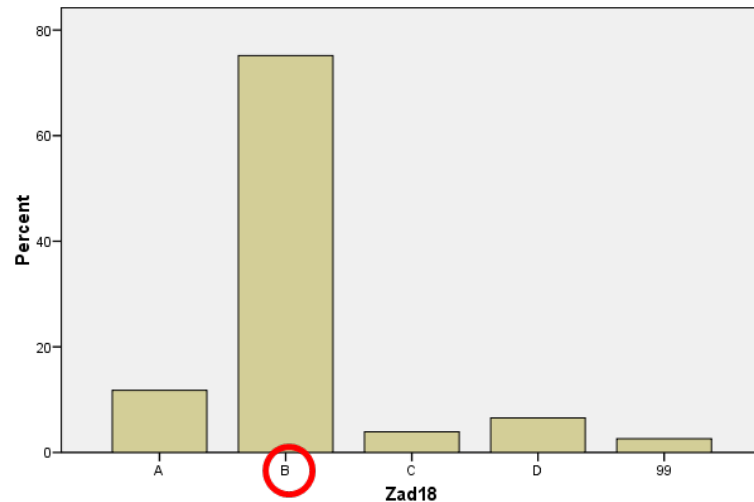


18. „Скочи бране, па из грла викну,...

Горе наведени стихови се односе на бана:

M	0,75
M (O)	
ID	0,37

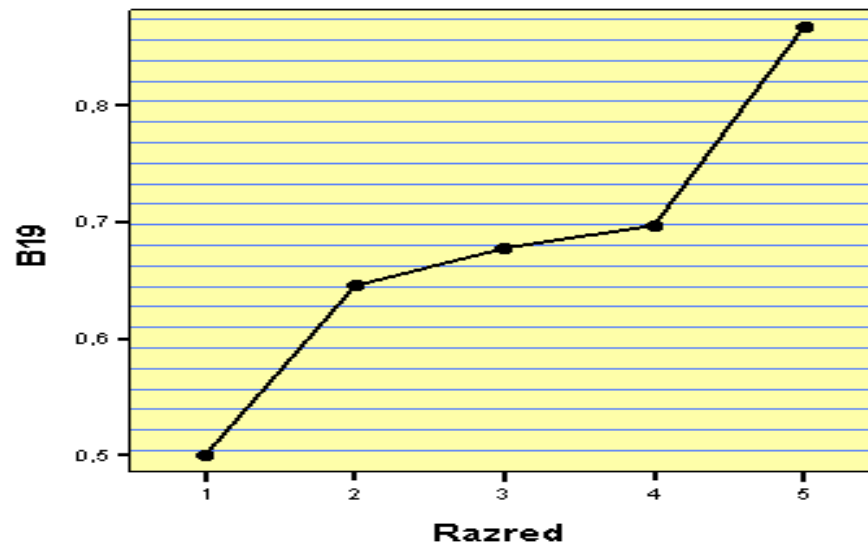
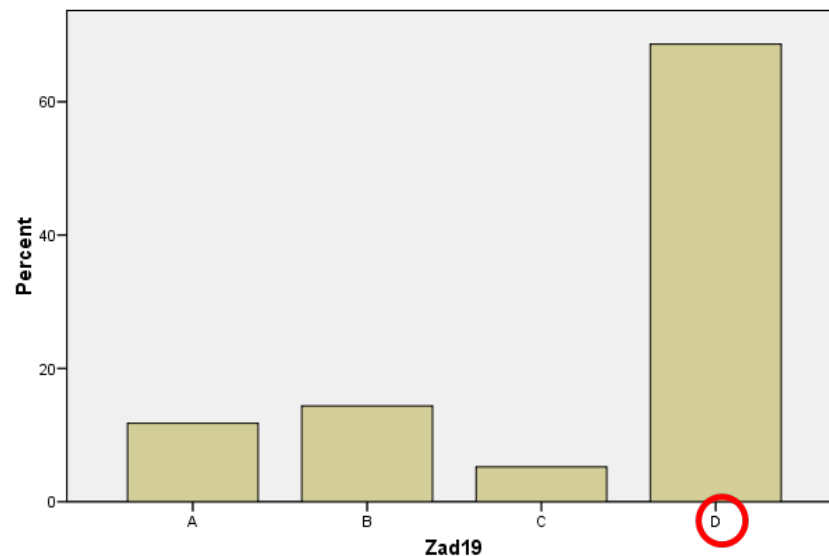
Zad18



19. Оличење витешког морала и личне части кресе војника који се бори на страни кнеза Лазара:

M	0,68
M (O)	
ID	0,22

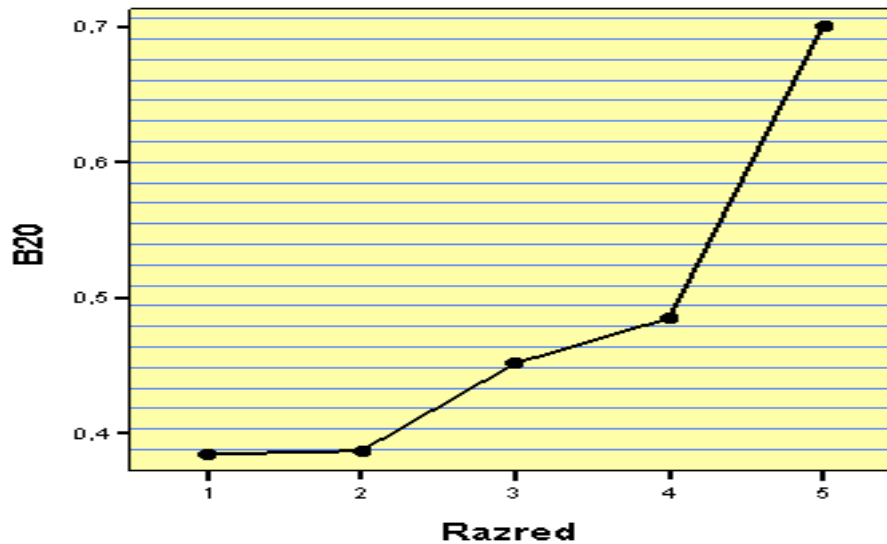
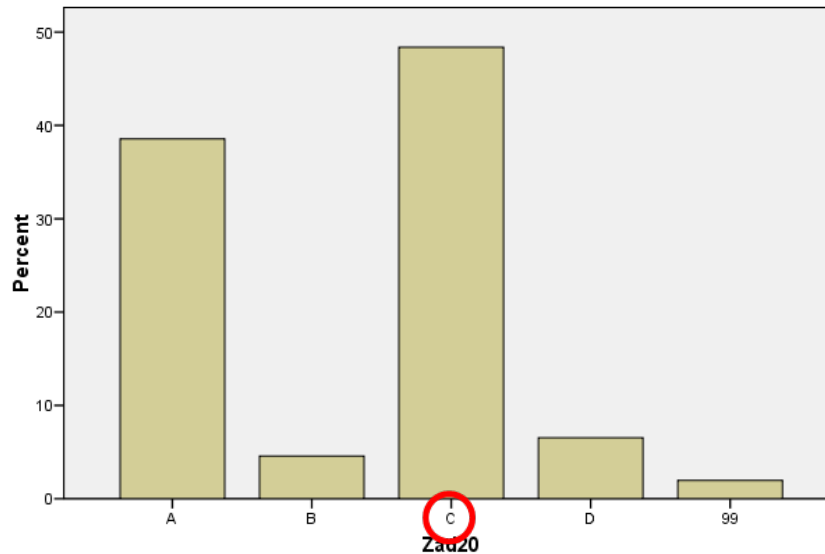
Zad19



20. „Мирослављево јеванђеље” написано је:

M	0,48
M (O)	
ID	0,20

Zad20

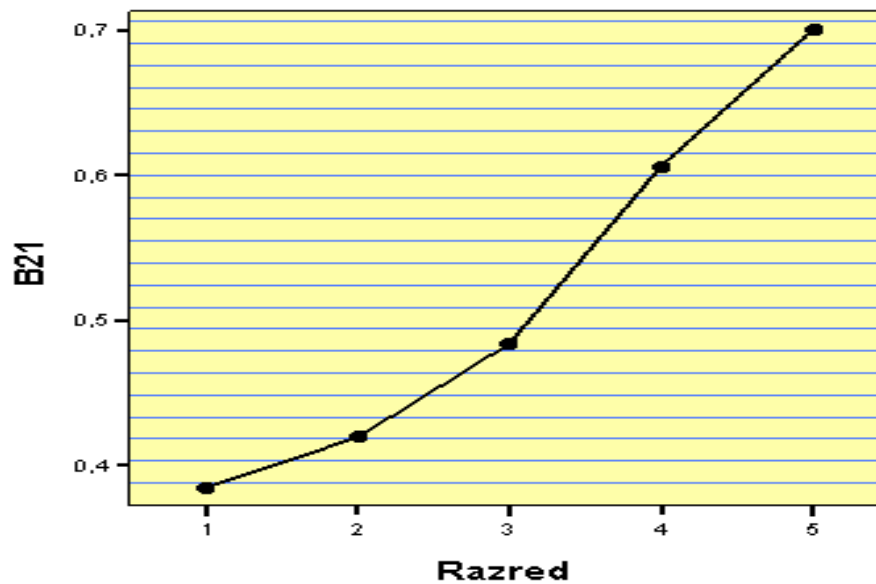
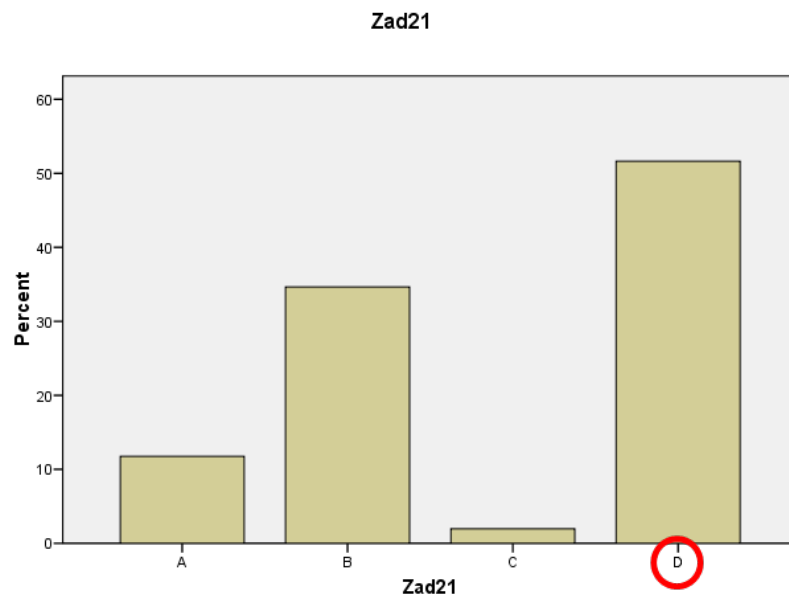




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

21. Песма „Хасанагиница” по врсти је:

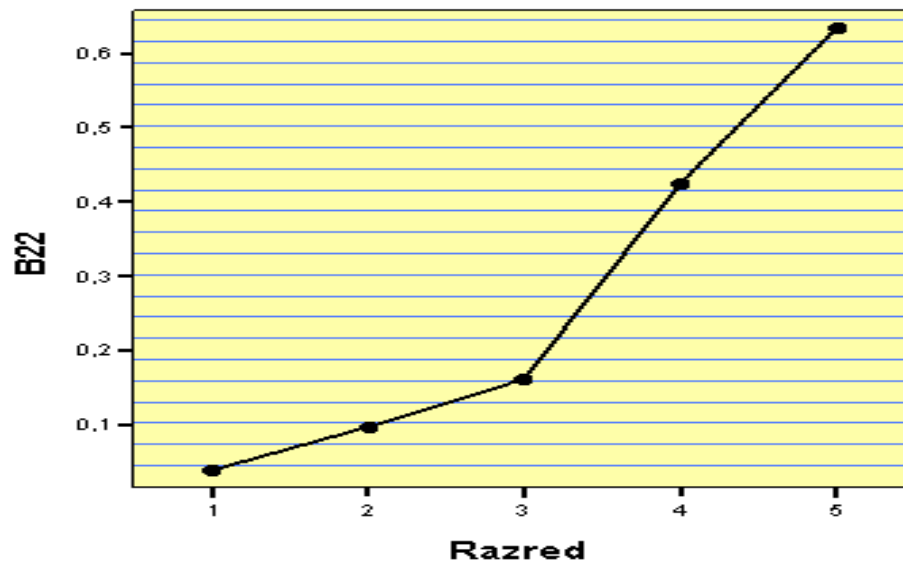
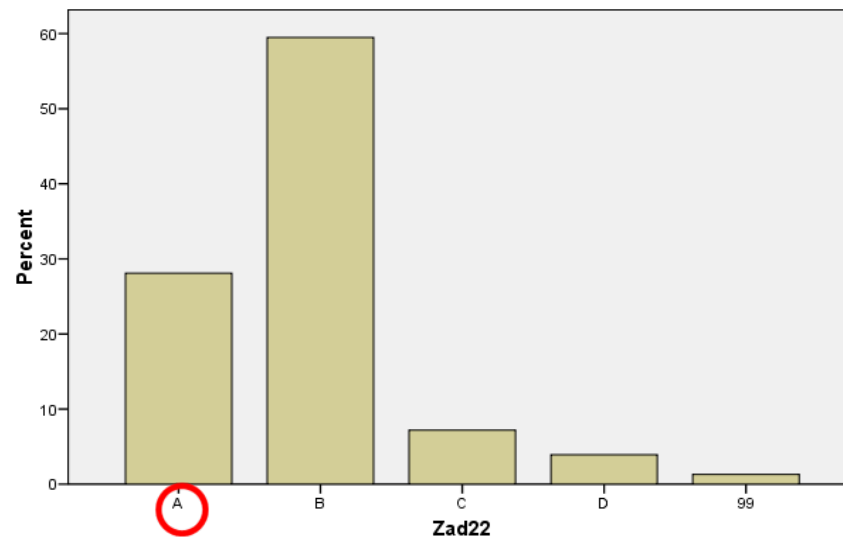
M	0,52
M (O)	
ID	0,26



22. Drugu seobu Srba predvodiо је:

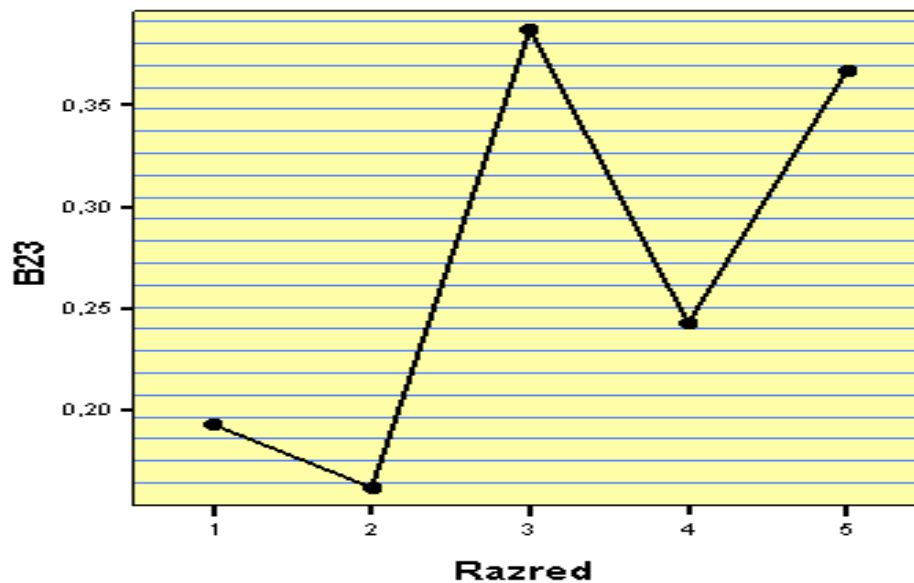
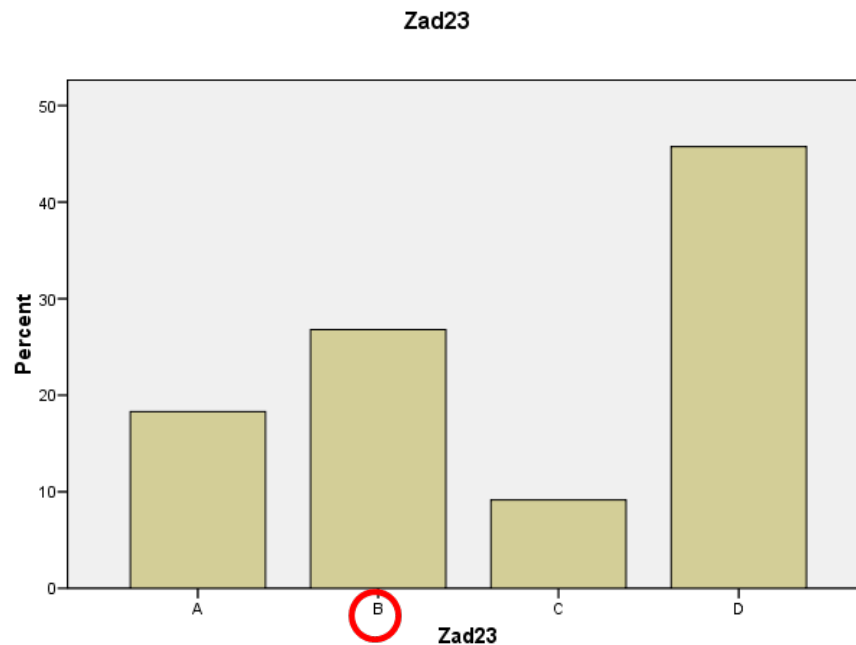
M	0,28
M (O)	
ID	0,48

Zad22



23. Писац Захарије Орфелин припадао је раздобљу:

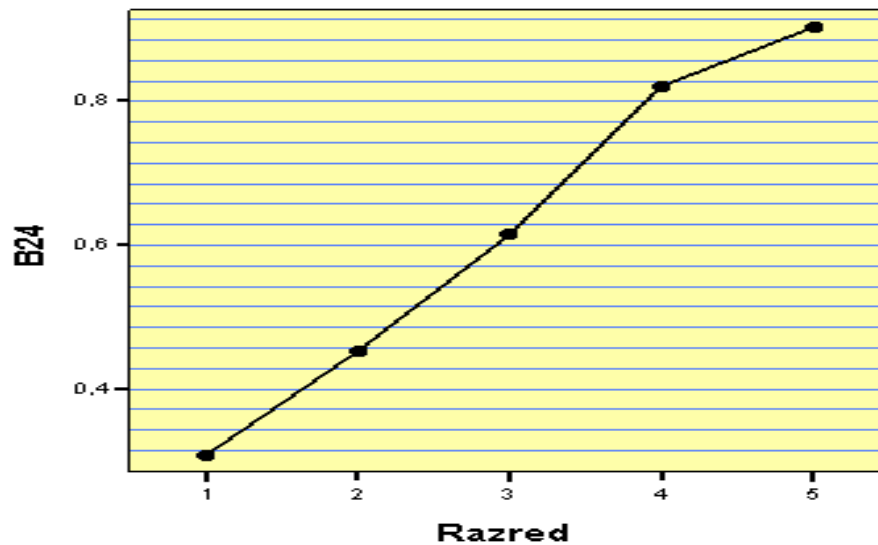
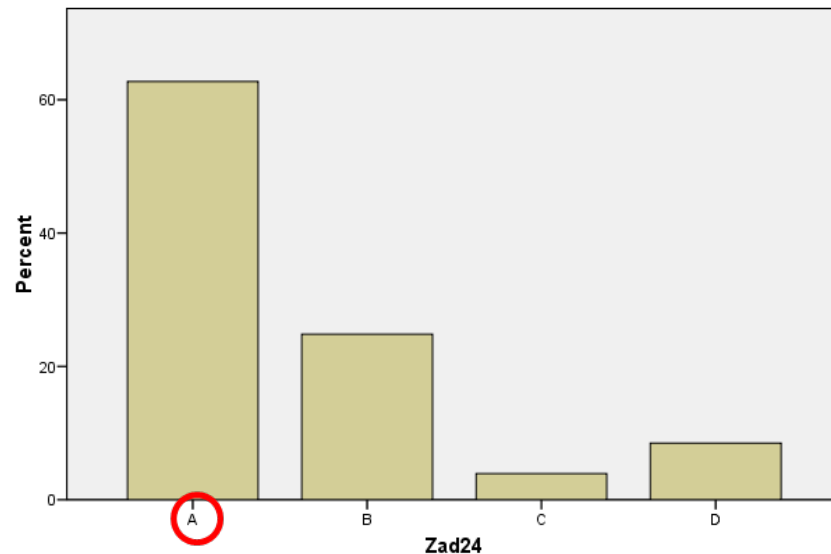
M	0,27
M (O)	
ID	0,13



24. У делу Петра Петровића Његоша „Горски вијенац” коло представља:

