



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

HRVATSKI JEZIK – VIŠA RAZINA

**Rezultati probne državne
mature**

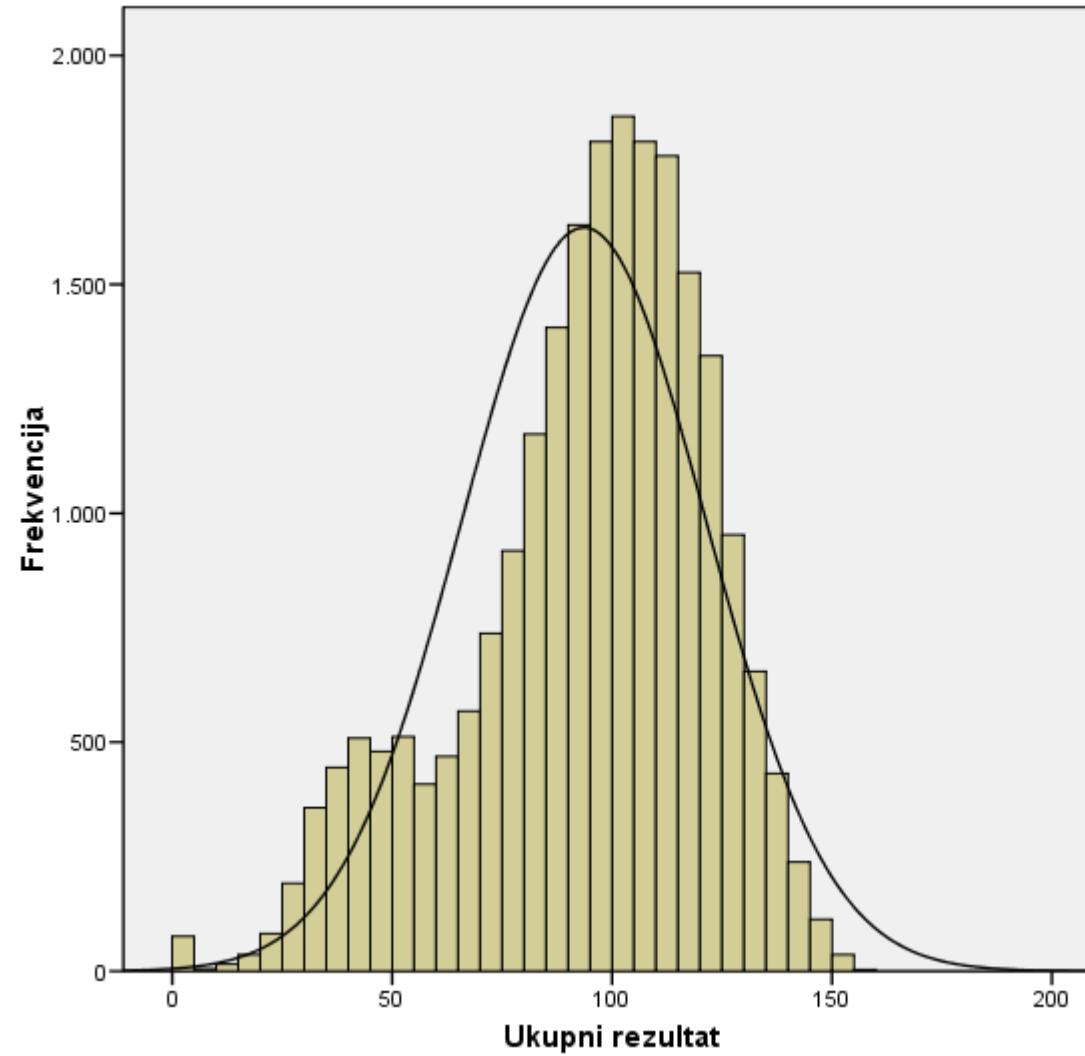
Deskriptivna statistika ukupnog rezultata

PARAMETAR	VRIJEDNOST
N	22 591
k	84
M	93,6
SD	27,74
Standardna pogreška	11,76
Medijan	98
Mod	98
Raspon	0 – 157
Maksimum	160
Postoci	25
	50
	75
Cronbachov α	0,82



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Deskriptivna statistika ukupnog rezultata





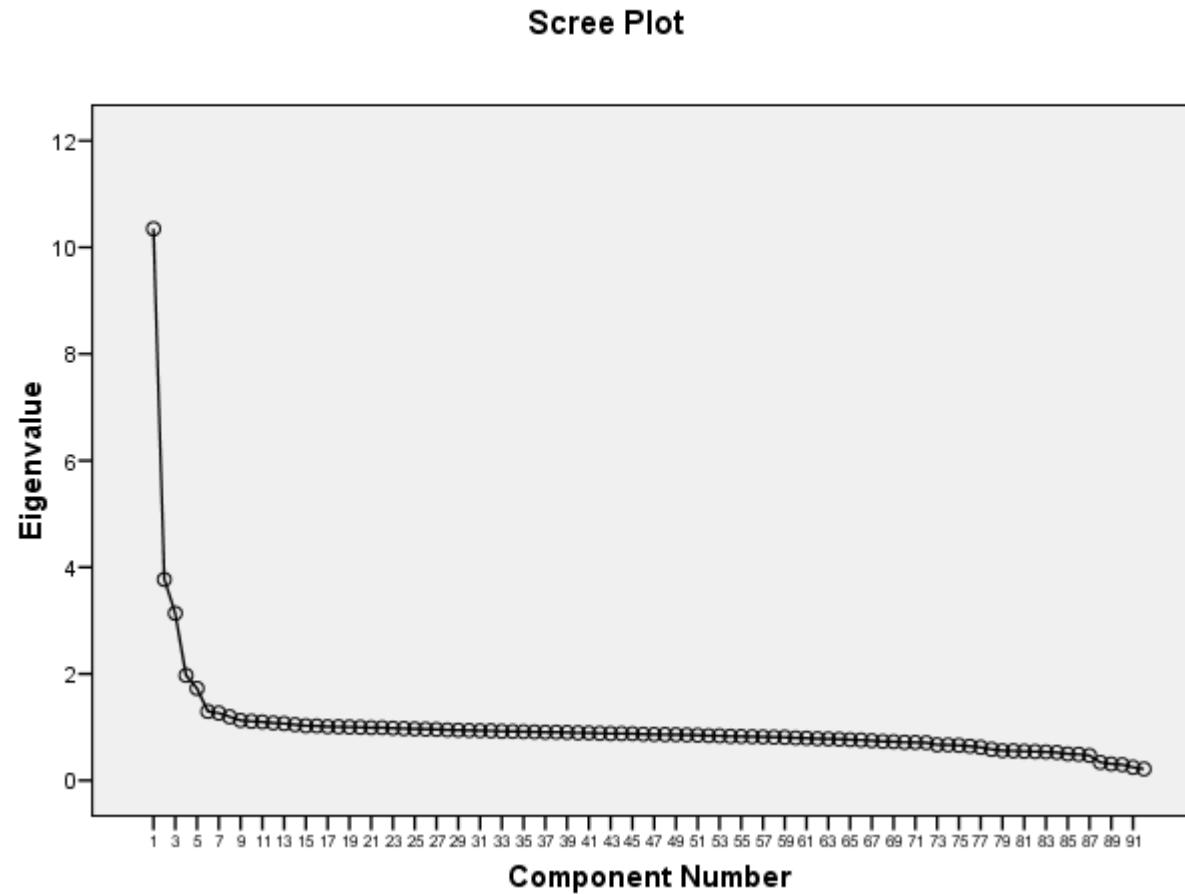
NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Deskriptivna statistika ukupnog rezultata

Ocjena	1	2	3	4	5
Prag	-	48	83	112	129
%	16,7	23	40,2	16	4,1



Deskriptivna statistika ukupnog rezultata



- 3 faktora koji zajedno objašnjavaju manje od 19% varijance
- povezanost 1. i 2. dijela ispita: $r = 0,39$



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

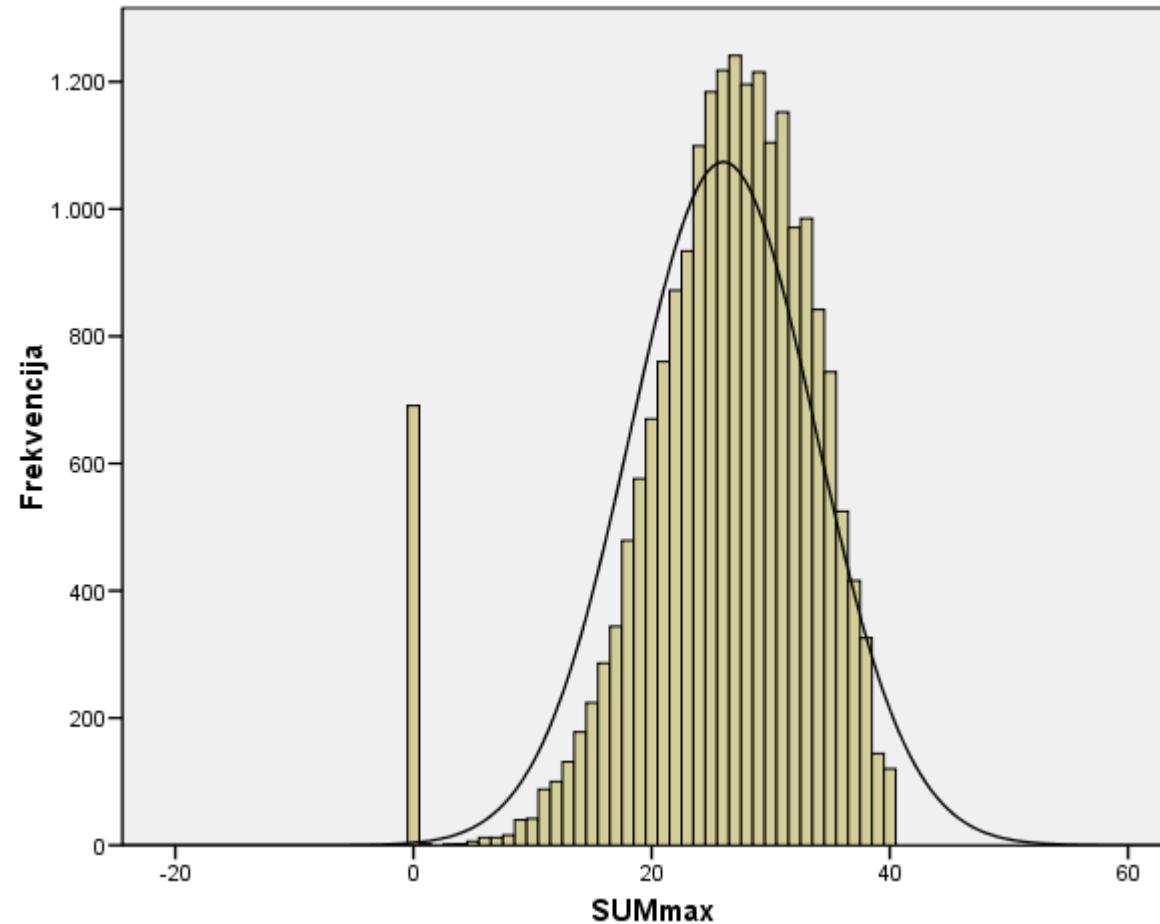
Deskriptivna statistika za esej

PARAMETAR	VRIJEDNOST
N	21 487
M	26,0
SD	7,8
Medijan	27
Raspon	0 (3,4%) – 40 (0,6%)
Percentili	25
	22
	50
	27
	75
	31



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Deskriptivna statistika za esej





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Deskriptivna statistika za esej

Parametar	Kriterij A	Kriterij B	Kriterij C
N	20947	20947	20947
M	11,8	4,9	10,7
SD	4,43	1,41	2,93
Medijan	12	5	11
Raspon	0 – 20	0 – 6	0 – 14

Deskriptivna statistika za esej – slaganje među ocjenjivačima

Parametar	Vrijednost
Korelacija između dva ukupna rezultata	0,75 (56%)
% učenika kod kojih je neslaganje jednako ili veće od 10%	50%
Prosječna razlika između dva ocjenjivača u bodovima	4,5

Kriterij	Kappa
A1	0,67
A2	0,24
A3	0,21
A4	0,22
A5	0,23
B1	0,26
B2	0,30
B3	0,37
C1	0,22
C2	0,21
C3	0,20



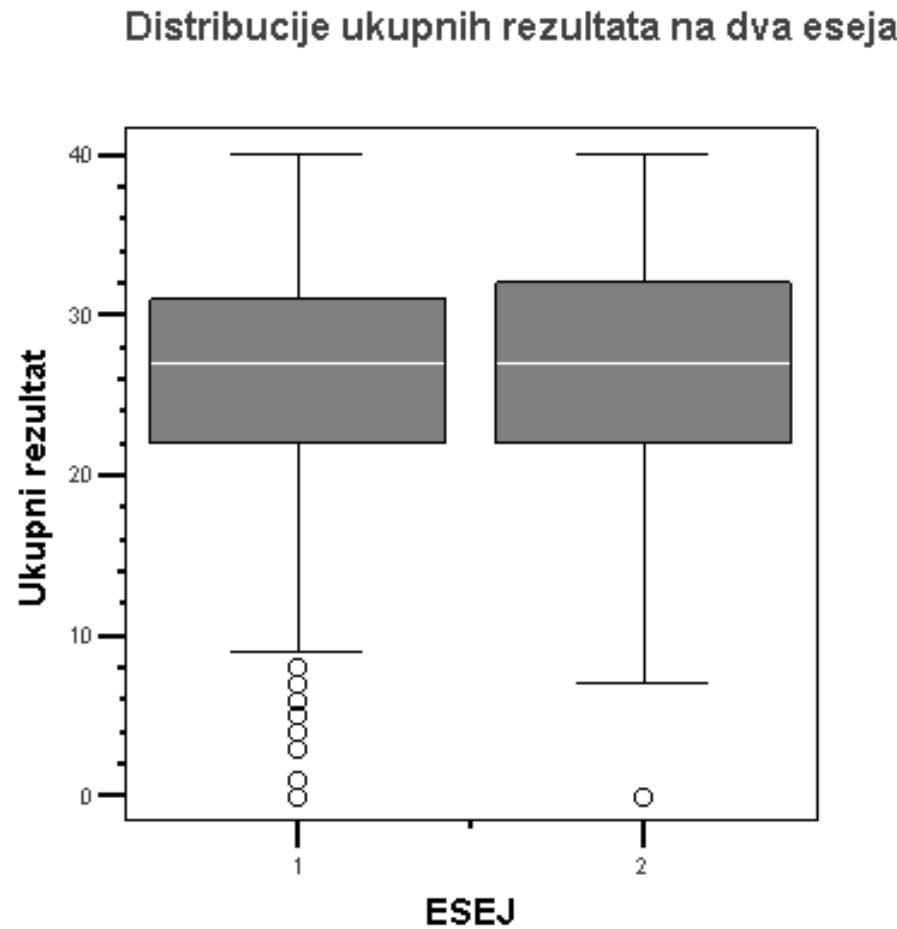
Usporedba rezultata dva eseja

Parametar	ESEJ 1	ESEJ 2
N	18353 (85,4%)	2591 (12,1%)
M	26,1	25,7
SD	4,54	9,24
Medijan	27	27
Raspon	0 (3,1%) – 40 (0,5%)	0 (7,1%) – 40 (1,1%)
Percentili	25	22
	50	27
	75	31
		32



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

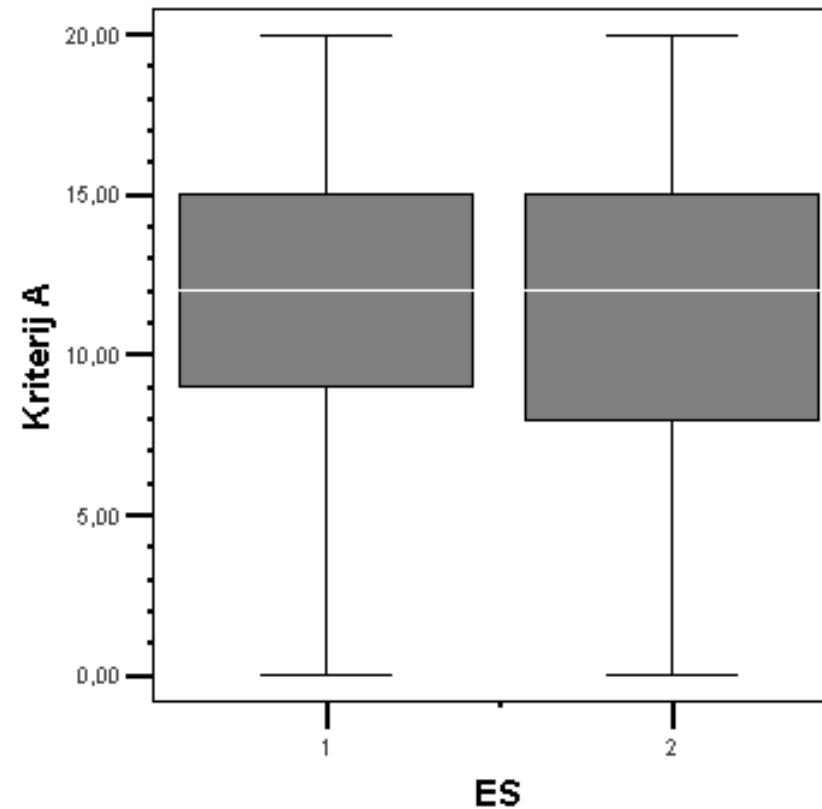
Usporedba rezultata dva eseja





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

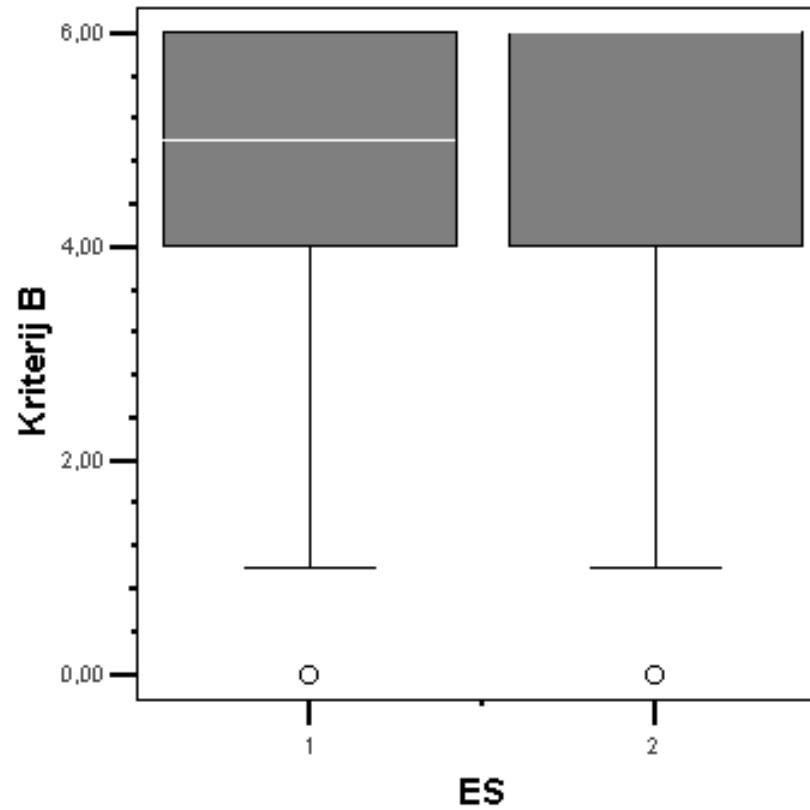
Usporedba rezultata dva eseja





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

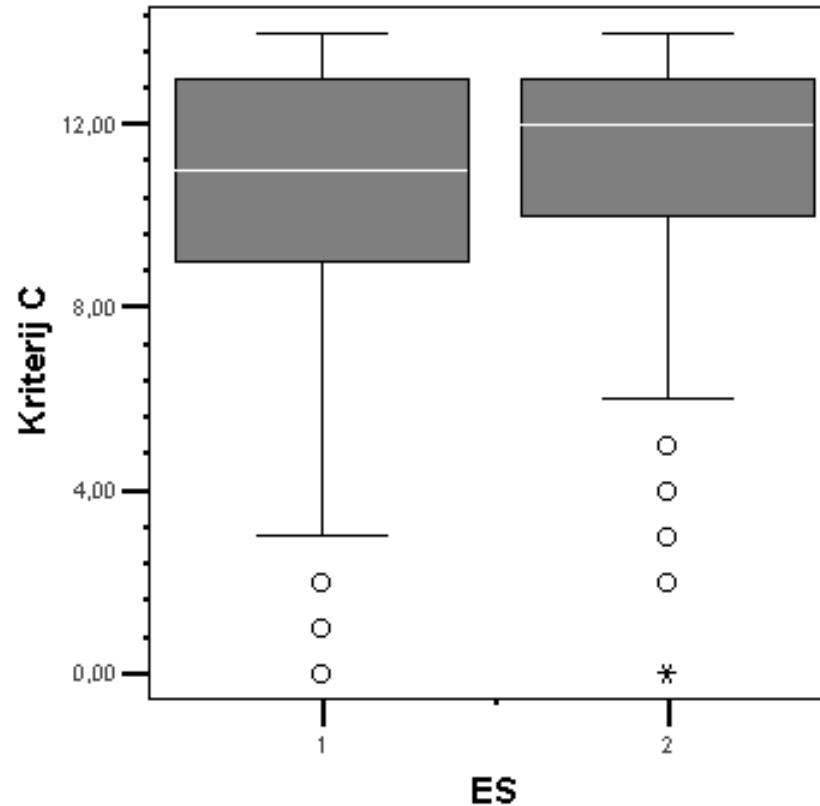
Usporedba rezultata dva eseja





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Usporedba rezultata dva eseja





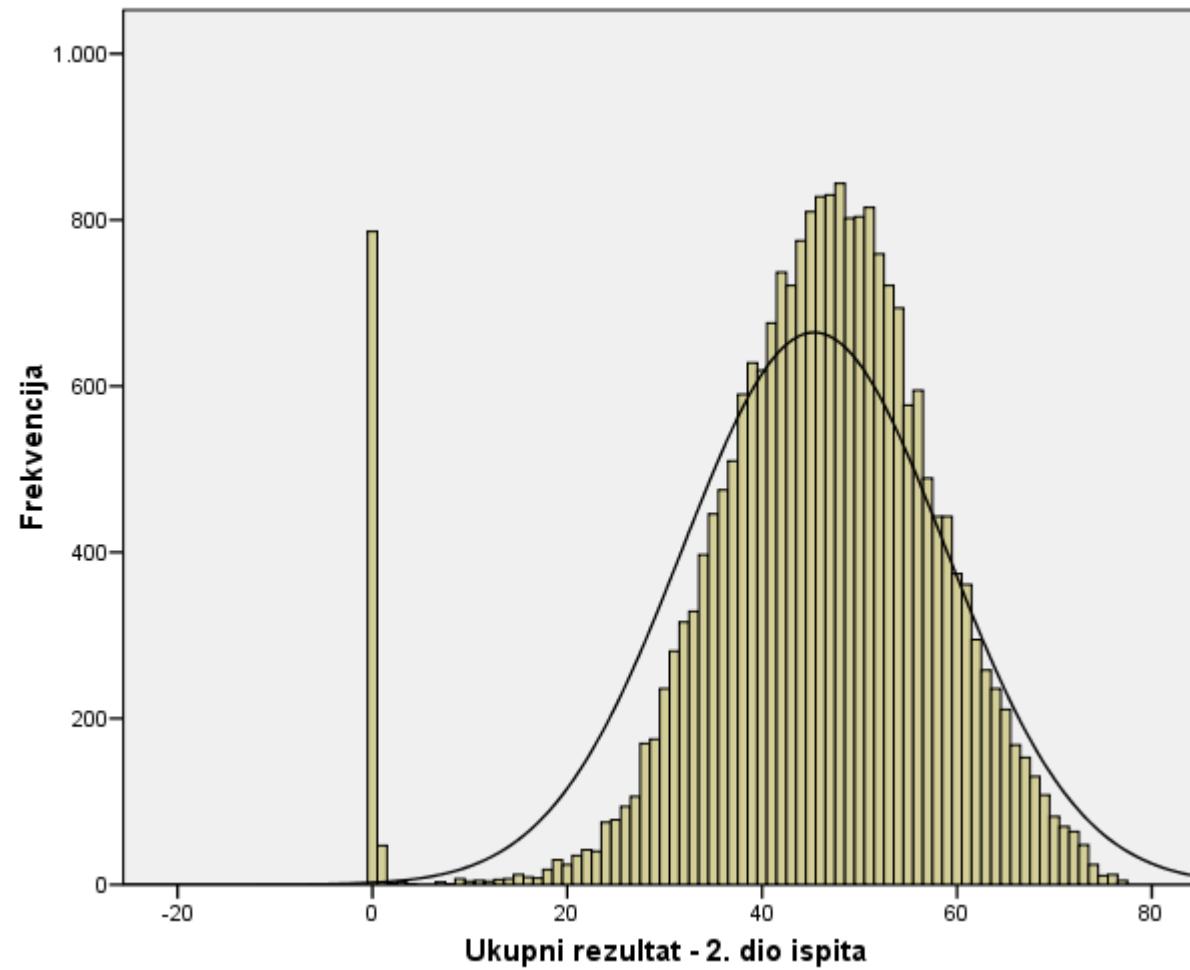
Deskriptivna statistika za drugi dio ispita

PARAMETAR	VRIJEDNOST
N	22 591
k	81
M	45,3
SD	13,56
Standardna pogreška	4,90
Medijan	47
Mod	48
Raspon	0 – 77
Maksimum	80
Postoci	25
	50
	75
Cronbachov α	0,87



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Deskriptivna statistika za drugi dio ispita





Deskriptivna statistika ukupnog rezultata

Težina zadatka	Redni broj zadatka
Vrlo težak (0 – 0,2)	31, 66
Težak (0,21 – 0,4)	14, 15, 17, 19, 22, 29, 30, 32, 38, 40, 43, 50, 59, 60, 63, 64, 65.1, 65.2, 65.3, 65.4, 65.5, 65.6
Srednje težak (0,41 – 0,6)	4, 5, 7, 16, 18, 20, 21, 25, 33, 34, 35, 41, 42, 45, 46, 52, 55, 61, 70, A1, A3, A4
Lagan (0,61 – 0,80)	2, 3, 6, 9, 13, 23, 36, 37, 39, 44, 48, 49, 51, 53, 54, 56, 57, 58, 62, 67, 68, 76, A2, A5, B1, B2, C1, C2, C3
Vrlo lagan (0,81 – 1)	1, 8, 10, 11, 12, 24, 26, 27, 28, 47, 69, 71, 72, 73, 74, 75, B3



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

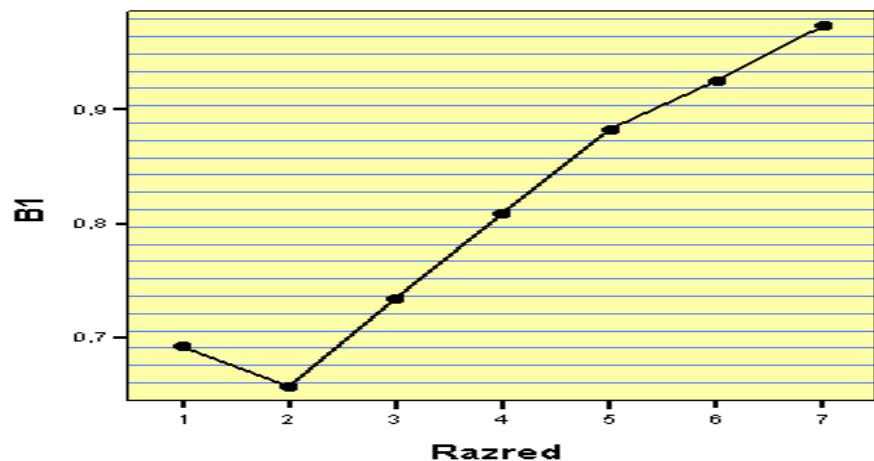
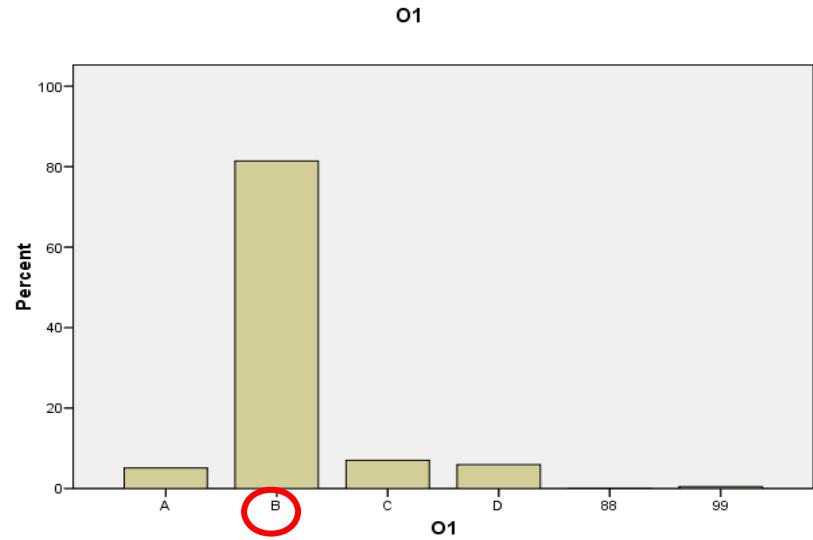
HRVATSKI JEZIK

viša razina

I. zadatci višestrukoga izbora

1. Kako se zove pjesnički oblik kojemu pripada prvi tekst?

M	0,82
M (O)	0,9
ID	0,31

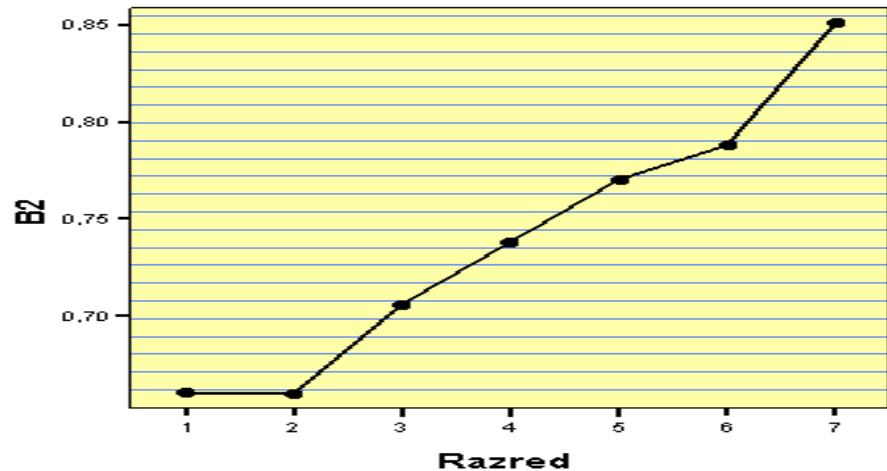
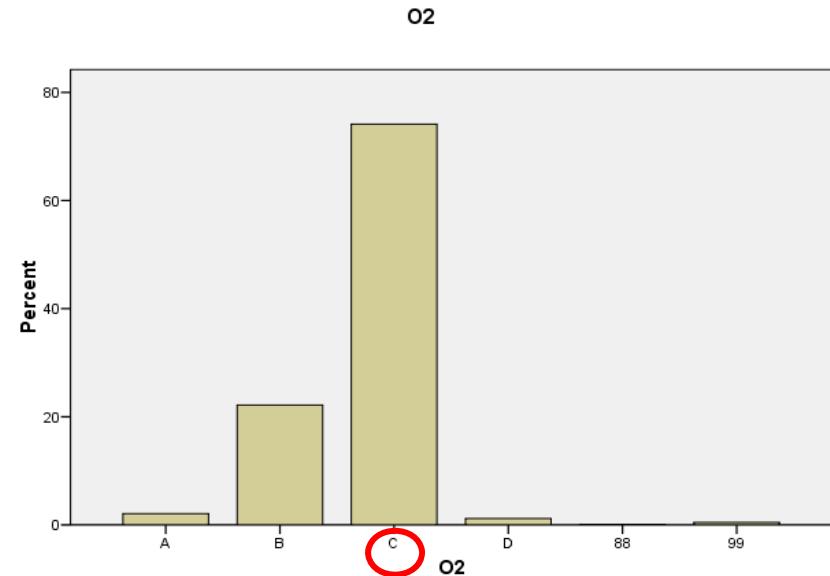




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

2. Kakva je rima u tekstu?

M	0,74
M (O)	0,8
ID	0,15

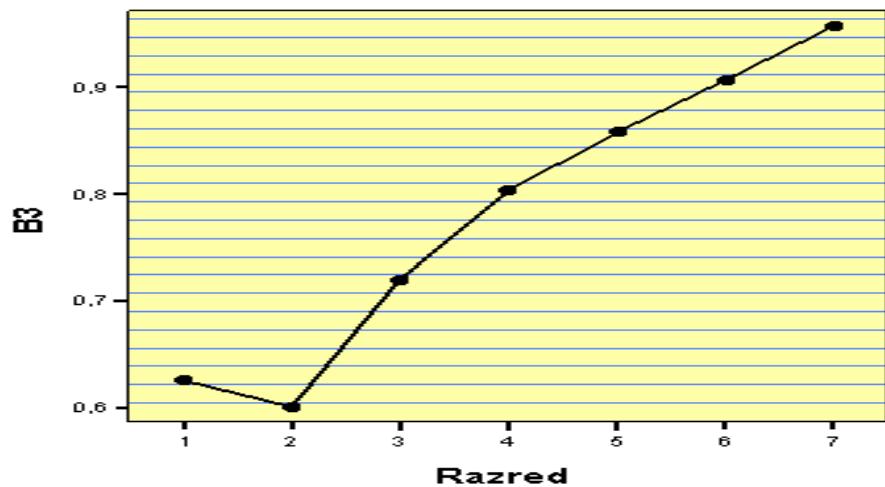
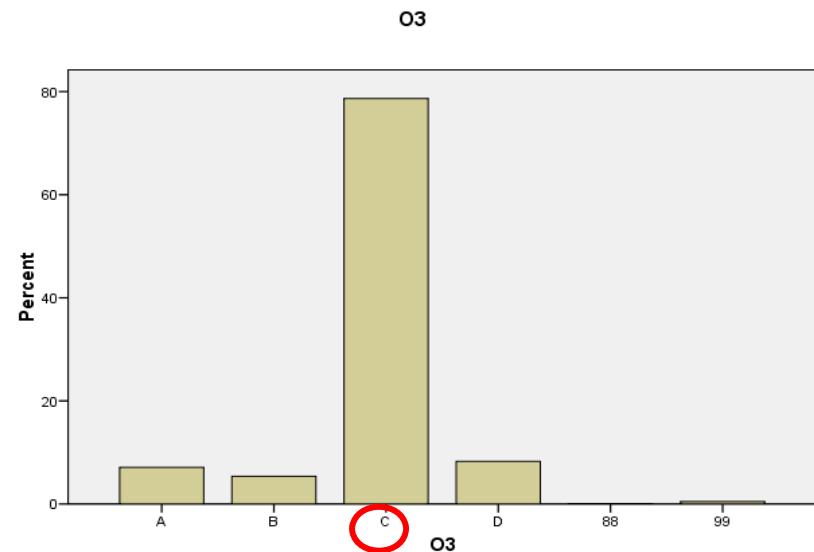




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

3. Kojim je stihom napisan tekst?

M	0,79
M (O)	0,9
ID	0,33

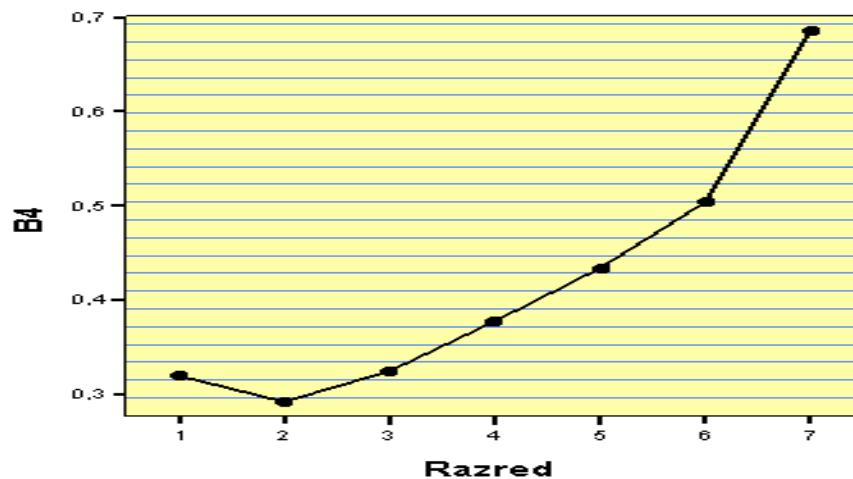
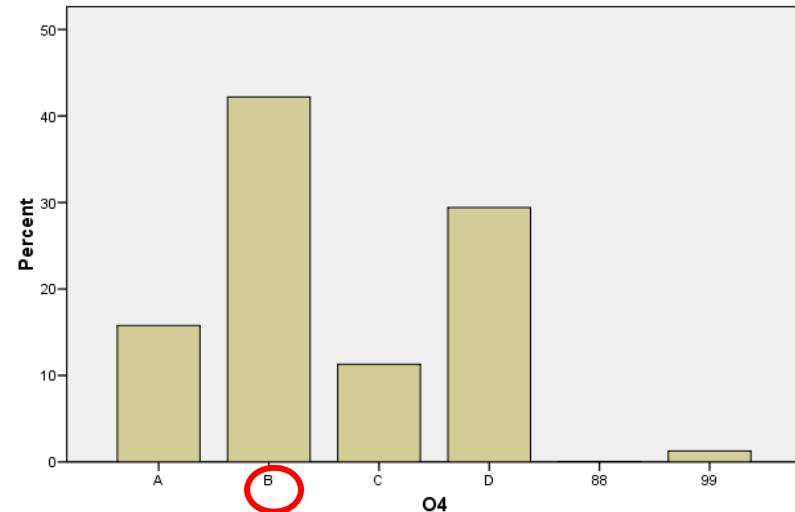




4. U kojim je strofama prisutno opkoračenje?

04

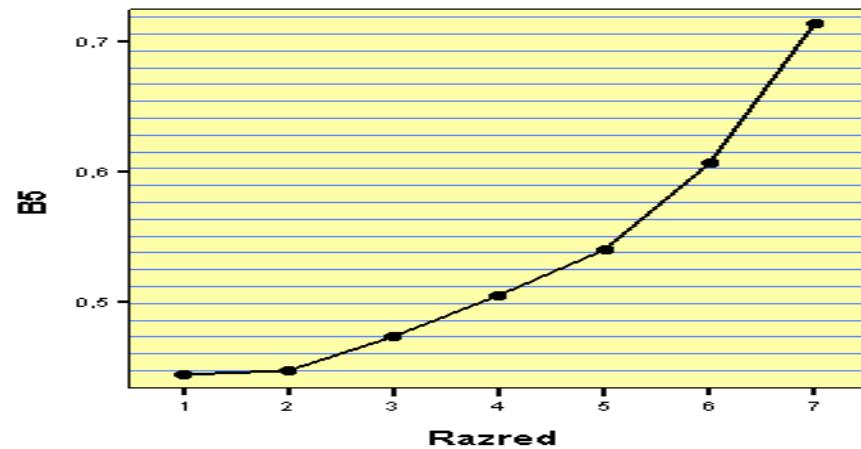
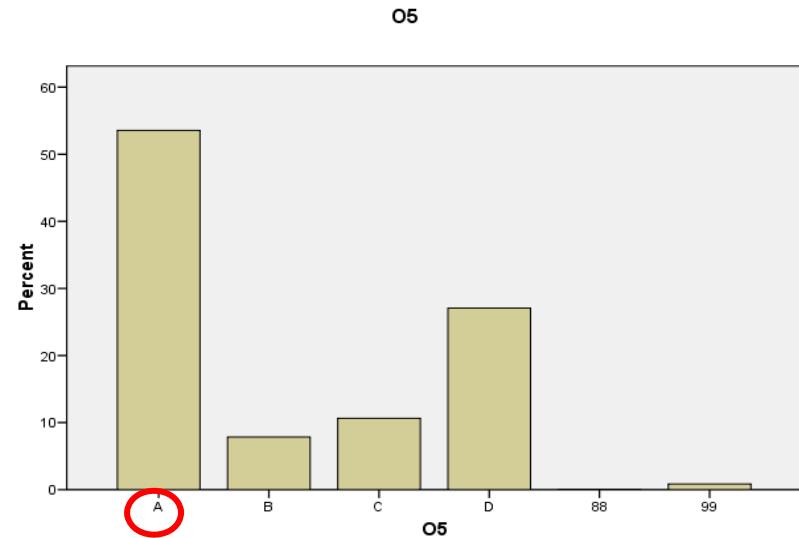
M	0,43
M (O)	0,8
ID	0,25





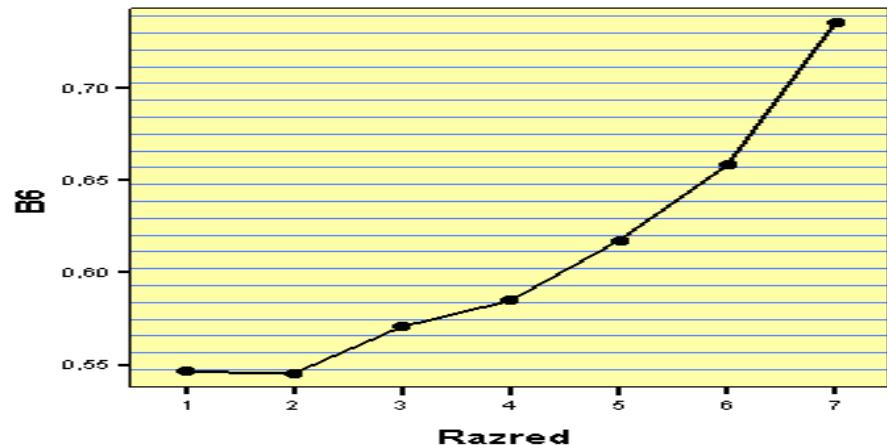
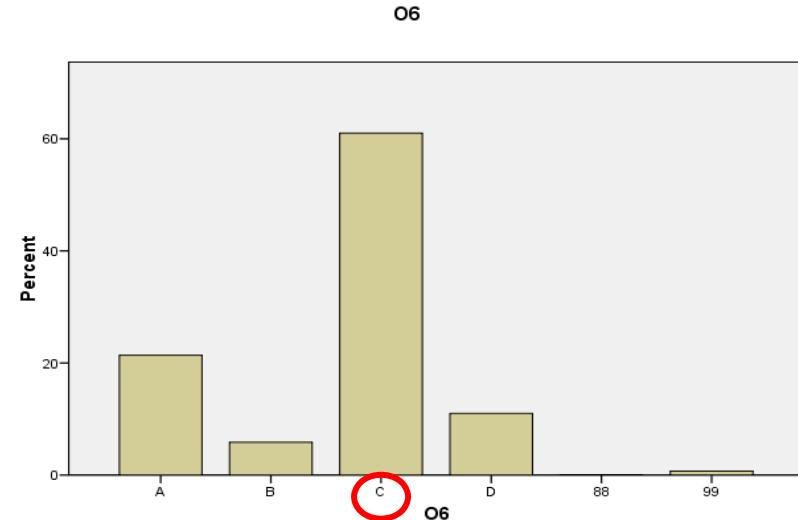
5. Na kojem se motivu temelji poredba u prvome stihu druge strofe?

M	0,54
M (O)	0,7
ID	0,18



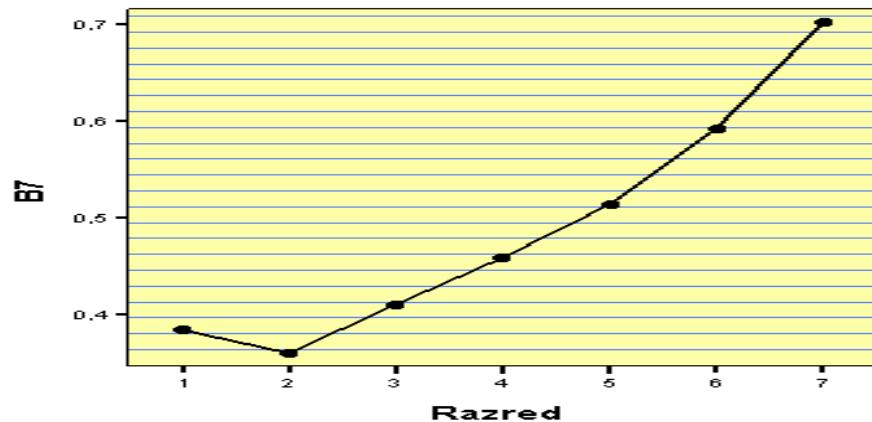
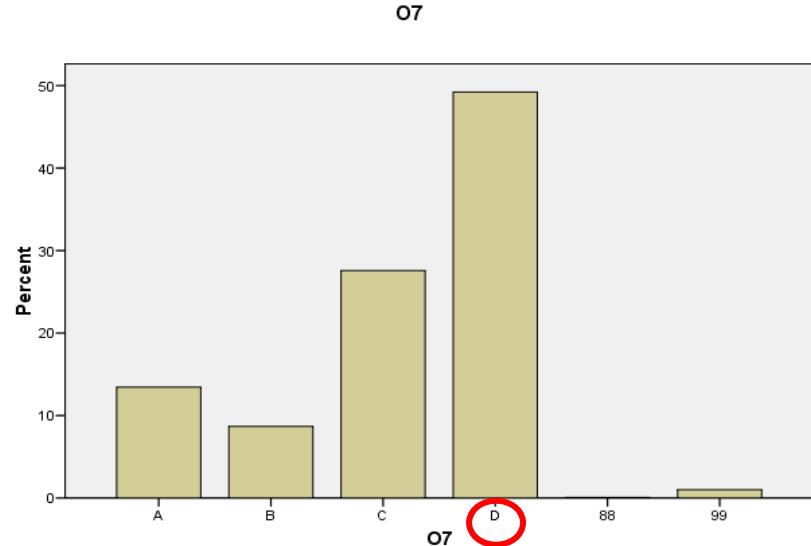
6. Koje su stilske figure prisutne u posljednjem stihu prve strofe?

M	0,61
M (O)	0,7
ID	0,12



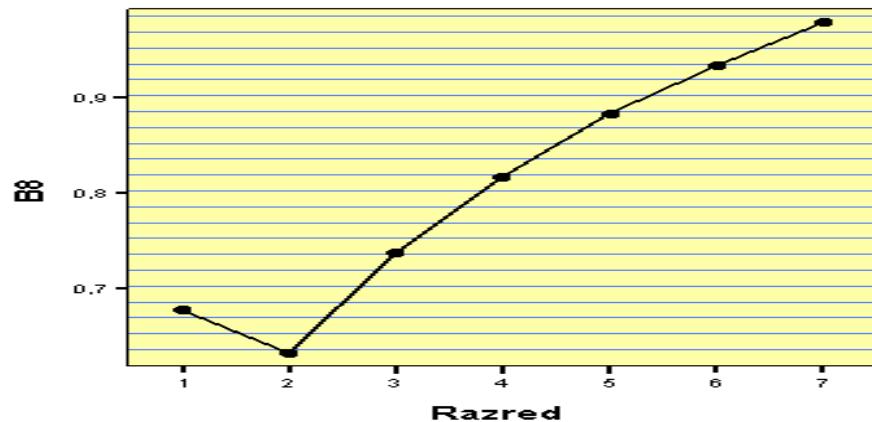
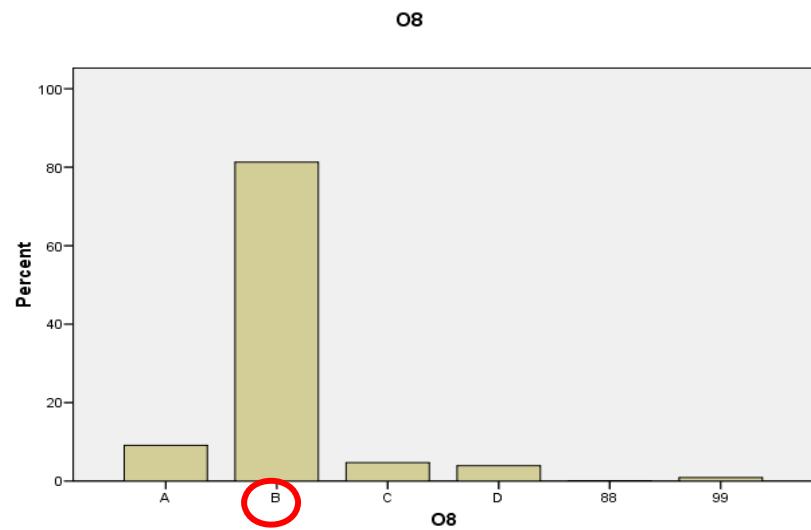
7. Koja je stilska figura prisutna u posljednjem stihu četvrte strofe?

M	0,50
M (O)	0,6
ID	0,24



8. Tko je proslavio pjesnički oblik i stil kojim je napisan prvi tekst?

M	0,82
M (O)	0,8
ID	0,34

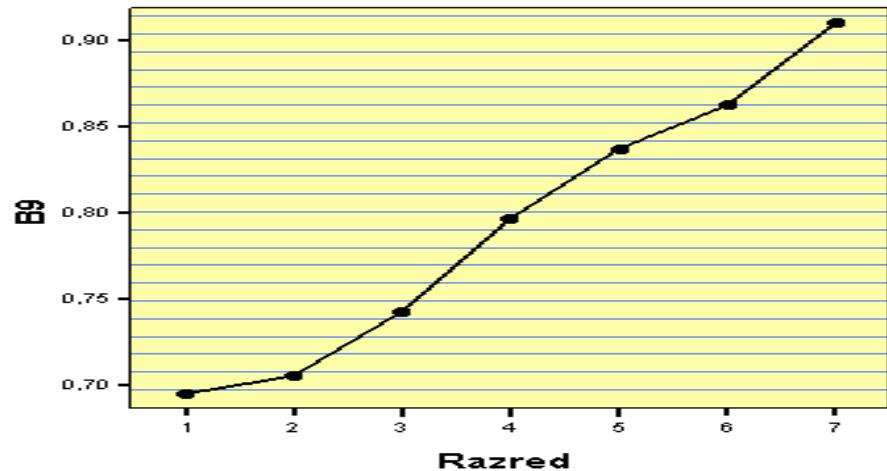
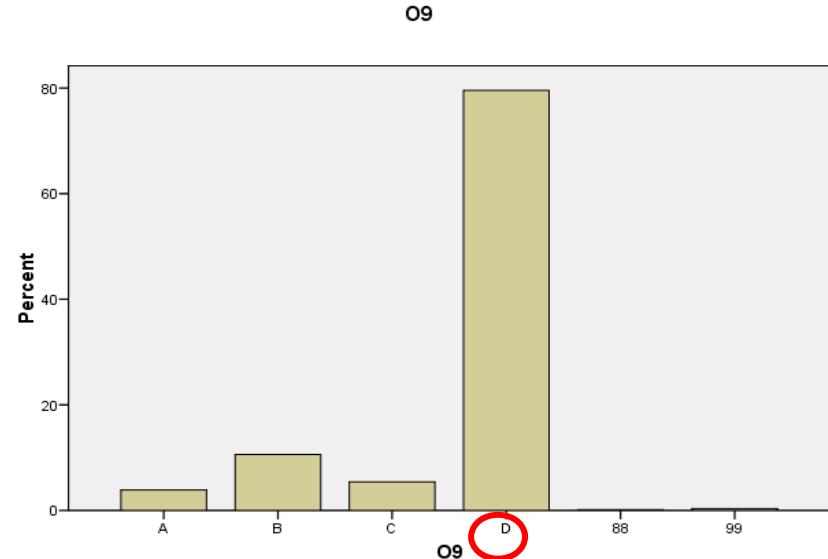




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

9. Koji je stih točno rastavljen na slogove?

M	0,80
M (O)	0,7
ID	0,19

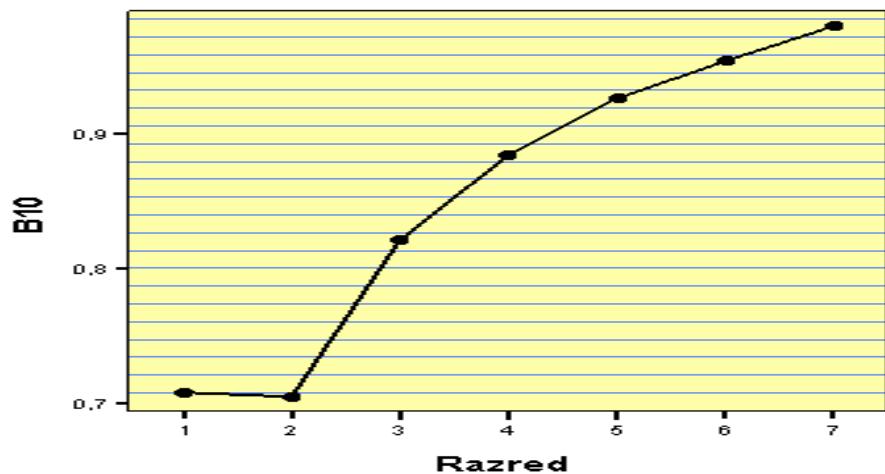
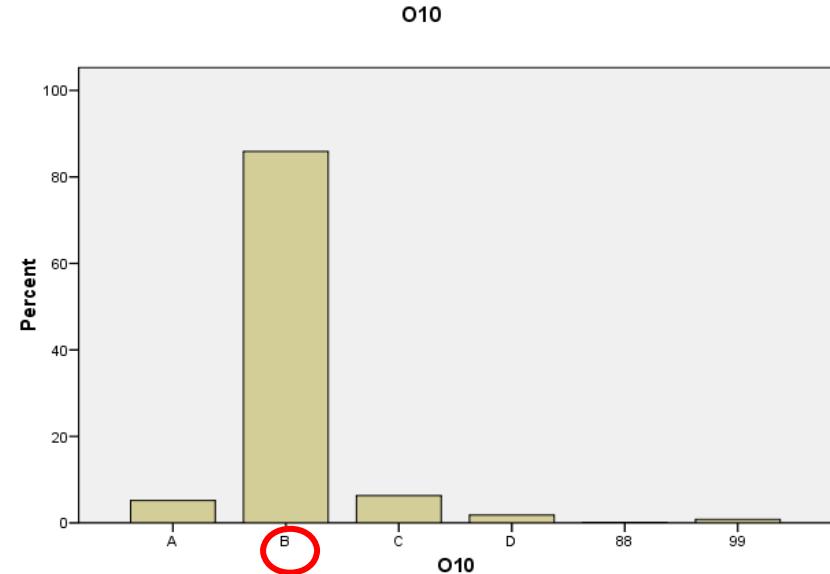




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

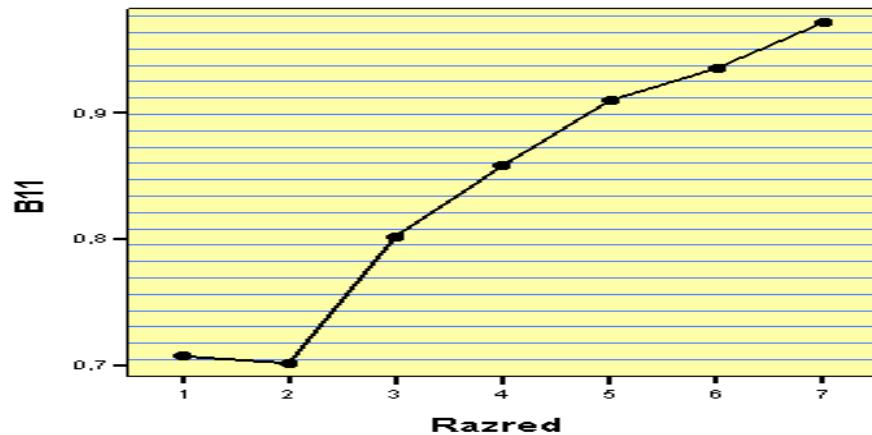
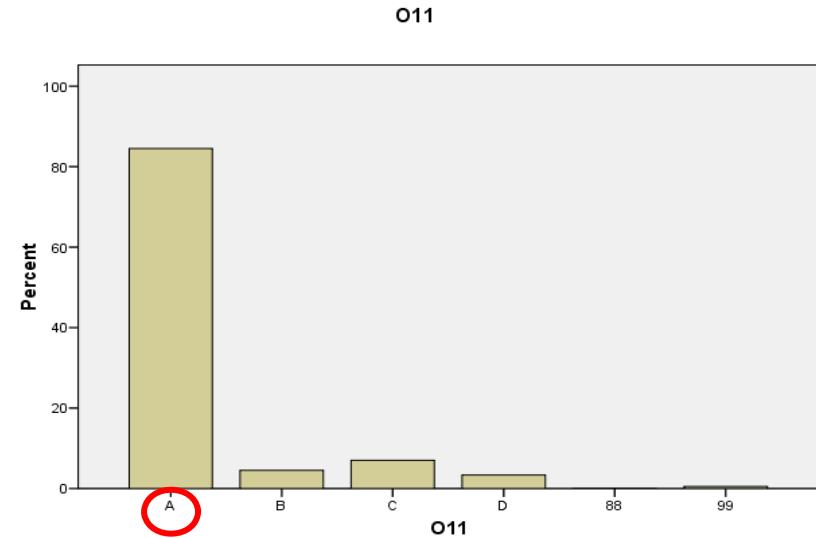
10. Koje strofe pronalazite u drugome i trećem tekstu?

M	0,87
M (O)	0,8
ID	0,32



11. Kakva je rima u prvoj strofi Gundulićeva teksta?

M	0,85
M (O)	0,8
ID	0,30

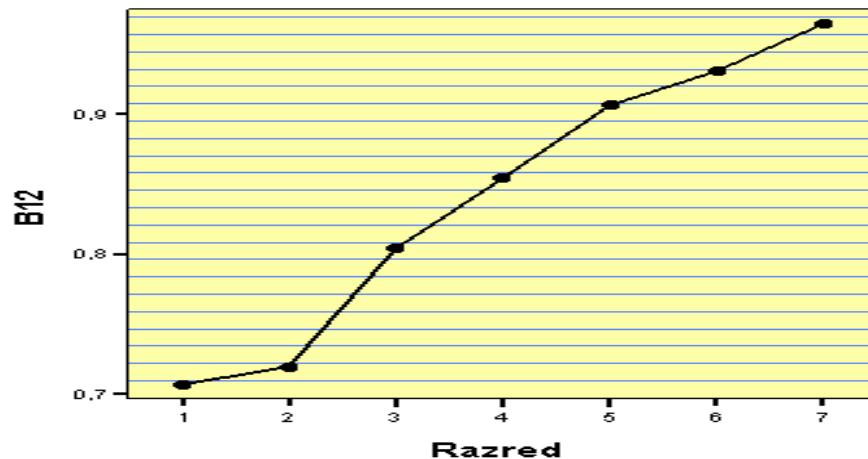
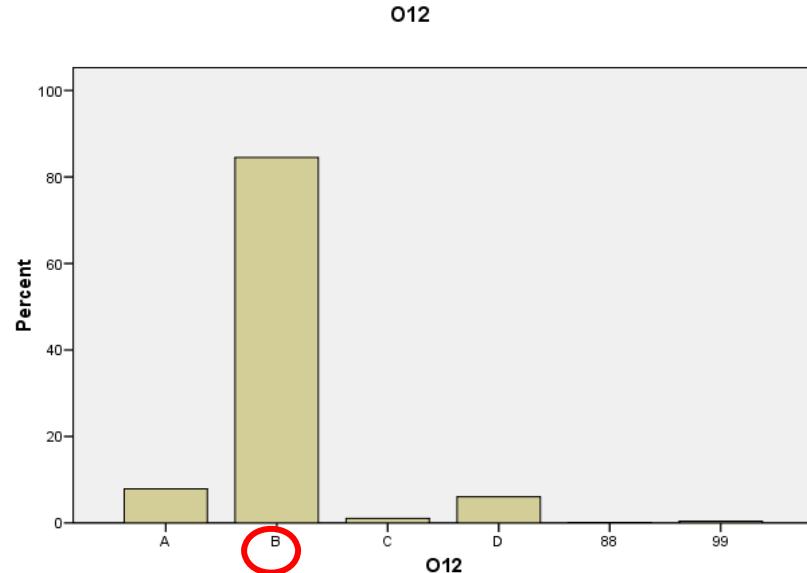




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

12. Koji je zajednički motiv u ovim tekstovima?

M	0,85
M (O)	0,6
ID	0,27



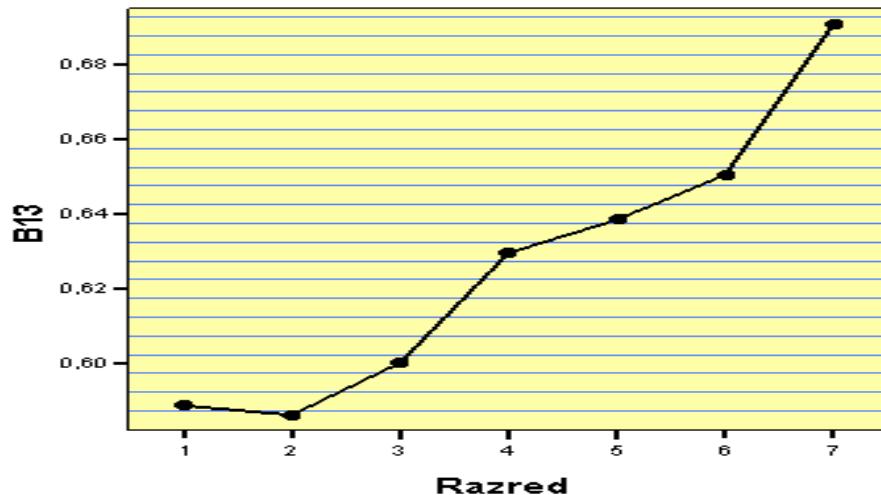
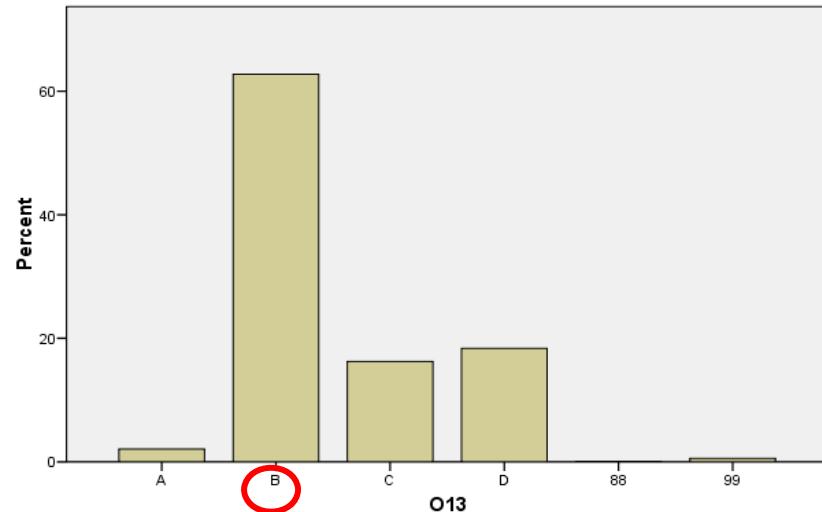