M	0,63
M (O)	
ID	0,38

Zad24



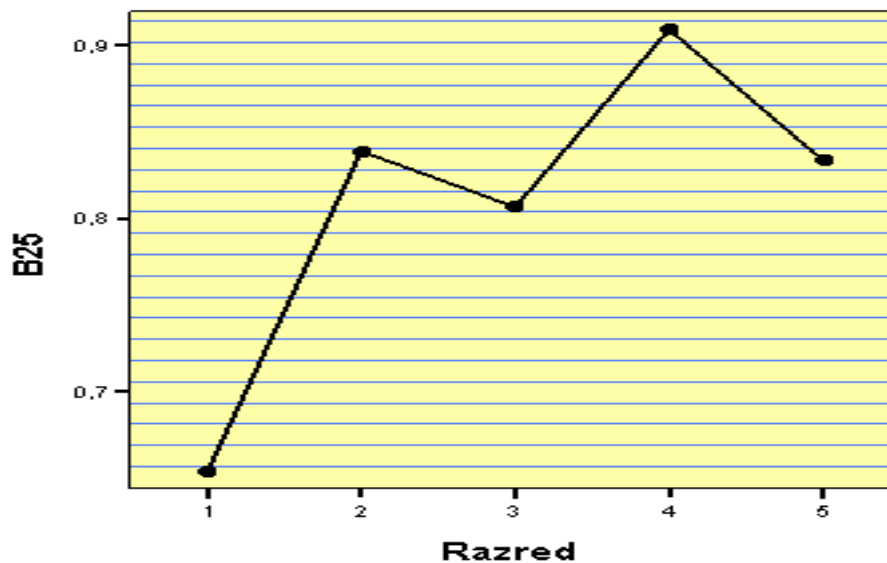
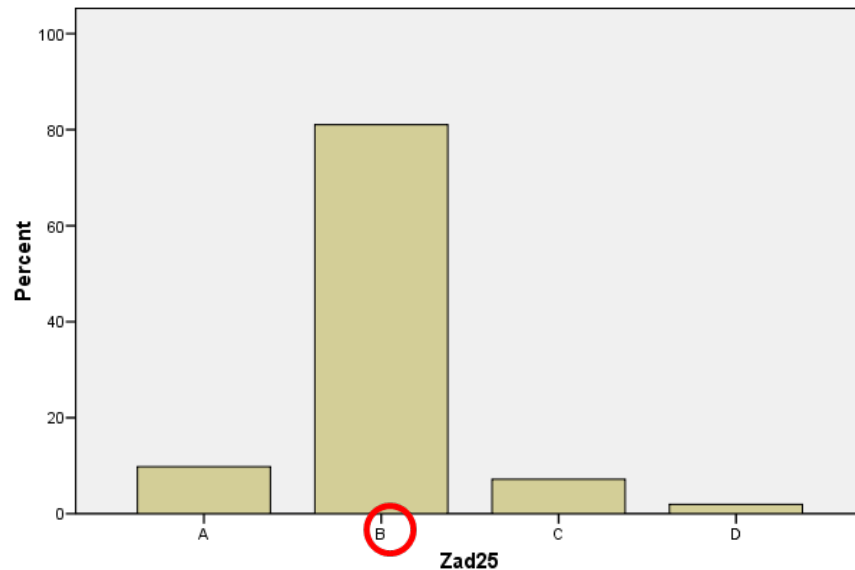


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

25. Песму „Отаџбина” написао је:

M	0,81
M (O)	
ID	0,14

Zad25

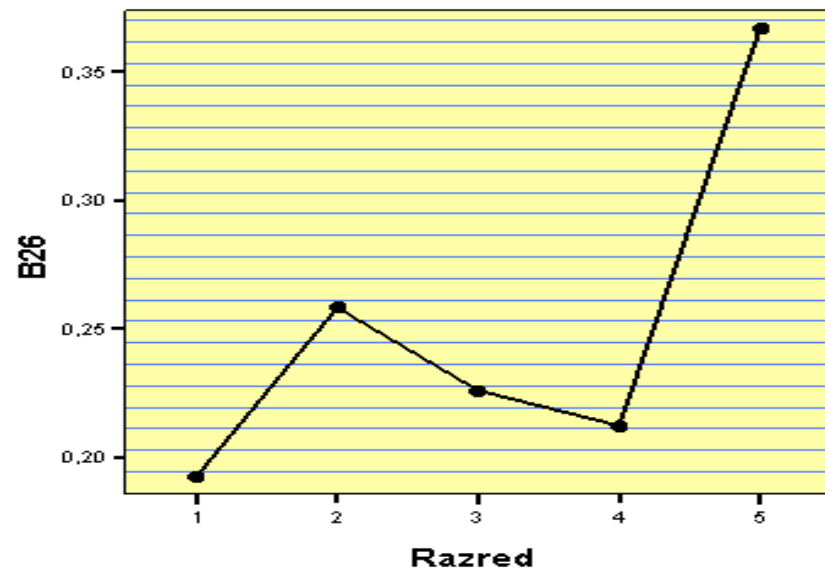
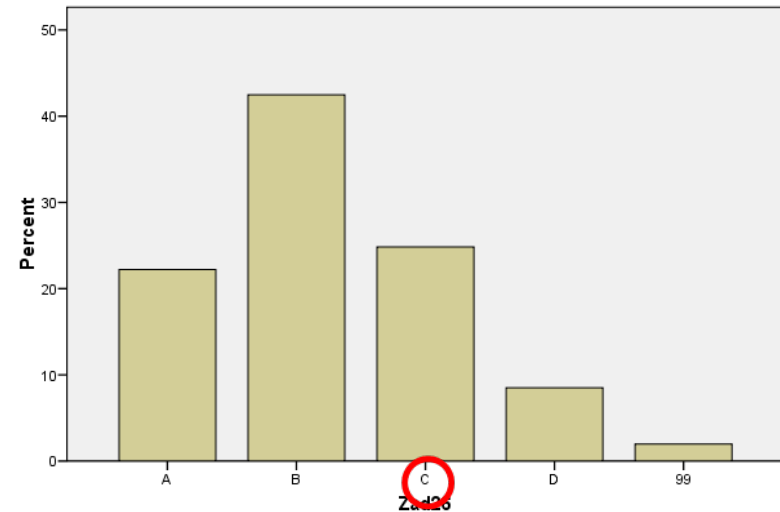


26. „O maјko; maјko; svet je pakostan,...”.

Наведени стихови су из песме Ђуре Јакшића:

M	0,25
M (O)	
ID	0,12

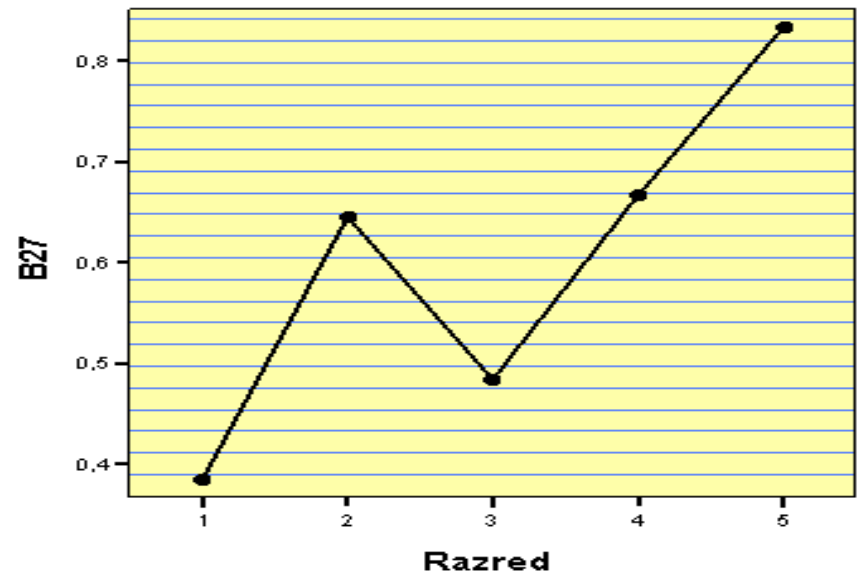
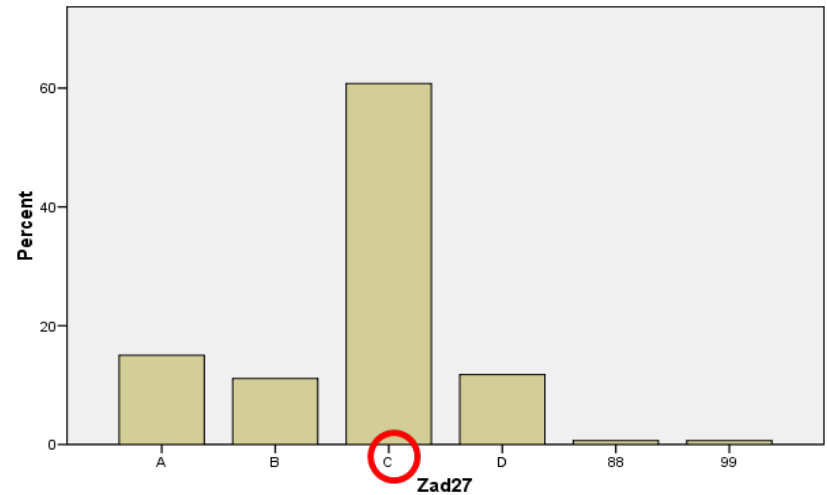
Zad26



27. „Кажи ми, кажи како да те зовем,...”. Аутор наведених стихова је:

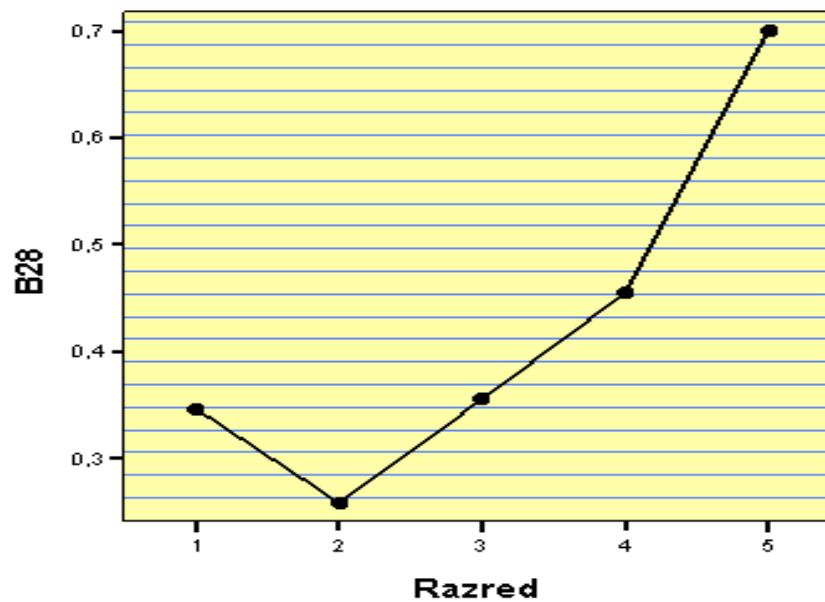
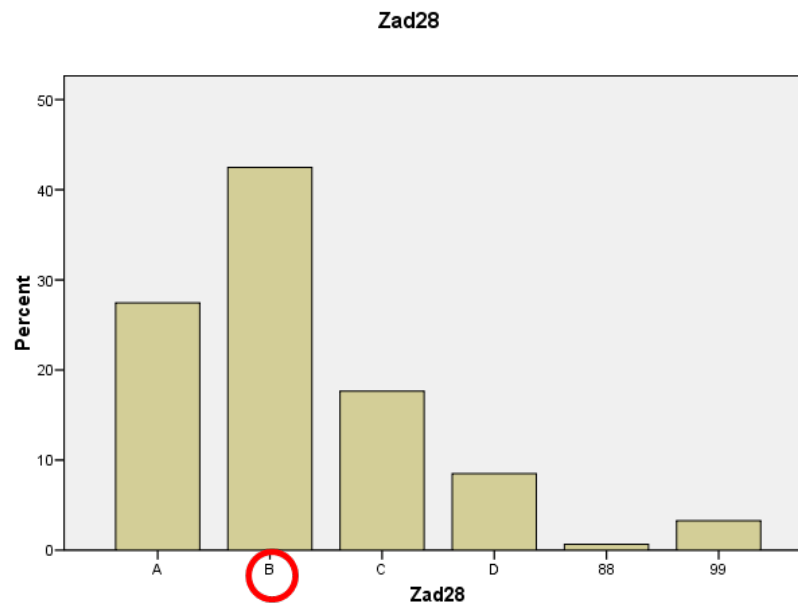
M	0,61
M (O)	
ID	0,27

Zad27



28. „Santa Maria della Salute” чувена је песма:

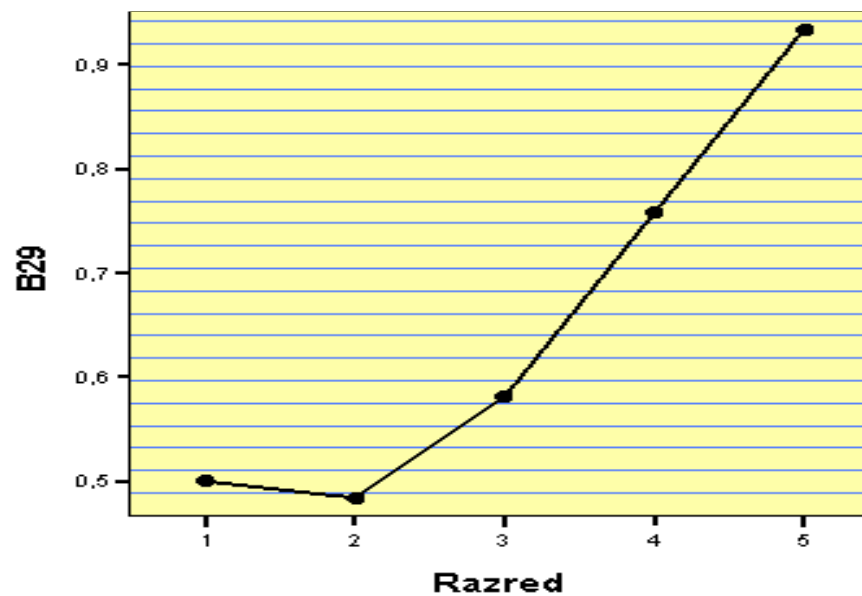
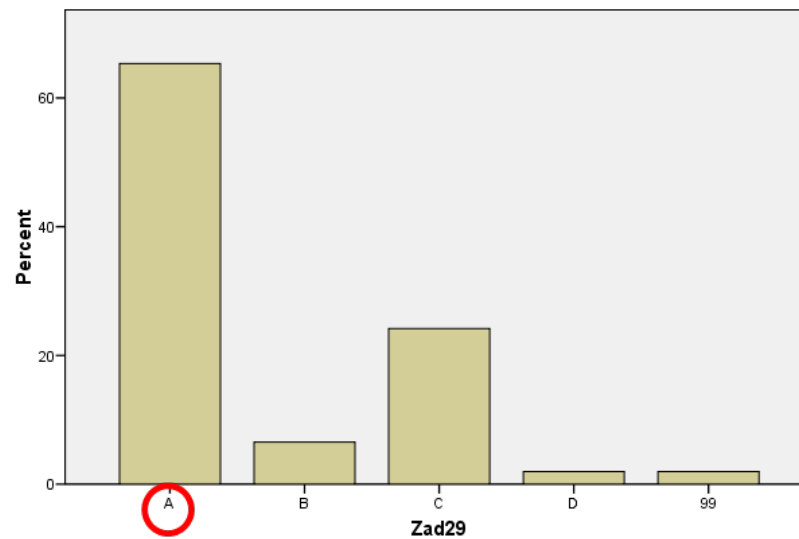
M	0,42
M (O)	
ID	0,27



29. Српски реализам је највише под утицајем:

M	0,66
M (O)	
ID	0,30

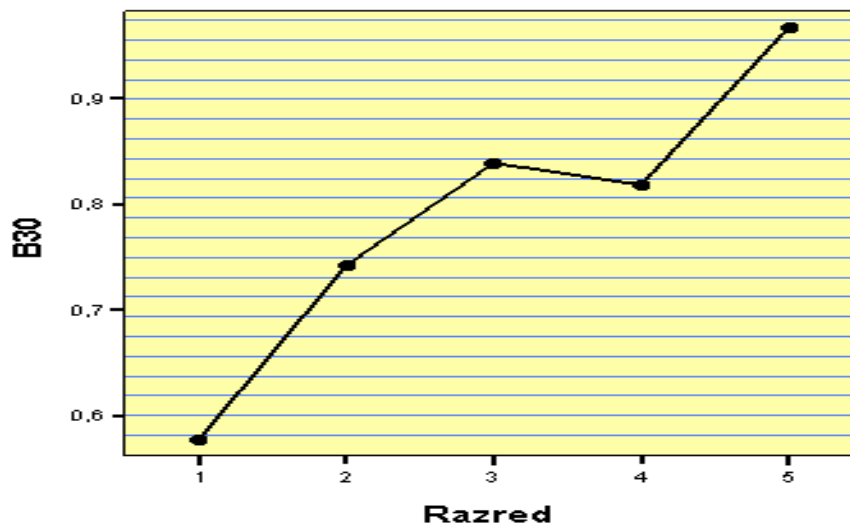
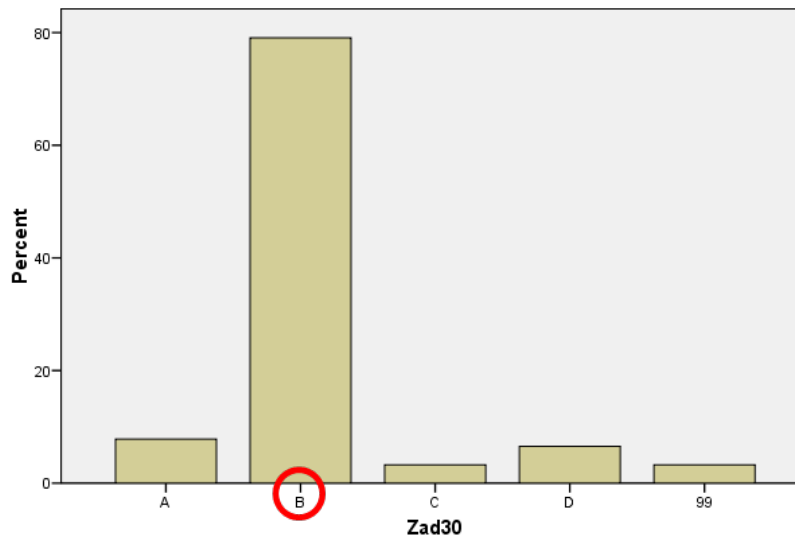
Zad29



30. Проблем хазардерства (коцке) описао је Лаза Лазаревић у приповеци:

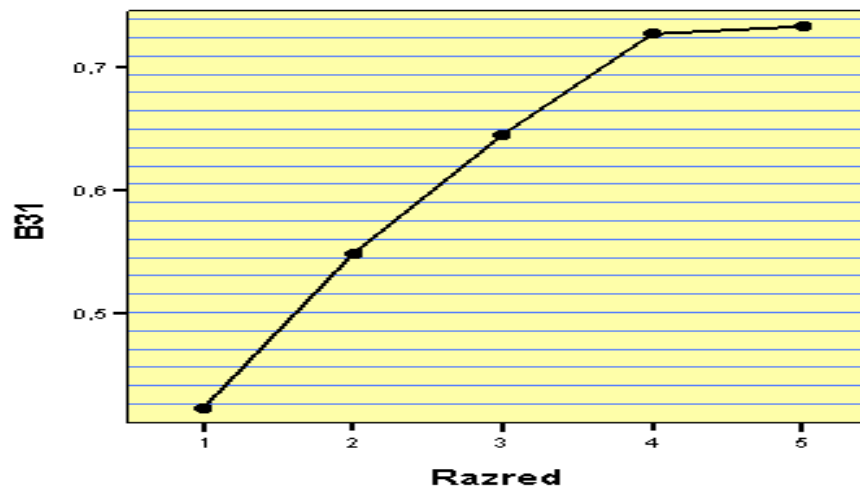
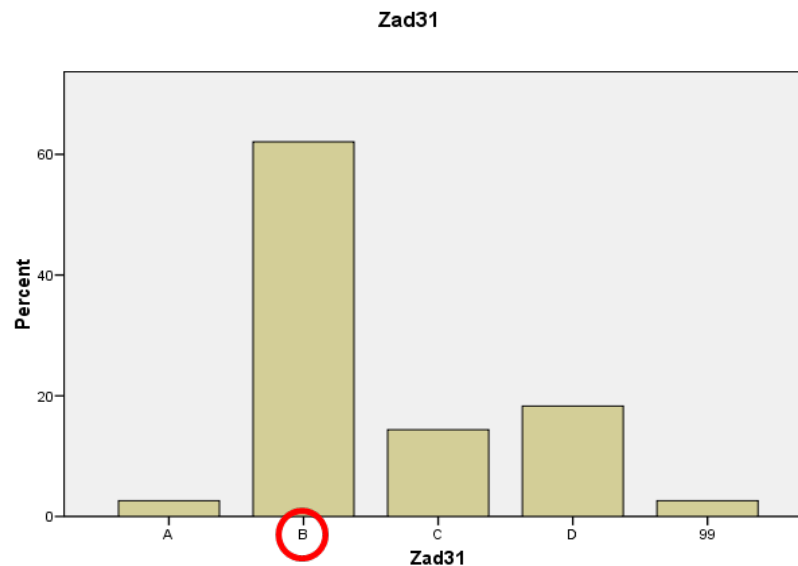
M	0,79
M (O)	
ID	0,29