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

13. Koje raspoloženje vlada tekstovima?

013

M	0,63
M (O)	0,7
ID	0,06

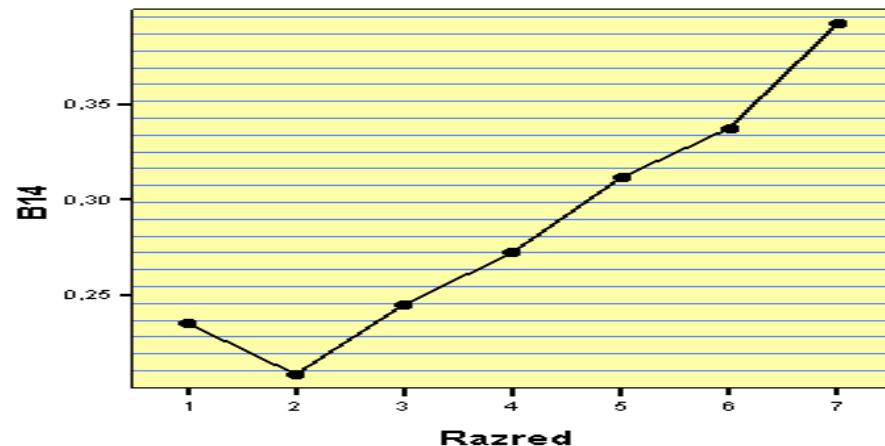
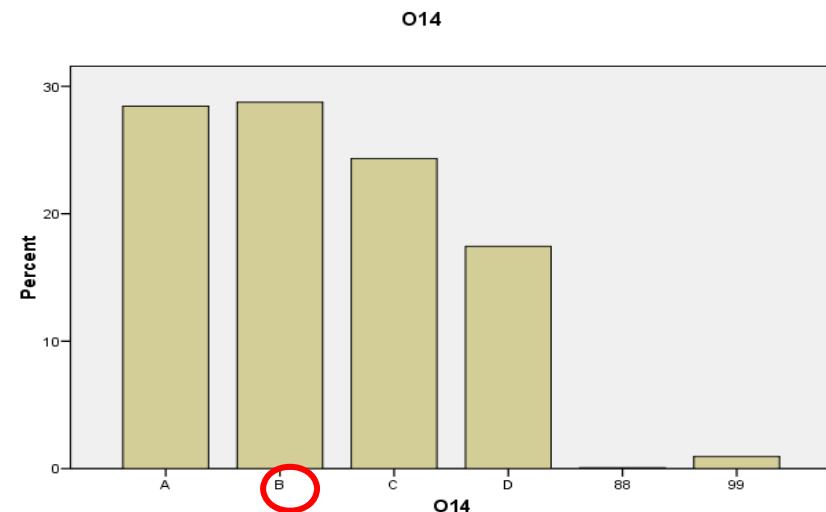




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

14. Koja se stilska figura misli nalazi u prvim strofama obaju tekstova?

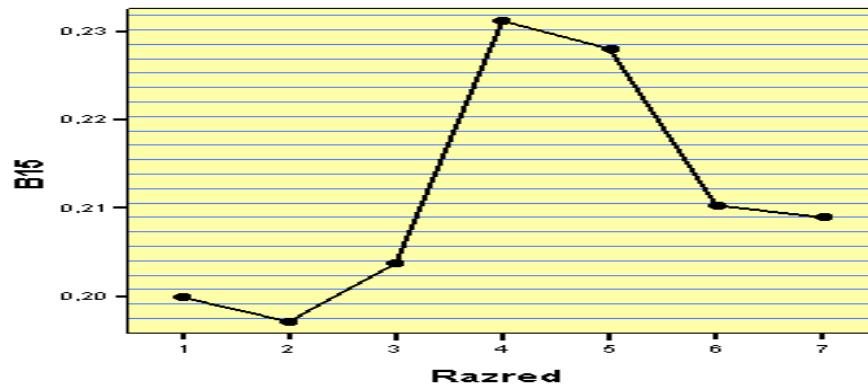
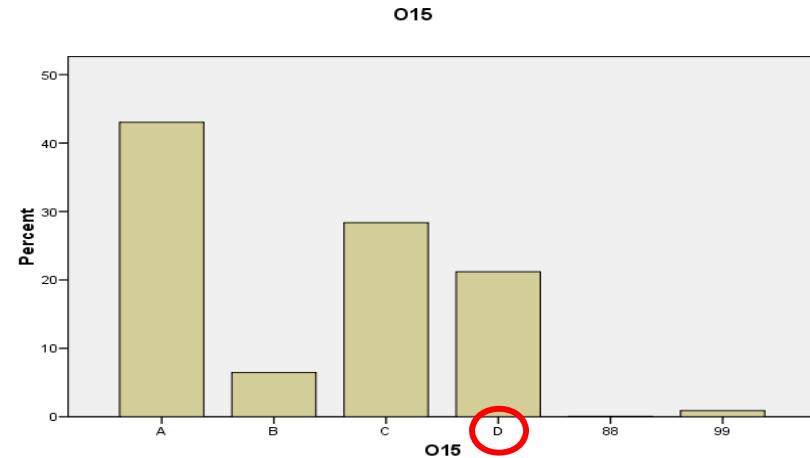
M	0,29
M (O)	0,7
ID	0,13



15. Koja je stilska figura prisutna u sljedećim stihovima?

*Mru kraljevstva, mru gradovi,
i njih plemstvo trava krije,*

M	0,21
M (O)	0,7
ID	0,002

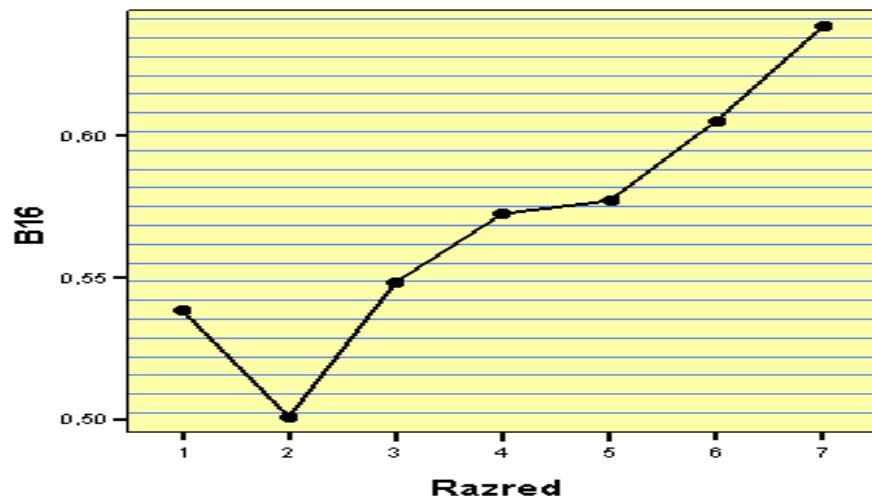
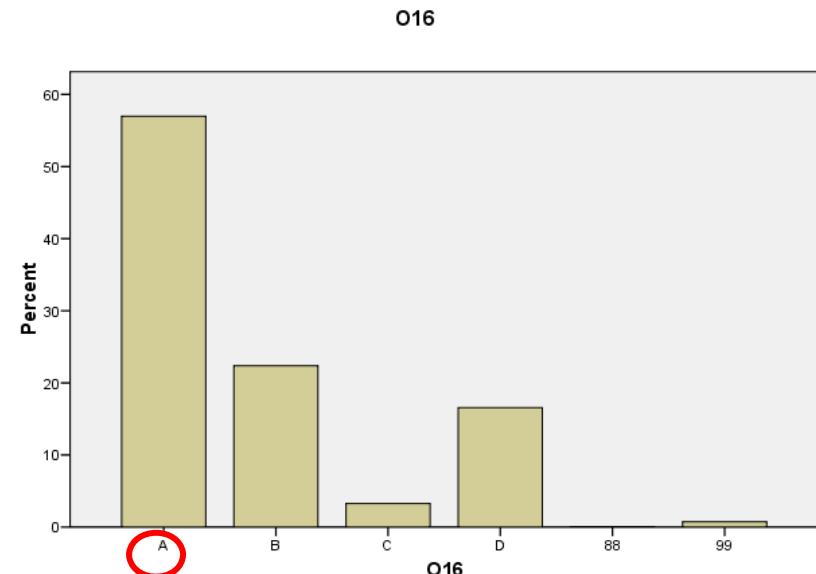




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

16. Što simbolizira feniks?

M	0,57
M (O)	0,7
ID	0,08

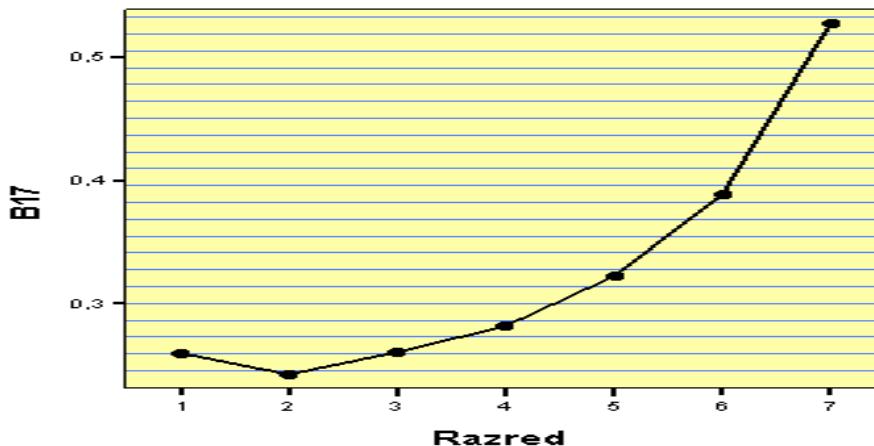
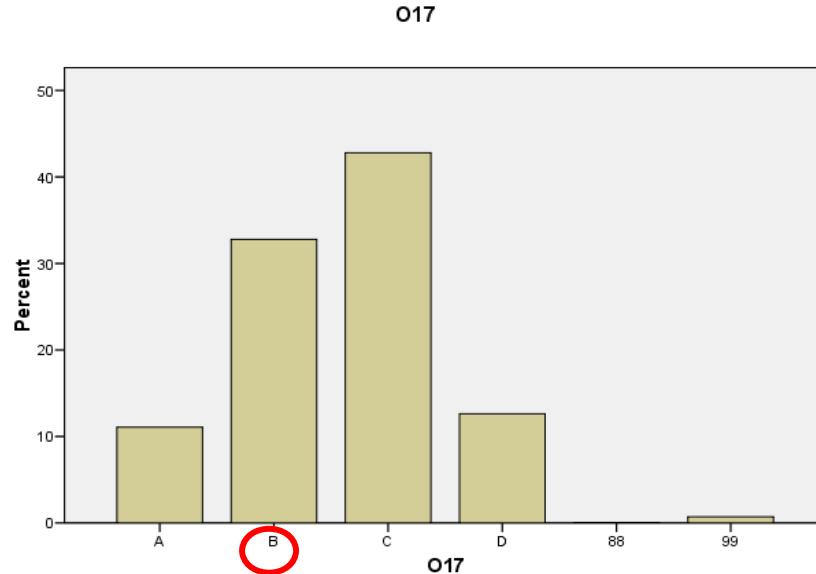




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

17. Kojoj književnoj vrsti pripadaju Gundulićeve *Suze sina razmetnoga*?

M	0,33
M (O)	0,7
ID	0,19

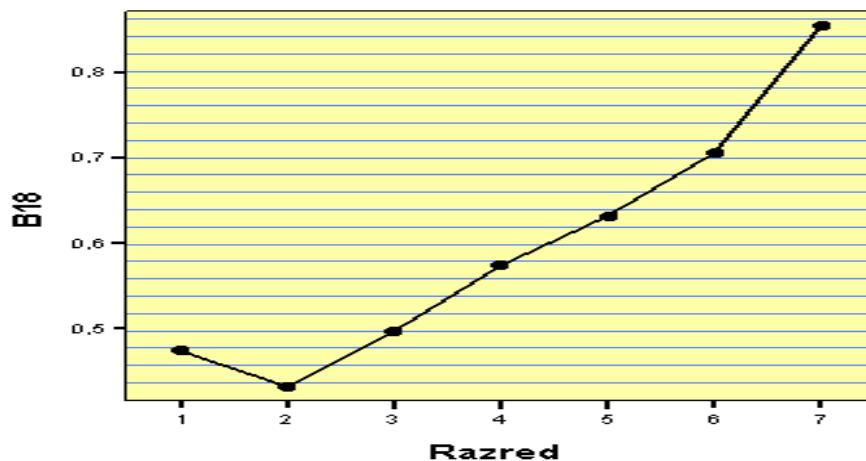
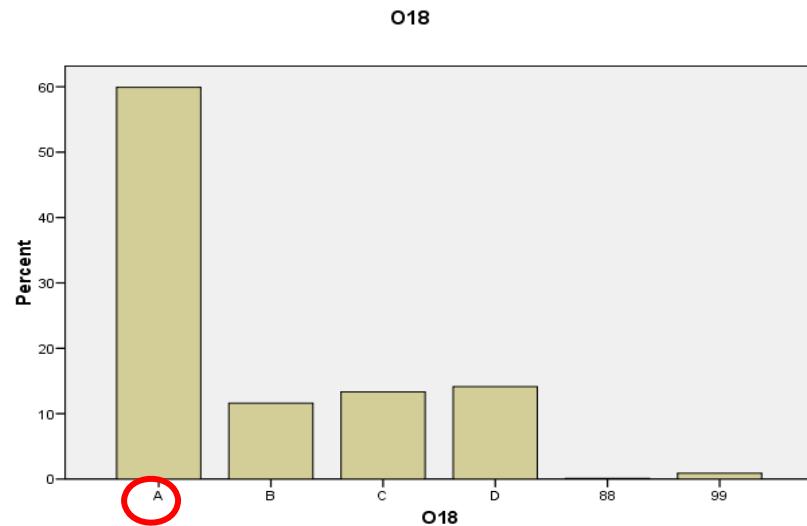




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

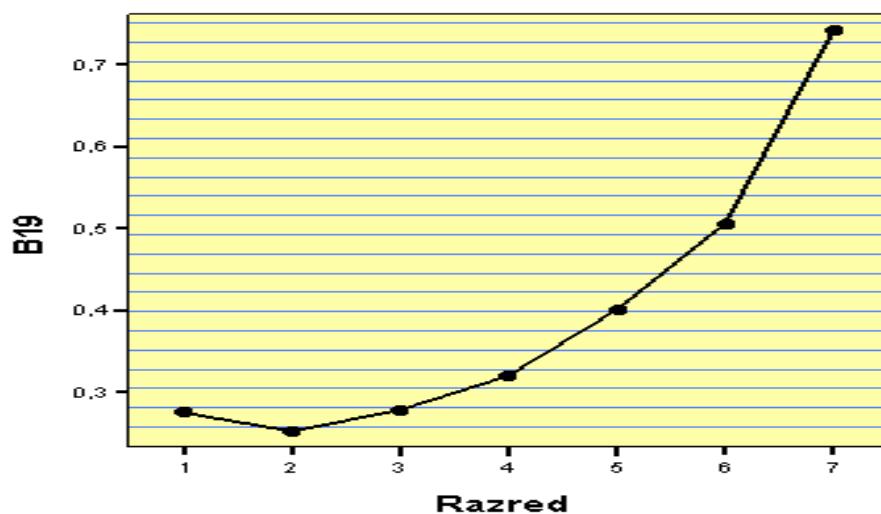
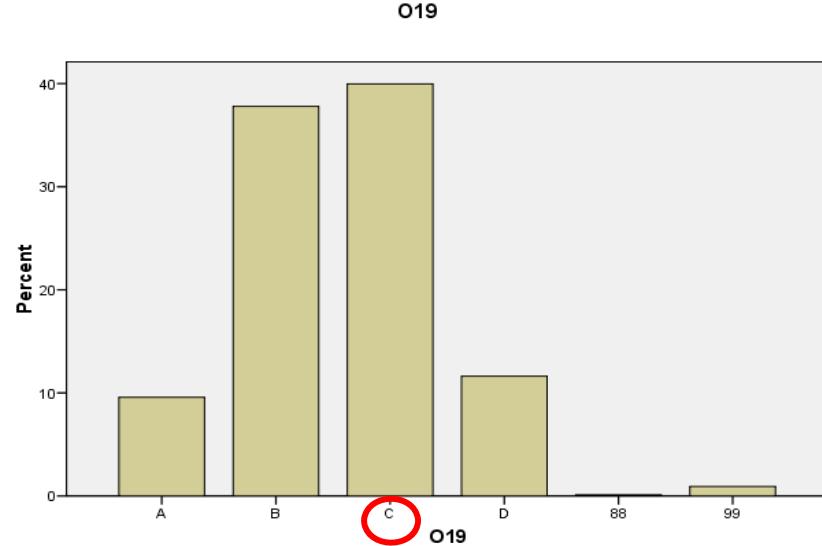
18. Odakle Gundulić preuzima temu za *Suze sina razmetnoga?*

M	0,60
M (O)	0,8
ID	0,29



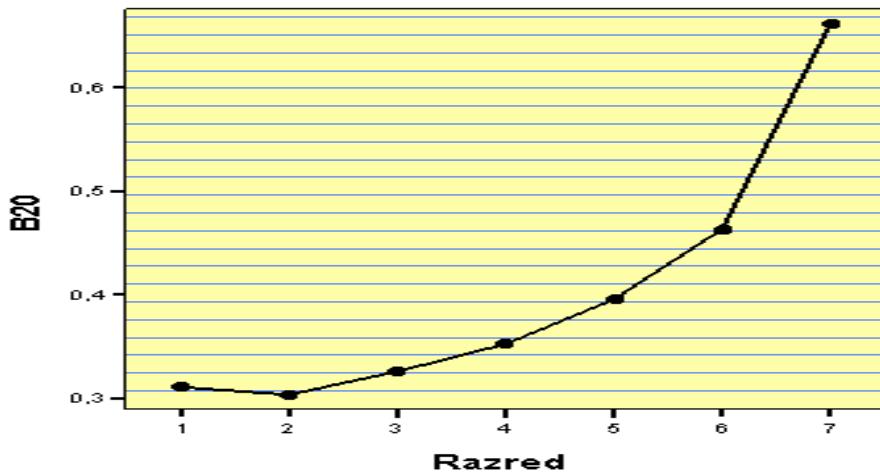
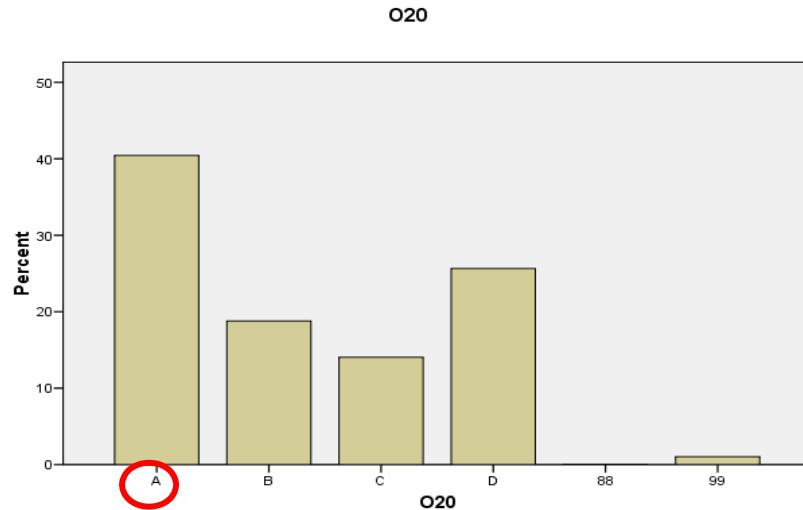
19. Kojemu književnopovijesnome razdoblju pripadaju Góngora i Gundulić?

M	0,40
M (O)	0,8
ID	0,33



20. Koje je obilježje karakteristično za razdoblje kojemu pripadaju Góngora i Gundulić?

M	0,41
M (O)	0,6
ID	0,24

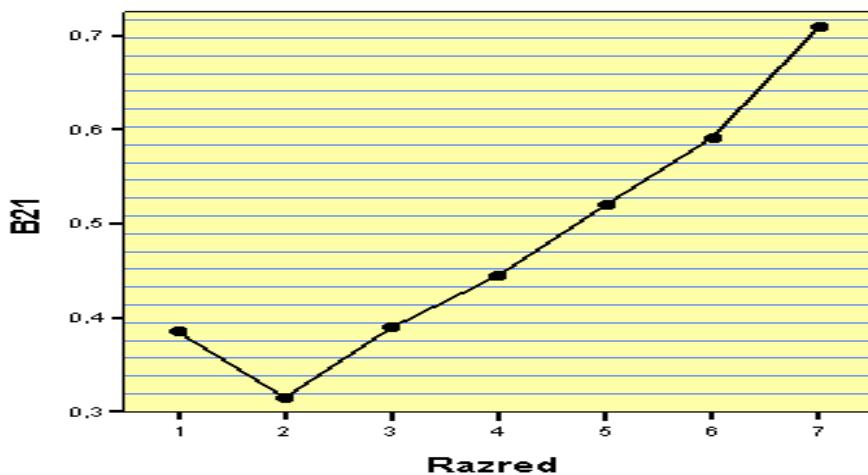
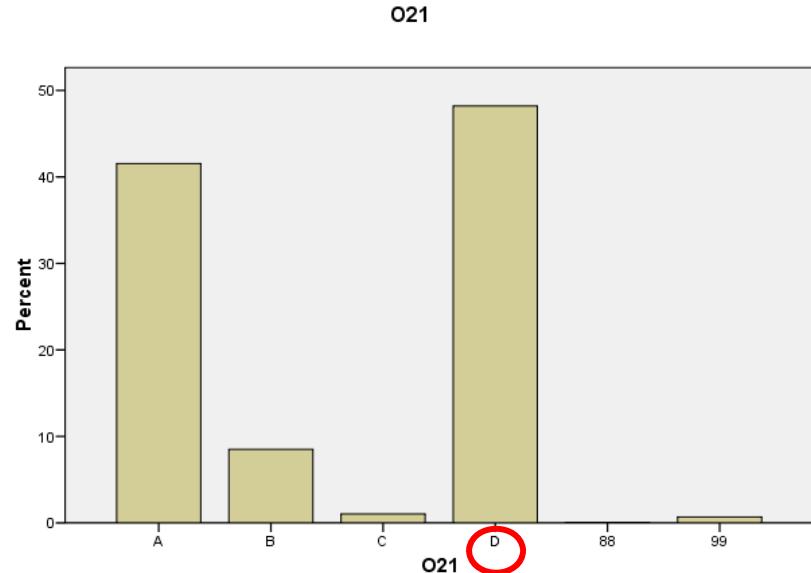




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

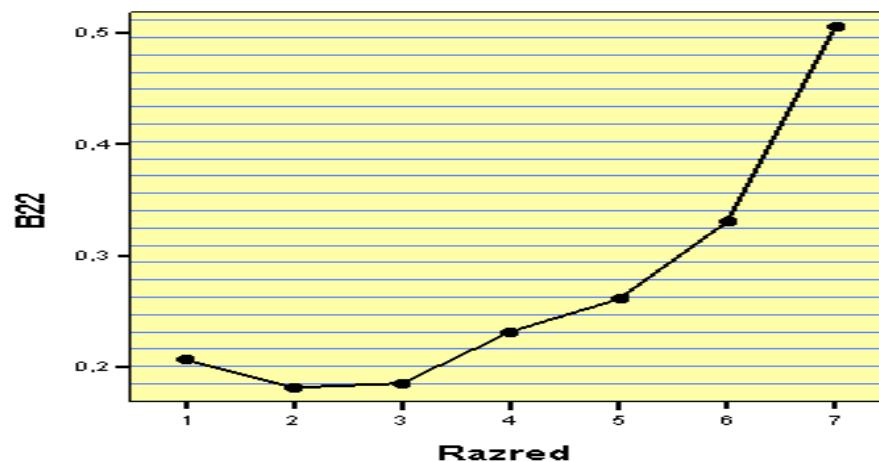
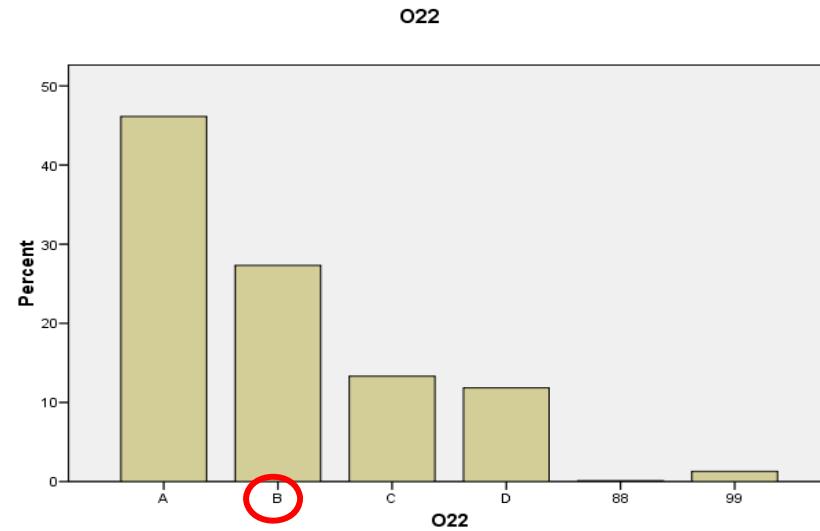
21. Kojoj nacionalnoj književnosti pripada Góngora?

M	0,49
M (O)	0,7
ID	0,26



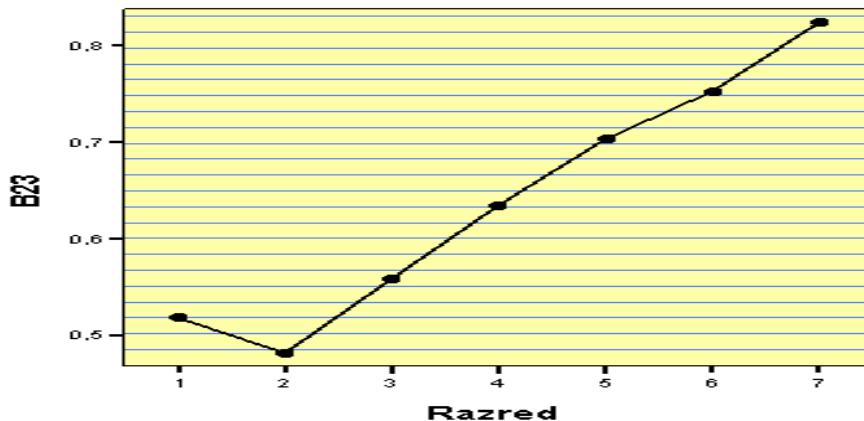
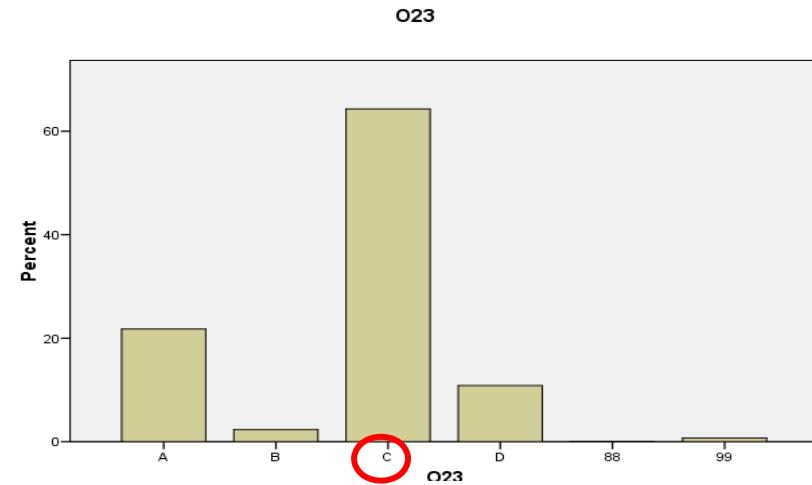
22. Koji pisci pripadaju istomu regionalnomu krugu istoga razdoblja kao i Ivan Gundulić?

M	0,27
M (O)	0,6
ID	0,24



23. Prema kojem se pravopisnome načelu piše zarez u sljedećim stihovima?
*Ako ocean brod veliki guta,
kakvu jedrenjak svjetlu da se nada?*

M	0,65
M (O)	0,7
ID	0,25

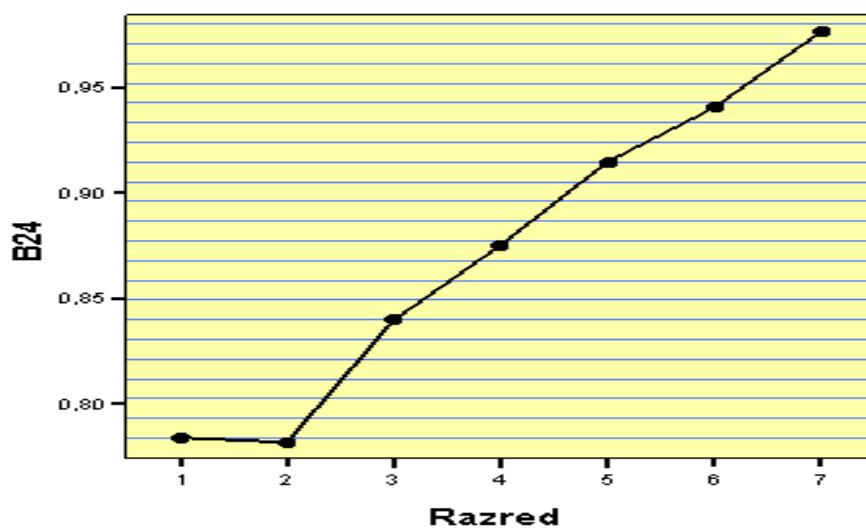
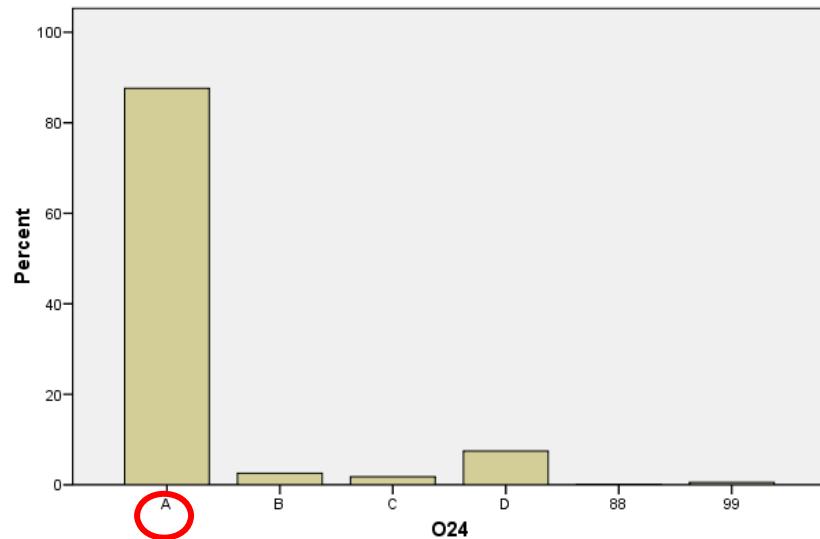




24. Što znači riječ *hip* u Gundulićevu tekstu?