Zad30



31. Realistične slike iz života Dalmacije, Crne Gore i Primorja opisao je:

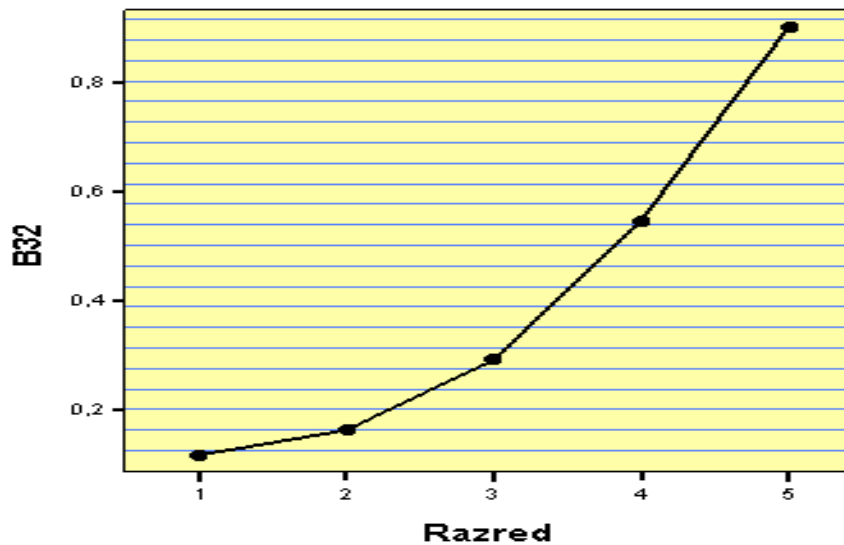
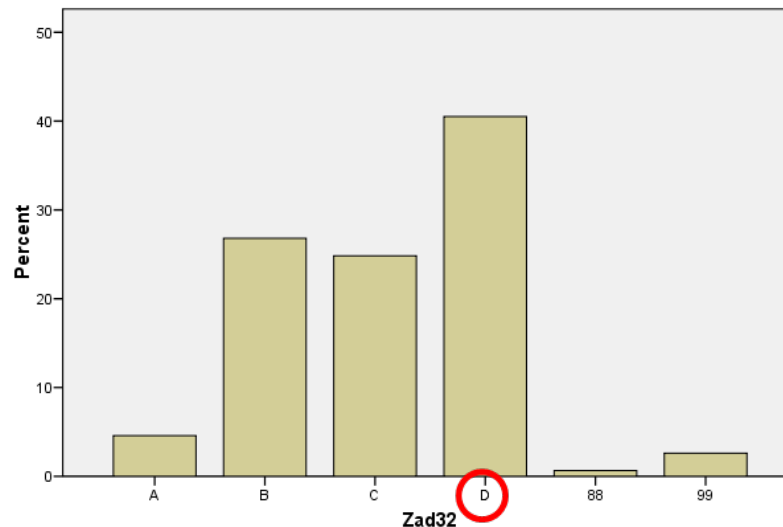
M	0,62
M (O)	
ID	0,27



32. Творац психолошке приповетке у српској књижевности је:

M	0,41
M (O)	
ID	0,53

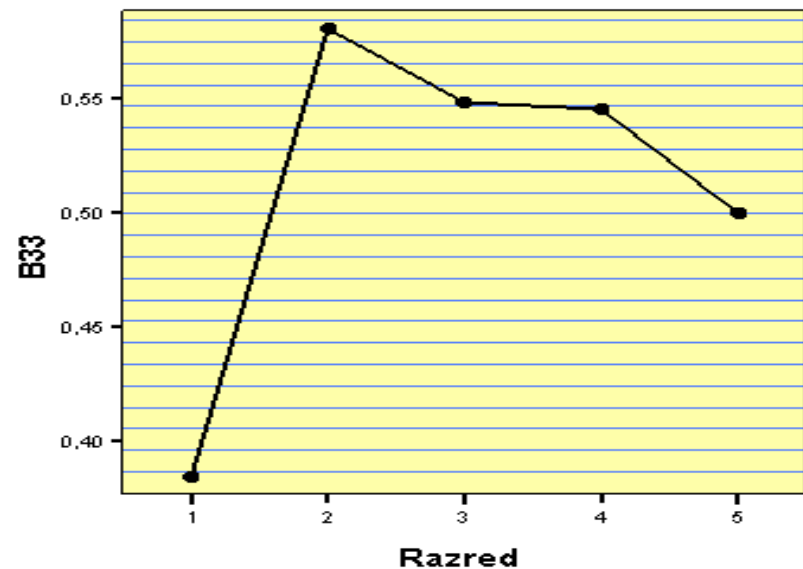
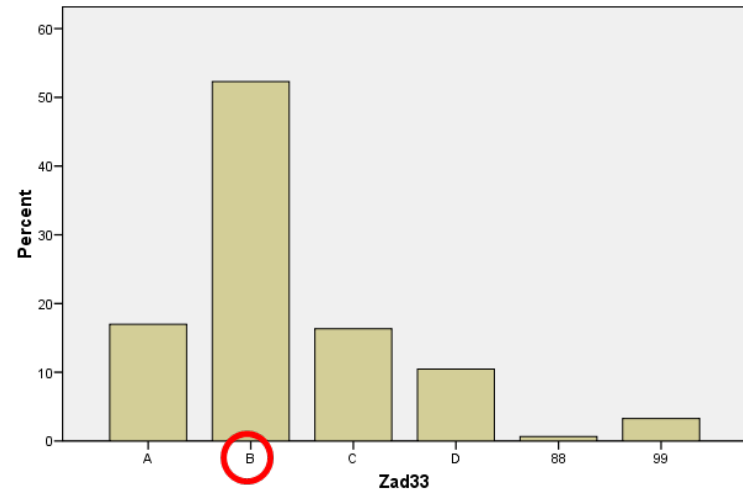
Zad32



33. Комедија у којој су ликови госпођа Живка, зет Чеда и ујка Ваца зове се:

M	0,52
M (O)	
ID	0,04

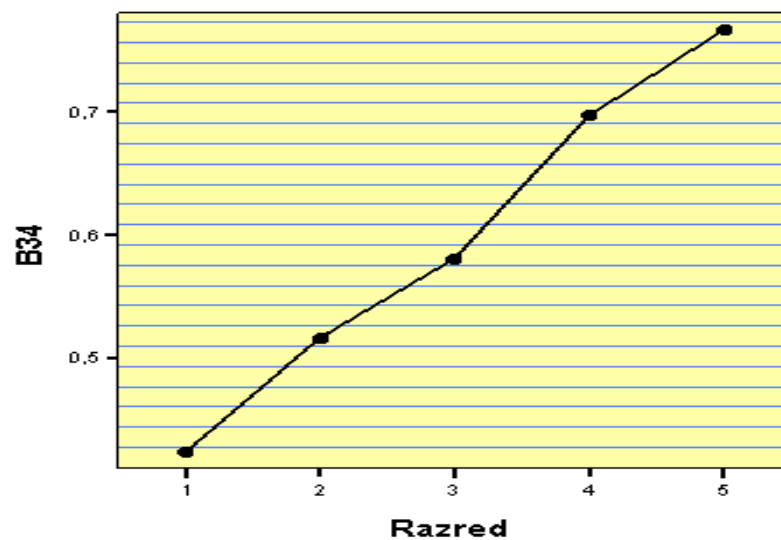
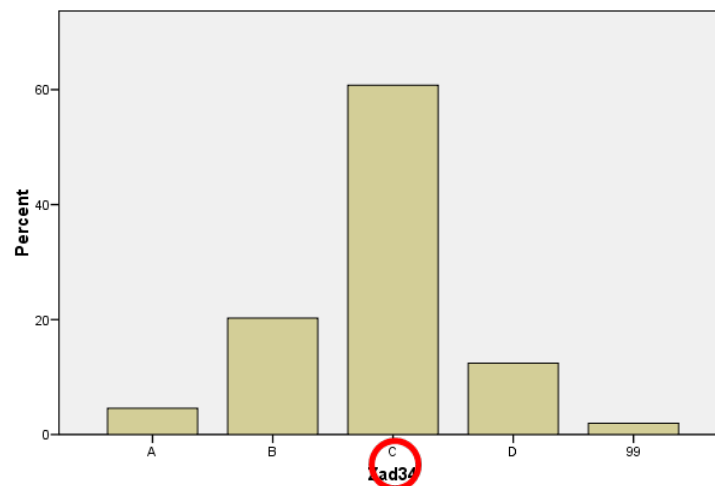
Zad33



34. Поетику српске модерне у Предговору „Антологији новије српске лирике” одредио је књижевни критичар:

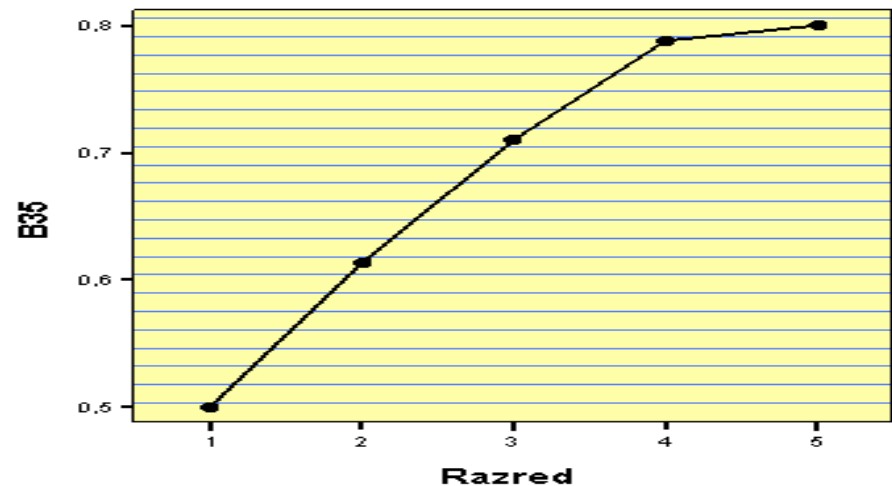
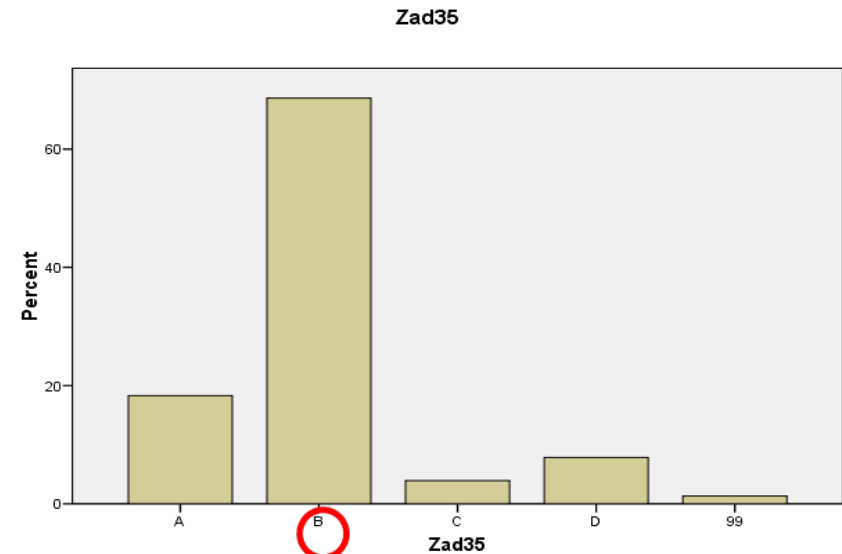
M	0,60
M (O)	
ID	0,27

Zad34



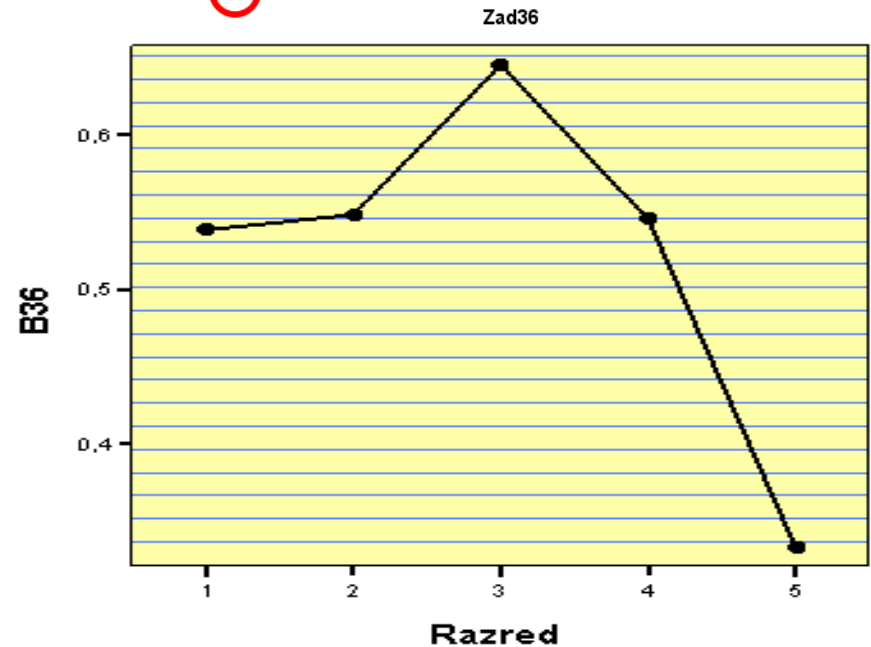
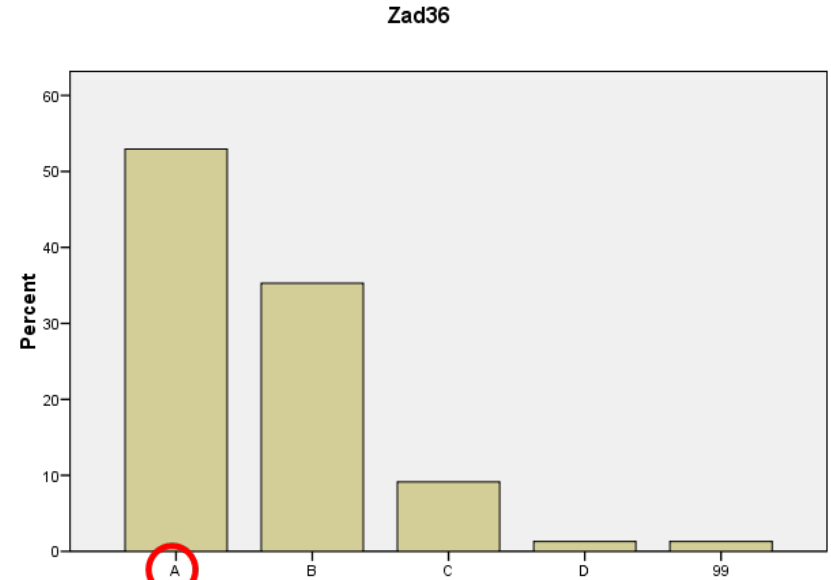
35. „Опет једно вече... И мени се чини
Негде далеко, преко трију мора,...
Пролазност живота песник исказује стиховима
упућеним:

M	0,69
M (O)	
ID	0,29



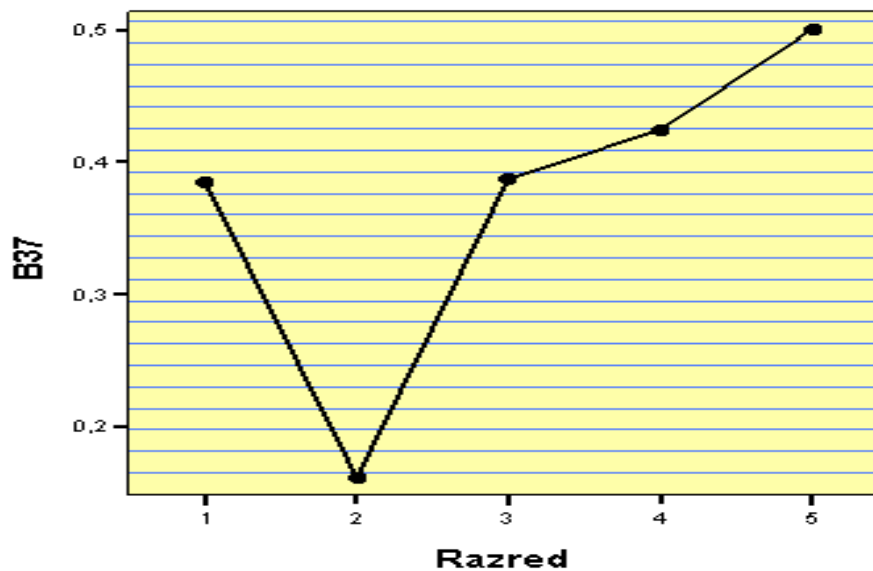
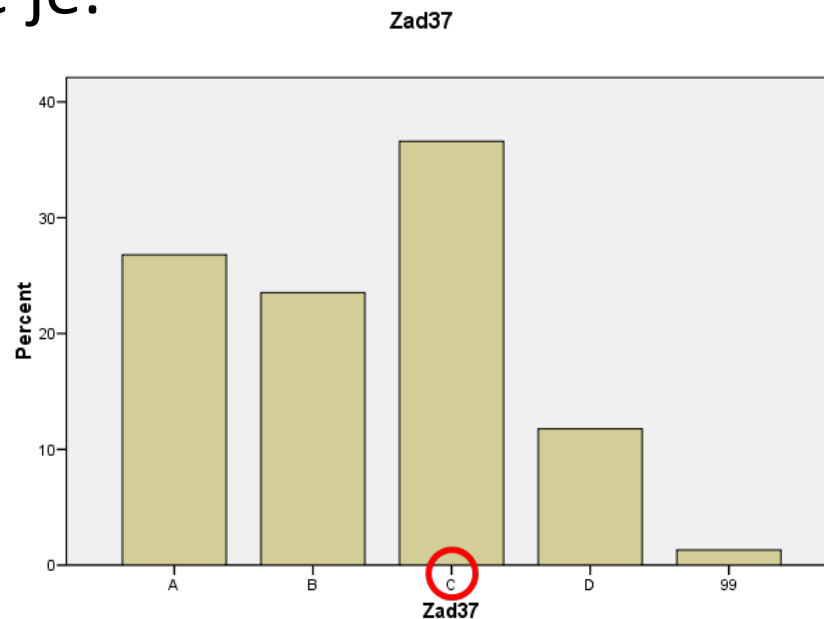
36. Grad u kojem je Aleksa Šantić živio i stvaraо je:

M	0,52
M (O)	
ID	- 0,10



37. Najzastupljenija kњиževna vrsta u vreme moderne je:

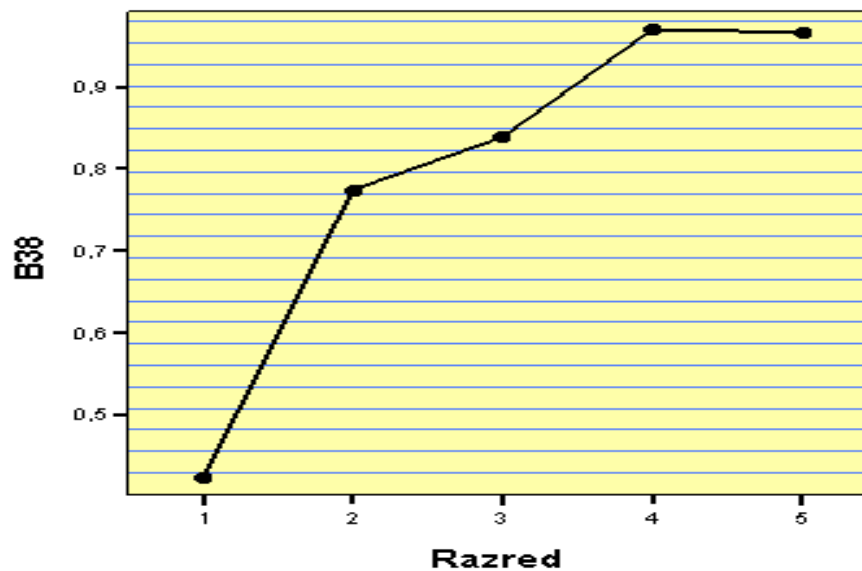
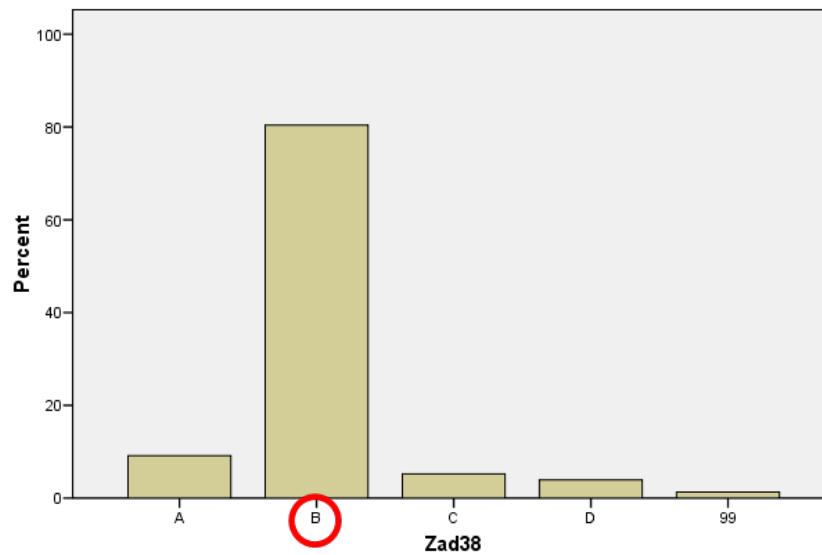
M	0,37
M (O)	
ID	0,17