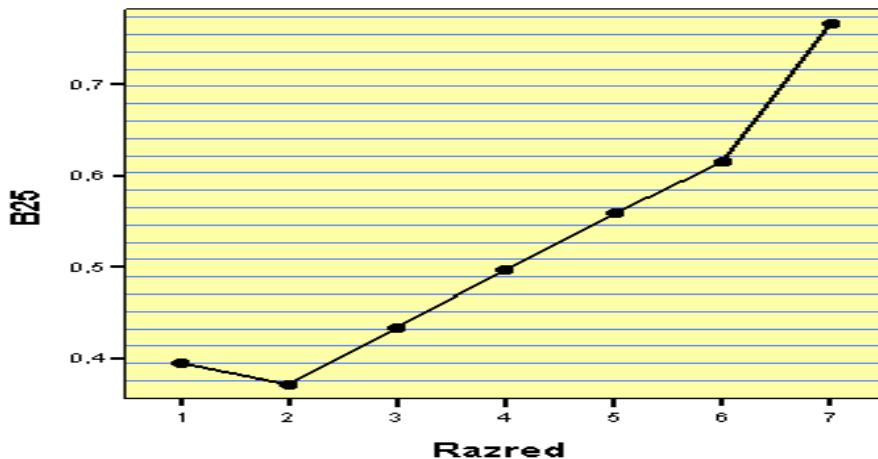
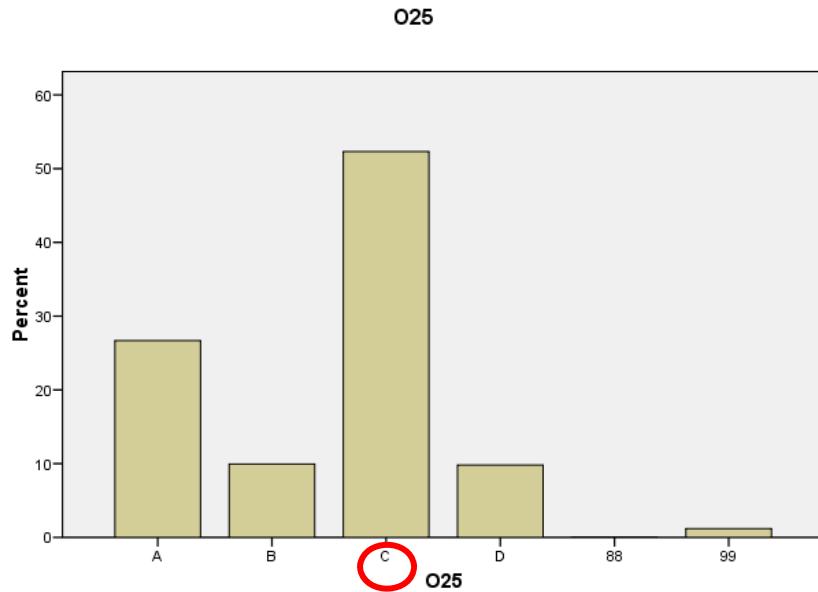
024

M	0,88
M (O)	0,5
ID	0,23



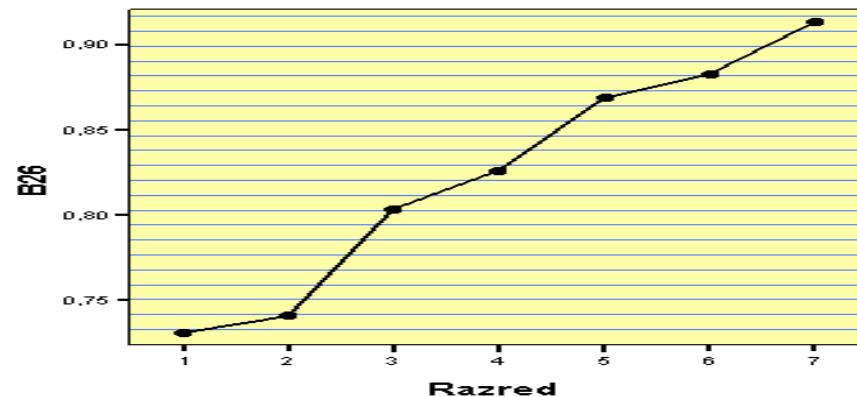
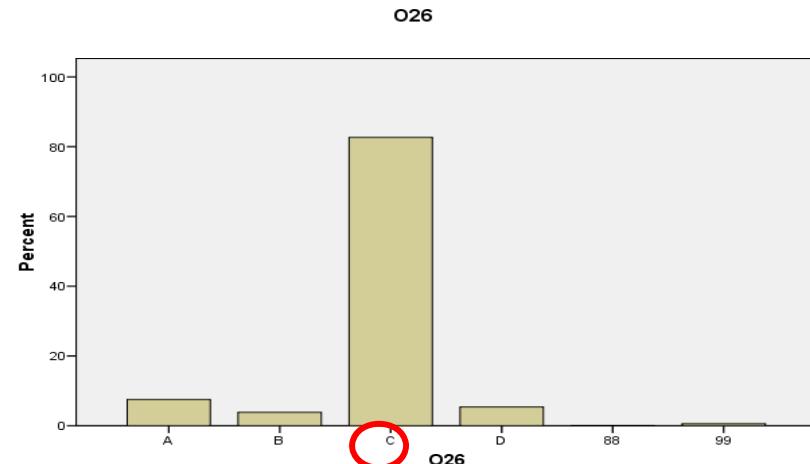
25. Koje su se glasovne promjene dogodile u današnjem obliku riječi *gvozdje*?

M	0,53
M (O)	0,5
ID	0,26



26. Kako glasi točan prepjev sljedećih stihova na suvremeni hrvatski jezik?
*mru kraljevstva, mru gradovi,
i njih plemstvo trava krije,*

M	0,83
M (O)	0,4
ID	0,18

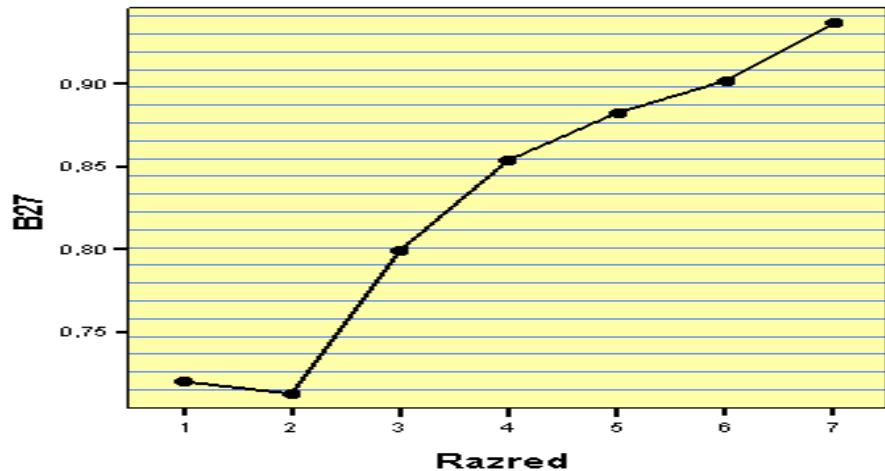
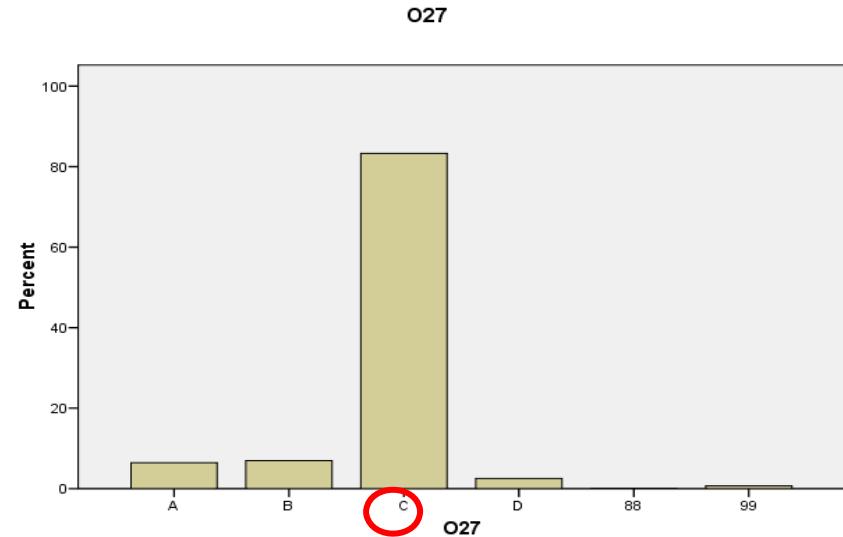




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

27. Koliko ima rečenica u Góngorinome tekstu?

M	0,84
M (O)	0,7
ID	0,23

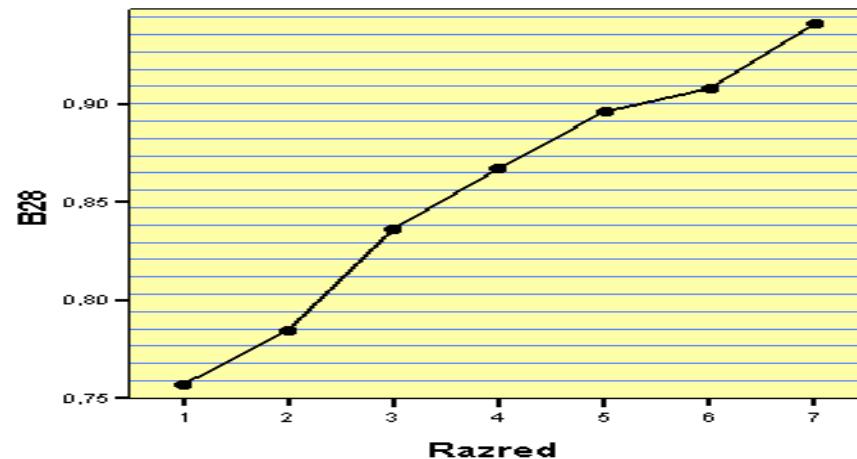
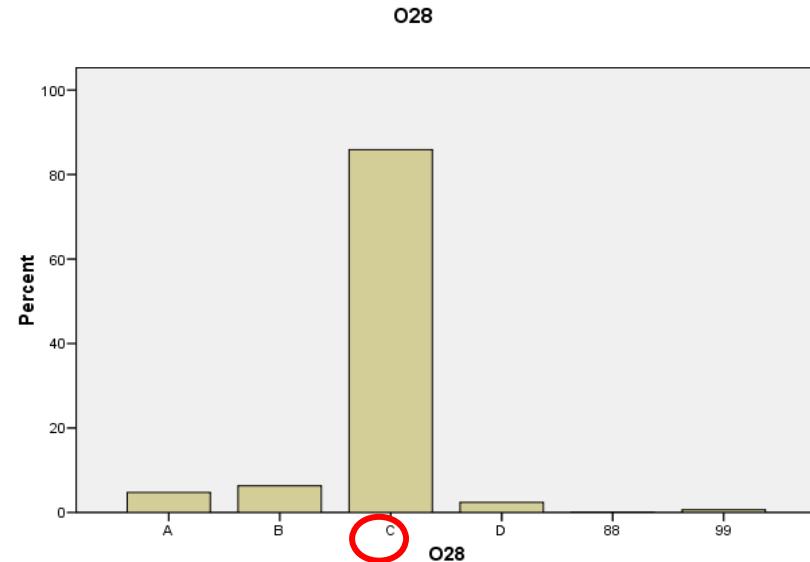




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

28. U kojem književnopovijesnome razdoblju stvara Ljudevit Gaj?

M	0,86
M (O)	0,8
ID	0,19

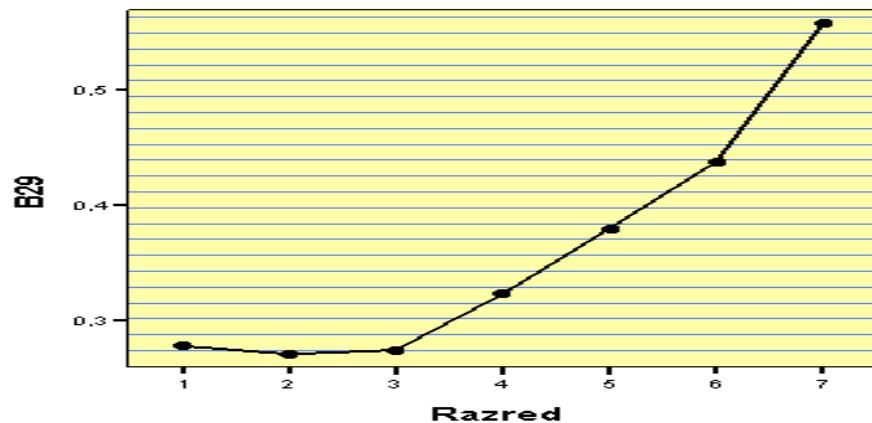
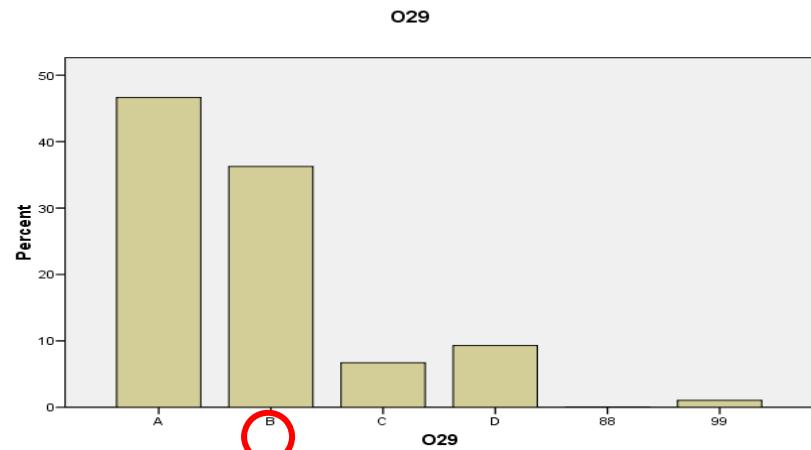




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

29. Koje je godine tiskana Gajeva *Kratka osnova horvatsko – slavenskoga pravopisanja?*

M	0,37
M (O)	0,6
ID	0,19

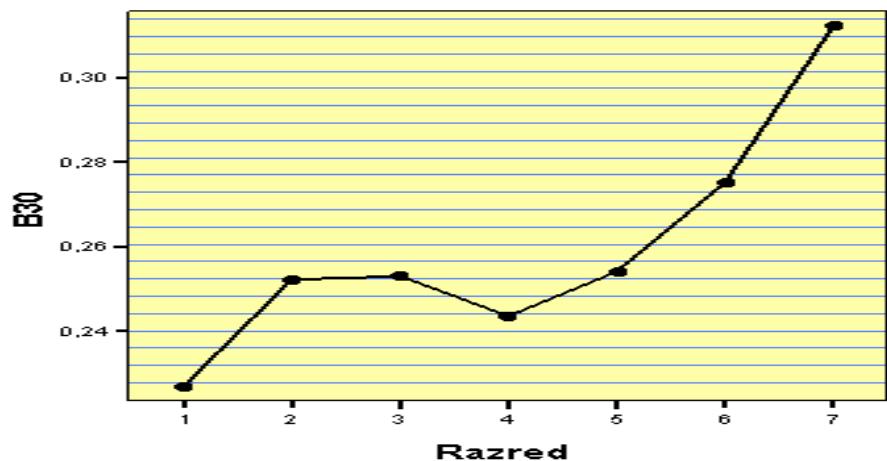
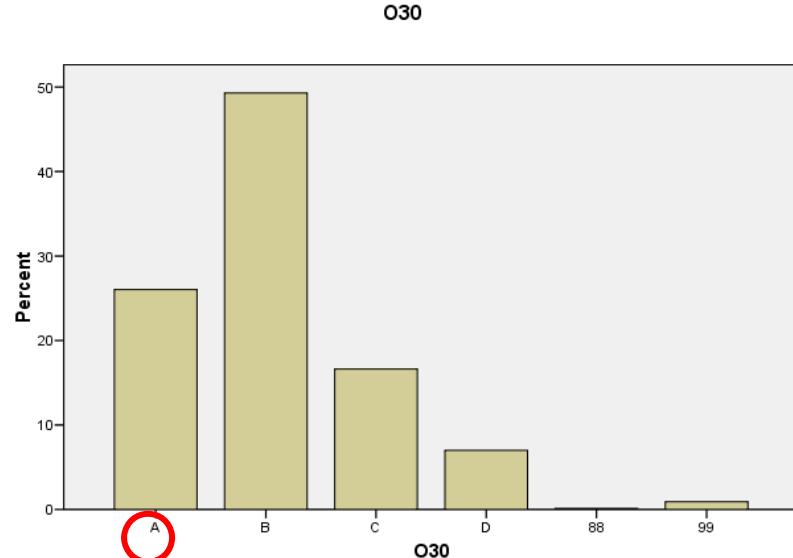




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

30. Na kojim je jezicima tiskano prvo izdanje *Kratke osnove*?

M	0,26
M (O)	0,3
ID	0,03

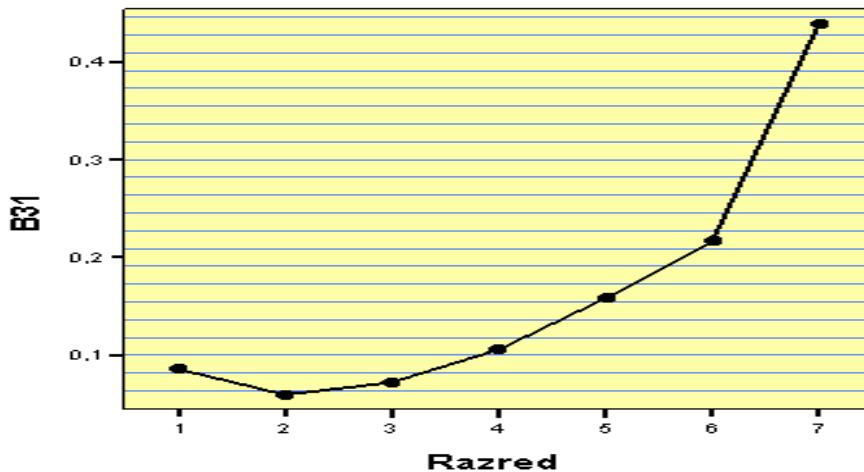
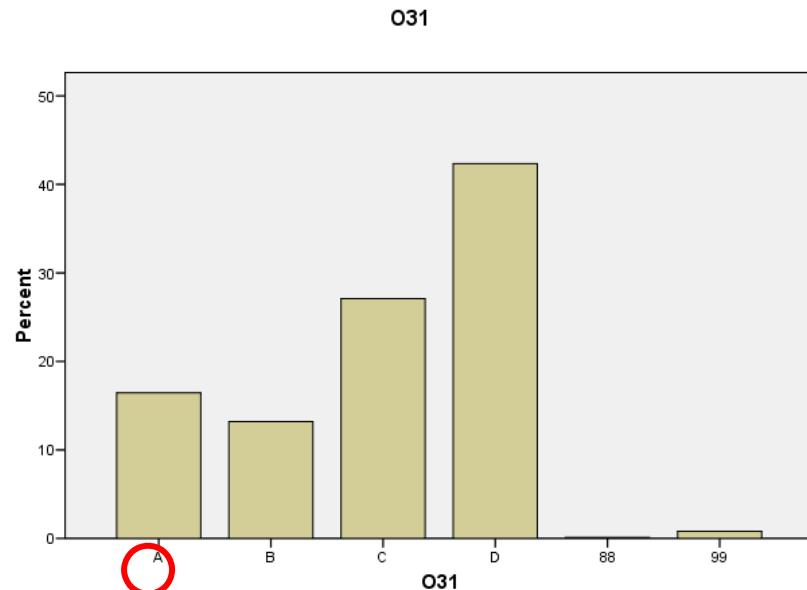




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

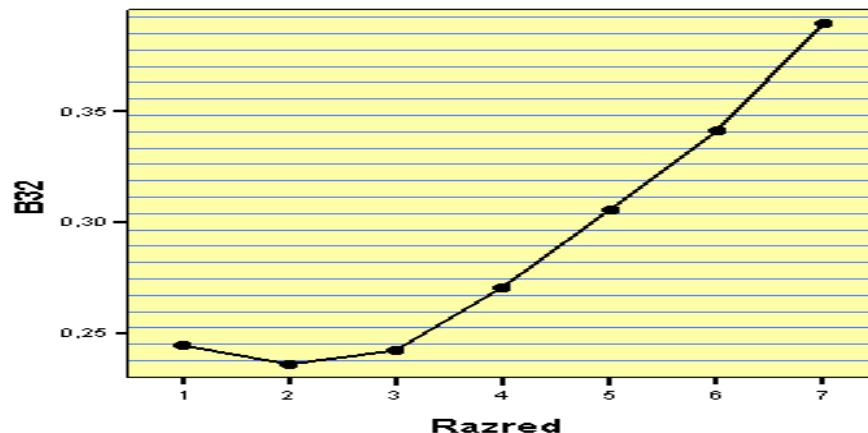
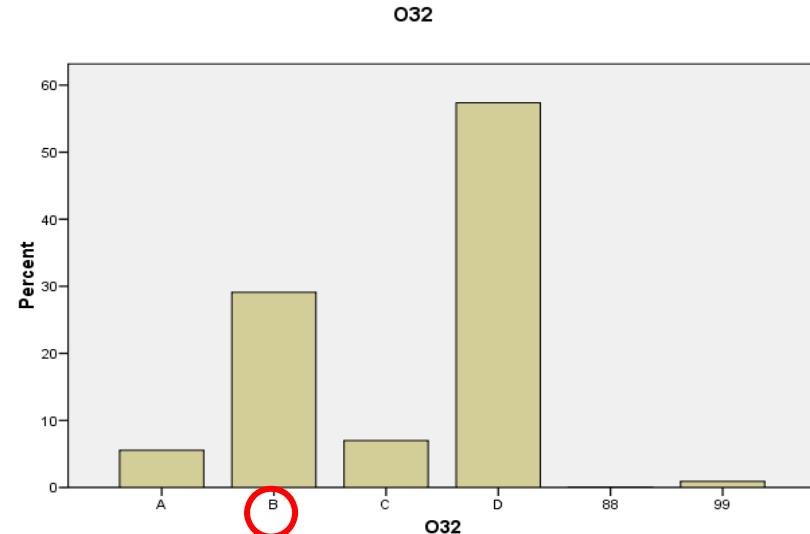
31. O čemu je pisao Gaj u *Kratkoj osnovi?*

M	0,17
M (O)	0,7
ID	0,33



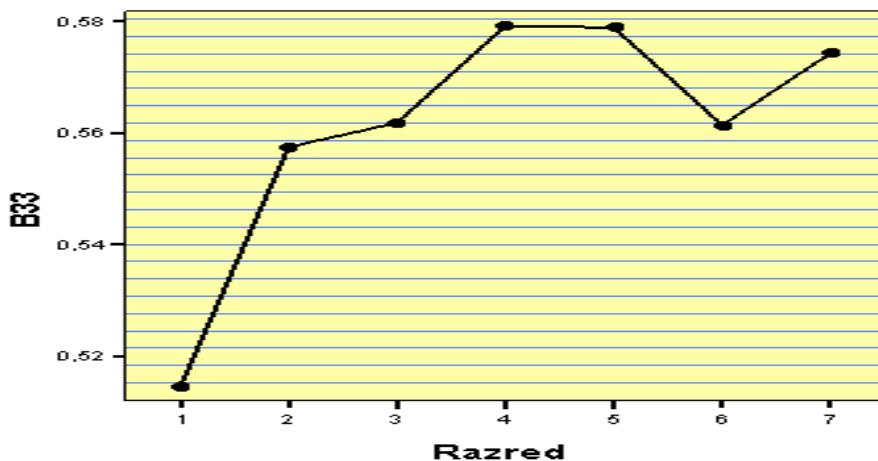
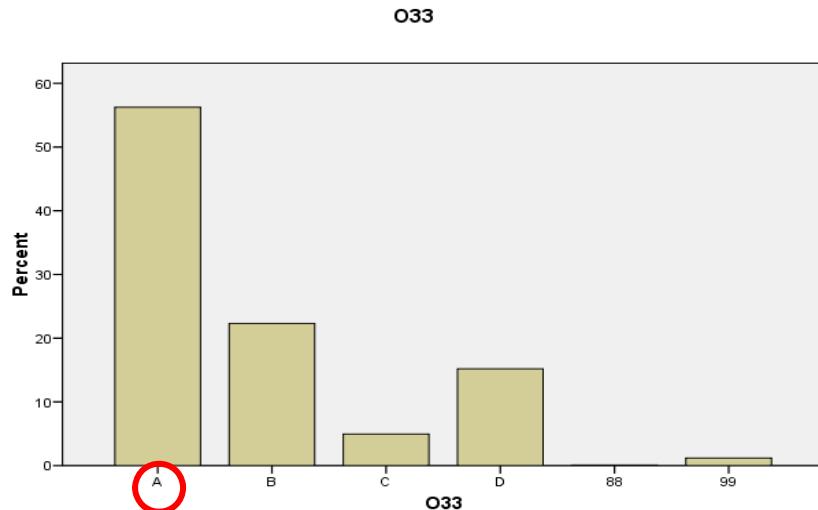
32. Koji je od sljedećih oblika riječi napisan u skladu s Gajevim prijedlozima koje je iznio u *Kratkoj osnovi?*

M	0,29
M (O)	0,2
ID	0,11



33. Kojom se stilskom figurom poslužio Gaj za prikaz jezika svojega vremena u I. dijelu četvrtoga teksta?

M	0,56
M (O)	0,6
ID	0,01

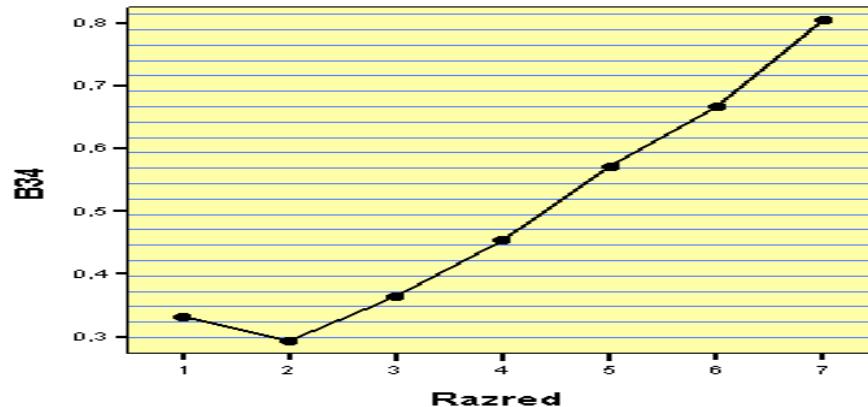
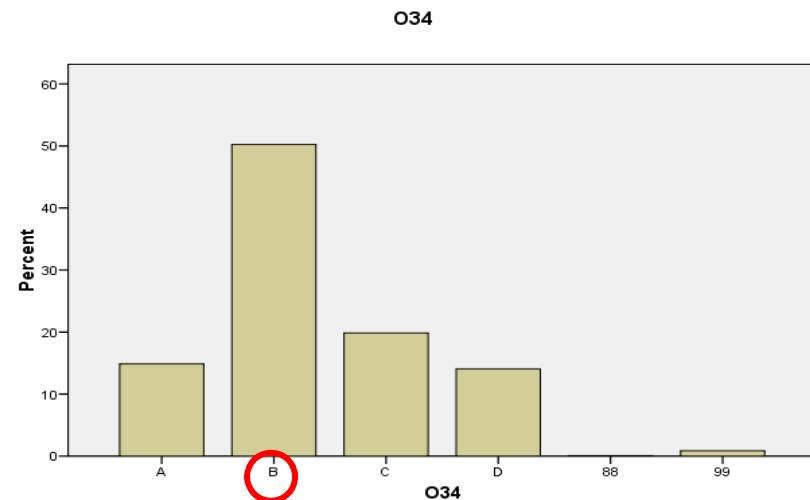




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

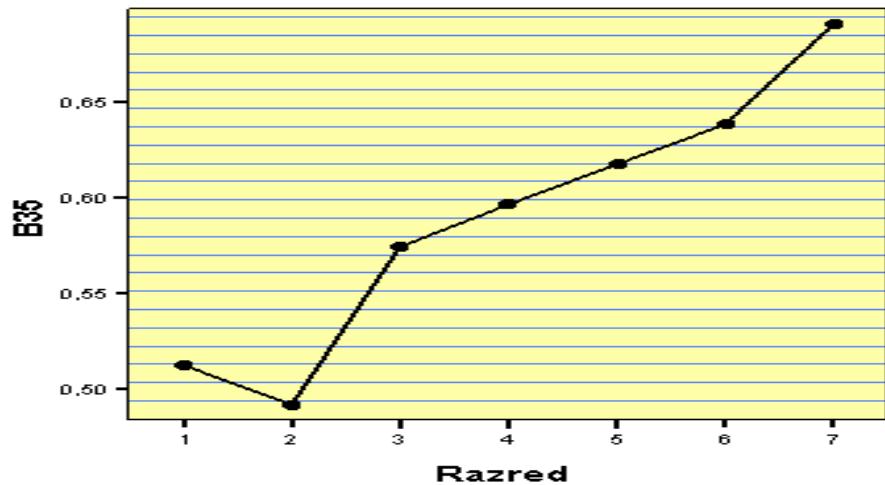
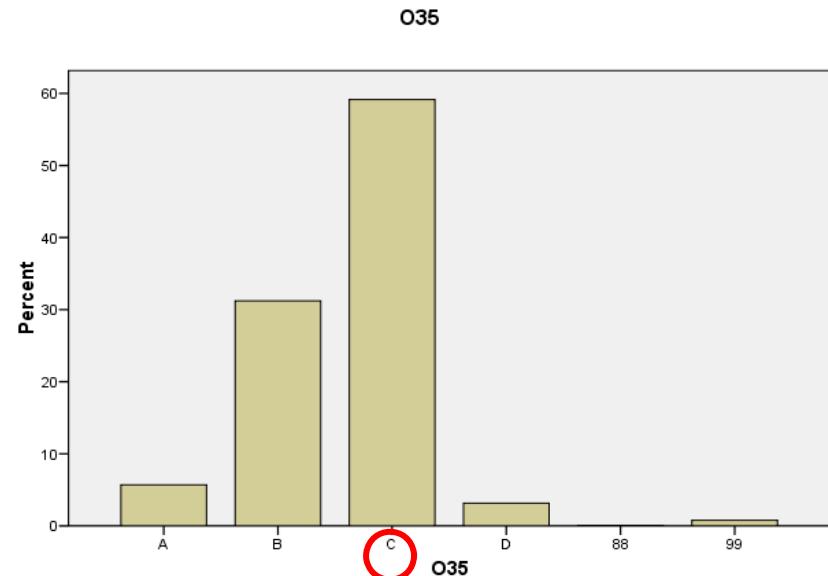
34. Pored bom kao okrhci spomenika dobroga htijenja nekih domoljuba Gaje je opisao tadašnje stanje:

M	0,51
M (O)	0,5
ID	0,36



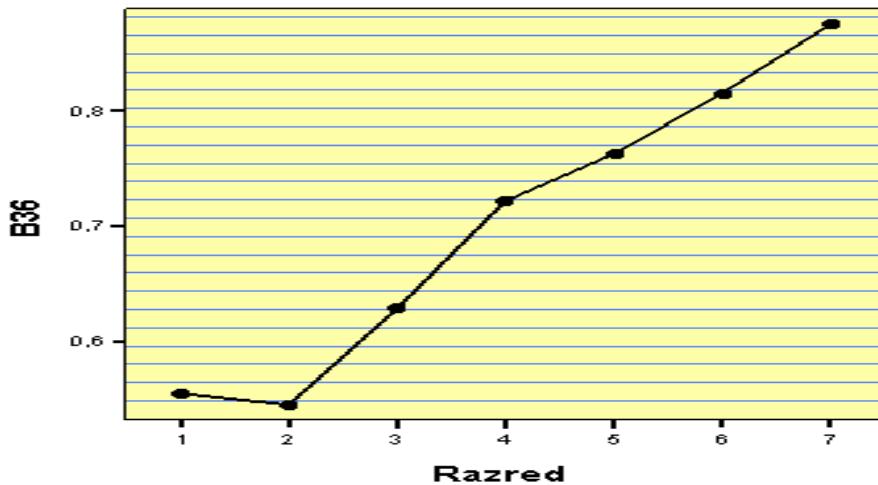
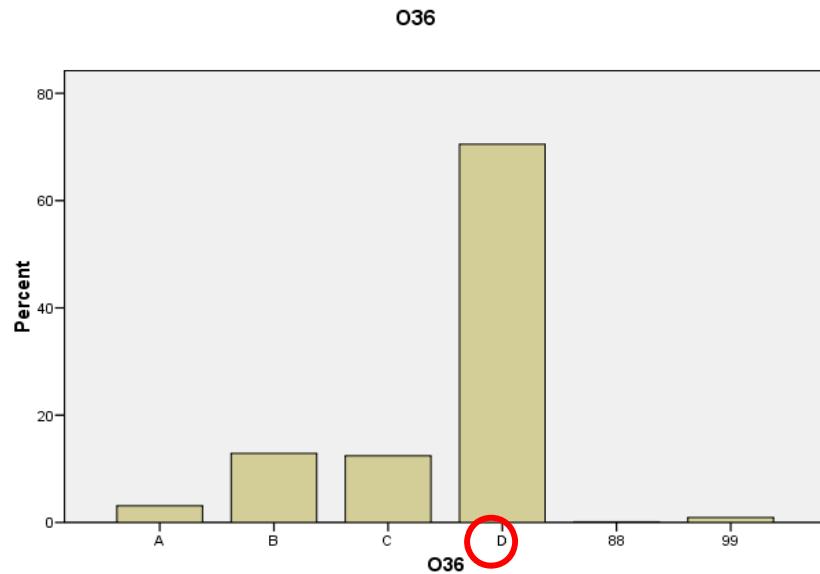
35. Koje značenje ima upitna rečenica u II. Dijelu četvrtoga teksta?