38. Motiv жедног и уморног вранца Милан Ракић је унео у песми:

M	0,81
M (O)	
ID	0,47

Zad38

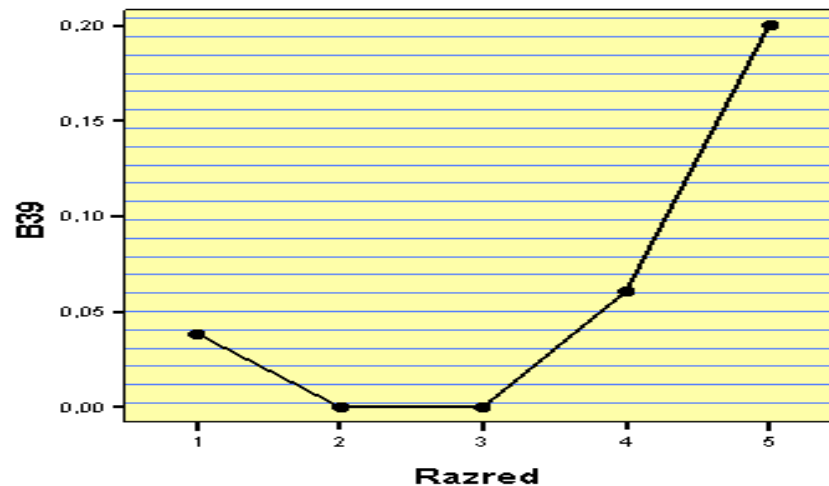
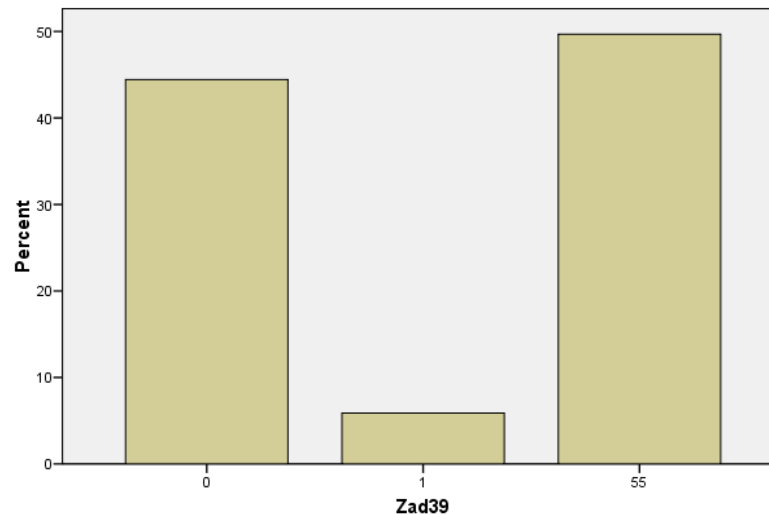


2. Задаци допуњавања

39. Правопис који своја правила заснива na начелу да сваком гласу у говору одговара посебан знак у писму назива се _____ правопис.

M	0,06
M (O)	
ID	0,25

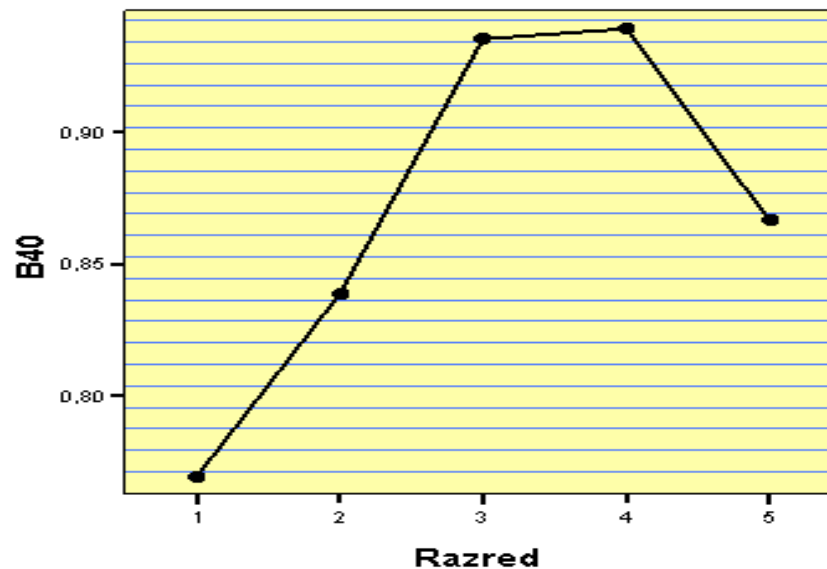
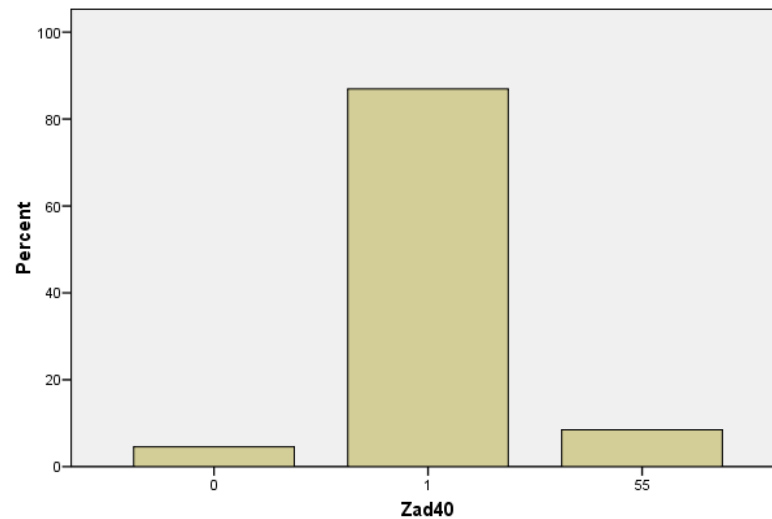
Zad39



40. У изради првог издања „Српског рјечника” Вуку Караџићу је помогао Јернеј _____.

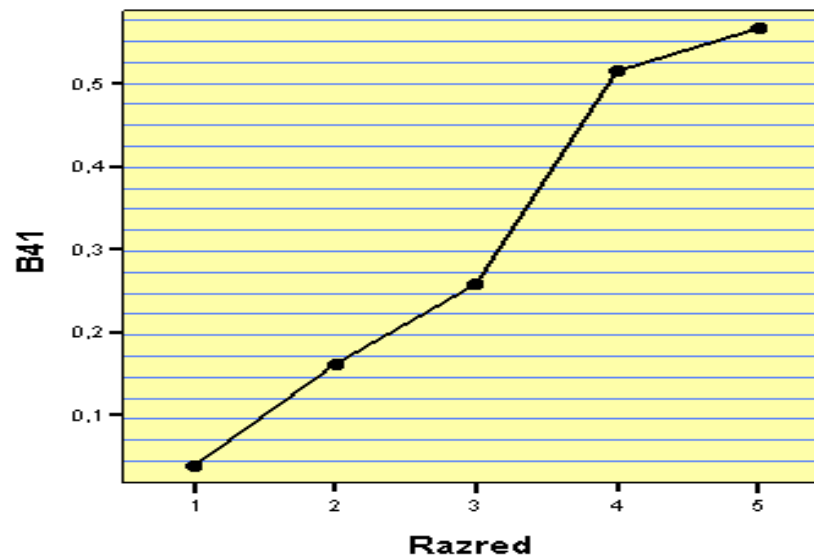
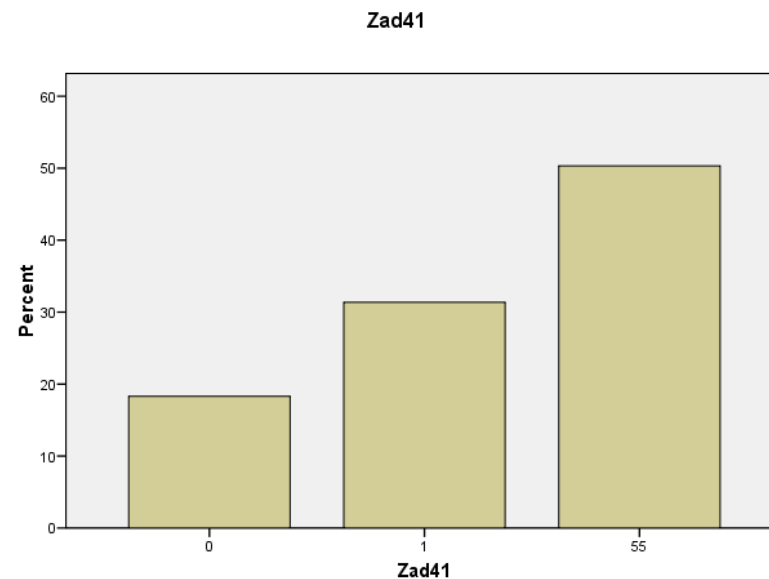
M	0,87
M (O)	
ID	0,15

Zad40



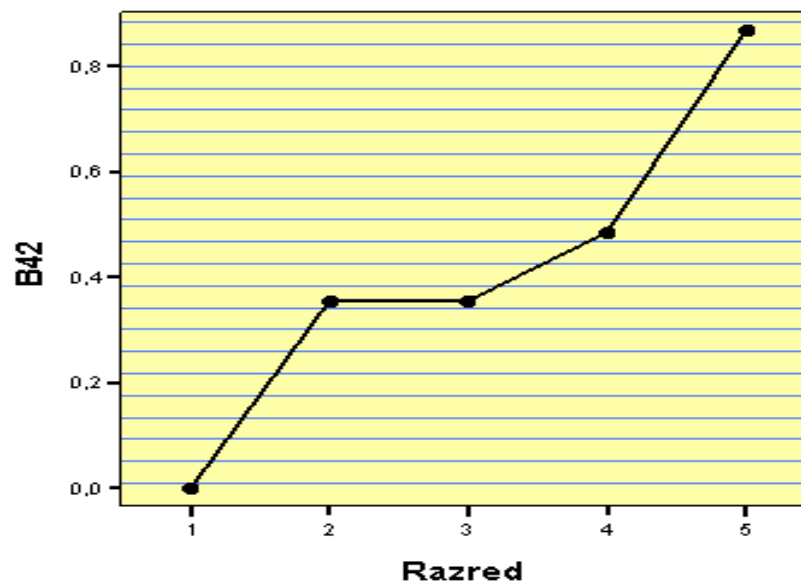
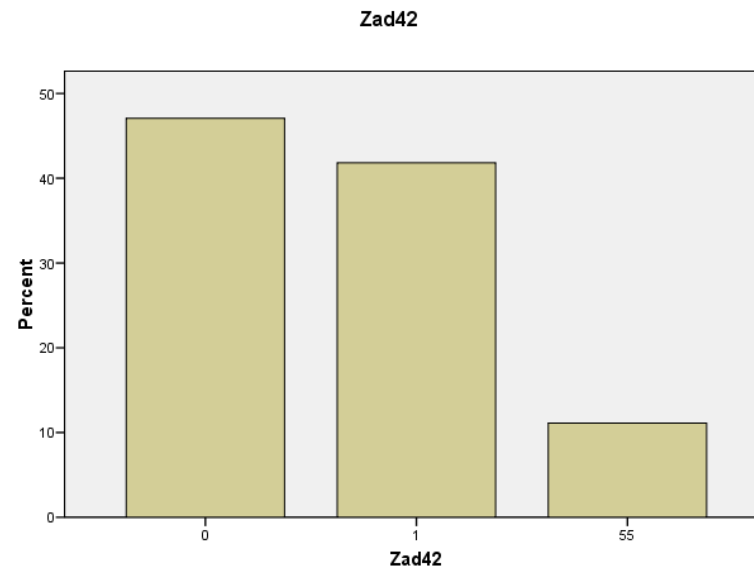
41. Стари глас који је замењен вокалом **е** у именици **млеко** зове се _____ . (упишите словима)

M	0,32
M (O)	
ID	0,46



42. Komparativ prideva **VISOK** glasi

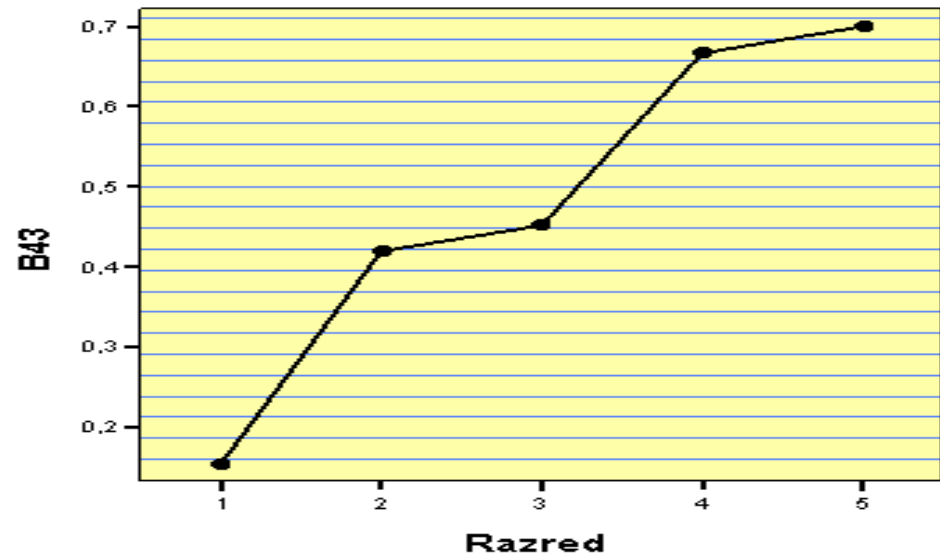
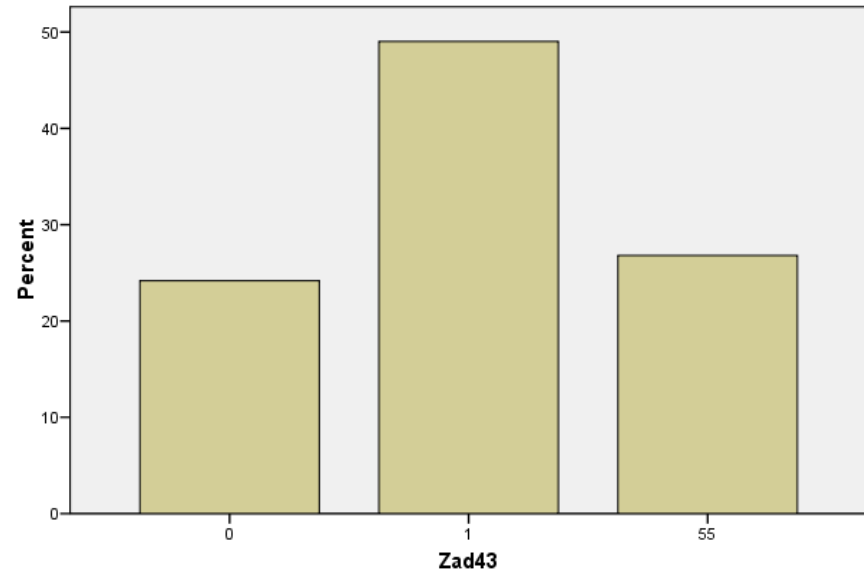
M	0,42
M (O)	
ID	0,48



43. „Похвалу кнезу Лазару” написала је монахиња _____.

Zad43

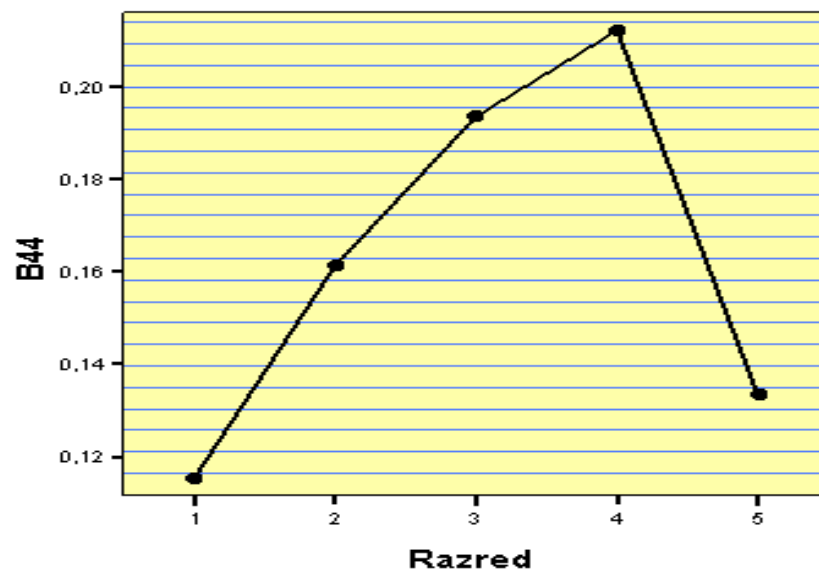
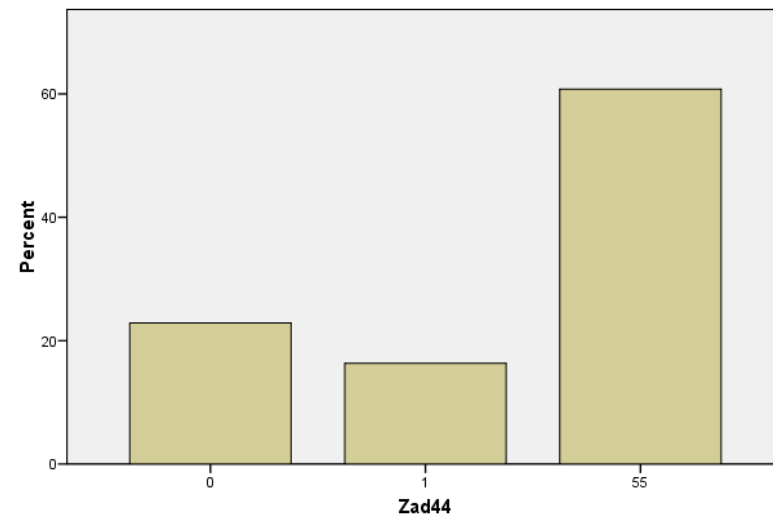
M	0,49
M (O)	
ID	0,35



44. Биографи који су писали животопис Светог Саве били су _____ И _____.