M	0,59
M (O)	0,6
ID	0,13



36. U kojem dijelu četvrtoga teksta Gaj izravno poziva na borbu za jezik?

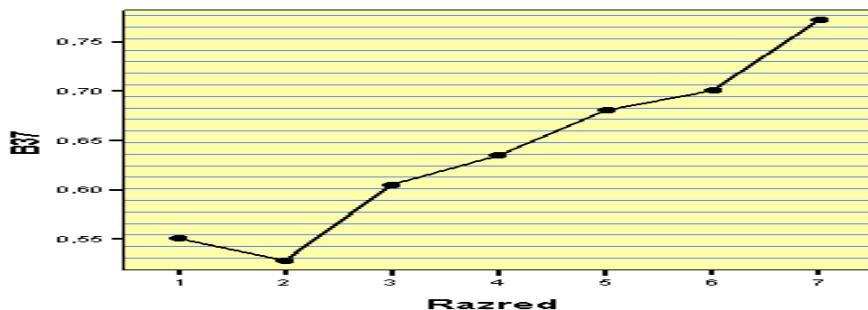
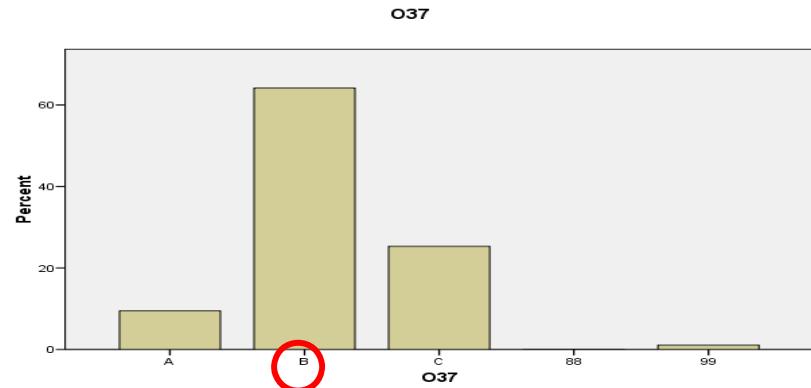
M	0,71
M (O)	0,5
ID	0,27



37. Što se krije iza riječi protivnici u sljedećoj rečenici?

Vidi ondje materinski jezik u dostoјnom poštovanju i časti, ovdje ga do vrućih suza britke žalosti tišti borba, koju je boriti primorana majka i vjerna stara gospodarica u vlastitom domu s protivnicima svojim.

M	0,65
M (O)	0,5
ID	0,17

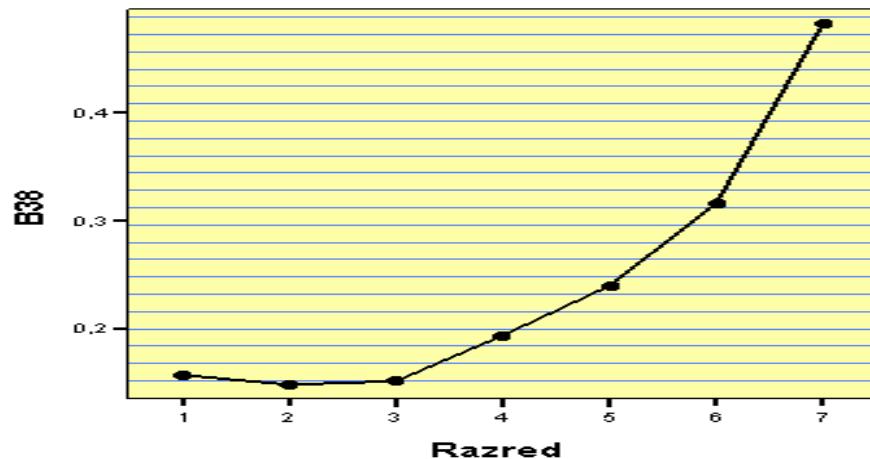
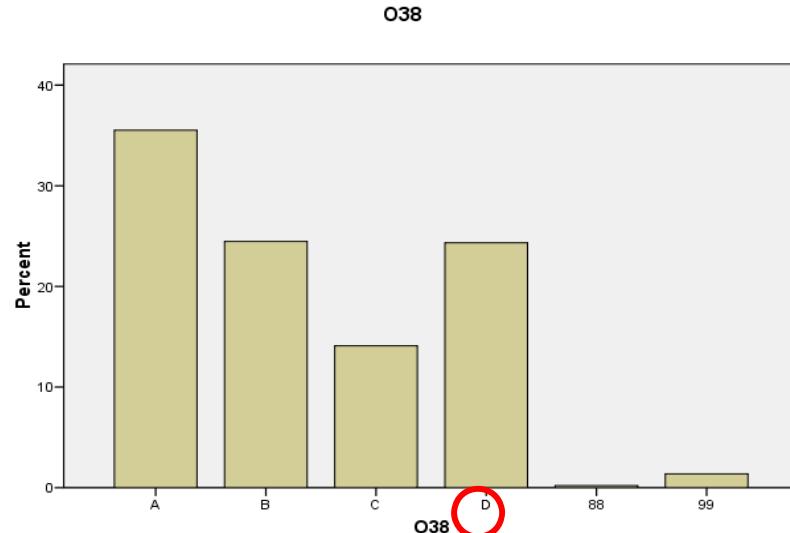




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

38. Koje su glasovne promjene provedene u riječi *ohološću*?

M	0,25
M (O)	0,7
ID	0,25

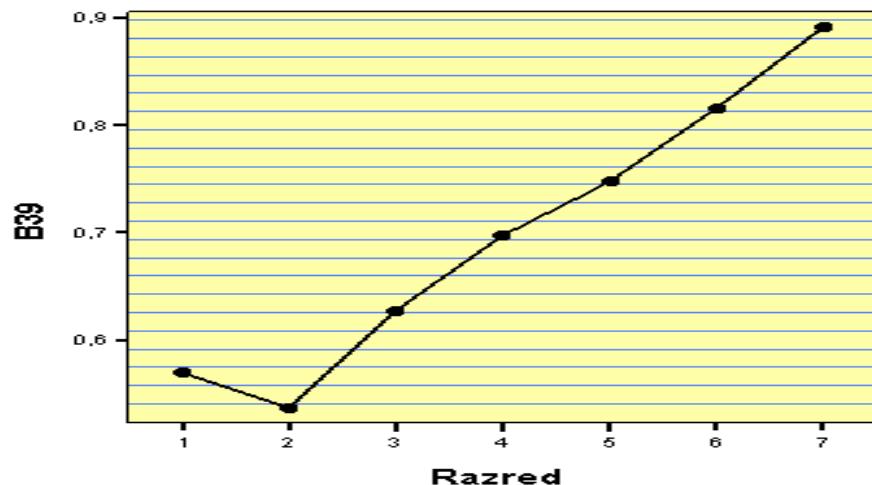
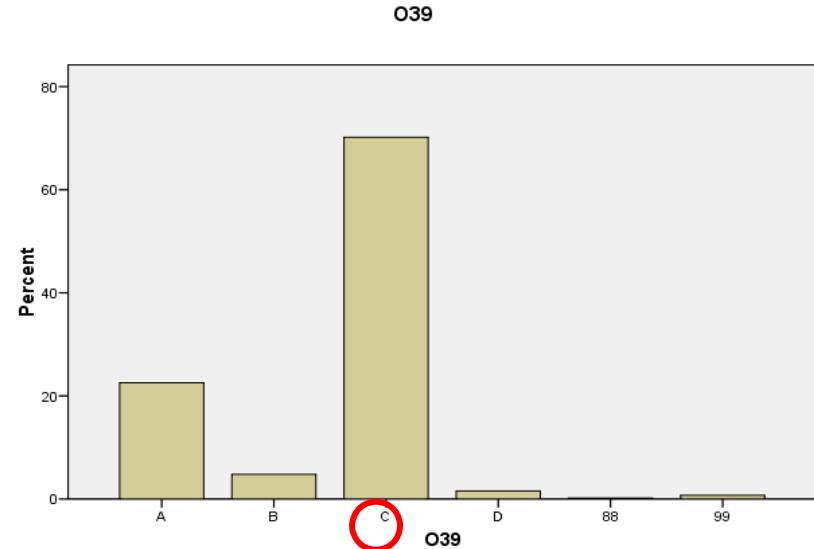




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

39. Kako glasi nominativ jednine imenice *okrhci*?

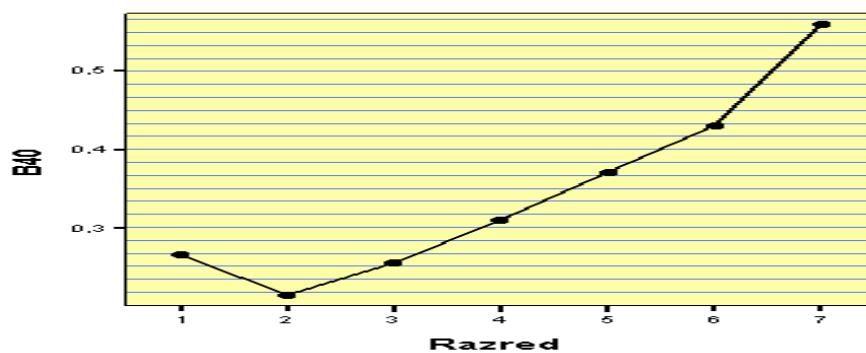
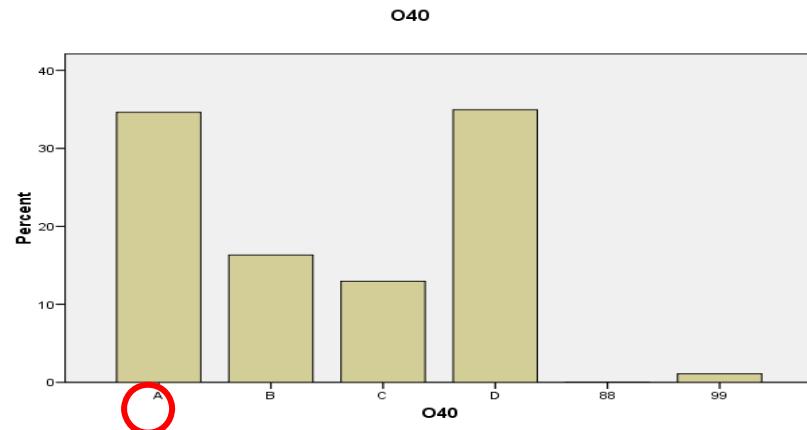
M	0,71
M (O)	0,6
ID	0,28



40. Prema kojim su pravopisnim načelima napisani zarezi u sljedećoj rečenici?

A tko čuti da može pridonijeti općem dobru suzbijanjem škodljivih predrasuda, ne smije, bez grijeha prema domovini, šutjeti.

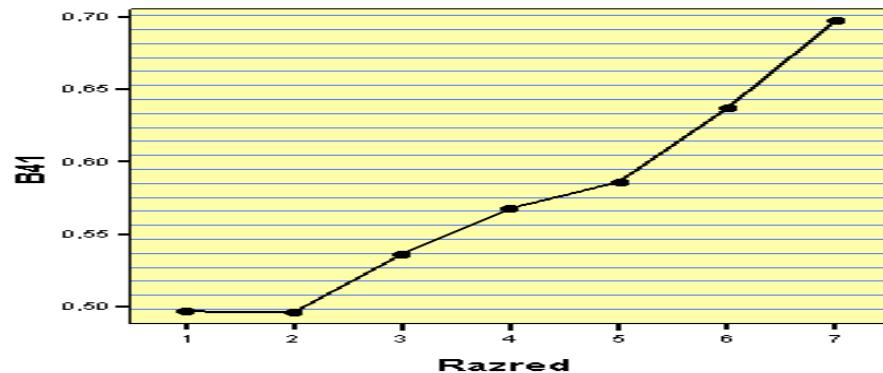
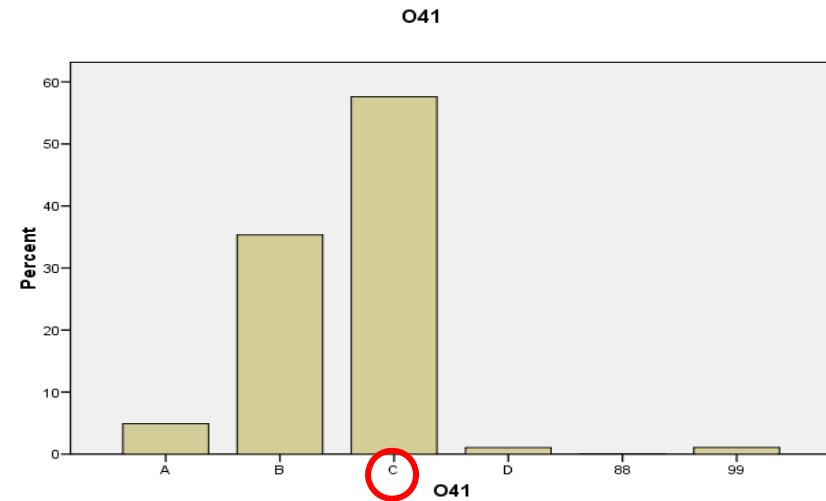
M	0,35
M (O)	0,8
ID	0,24



41. Od koliko je surečenica složena sljedeća rečenica?

Plemenita je srčanost, istinu otvoreno izraziti; hrabra je jakost, moć je slušati.

M	0,58
M (O)	0,8
ID	0,13



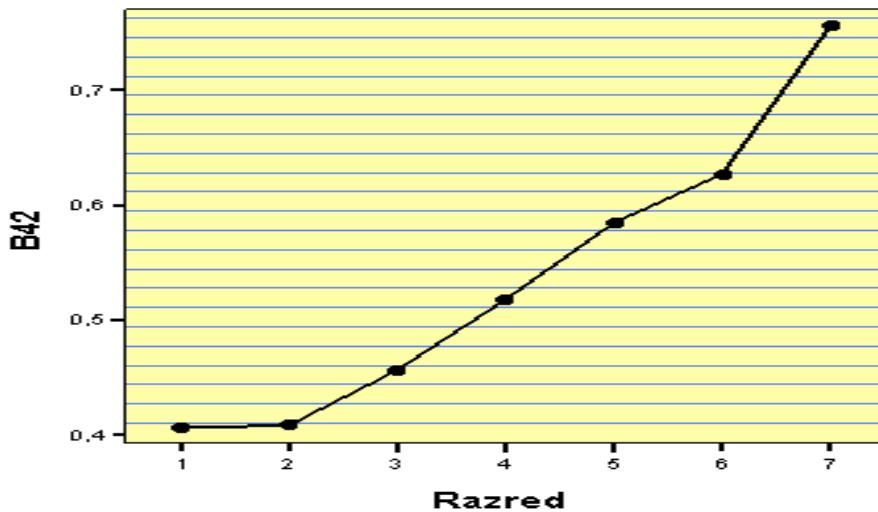
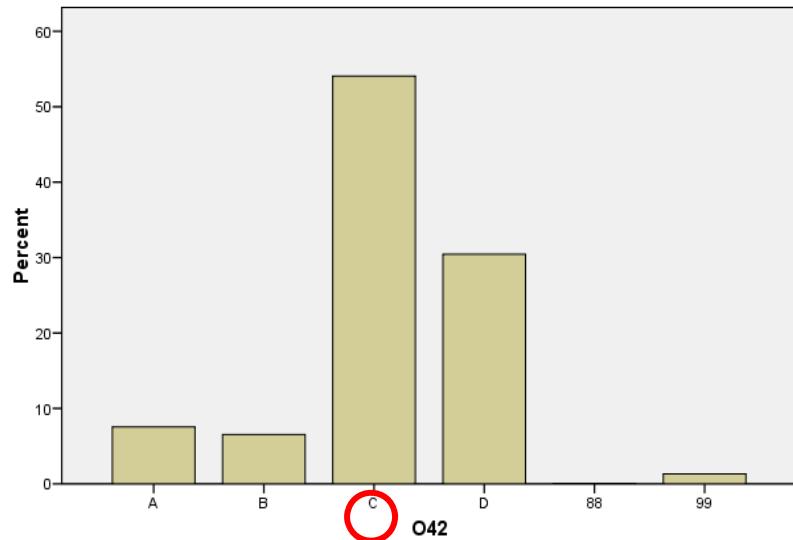


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

42. Tko je autor prve hrvatske gramatike?

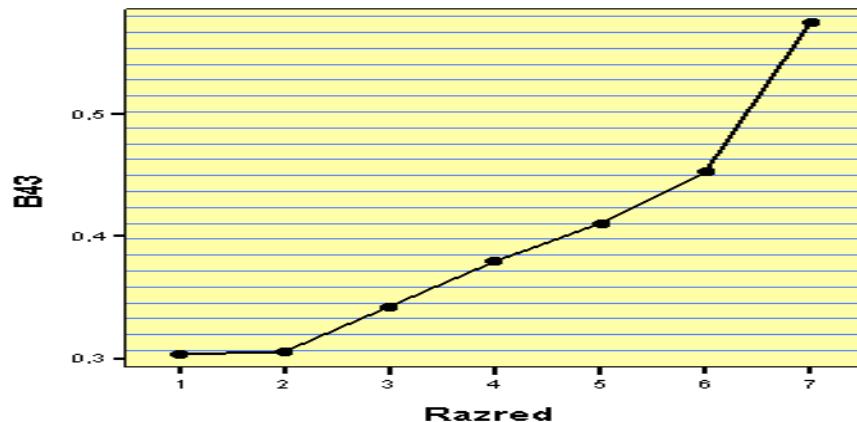
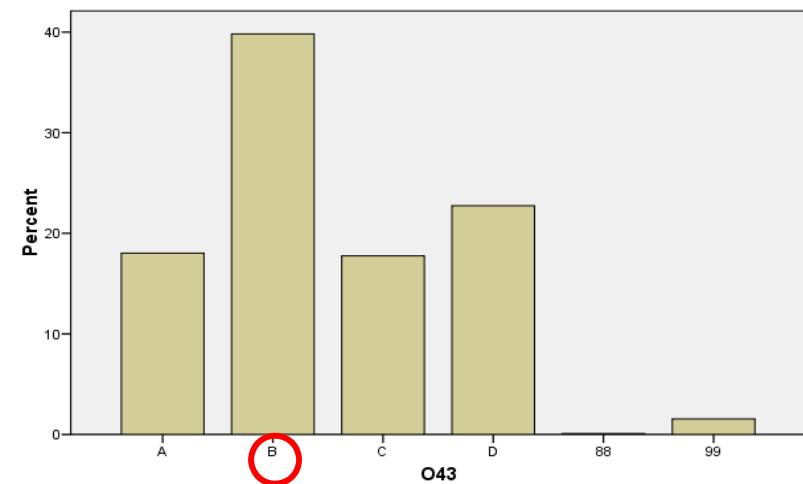
042

M	0,55
M (O)	0,7
ID	0,25



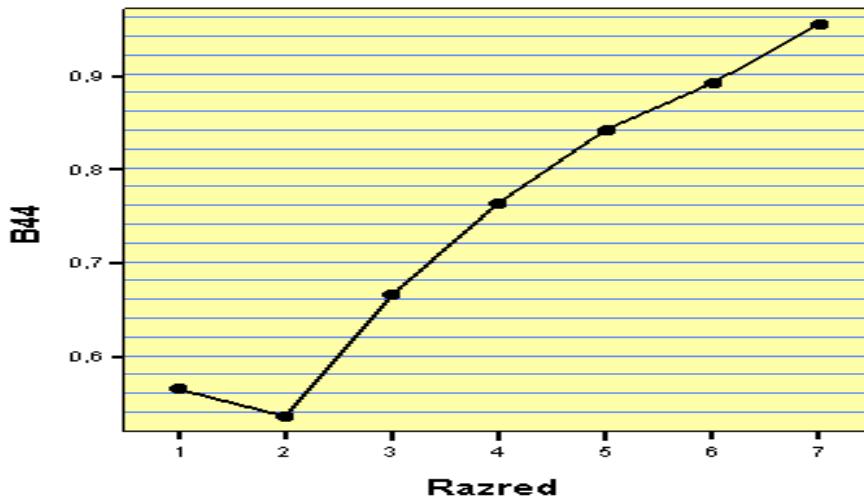
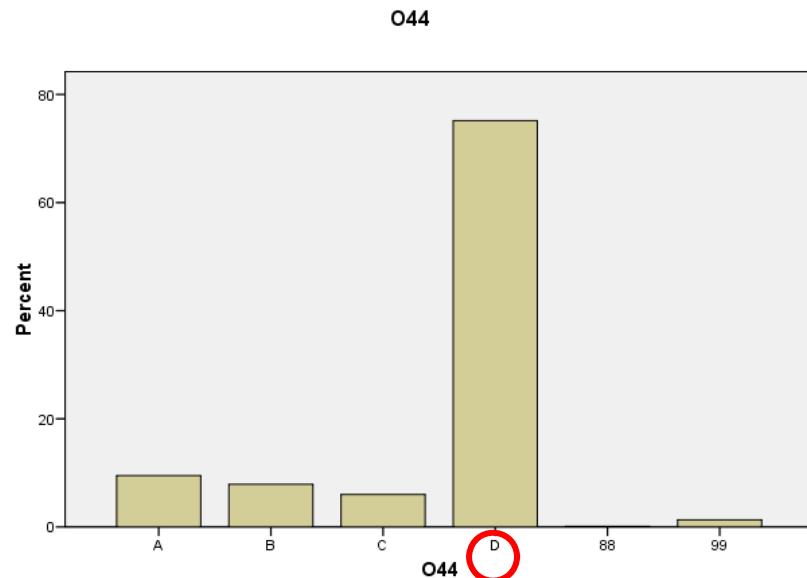
43. Koji pisci pripadaju književnopovijesnom razdoblju u kojem djeluje i Gaj?

M	0,40
M (O)	0,7
ID	0,18



44. Tko je održao prvi govor na hrvatskome jeziku u Hrvatskome saboru?

M	0,76
M (O)	0,8
ID	0,37

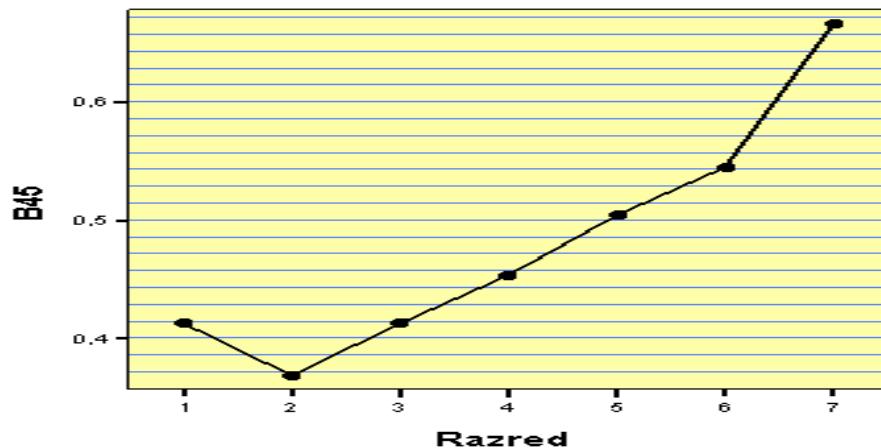
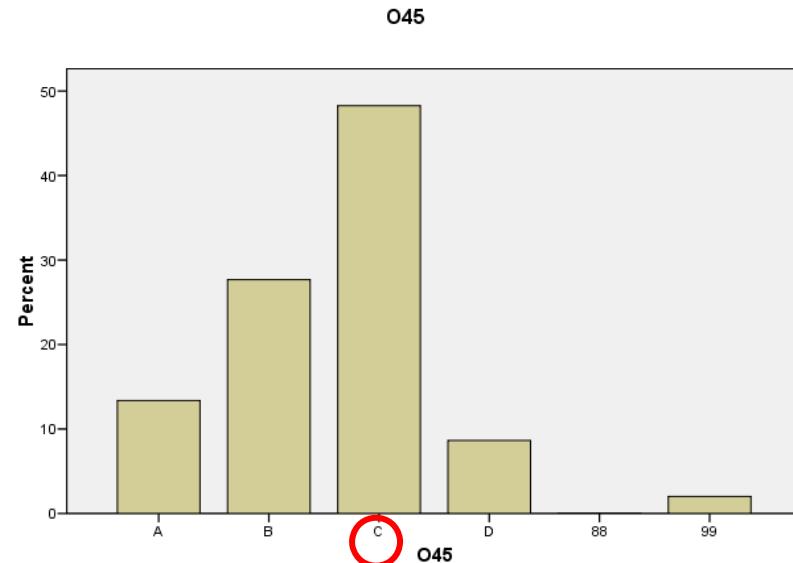




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

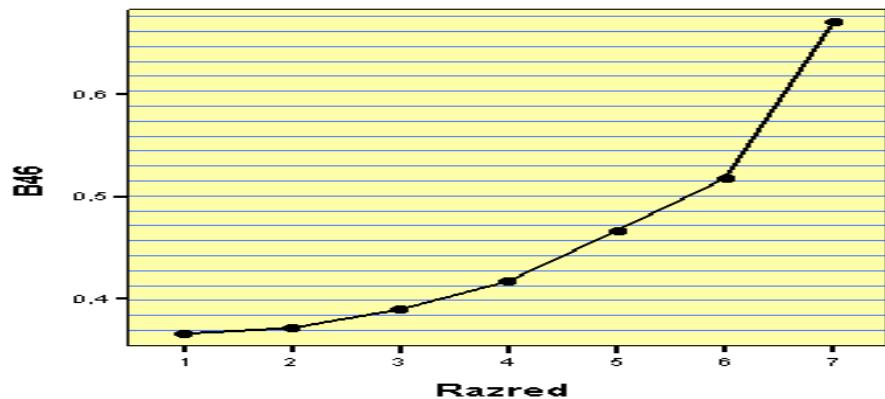
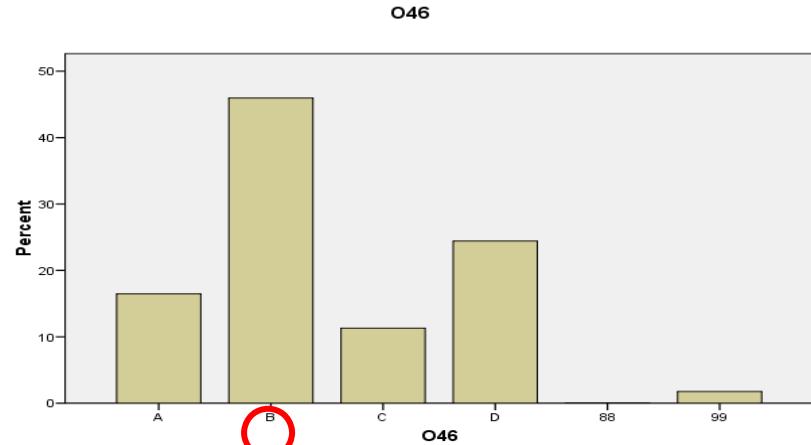
45. Koji je pisac bio izravan uzor hrvatskim piscima Gajeva vremena?

M	0,48
M (O)	0,7
ID	0,19



46. Usporedivši hrvatski i europski romantizam, izdvojite sintagmu koja je svojstvena hrvatskoj književnosti toga razdoblja.