Zad44

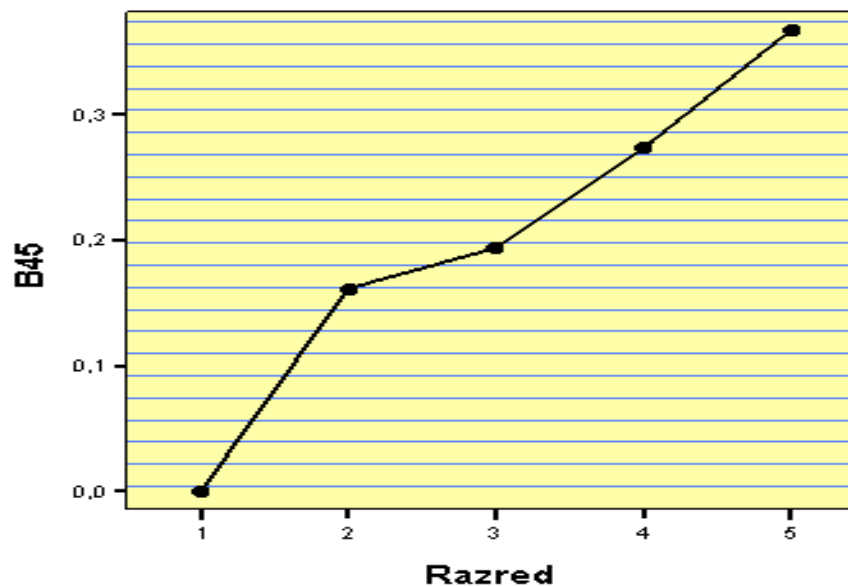
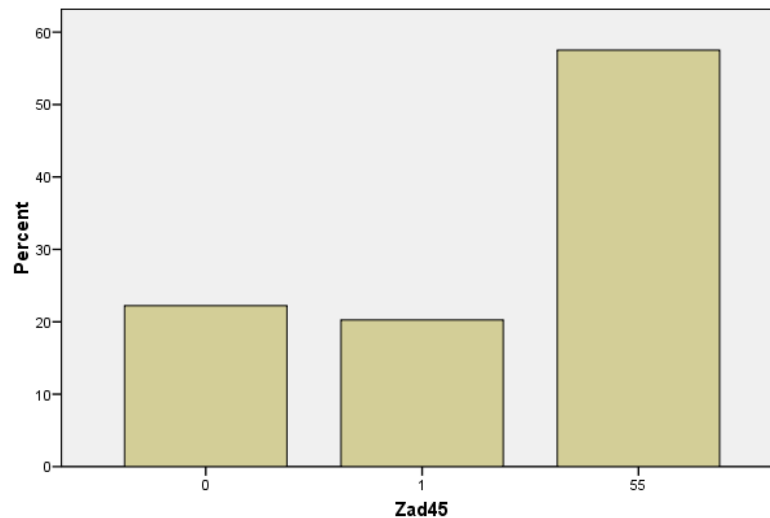
M	0,17
M (O)	
ID	0,04



45. Глигорије дијак је преписао и украсио први сачувани споменик српске писмености. Тај рукопис се зове _____.

M	0,21
M (O)	
ID	0,32

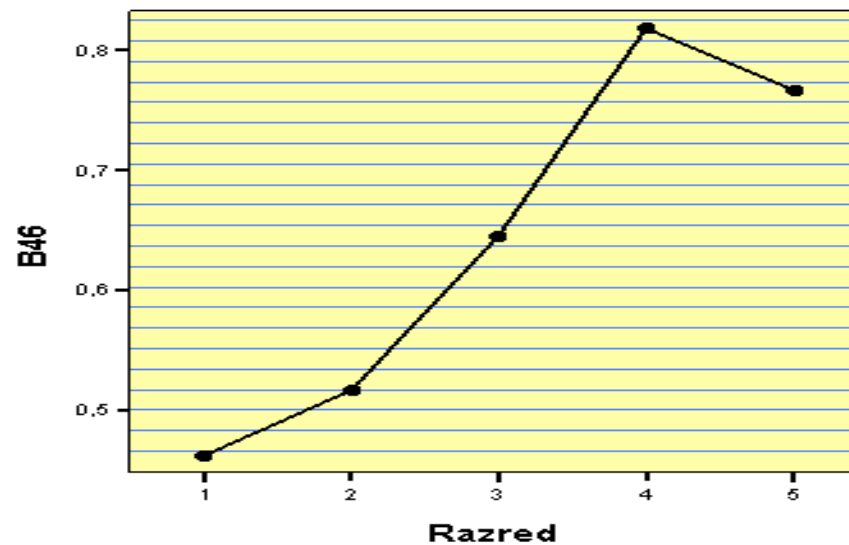
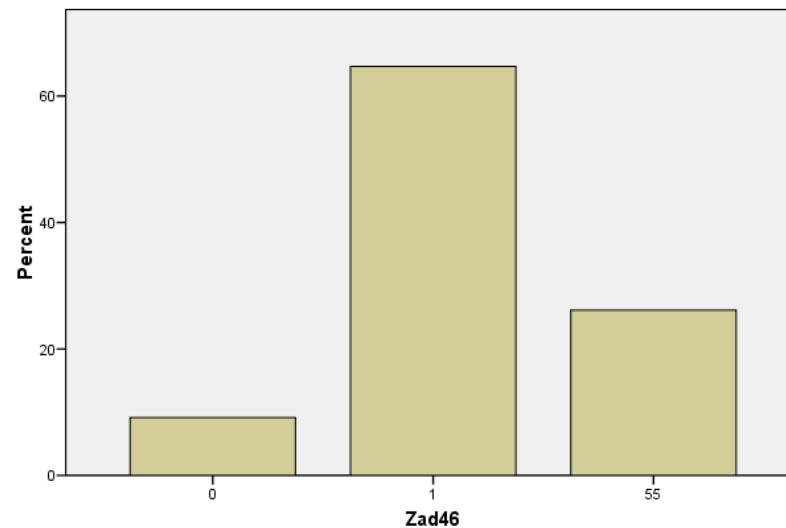
Zad45



46. Прича која садржи фантастичне и маштовите елементе зове се _____.

Zad46

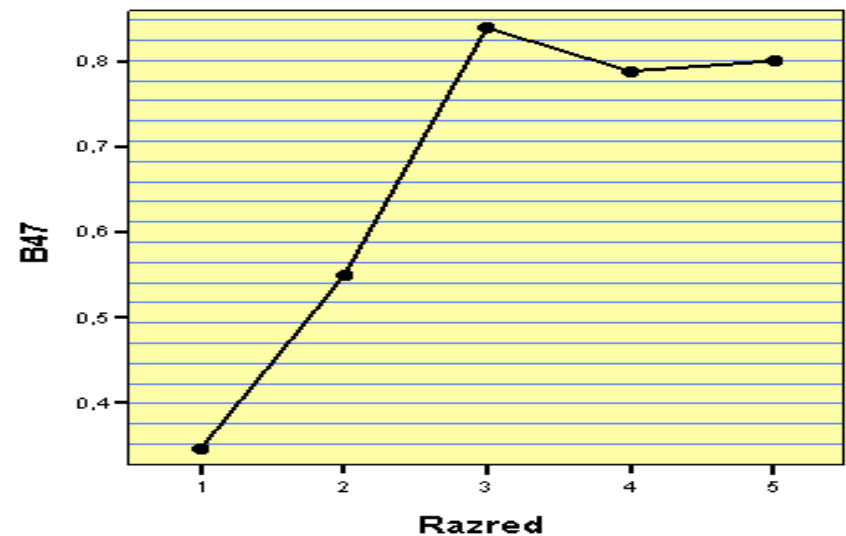
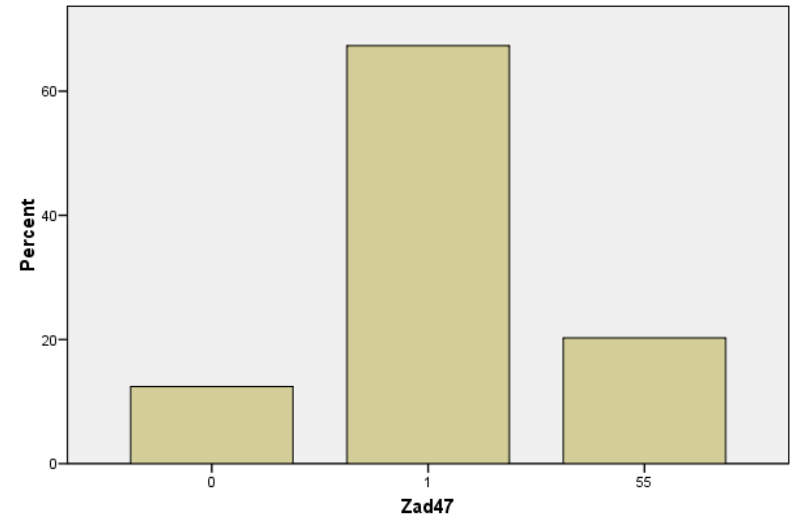
M	0,65
M (O)	
ID	0,28



47. Најбоља биографија коју је написао Вук Стефановић Караџић говори о хајдуку _____.

M	0,68
M (O)	
ID	0,39

Zad47



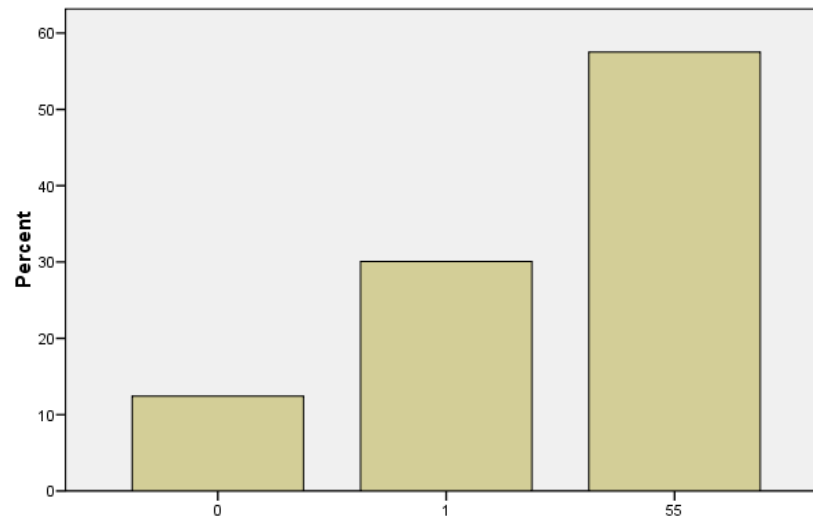


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

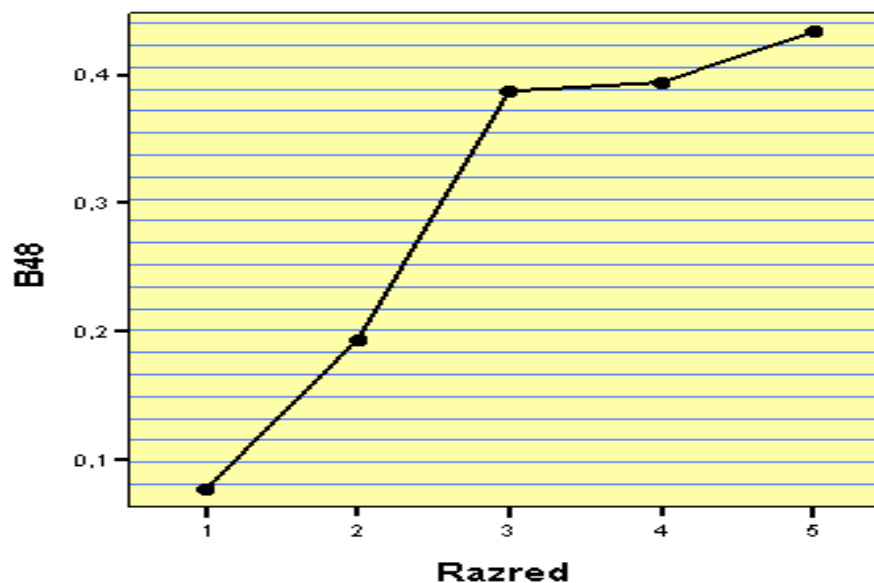
48. У делу „Горски вијенац” Петра Петровића Његоша о неминовности борбе говори игуман

M	0,30
M (O)	
ID	0,27

Zad48



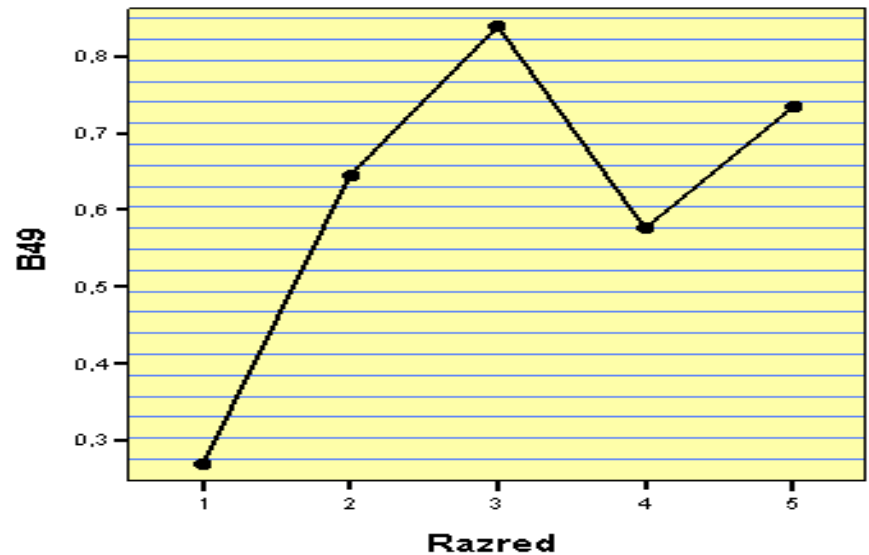
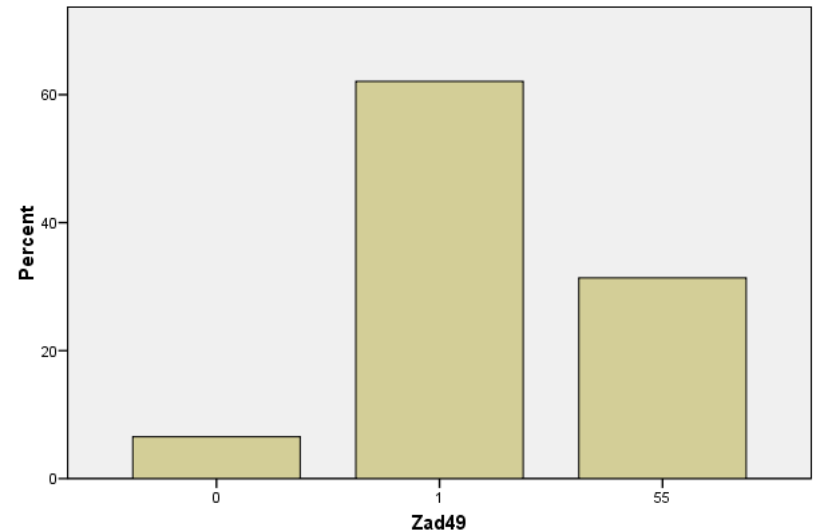
Zad48



49. Просветитељске идеје Доситеј Обрадовић је изнео у делу „Писмо _____”.

Zad49

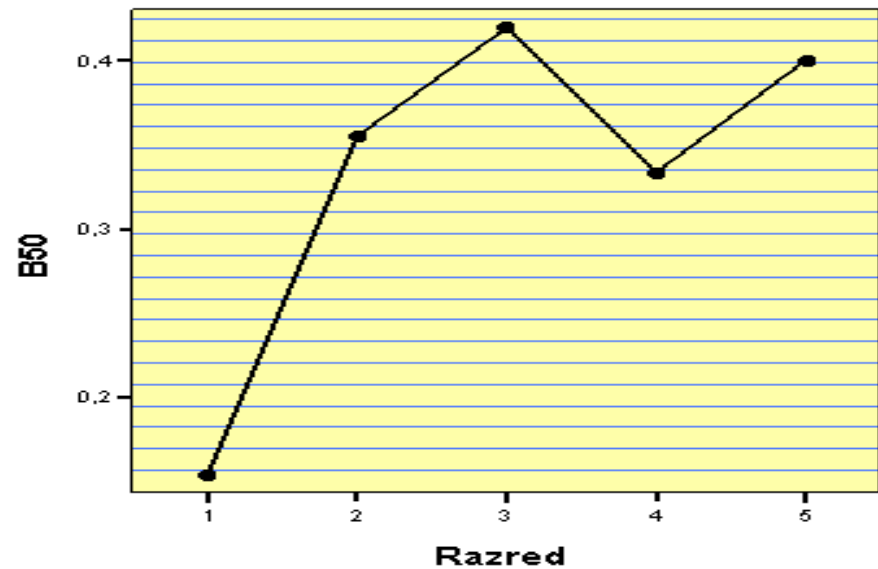
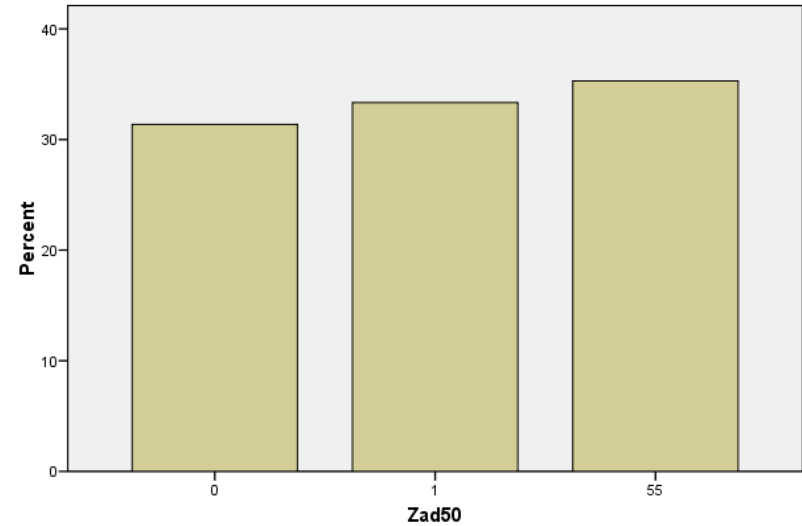
M	0,62
M (O)	
ID	0,28



50. Комедију „Кир Јања” написао је _____ . (име и презиме аутора)

M	0,34
M (O)	
ID	0,17

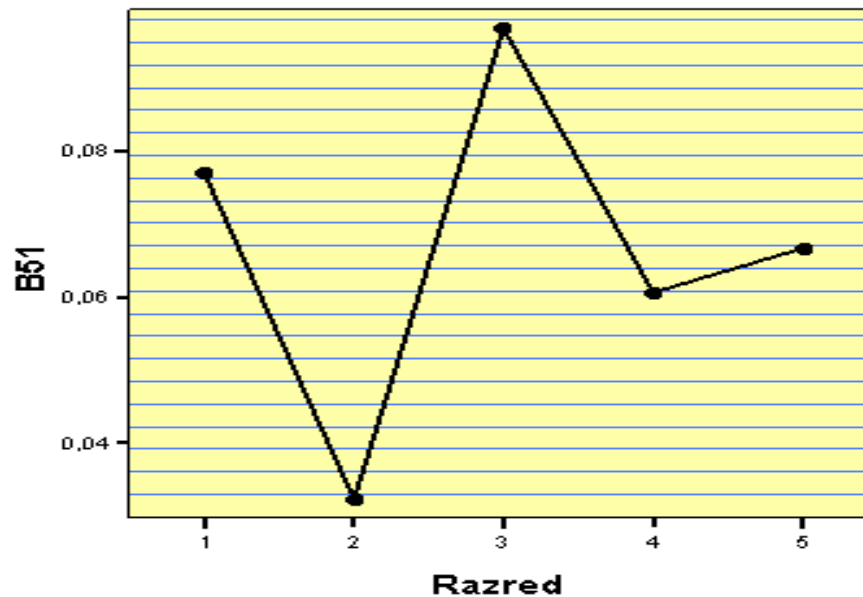
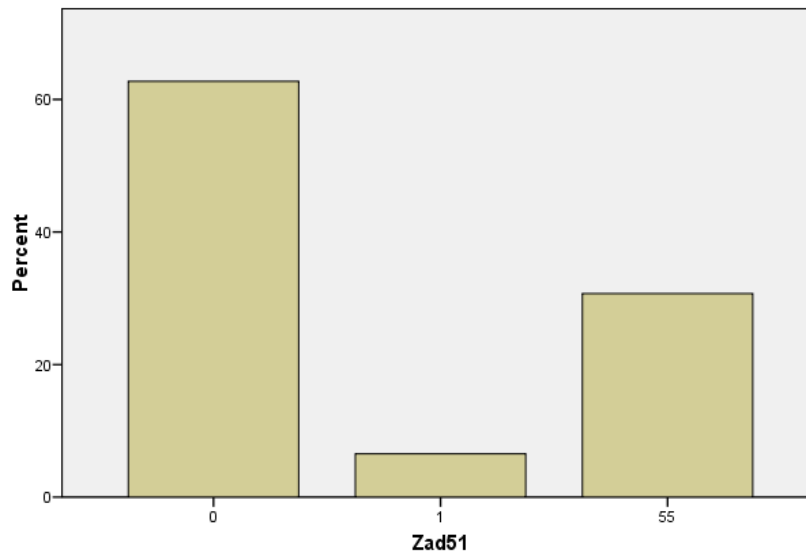
Zad50



51. Песник Бранко Радичевић је рођен у _____.

M	0,07
M (O)	
ID	0,01

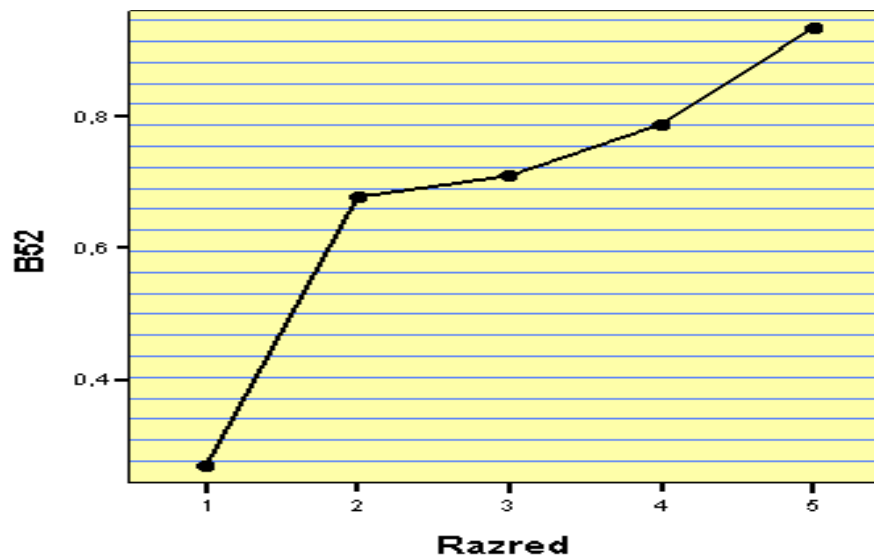
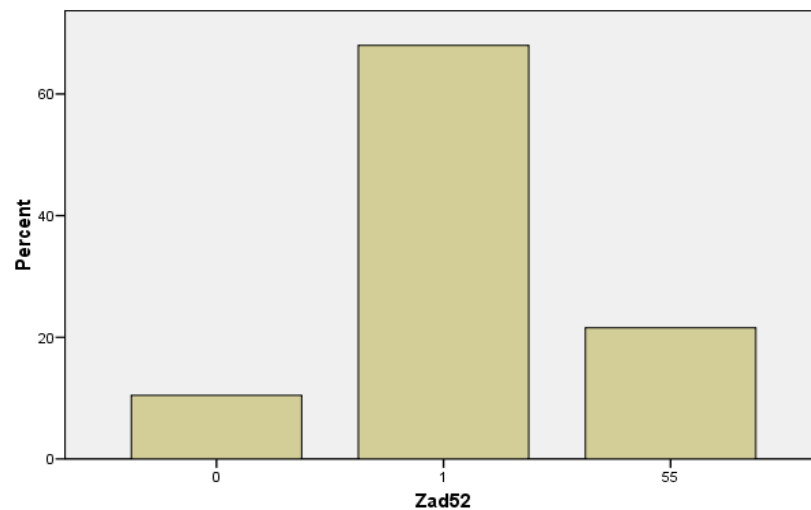
Zad51



52. „Даруј, боже, благослова, Да вас здружи
братска слога,... У овој песми Змај мисли на
песника _____ . (презиме)

M	0,69
M (O)	
ID	0,43

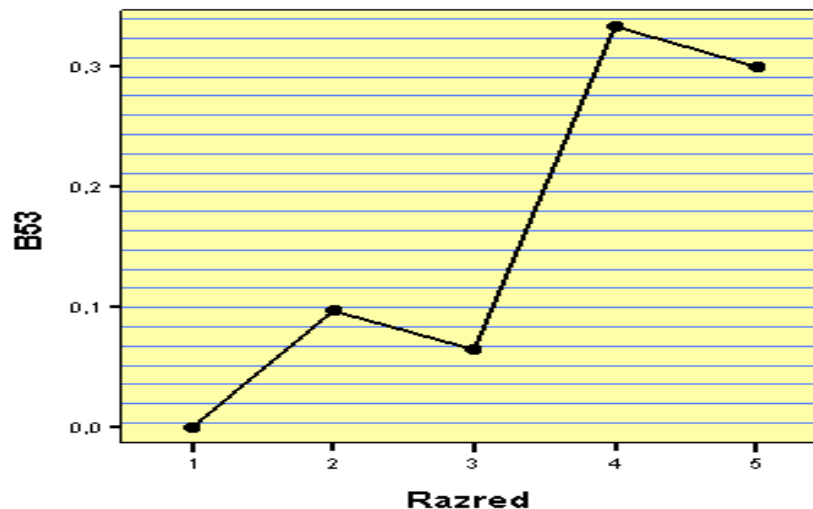
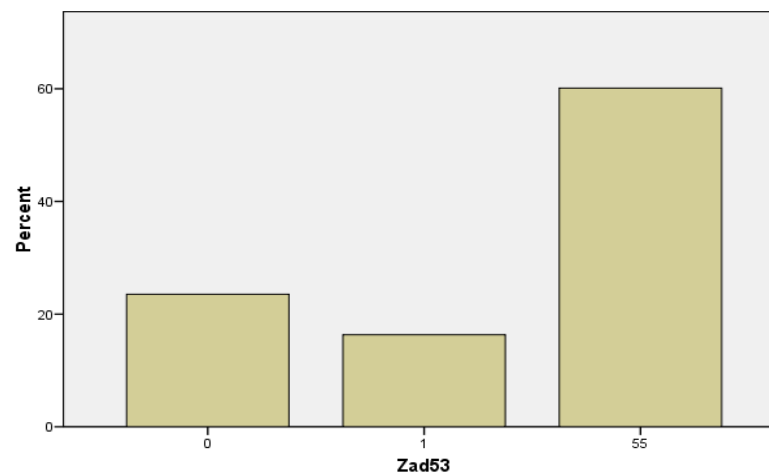
Zad52



53. „Певање и мишљење,” манифест српског реализма, написао је _____. (име и презиме)

M	0,17
M (O)	
ID	0,32

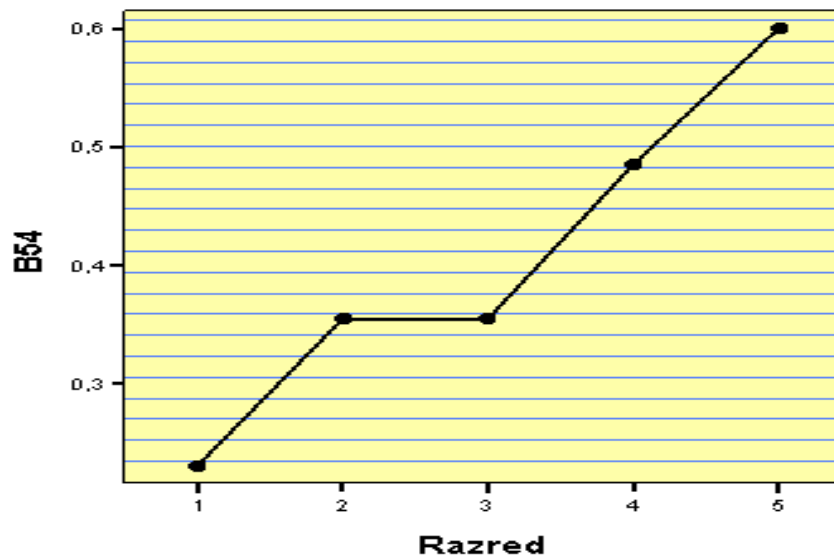
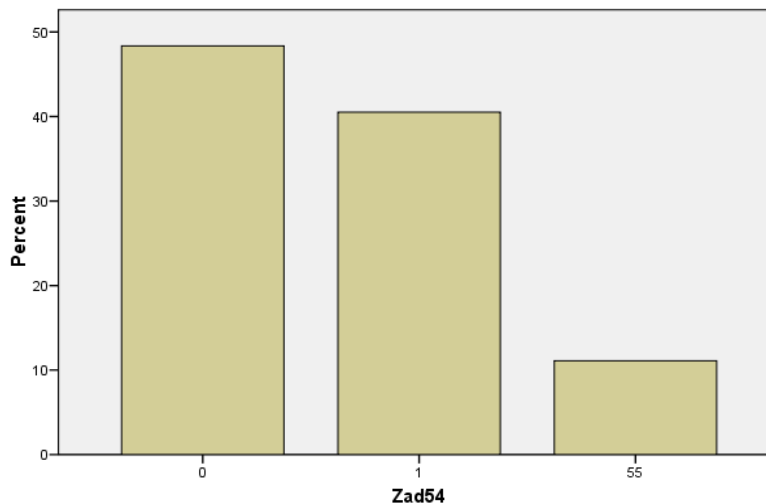
Zad53



54. Realizam u srpskoj književnosti se
javlja krajem _____ века.

M	0,41
M (O)	
ID	0,23

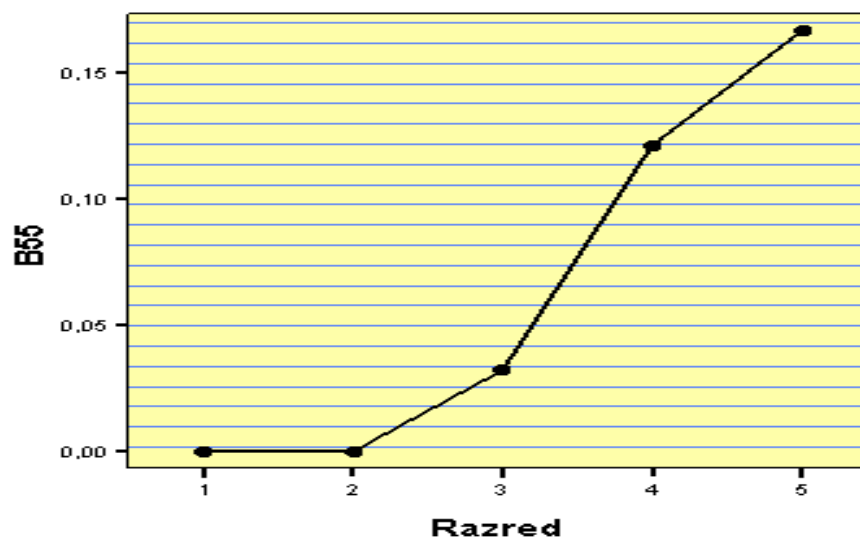
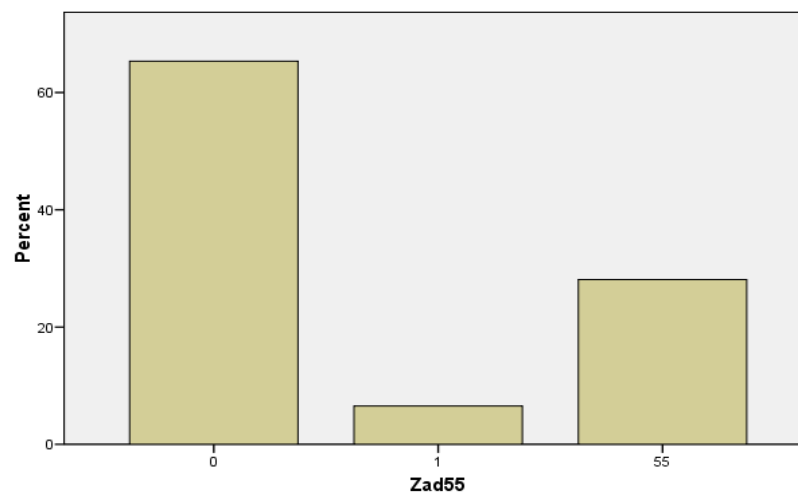
Zad54



55. Књижевни правац који се наставља на европски реализам и траје 20 година зове се _____.

M	0,07
M (O)	
ID	0,24

Zad55

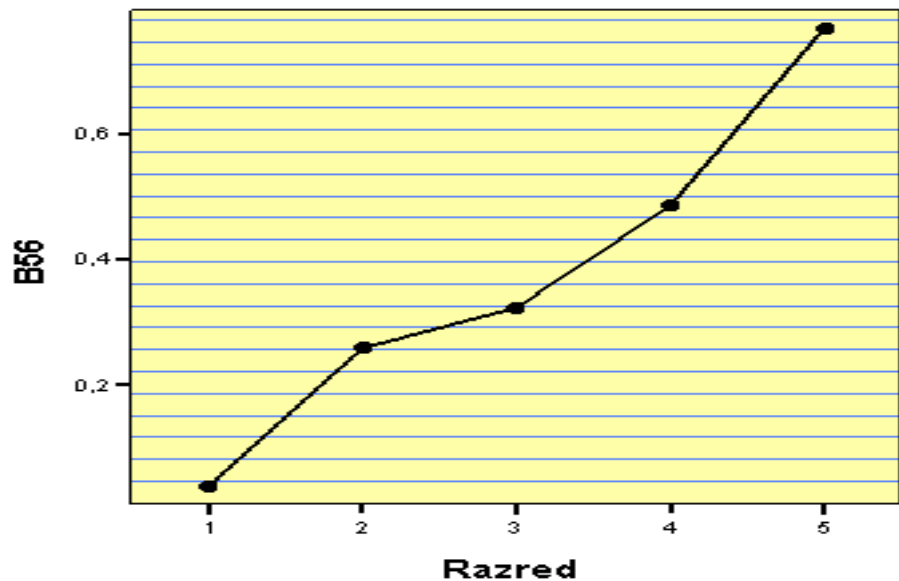
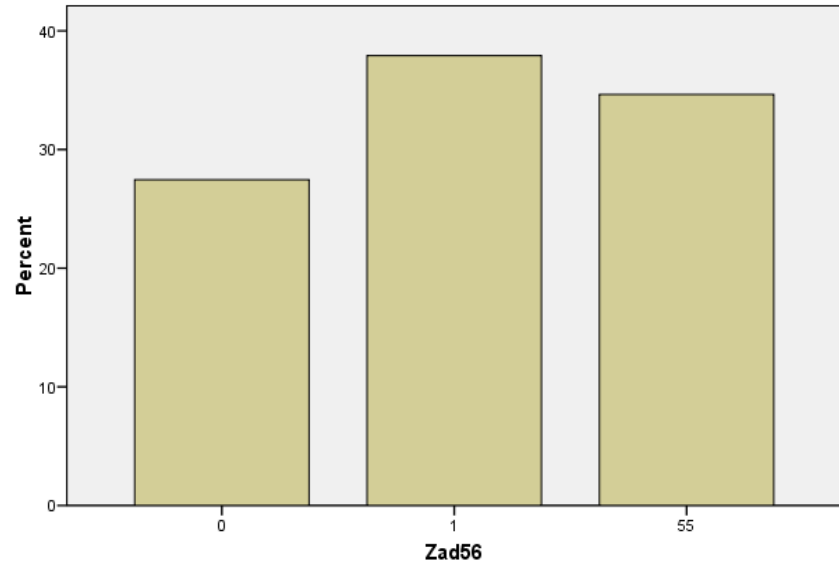


56. Сатиру „Вођа” написао је _____.

(име и презиме)

M	0,38
M (O)	
ID	0,49

Zad56



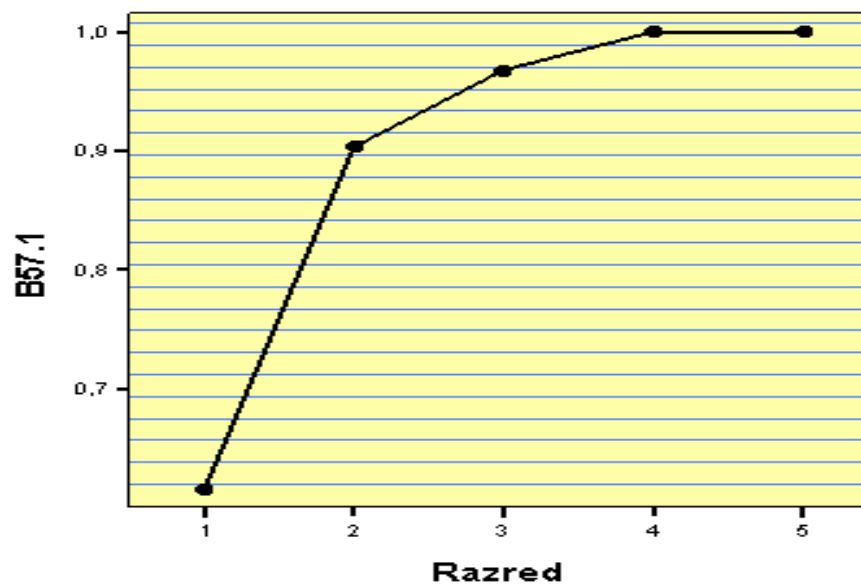
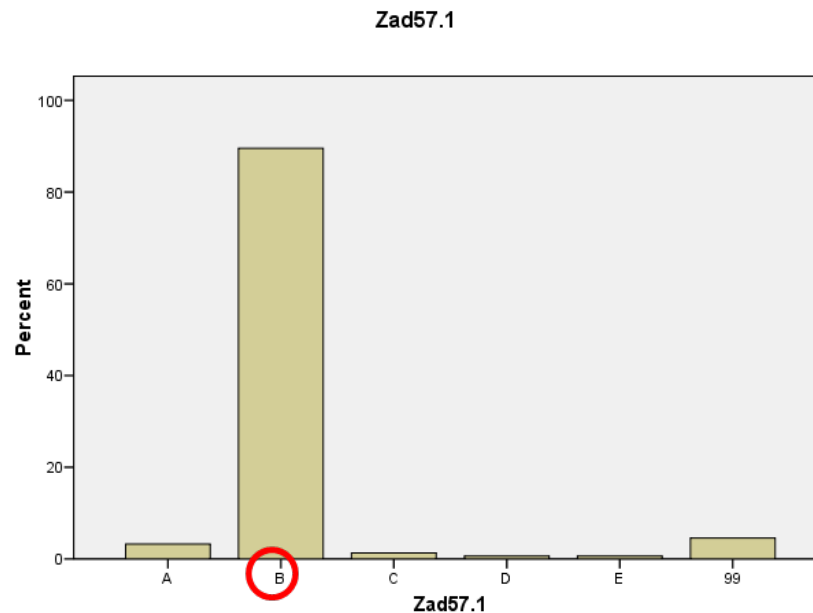
3. Zadaci povezivanja i sređivanja



57.1. Vrste pridružite zamенице.

NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

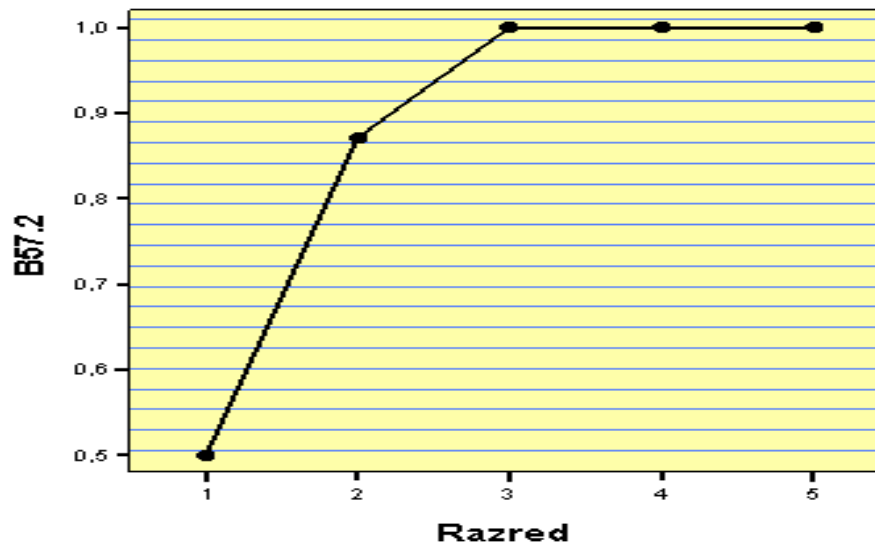
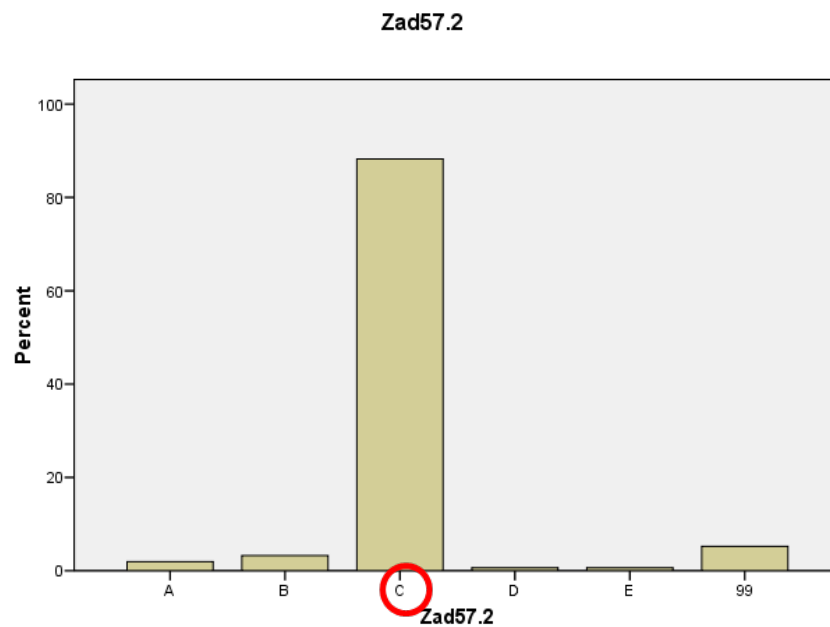
M	0,91
M (O)	
ID	0,46