M	0,46
M (O)	0,6
ID	0,20



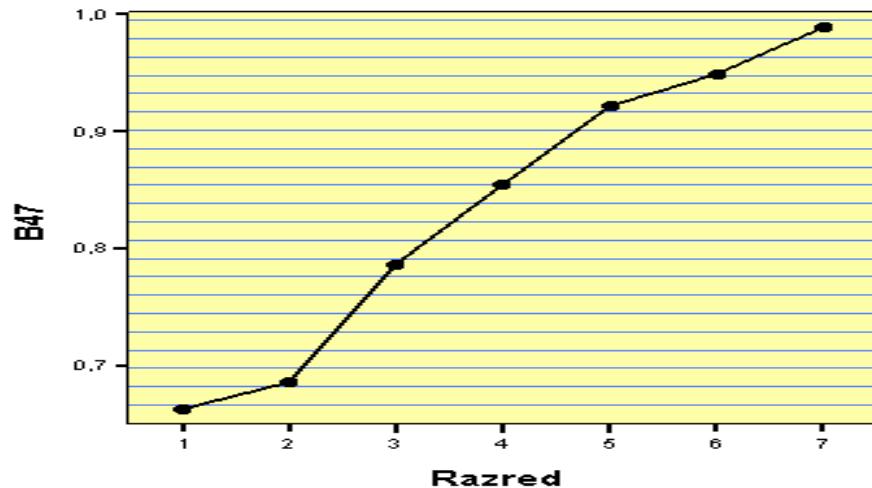
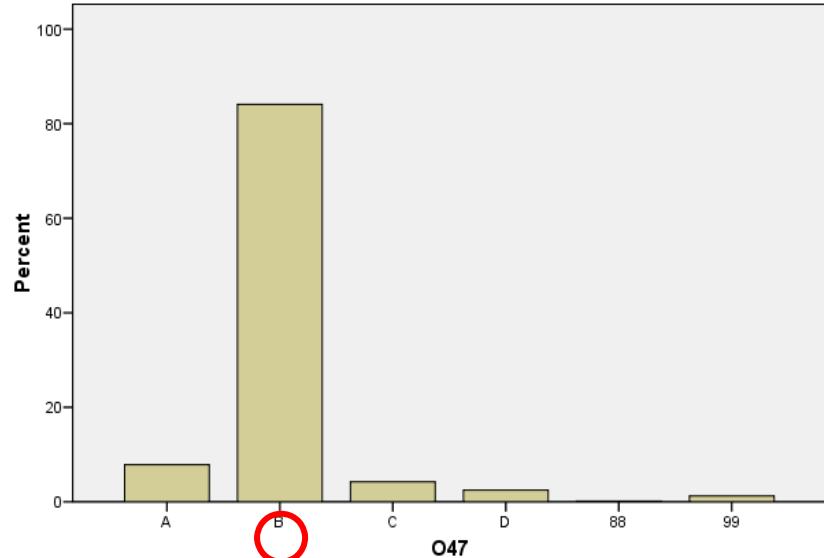


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

47. Kako se zove djelo iz kojega je peti tekst?

047

M	0,85
M (O)	0,9
ID	0,35



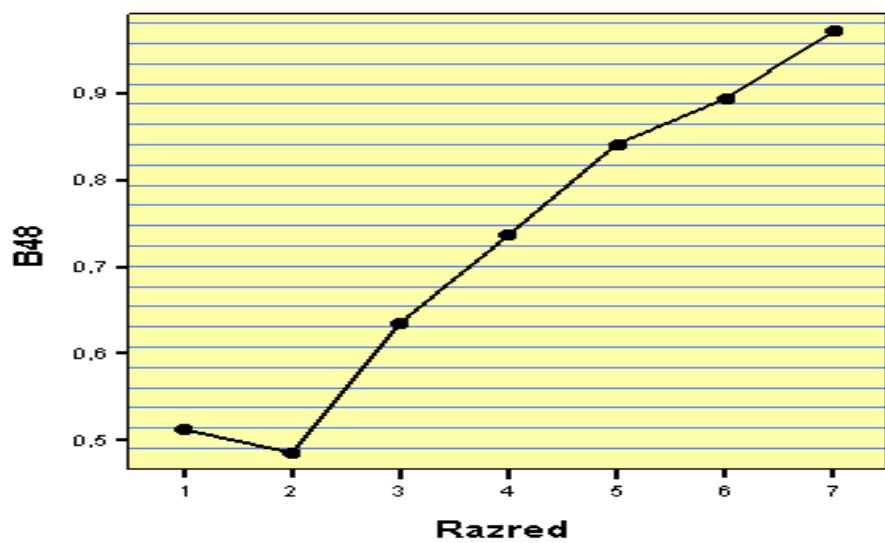
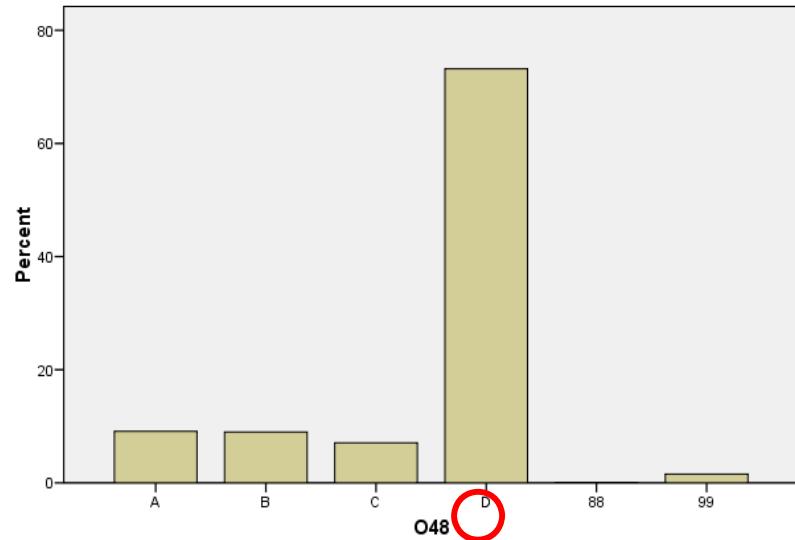


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

48. Tko piše pismo Lauri u petome tekstu?

048

M	0,74
M (O)	0,8
ID	0,42



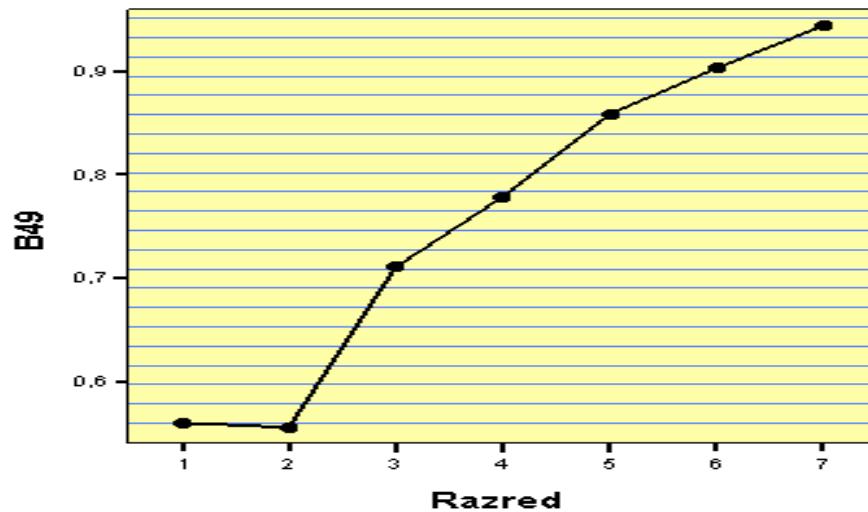
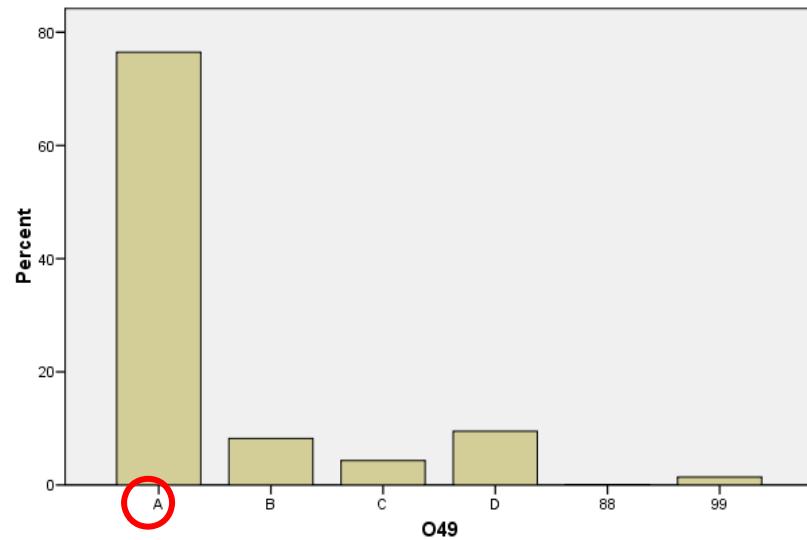


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

49. O čemu govori autor u pismu Lauri?

049

M	0,77
M (O)	0,9
ID	0,37

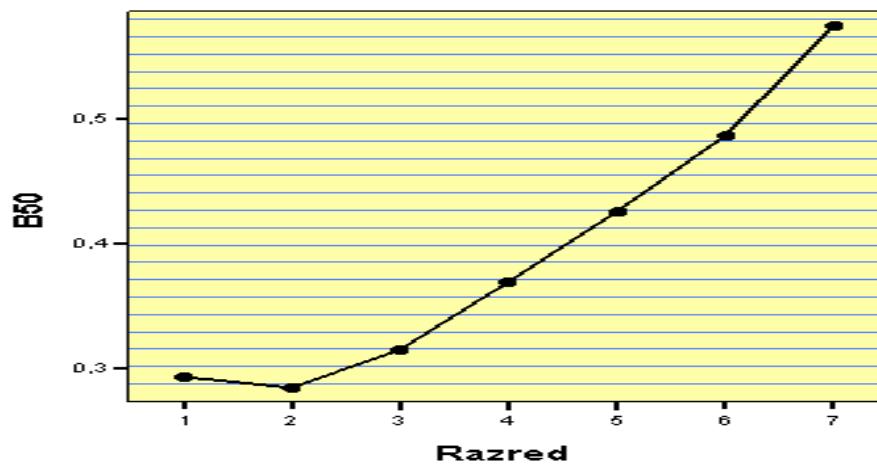
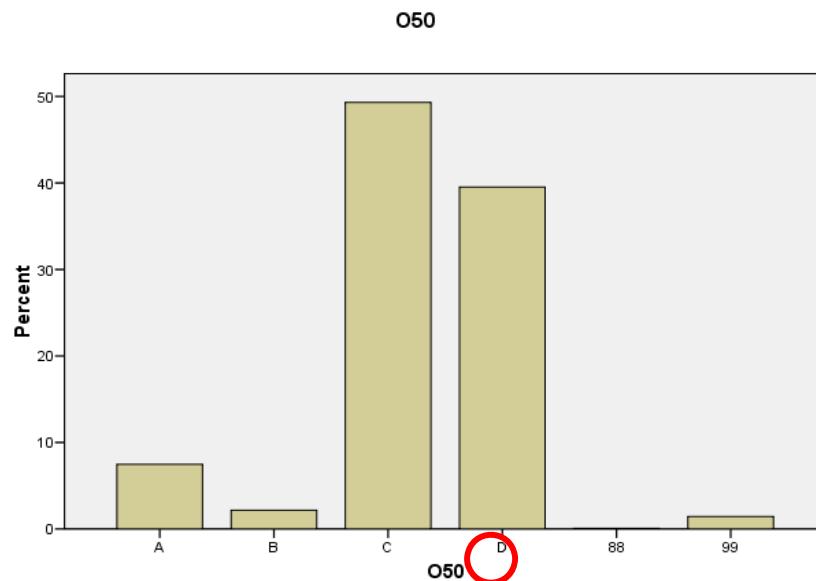




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

50. Što autor pisma zamjera Lauri?

M	0,40
M (O)	0,9
ID	0,20

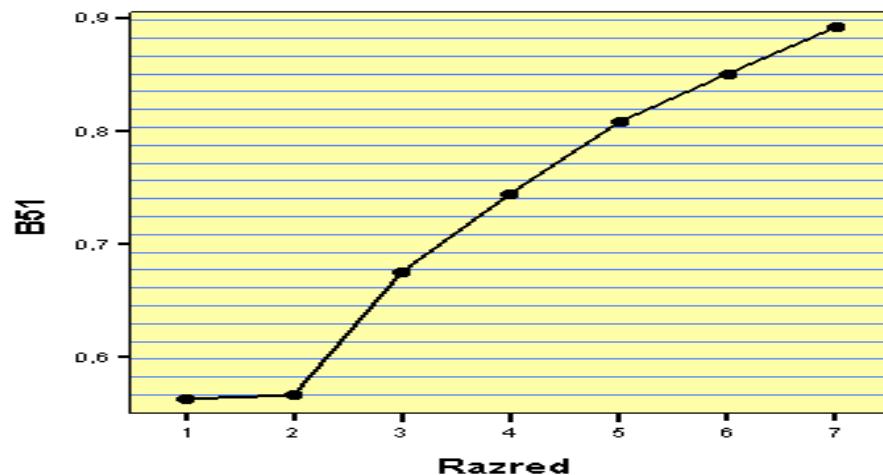
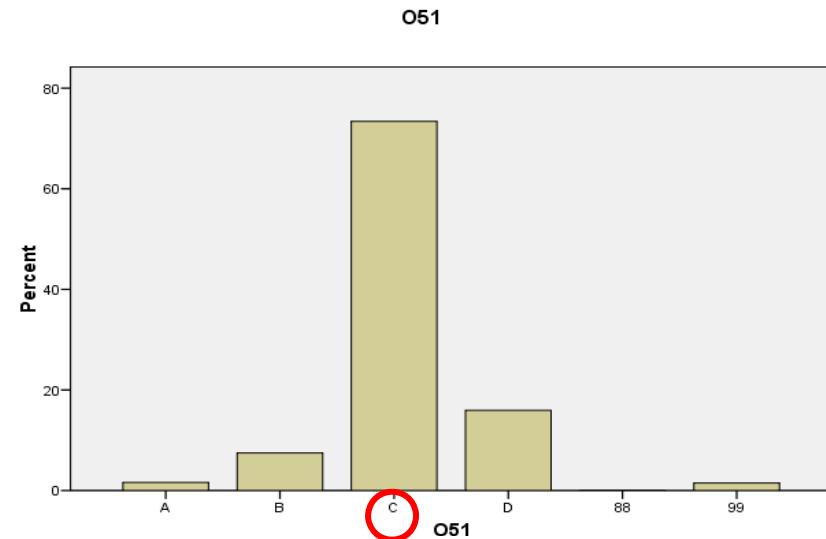




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

51. Na što Kovačić misli kada govori o nevinoj seljačkoj kolijevci?

M	0,74
M (O)	0,7
ID	0,30

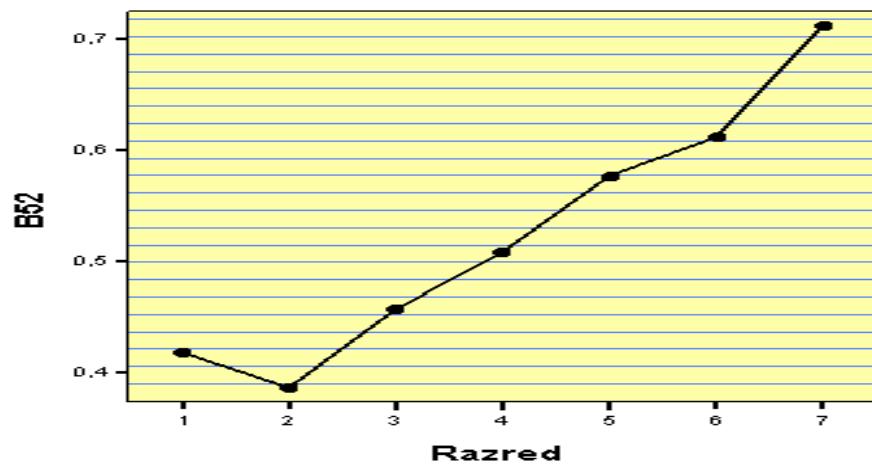
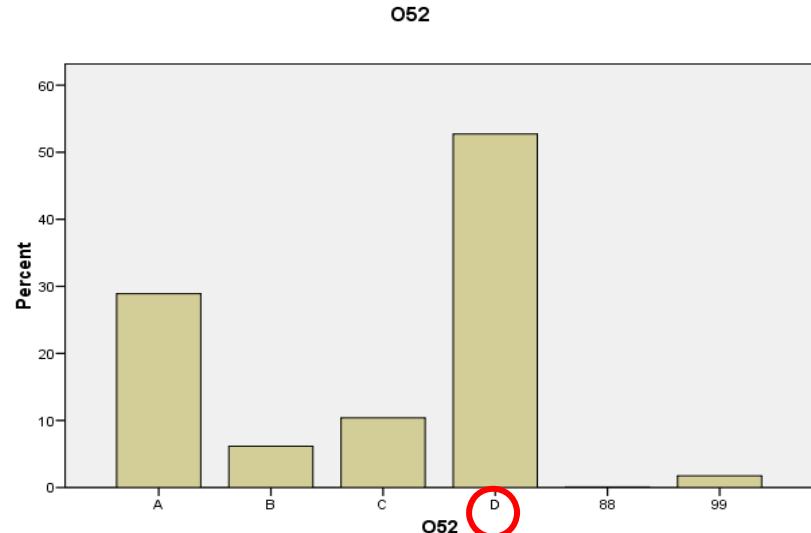




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

52. Kakva je Laura u Kovačićevu romanu kao lik?

M	0,53
M (O)	0,7
ID	0,22



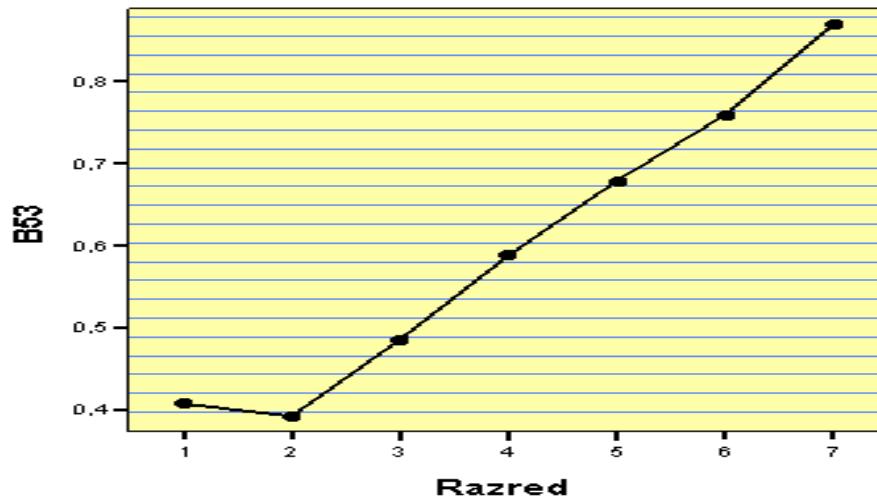
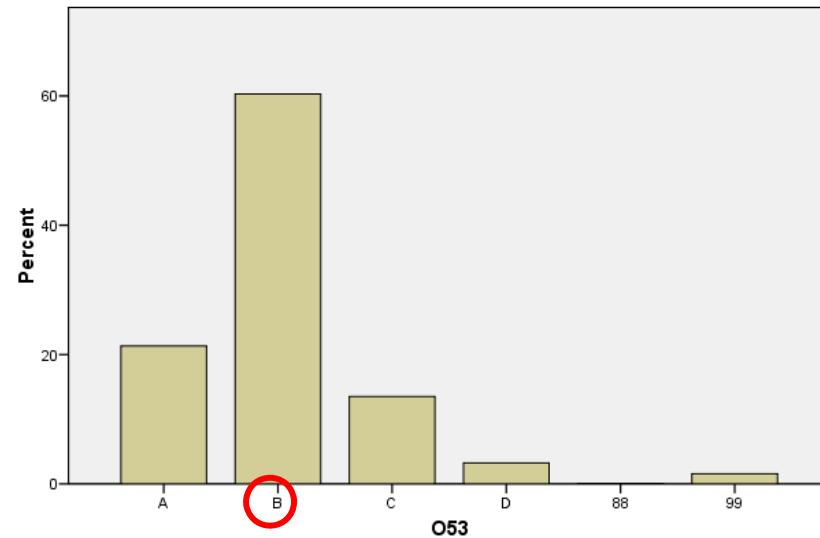


NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

53. Gdje su se upoznali autor pisma i Laura?

053

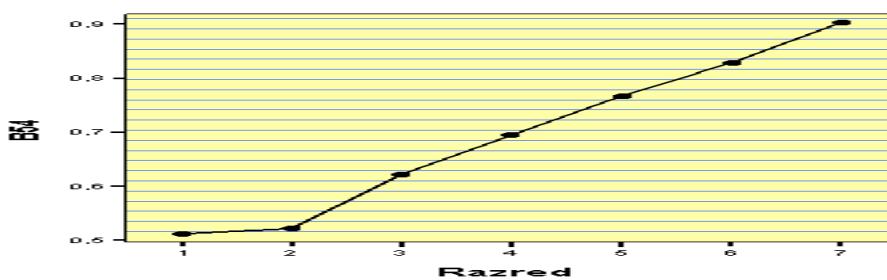
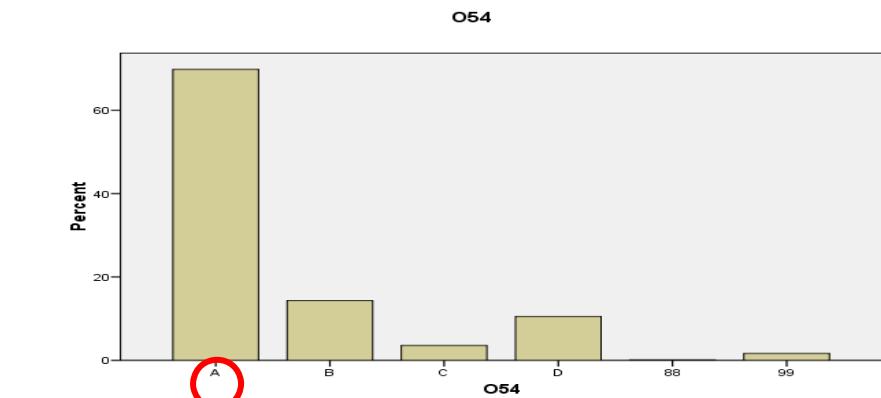
M	0,61
M (O)	0,8
ID	0,36



54. Na što misli autor pisma o Lauri u sljedećoj rečenici?

Vaše priповјећице o tobоžе nesretnom vašem postanku i životu bijahu valjada gole izmišljotine ili vješto ishitrene te izbrušene poluistine, (...)

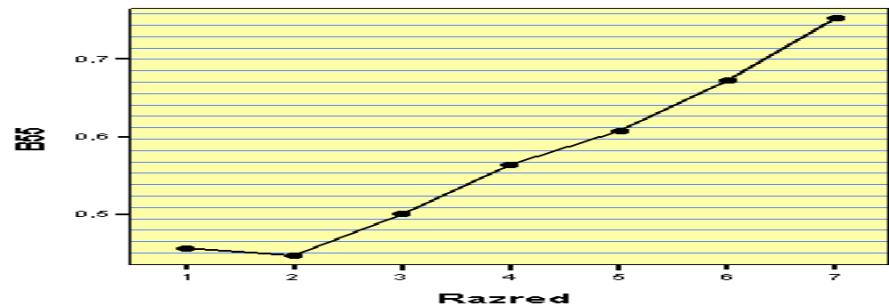
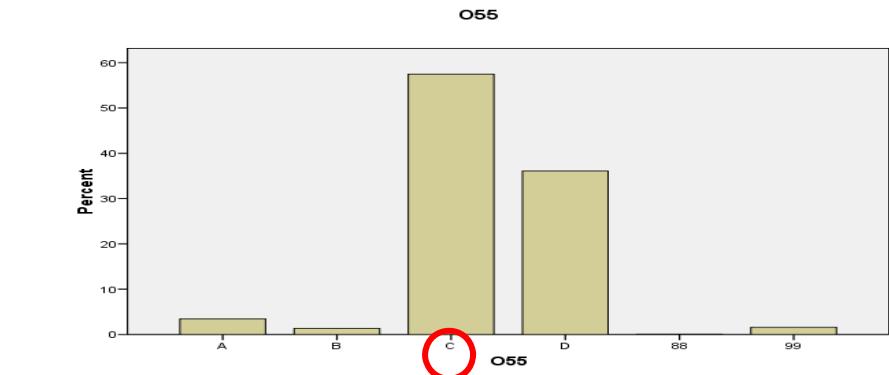
M	0,71
M (O)	0,6
ID	0,32



55. Kakav ton otkrivate u imenici pri poviječice u sljedećoj rečenici?

Vaše pri poviječice o tobožu nesretnom vašem postanku i životu bijahu valjada gole izmišljotine ili vješto ishitrene te izbrušene poluistine, (...)

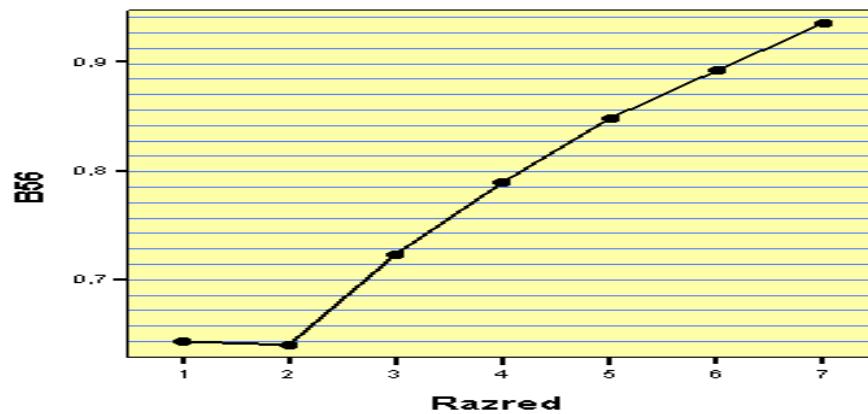
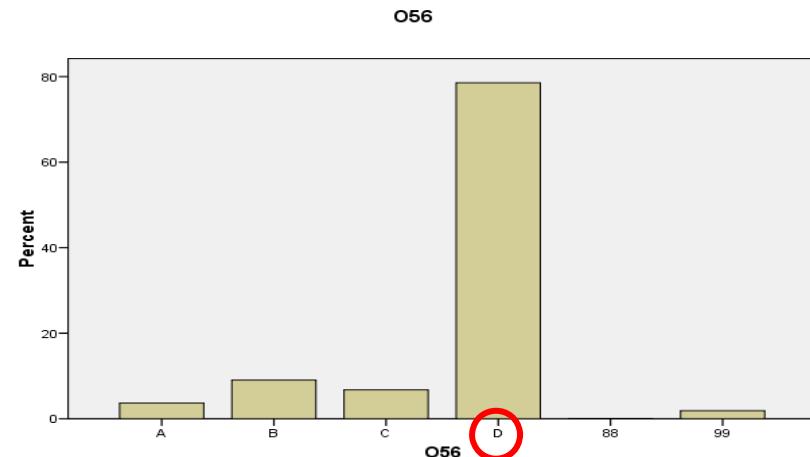
M	0,58
M (O)	0,8
ID	0,22



56. Koju stilsku figuru prepoznajete u sljedećoj rečenici?

Lako li me bijaše pritegnuti u te zlaćane paukove mrežice, (...)

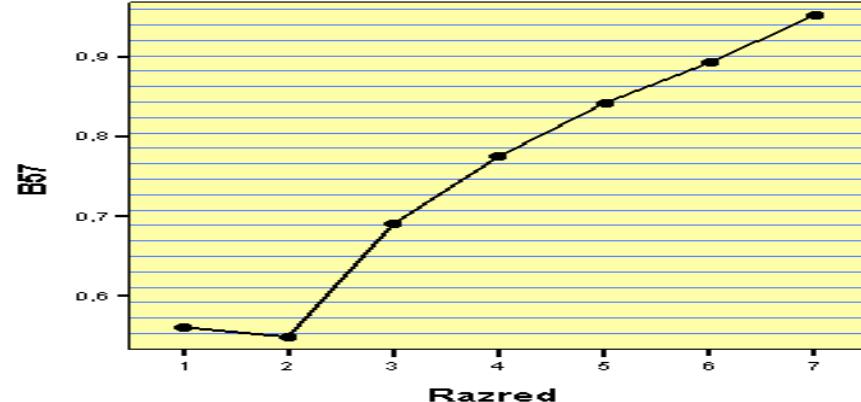
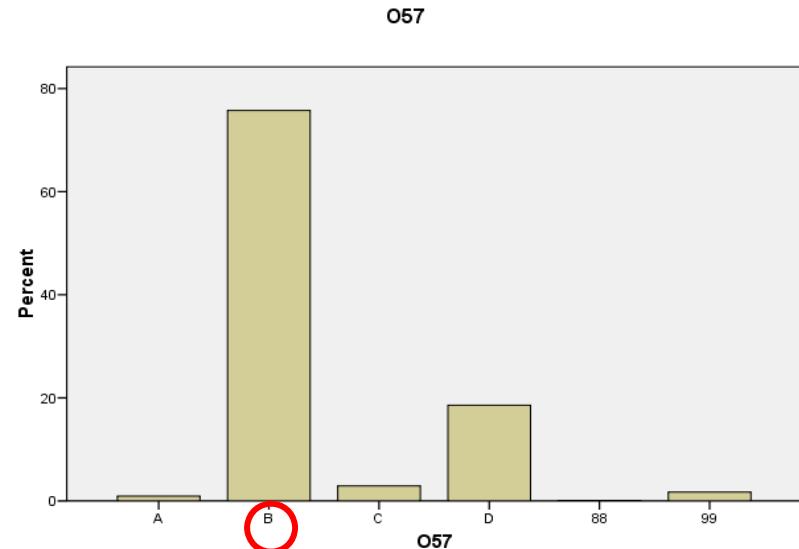
M	0,79
M (O)	0,7
ID	0,29



57. Koji je smisao sljedeće rečenice u kontekstu petoga teksta?

Oh, ja sam obim dlanovima zatisnuo uha svoja...

M	0,77
M (O)	0,7
ID	0,36

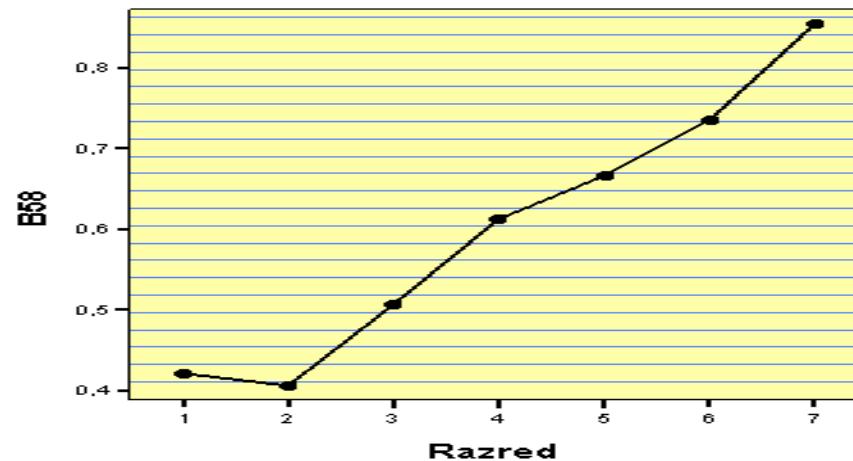
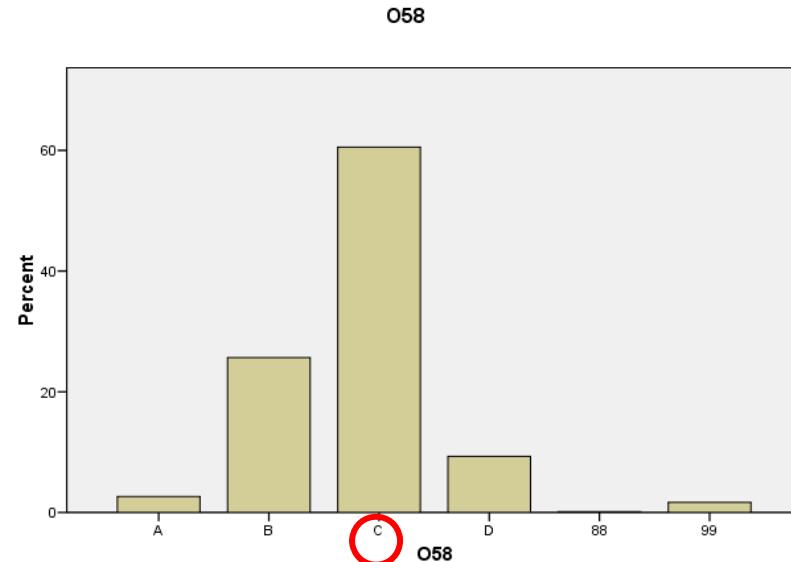




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

58. Komu se autor pisma obraća u posljednjoj rečenici petoga teksta?

M	0,61
M (O)	0,6
ID	0,32

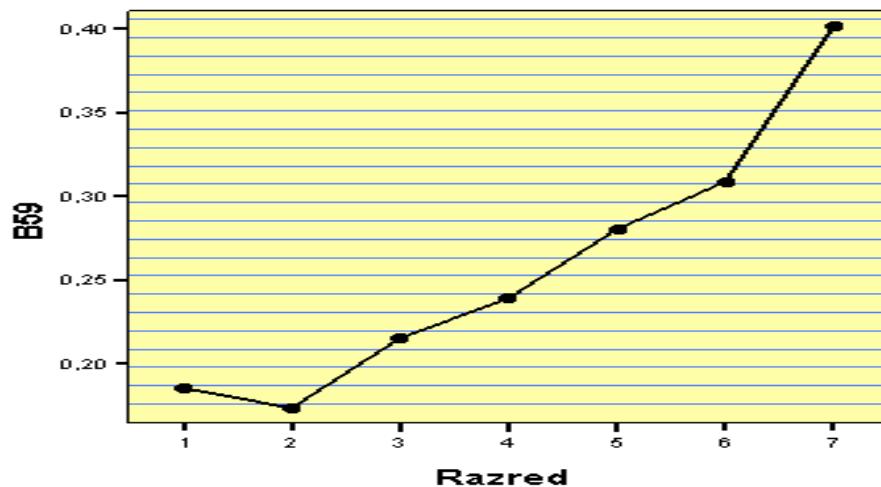
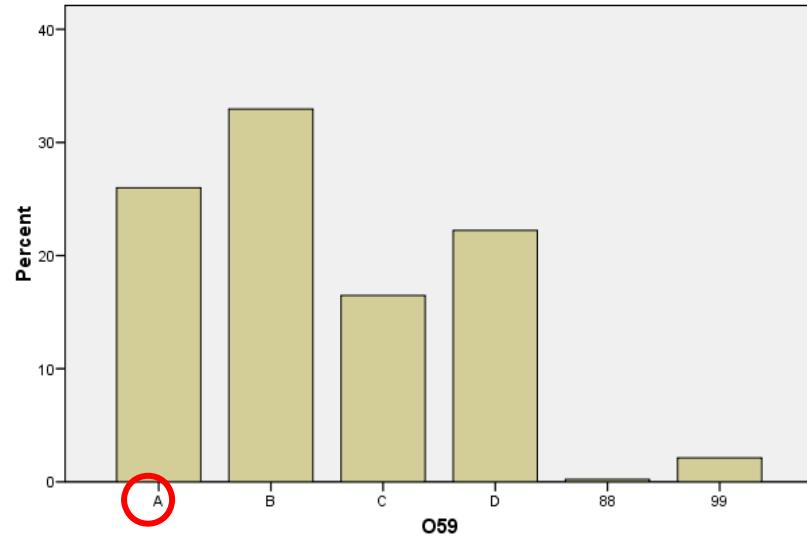




59. Što je tema romana iz kojega je peti tekst?