57.2. Vrste pridružite zamence.

M	0,89
M (O)	
ID	0,55



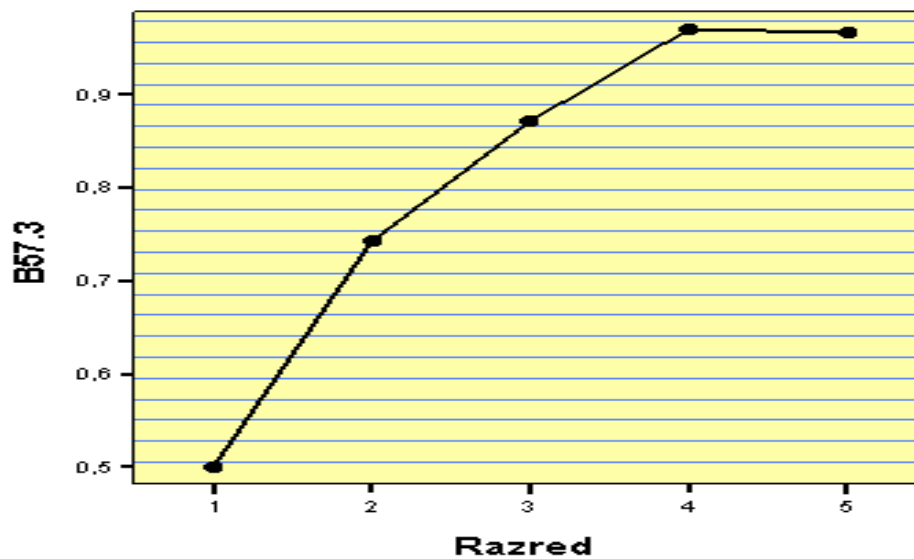
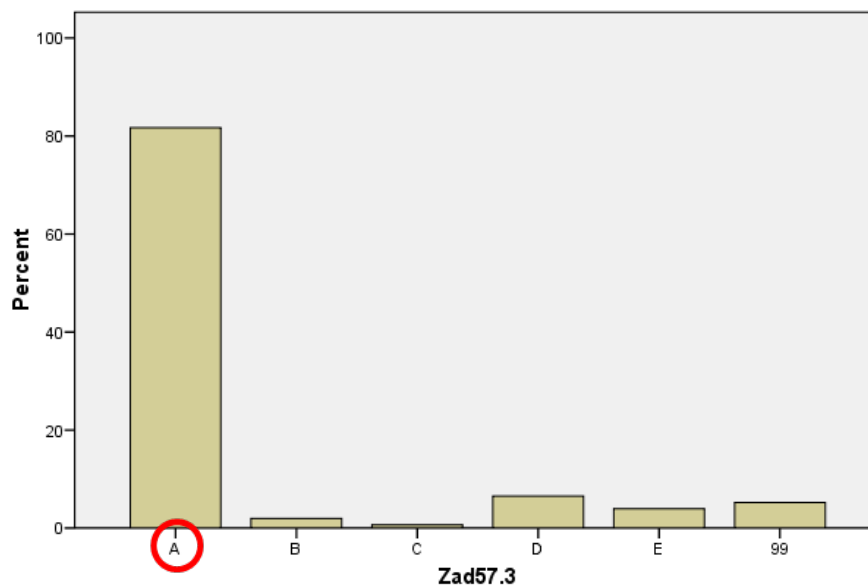


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

57.3. Vrste pridružite zamence.

Zad57.3

M	0,82
M (O)	
ID	0,44



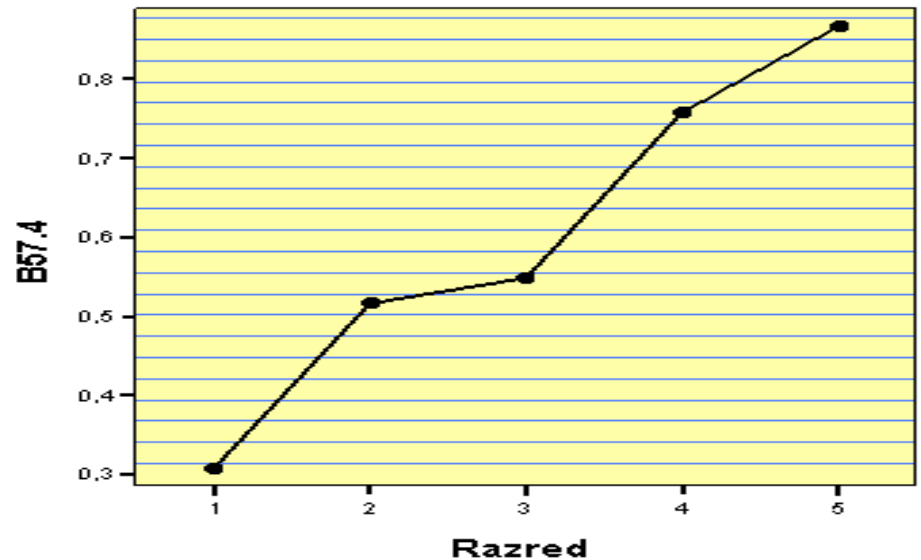
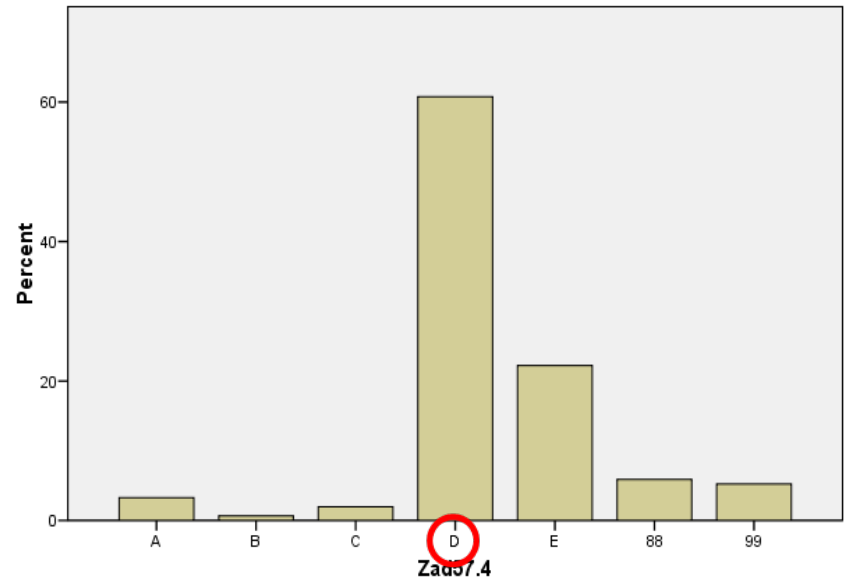


57.4. Vrste pridružite zameniце.

NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

M	0,61
M (O)	
ID	0,37

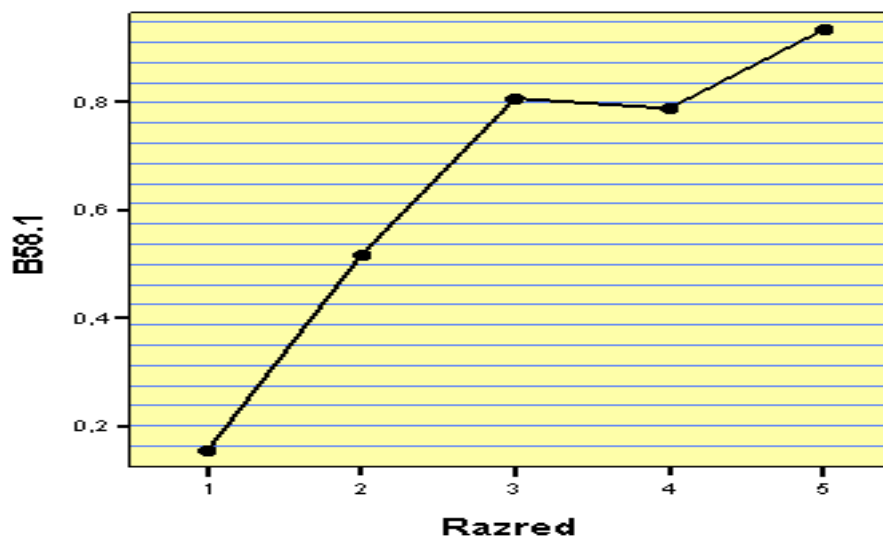
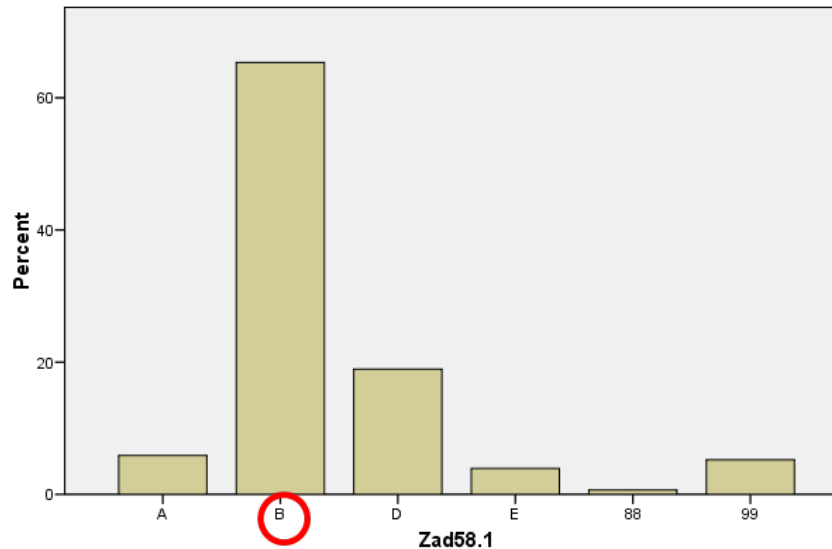
Zad57.4



58.1. Књижевним делима придружите ликове.

M	0,66
M (O)	
ID	0,57

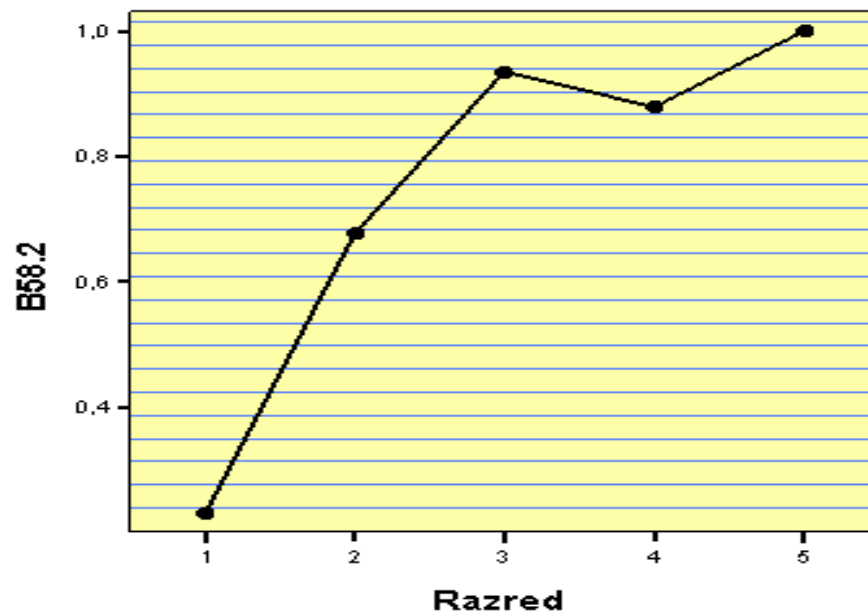
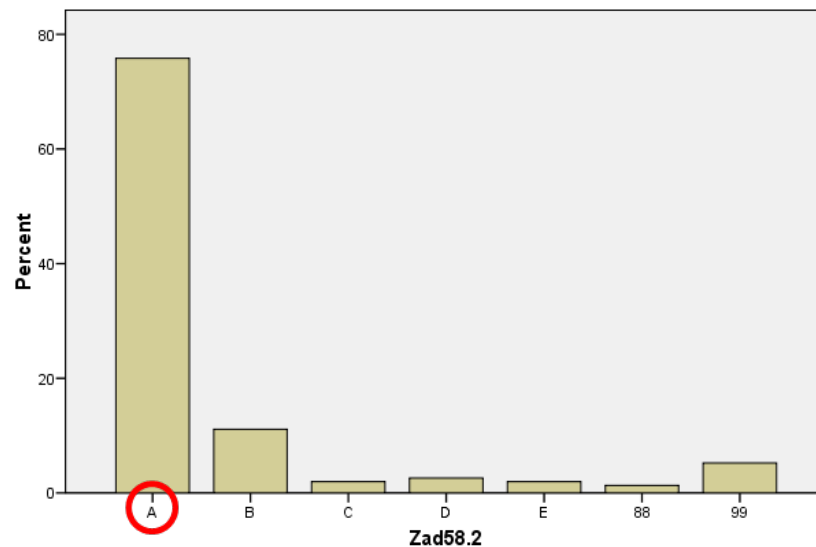
Zad58.1



58.2. Књижевним делима придружите ликове.

M	0,76
M (O)	
ID	0,57

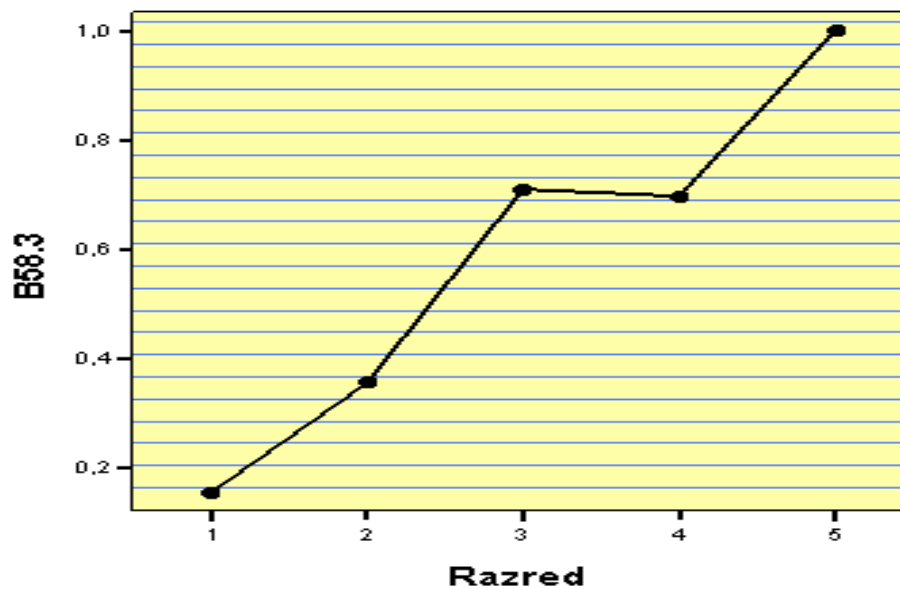
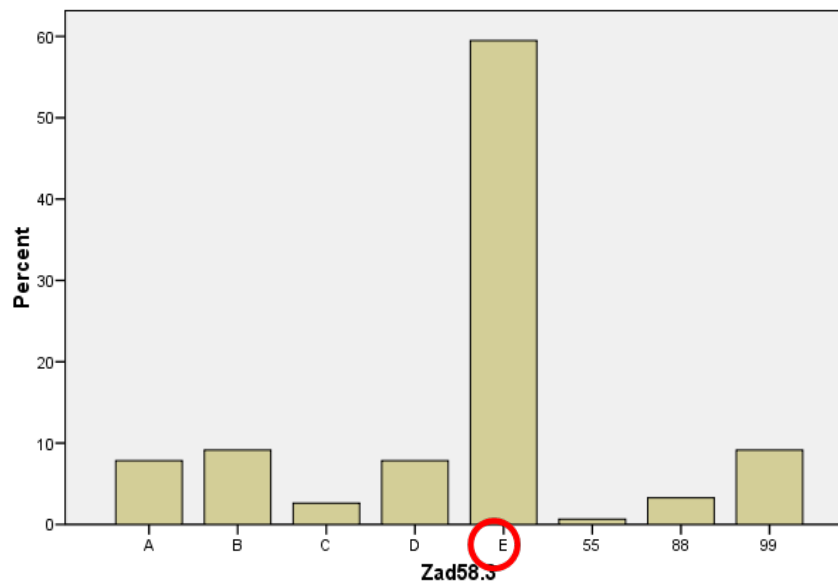
Zad58.2



58.3. Књижевним делима придружите ликове.

M	0,60
M (O)	
ID	0,60

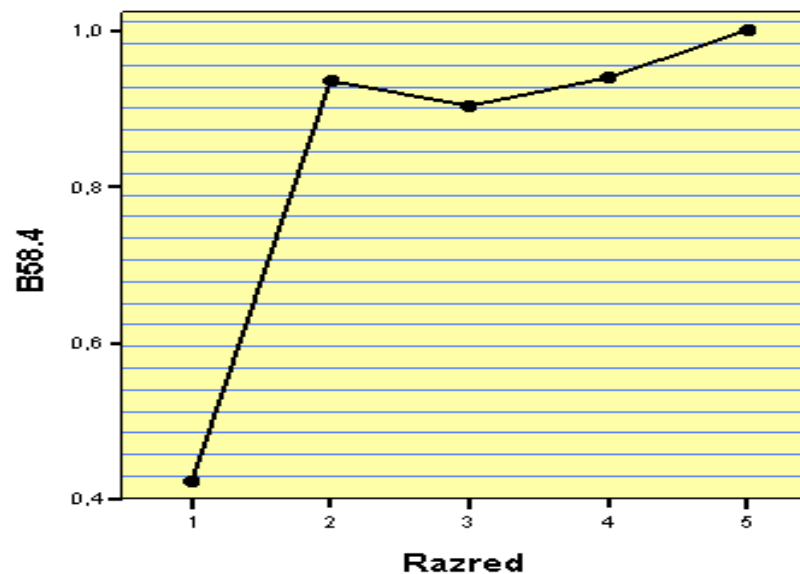
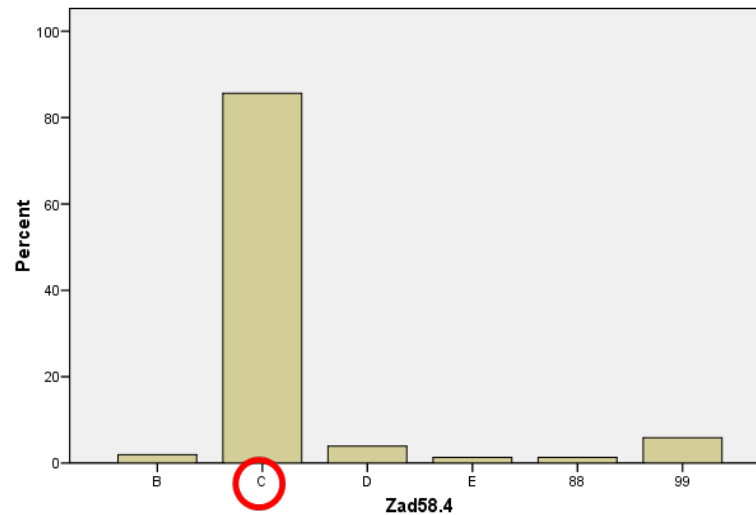
Zad58.3



58.4. Књижевним делима придружите ликове.