059

M	0,26
M (O)	0,6
ID	0,16

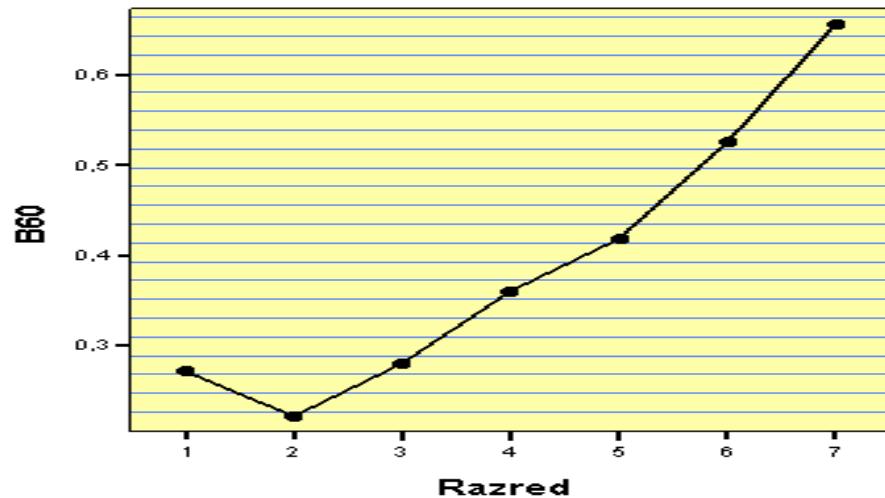
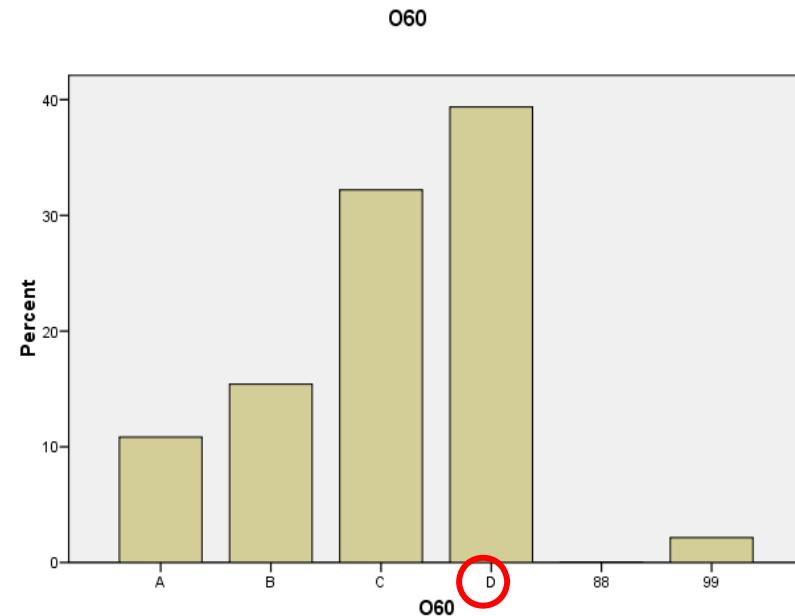




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

60. Što povezuje početak i kraj romana?

M	0,40
M (O)	0,5
ID	0,30

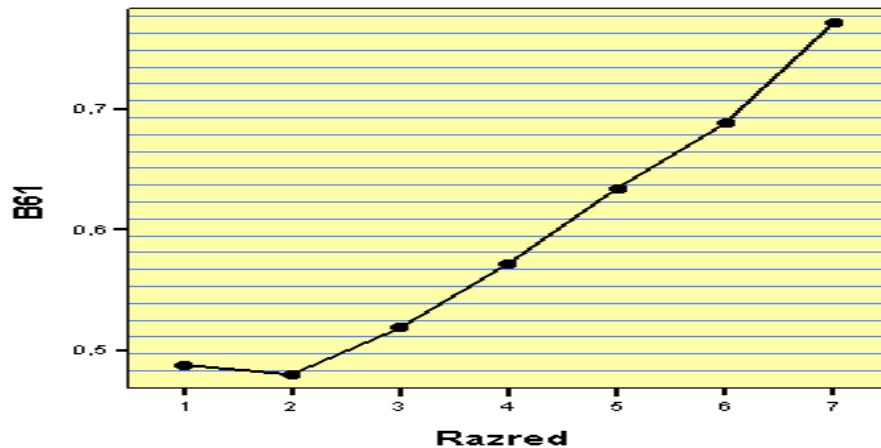
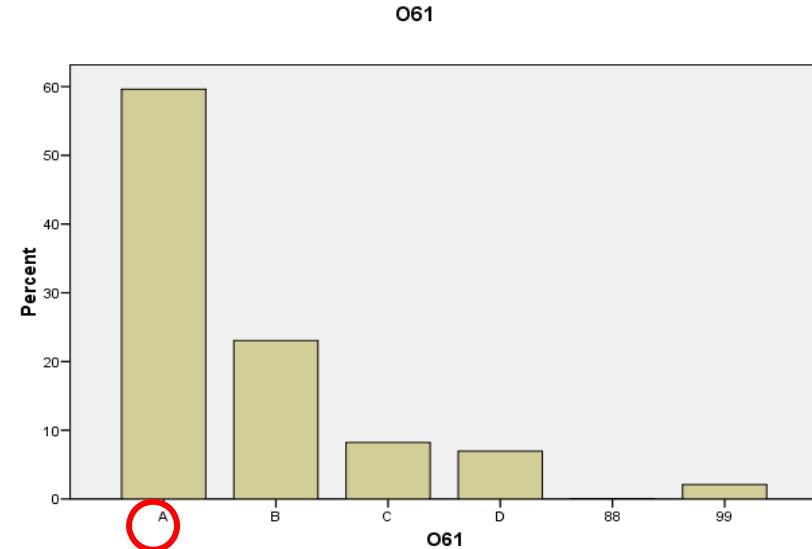




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

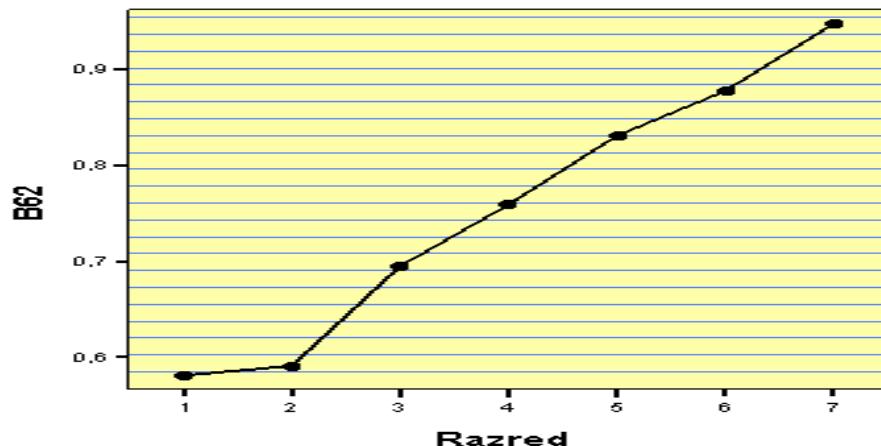
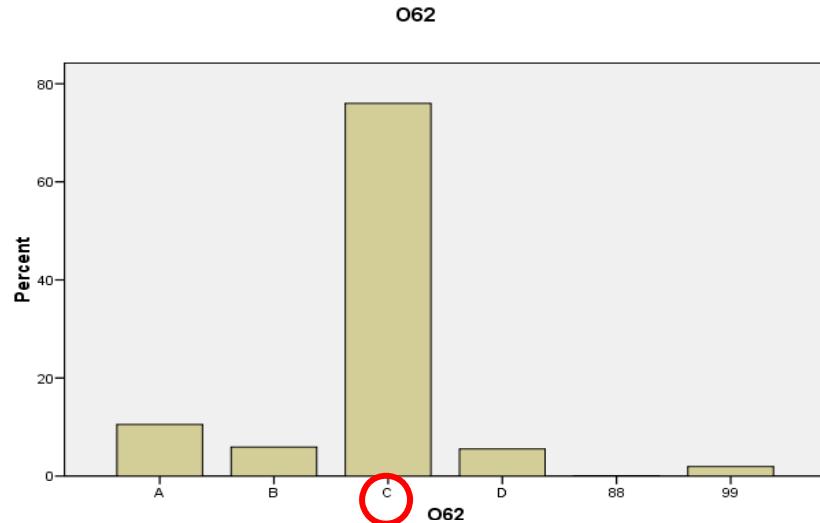
61. Kojemu regionalnomu krugu pripada Ante Kovačić?

M	0,60
M (O)	0,8
ID	0,22



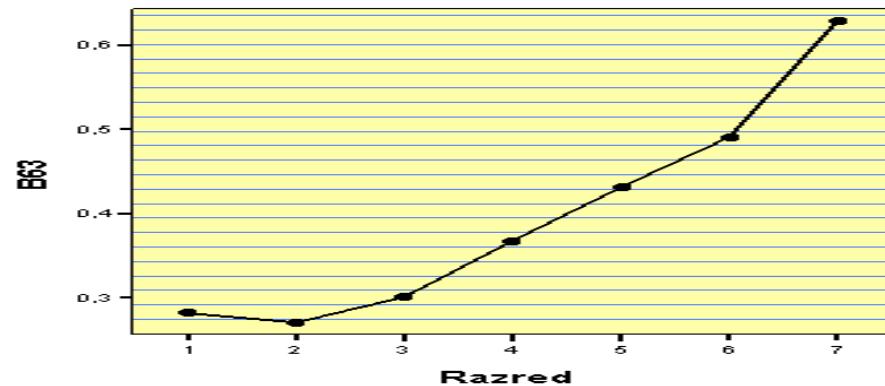
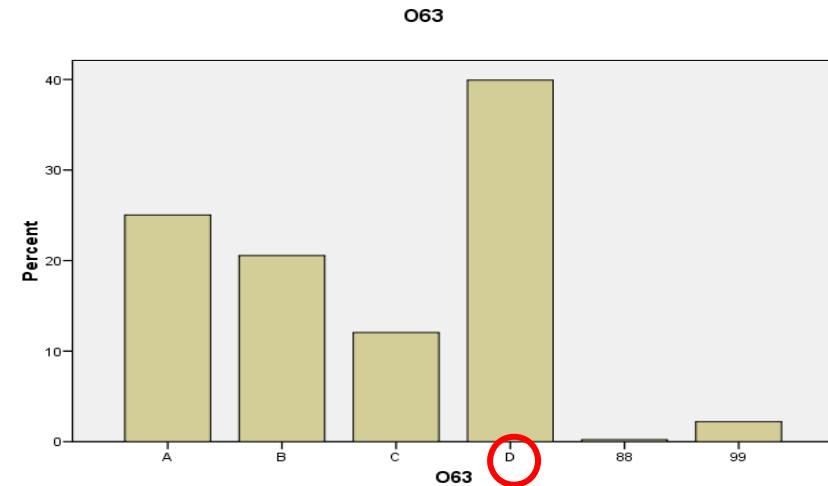
62. U kojem je književnopovijesnome razdoblju nastalo djelo iz kojeg je peti tekst?

M	0,77
M (O)	0,8
ID	0,32



63. Koji niz obilježja dominira u književnopovijesnom razdoblju u kojem je nastalo Kovačićevi djelo?

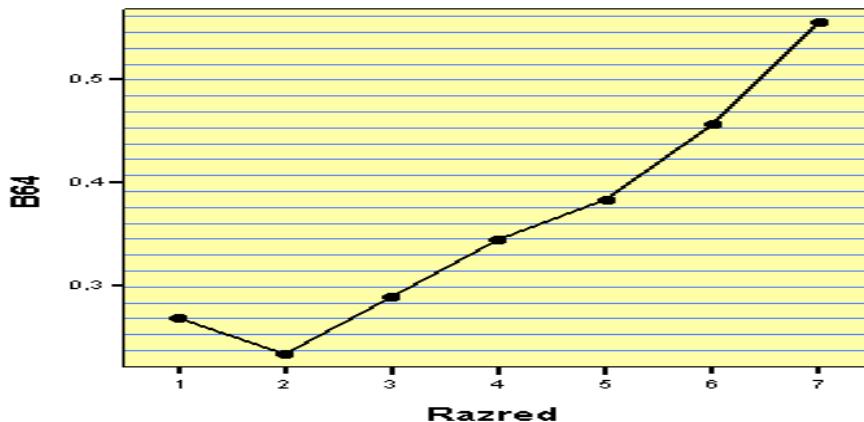
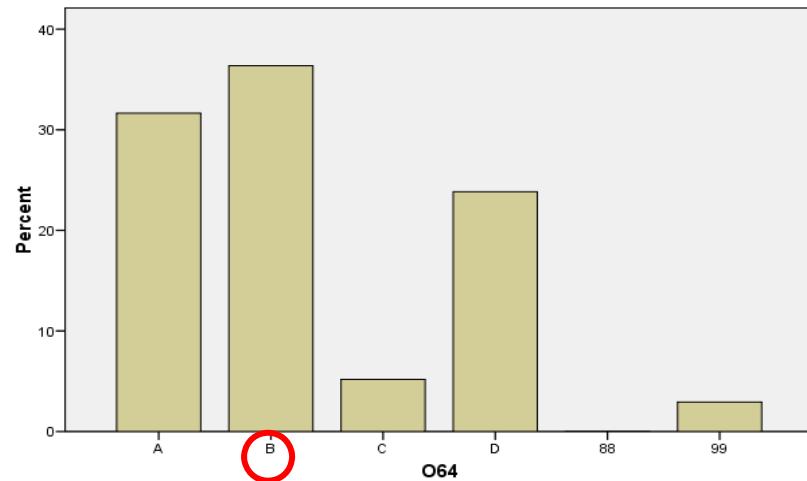
M	0,40
M (O)	0,5
ID	0,25



64. Koje djelo ima jednak kompozicijski okvir kao i roman iz kojega je peti tekst?

O64

M	0,37
M (O)	0,6
ID	0,22





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

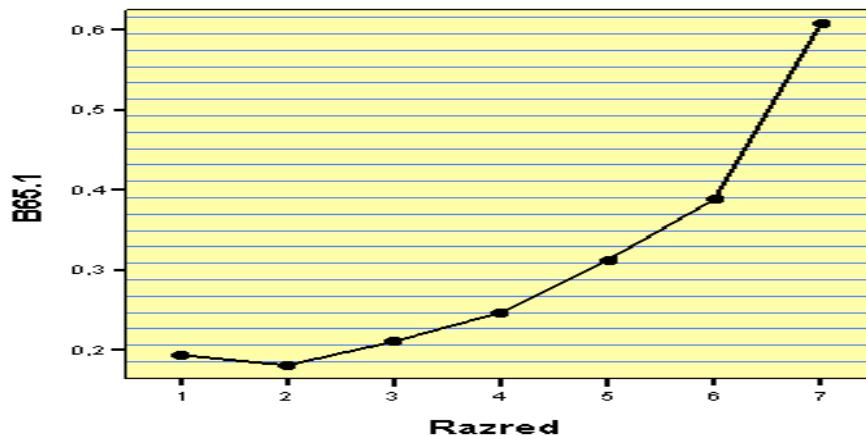
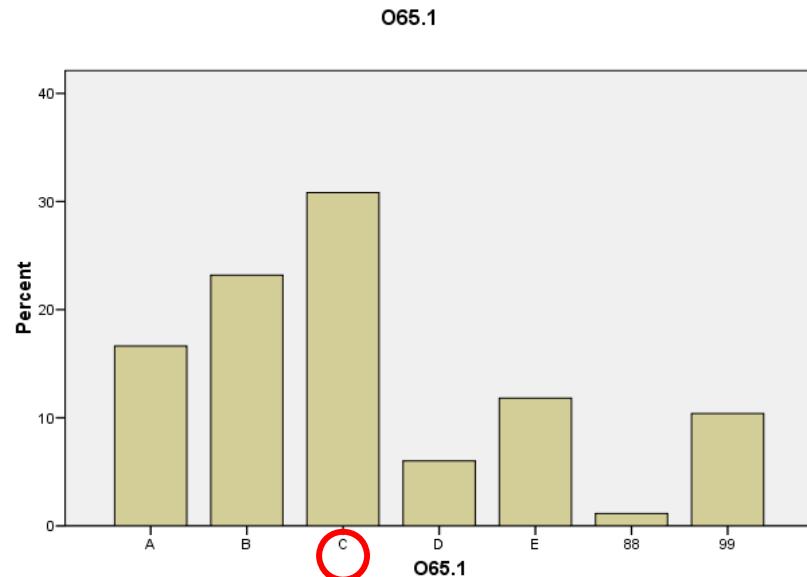
II. Zadatci povezivanja i sređivanja



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopovijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,31
M (O)	0,8
ID	0,31

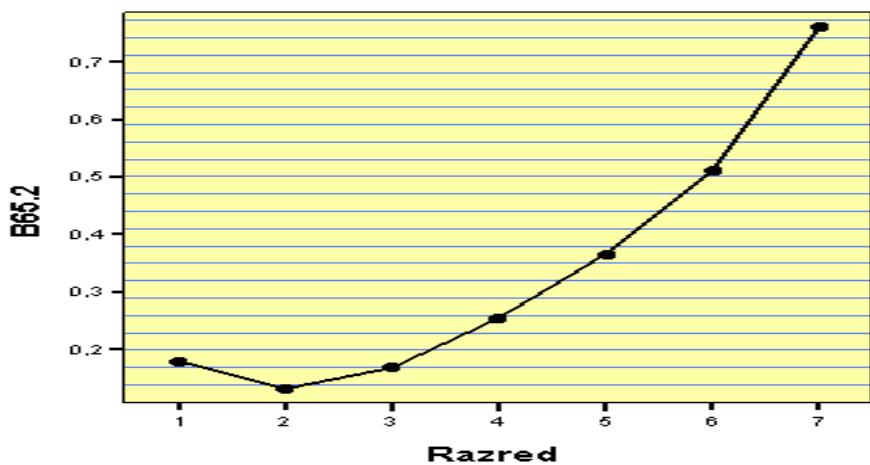
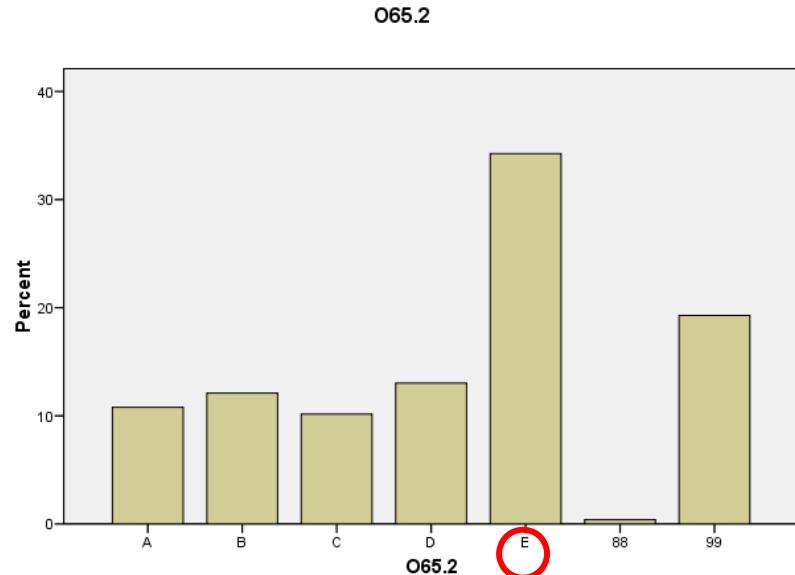




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopovijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,35
M (O)	0,8
ID	0,45

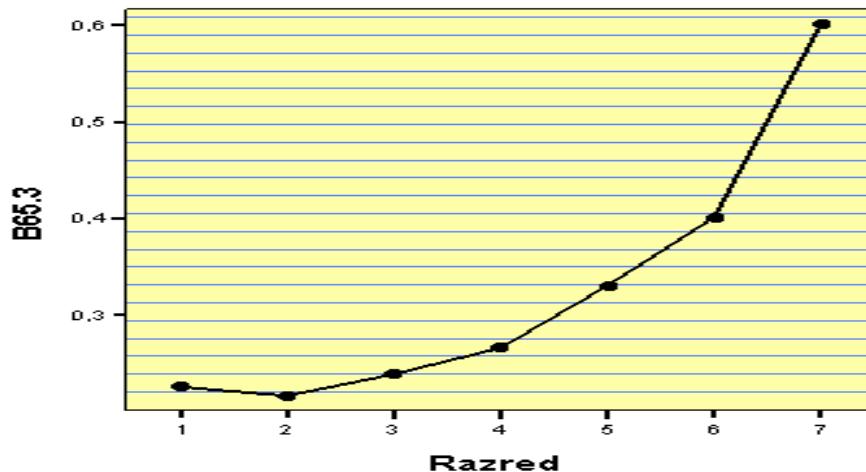
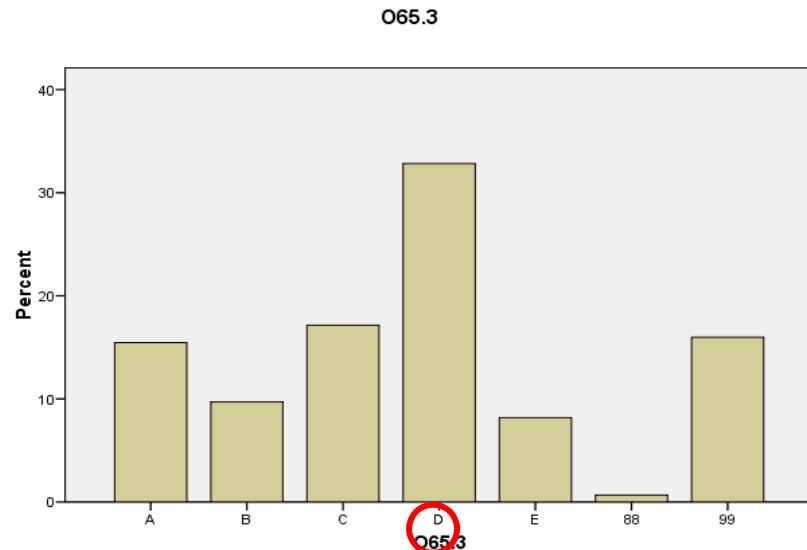




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopolovijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,33
M (O)	0,8
ID	0,27

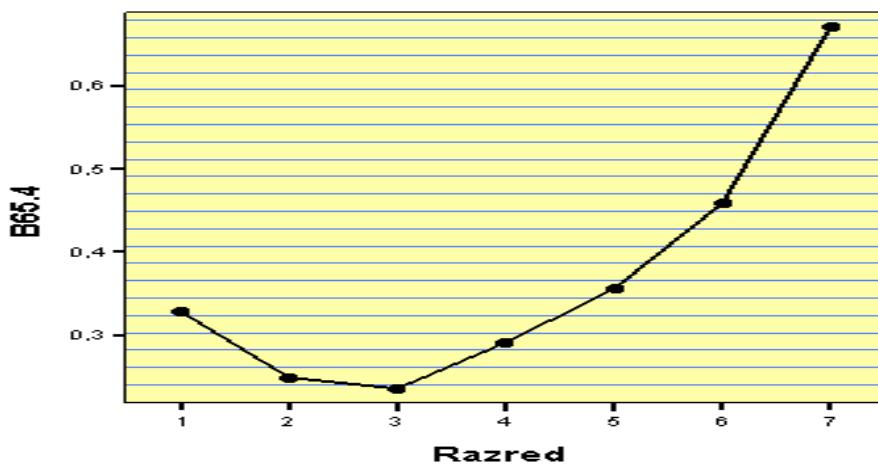
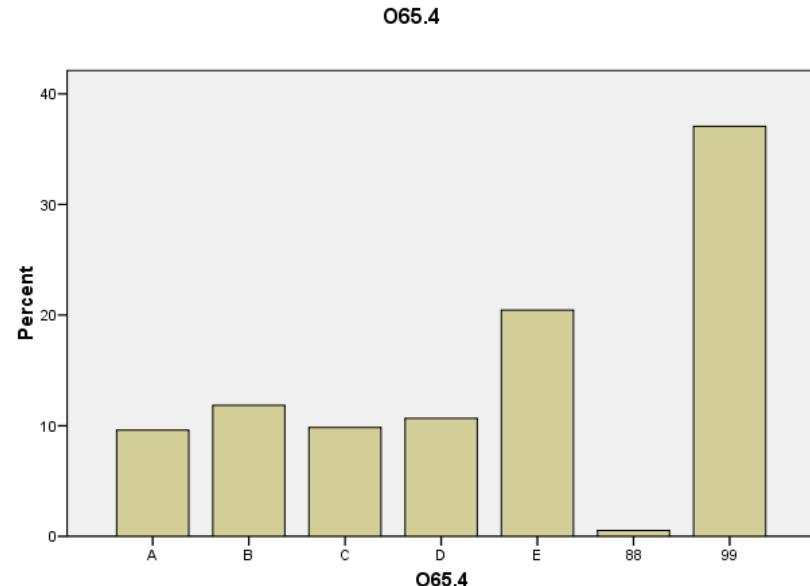




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopovijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,37
M (O)	0,8
ID	0,25

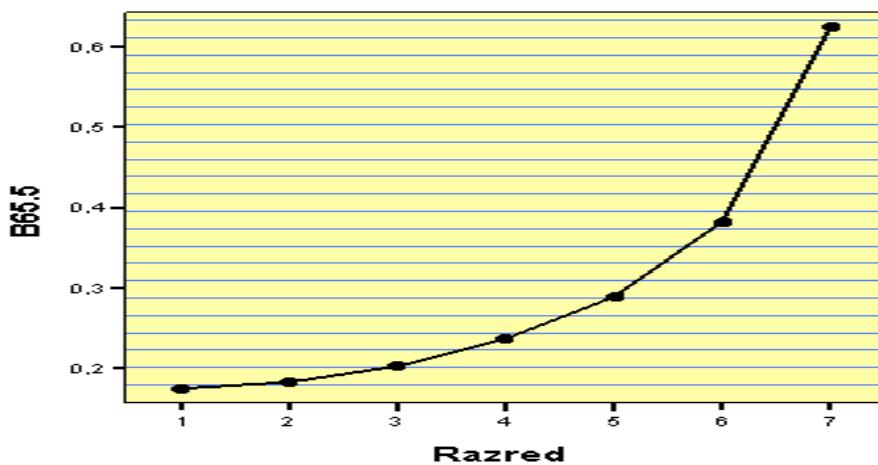
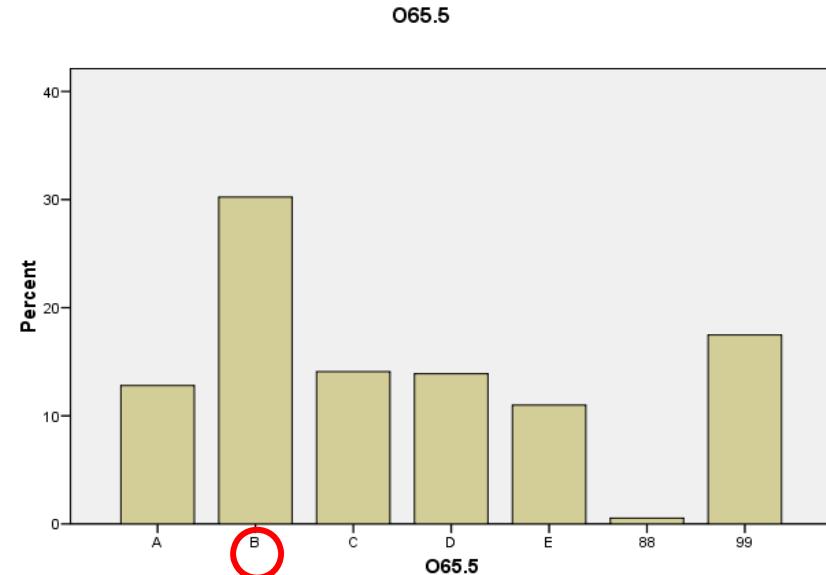




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopočvijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,31
M (O)	0,8
ID	0,33

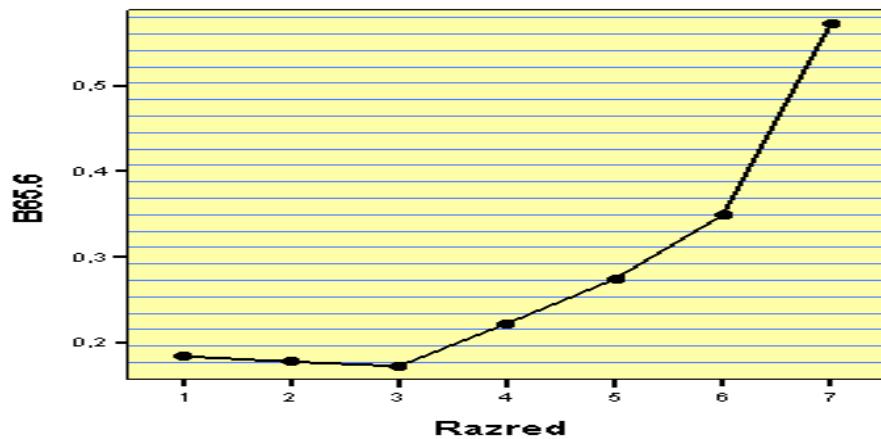
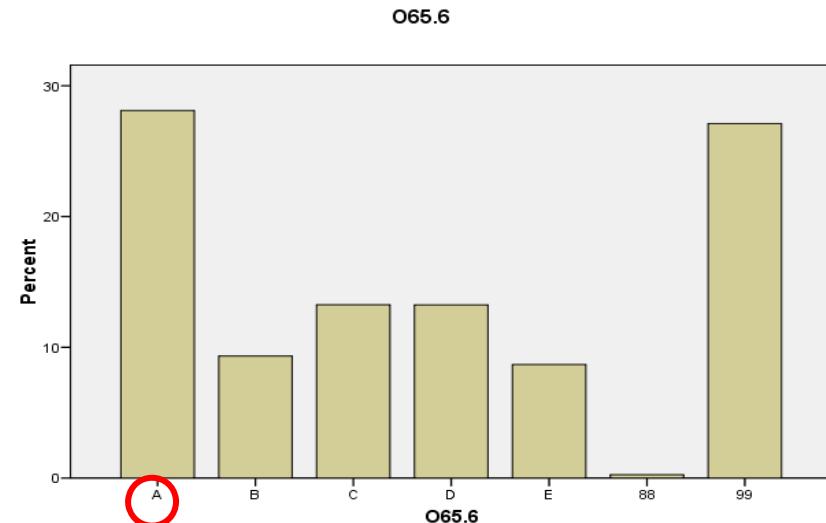