M	0,85
M (O)	
ID	0,48

Zad58.4

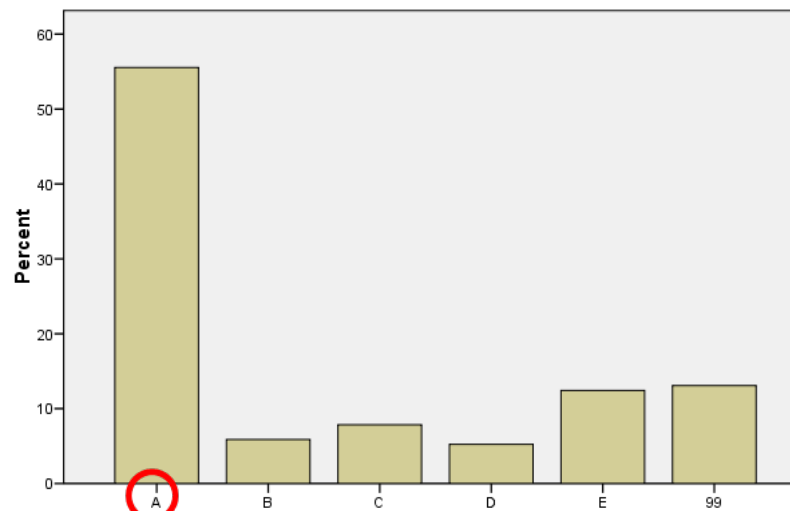




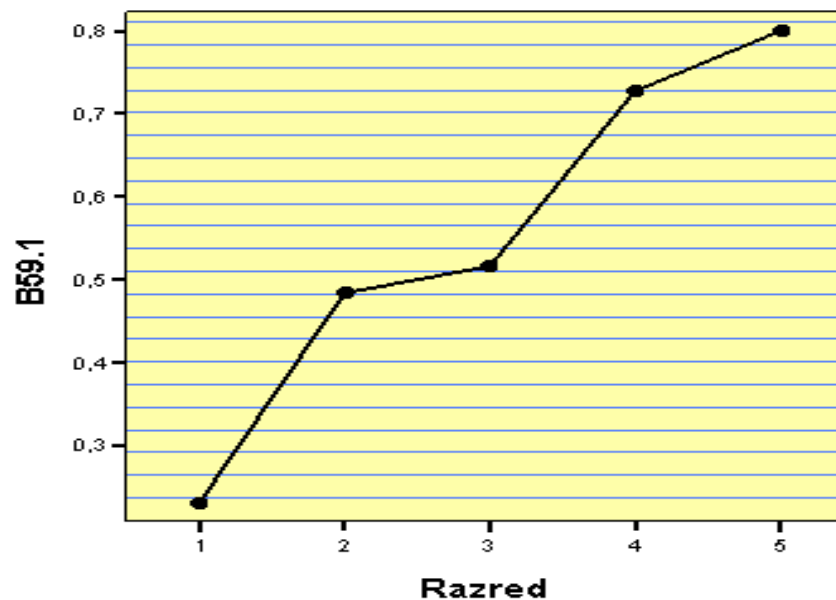
59.1. Autorima pridružite njihove pesme.

M	0,56
M (O)	
ID	0,41

Zad59.1



Zad59.1

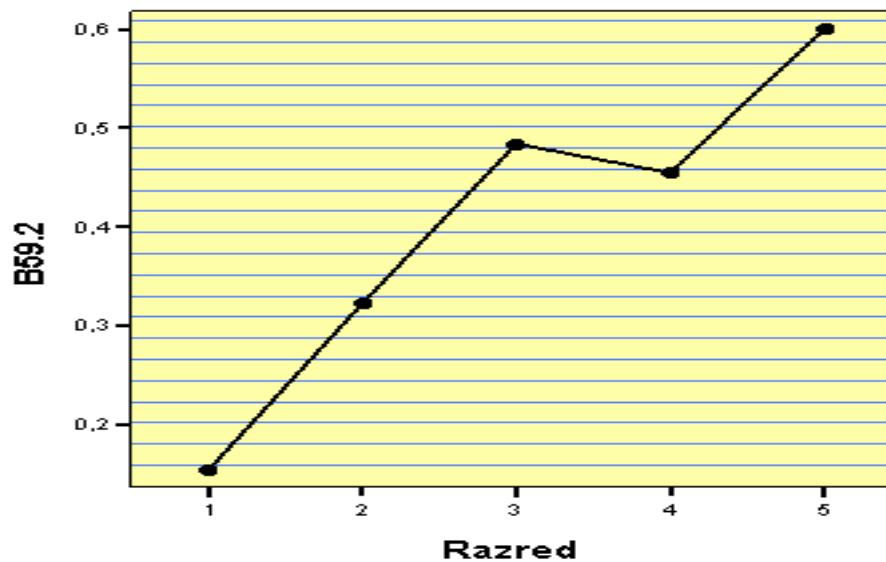
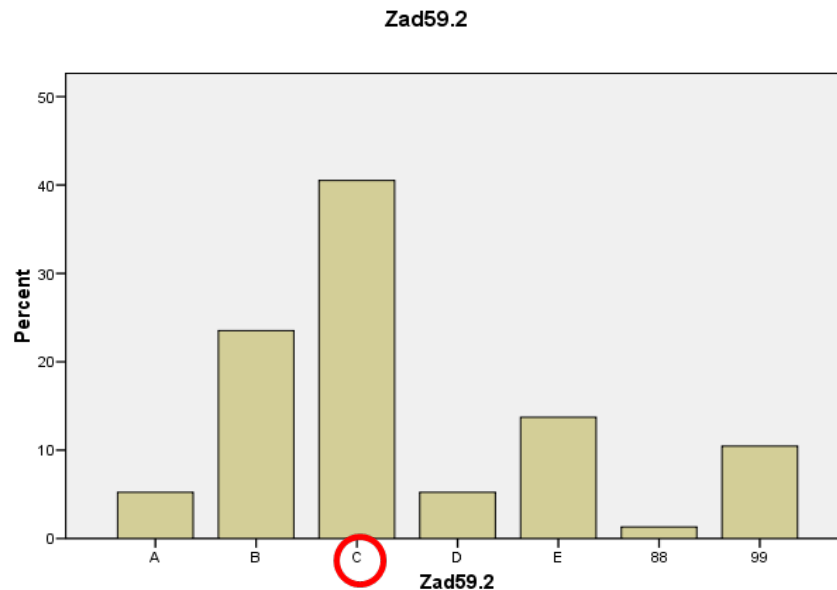




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

59.2. Autorima pridružite njihove pesme.

M	0,41
M (O)	
ID	0,31



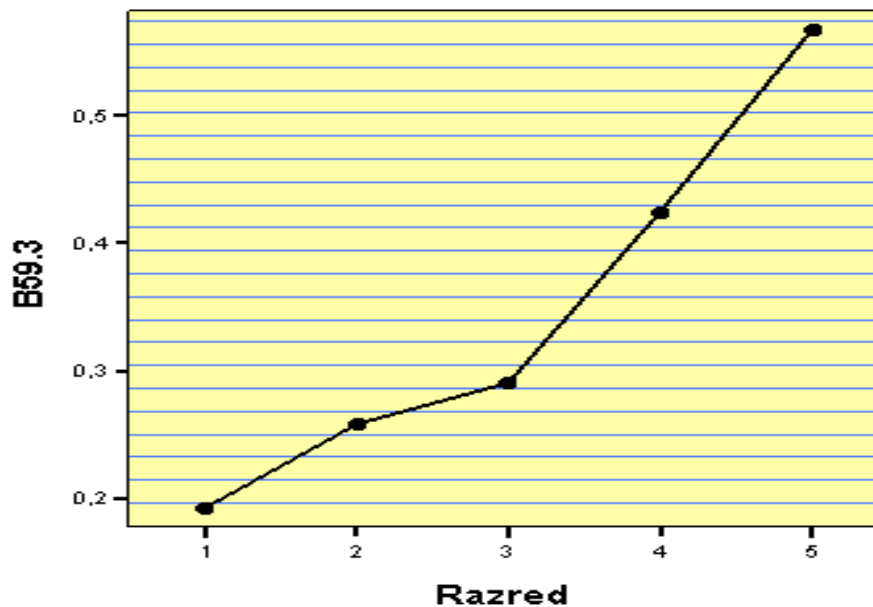
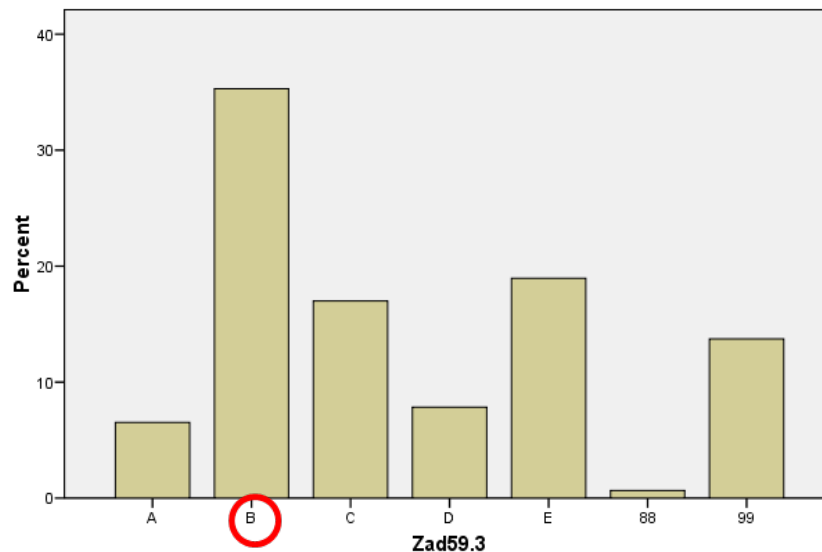


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

59.3. Ауторима придружите њихове песме.

Zad59.3

M	0,35
M (O)	
ID	0,25



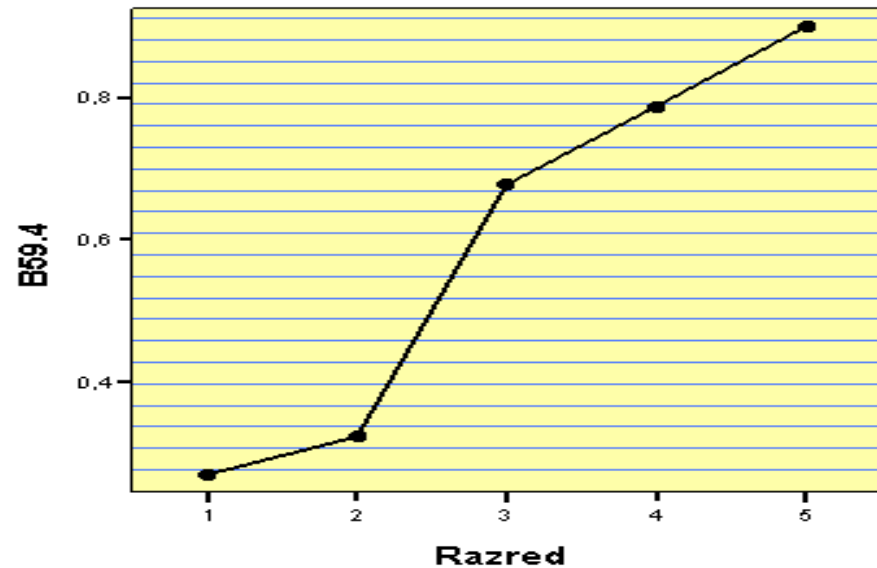
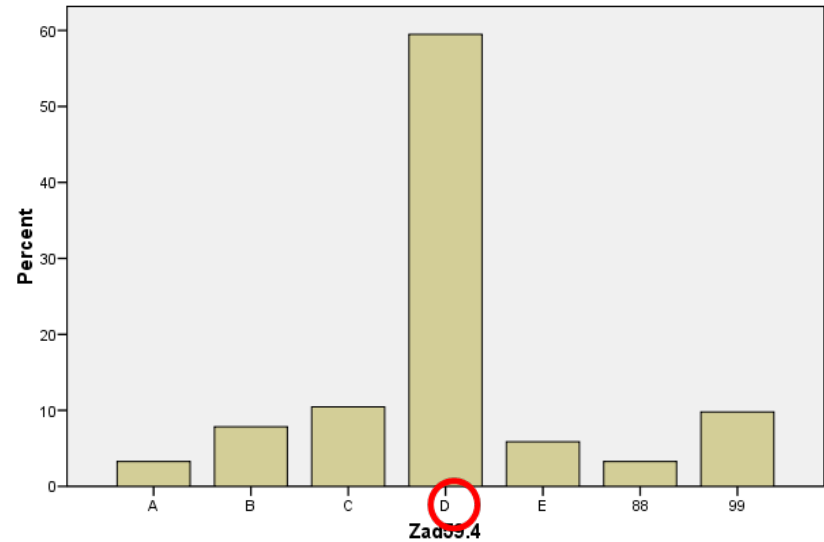


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

59.4. Autorima pridružite njihove pesme.

M	0,60
M (O)	
ID	0,47

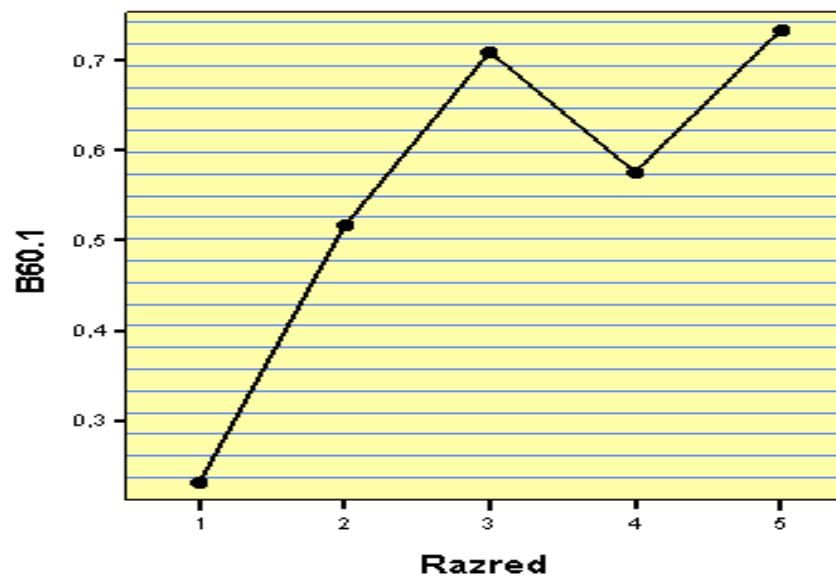
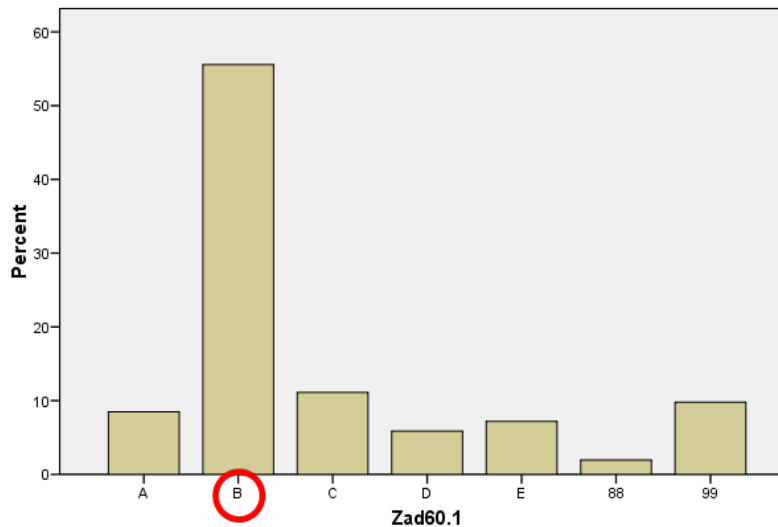
Zad59.4



60.1. Ауторима придружите њихове приповетке.

M	0,56
M (O)	
ID	0,33

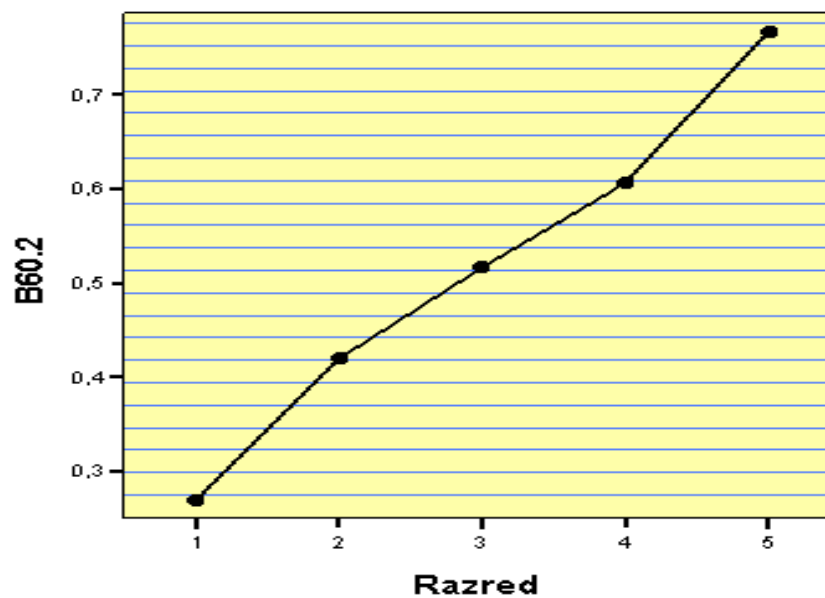
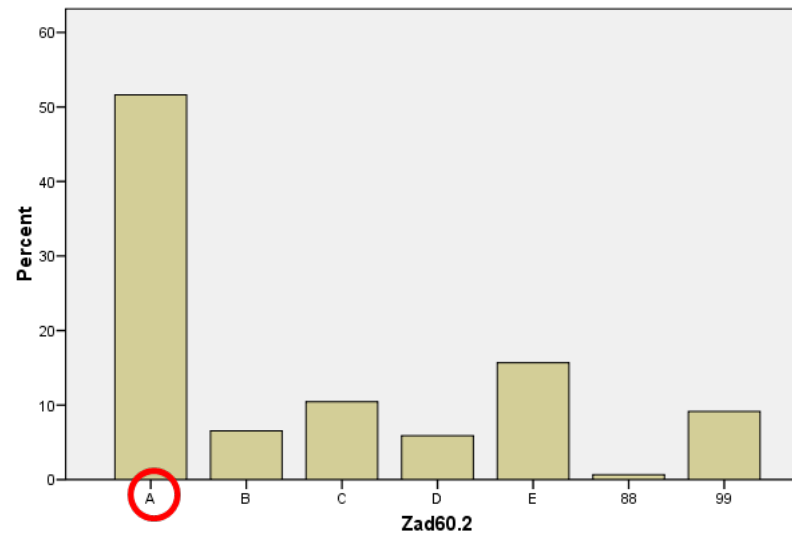
Zad60.1



60.2. Ауторима придружите њихове приповетке.

M	0,52
M (O)	
ID	0,36

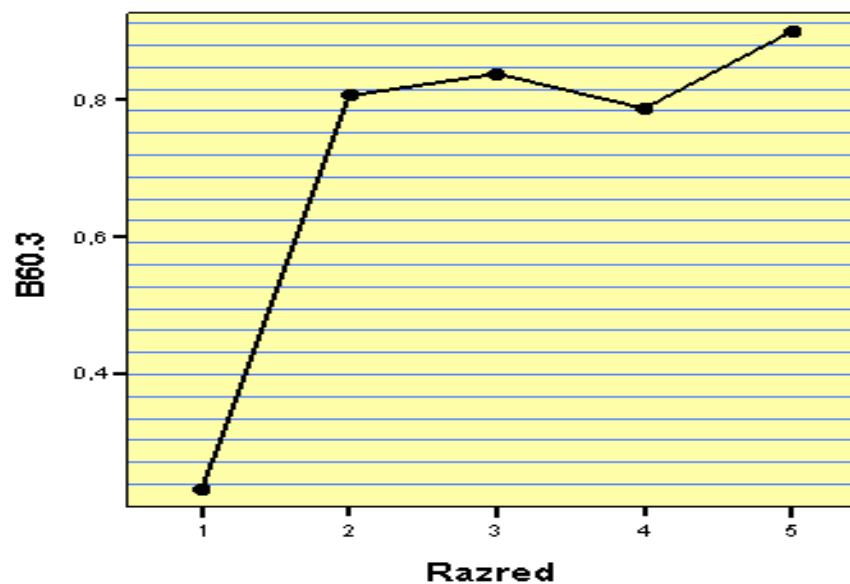
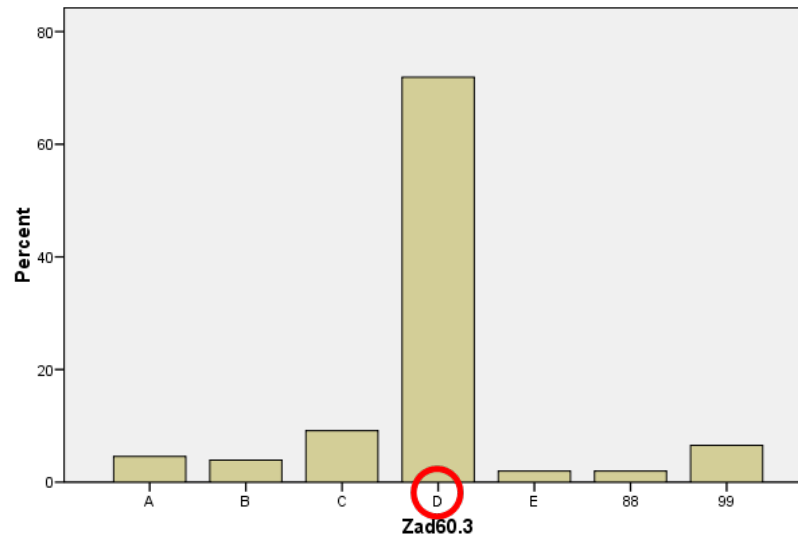
Zad60.2



60.3. Ауторима придружите њихове приповетке.

M	0,73
M (O)	
ID	0,45

Zad60.3



60.4. Ауторима придружите њихове приповетке.

M	0,51
M (O)	
ID	0,41

Zad60.4