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

65. Književnopolovijesnome razdoblju pridružite djela.

M	0,29
M (O)	0,8
ID	0,30





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

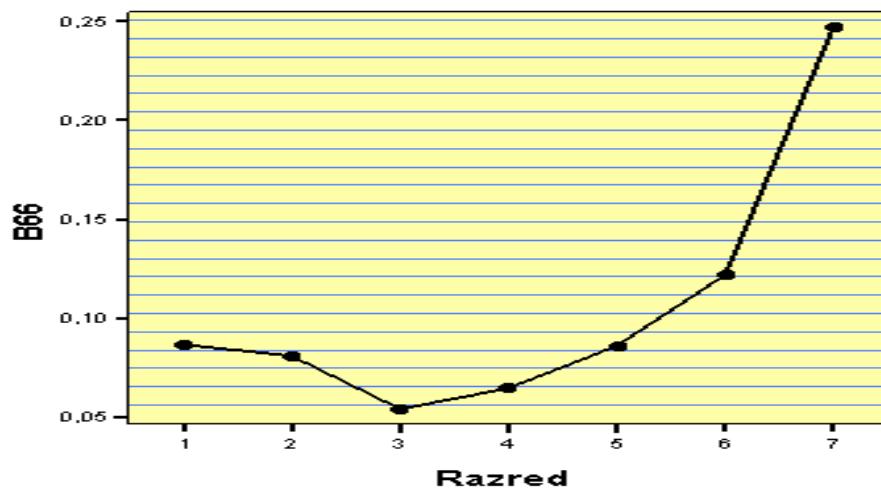
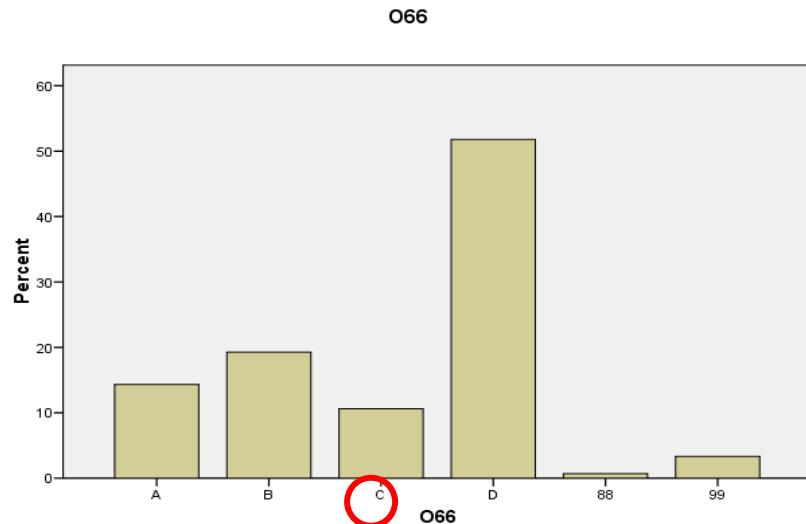
III. Zadatak višestrukoga izbora



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

66. Kako se zove osnova u riječima N ja – G mene?

M	0,11
M (O)	0,5
ID	0,16





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

IV. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružite samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

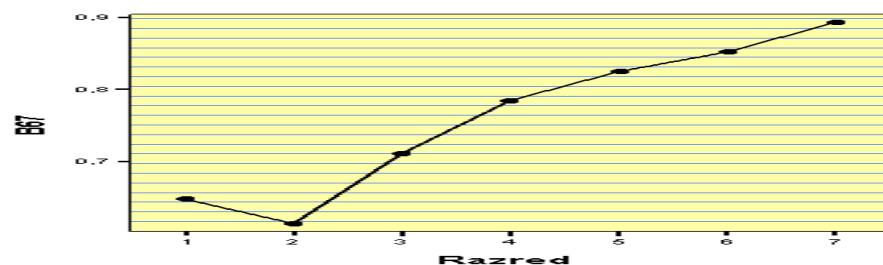
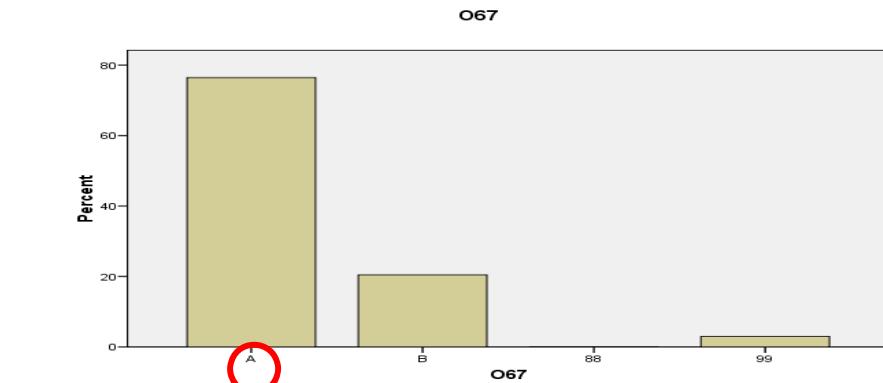
0.	A. nezna	B. ne zna
67.	A. 80-ih	B. 80-tih
68.	A. zamjeniti	B. zamijeniti
69.	A. početak	B. početak
70.	A. uvidjet	B. uvidjeti
71.	A. avijonom	B. avionom
72.	A. radijsku	B. radisku
73.	A. autocesta	B. auto cestaq
74.	A. atibiotici	B. antibijotici
75.	A. ne zahvalno	B. nezahvalno
76.	A. slijedećih	B. sljedećih

67. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Proricanje je opasan posao. Nitko (0)_____ što će se dogoditi u budućnosti.

Stručnjaci su (67)_____ godina bili sigurni kako će kompaktni diskovi...

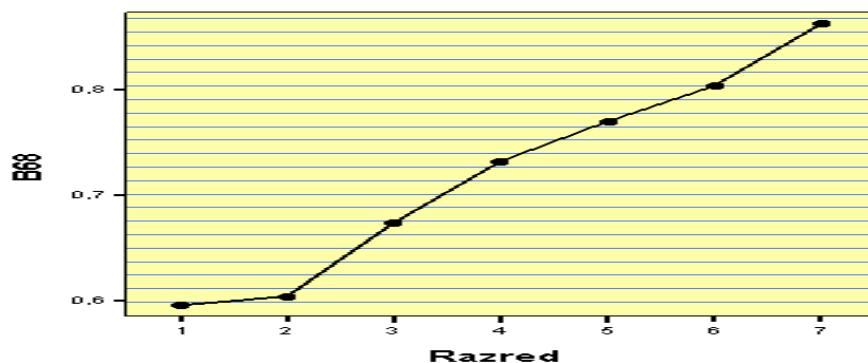
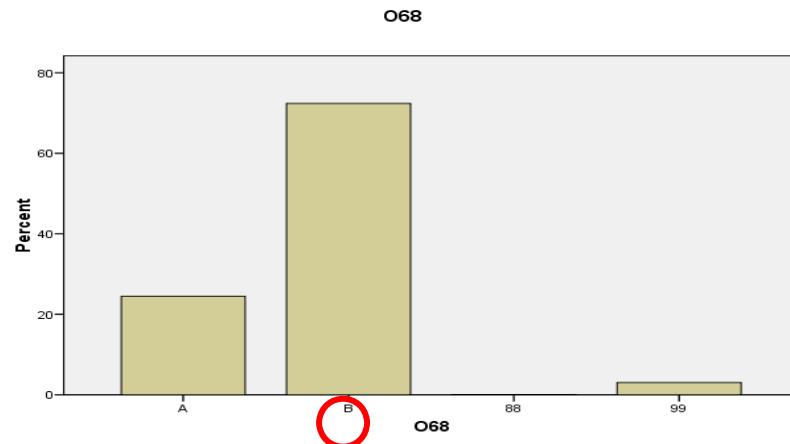
M	0,77
M (O)	0,6
ID	0,24



68. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

... s pohranjenim tekstovima potpuno
(68)_____ knjige.

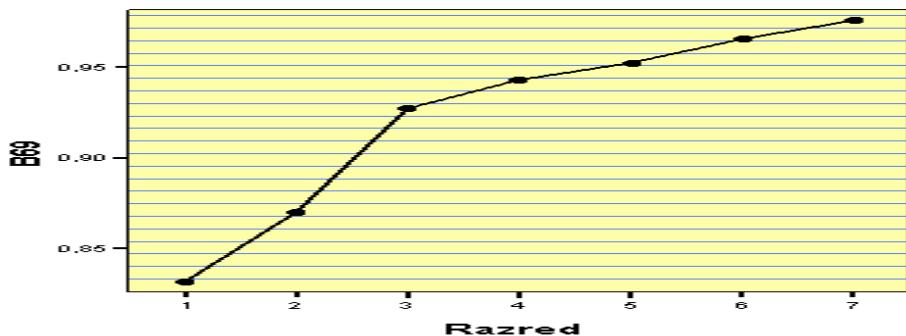
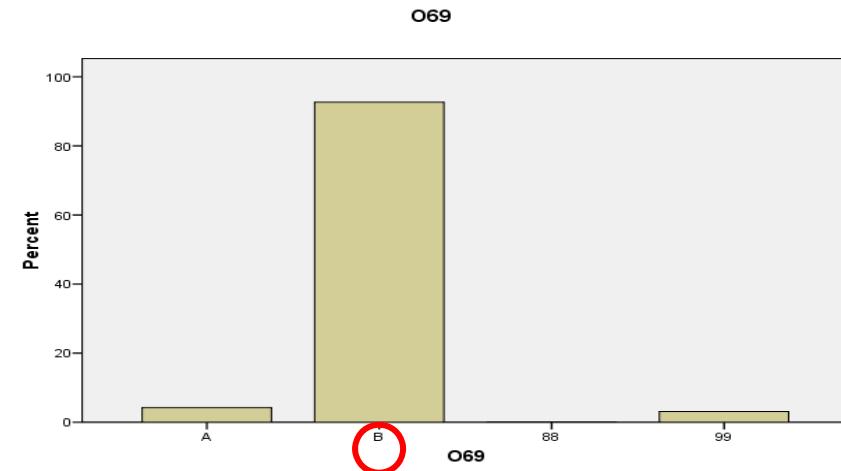
M	0,73
M (O)	0,8
ID	0,21



69. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Ako se vratimo na (69)_____ 20. stoljeća i načinimo popis poznatih stvari iz našega svijeta,...

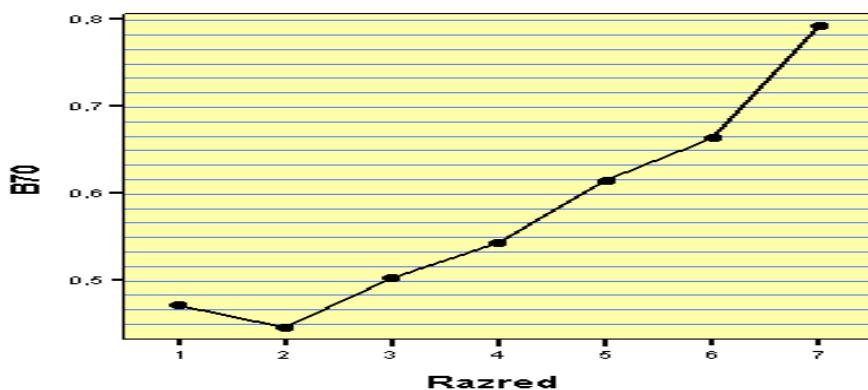
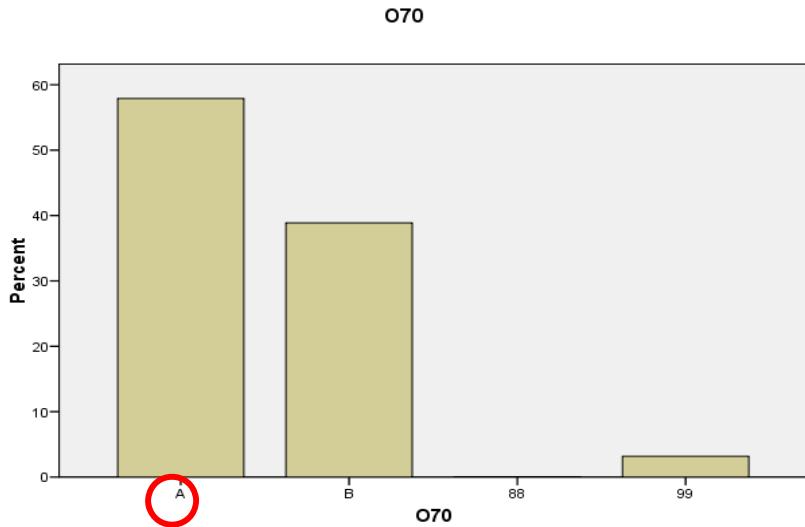
M	0,93
M (O)	0,9
ID	0,21



70. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

... (70) _____ čemo o čemu se radi.

M	0,58
M (O)	0,8
ID	0,24

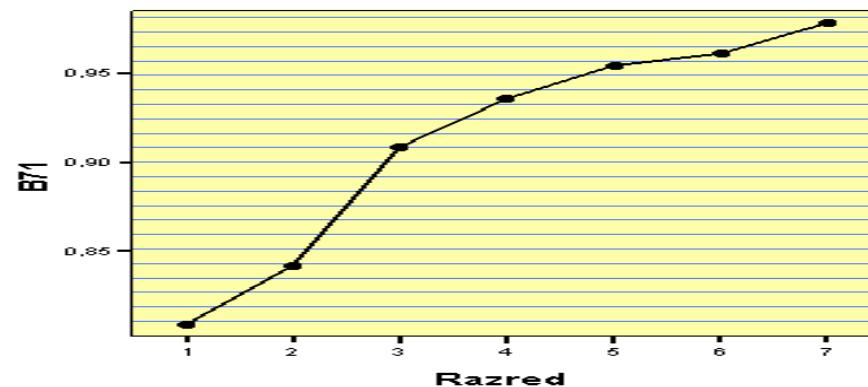
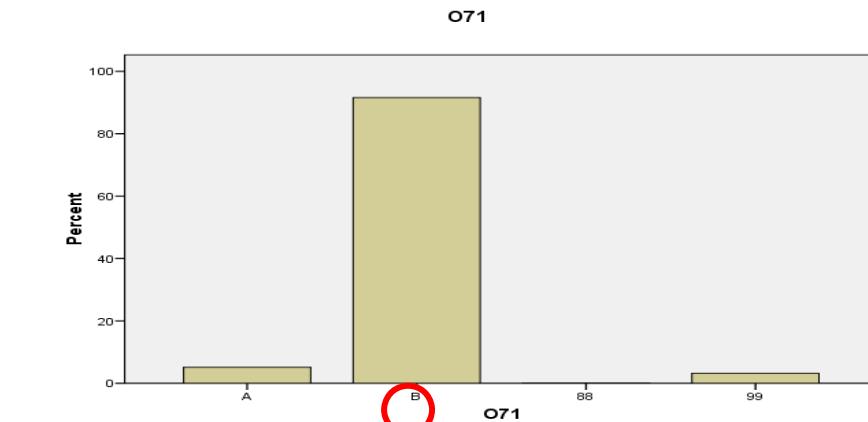


71. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Godine 1901. nitko se još nije vozio

(71)_____ .

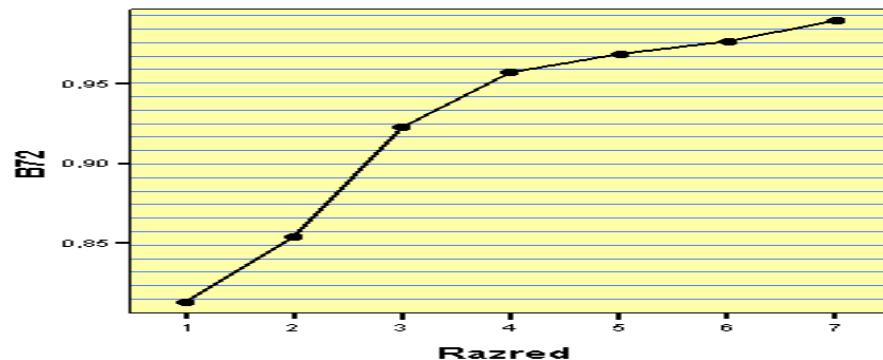
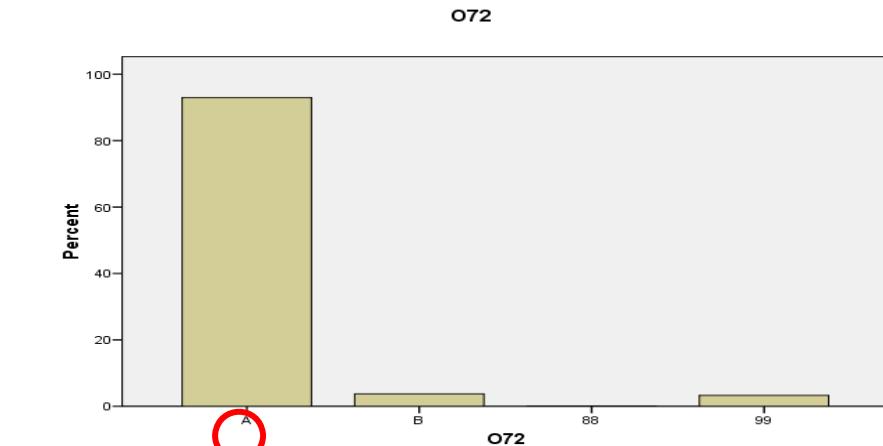
M	0,92
M (O)	0,9
ID	0,24



72. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Nitko nije čuo za (72) _____ emisiju.

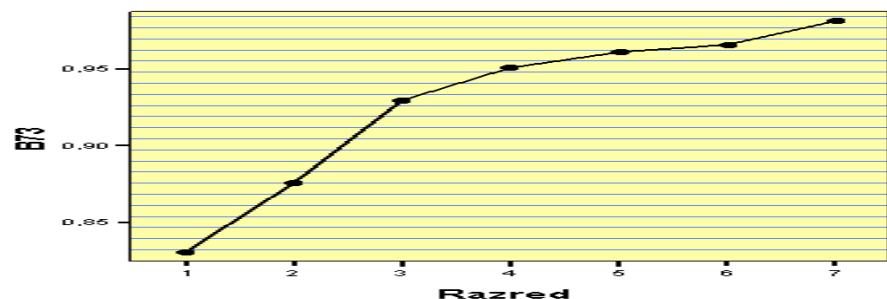
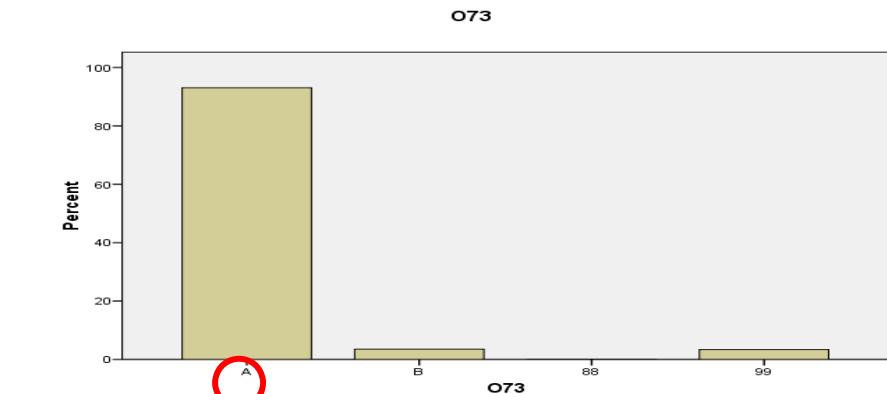
M	0,93
M (O)	0,9
ID	0,27



73. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Automobila gotovo da nije ni bilo. Nitko nije mogao predvidjeti izgled, buku i smrad zakrčenih (73)_____.

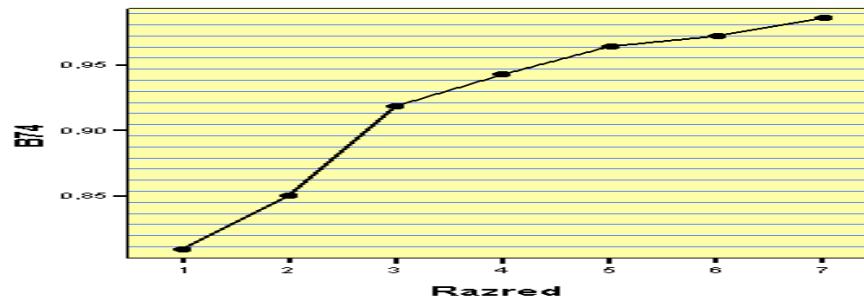
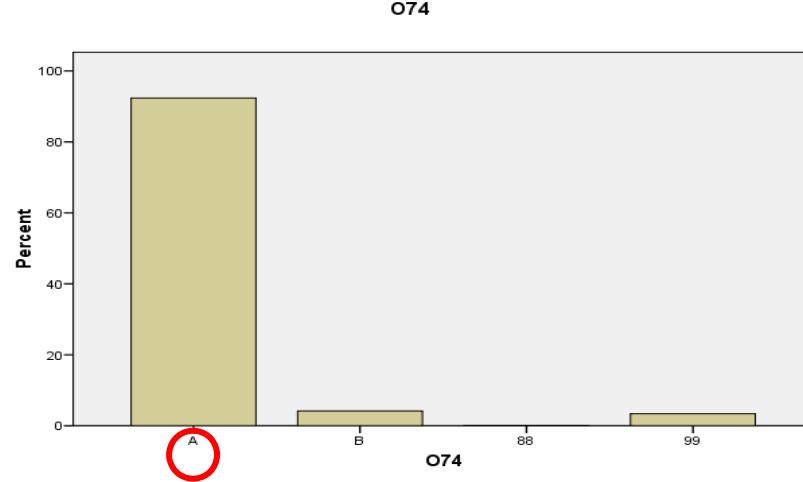
M	0,94
M (O)	0,5
ID	0,21



74. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

(74) _____, rendgenske zrake i geni bili su potpuna nepoznanica.

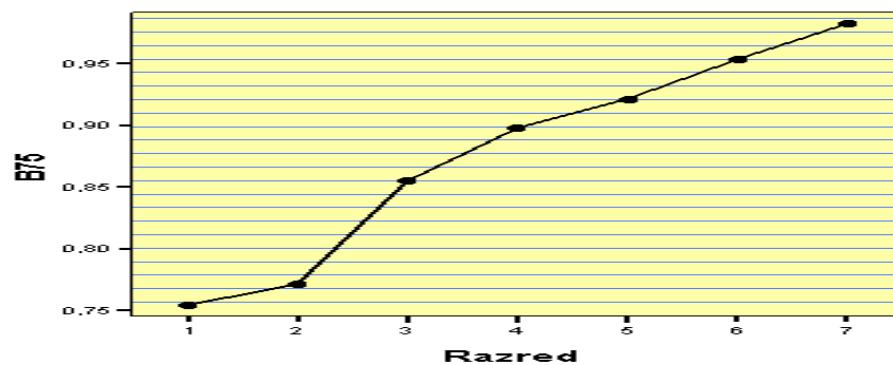
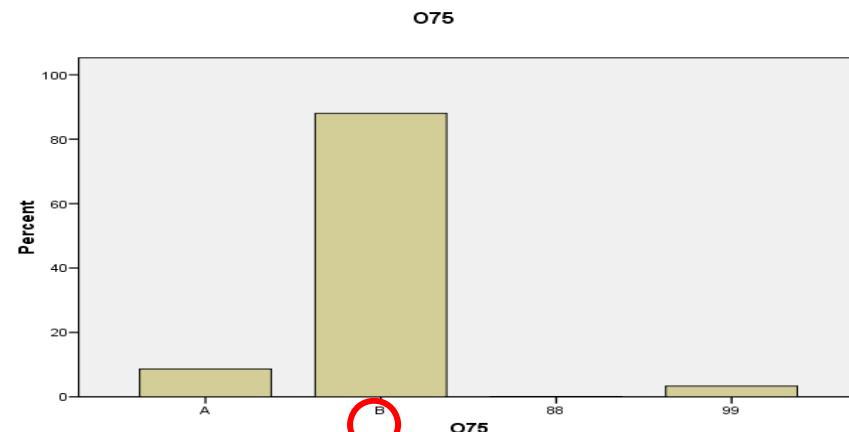
M	0,93
M (O)	0,9
ID	0,25



75. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

(75) _____ je pokušati opisati ...

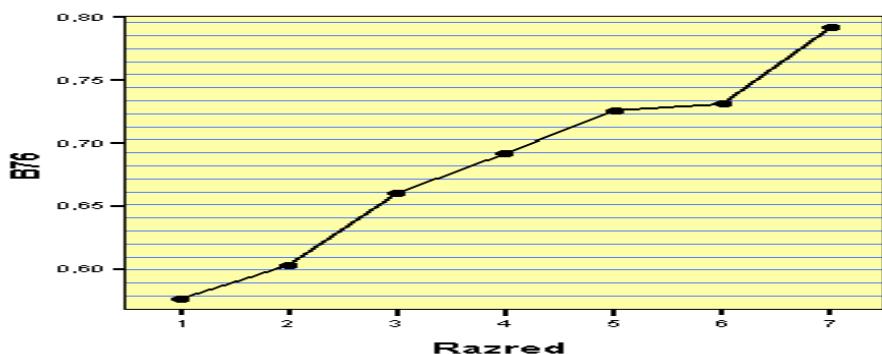
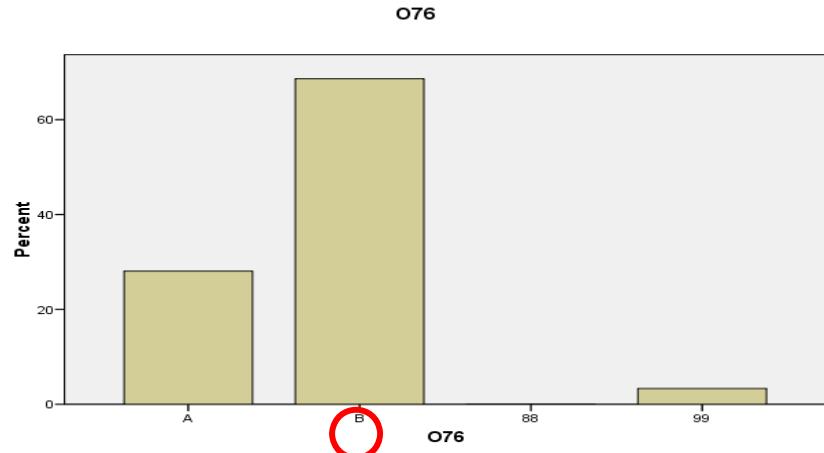
M	0,89
M (O)	0,5
ID	0,28



76. U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi. Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

... kako će tijekom (76) _____ stotinu godina živjeti ljudi.

M	0,69
M (O)	0,7
ID	0,15





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

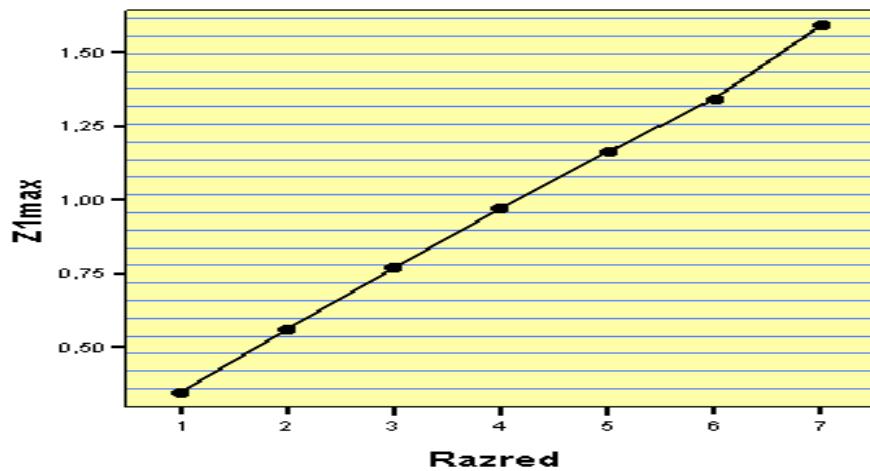
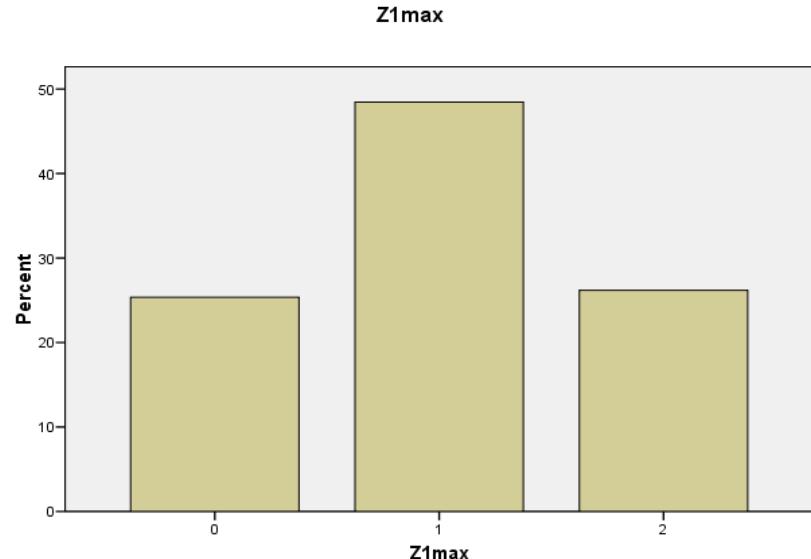
Esej



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij A1

M	1,01 (0,50)
ID	0,61

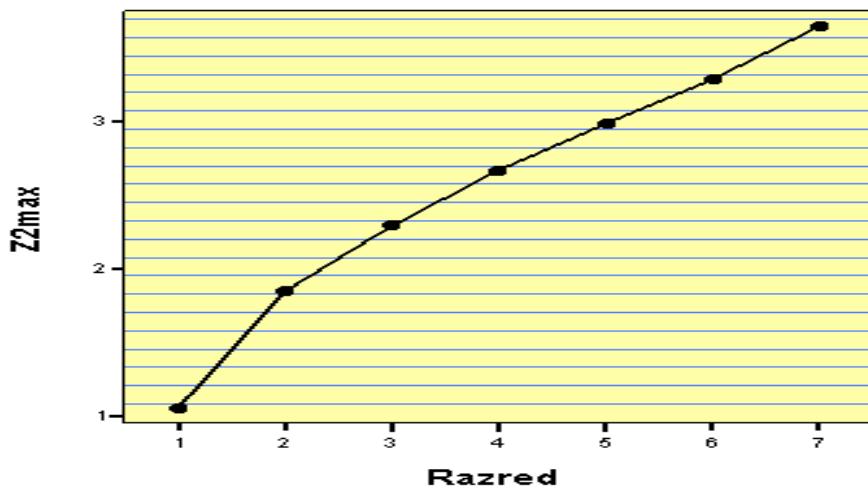
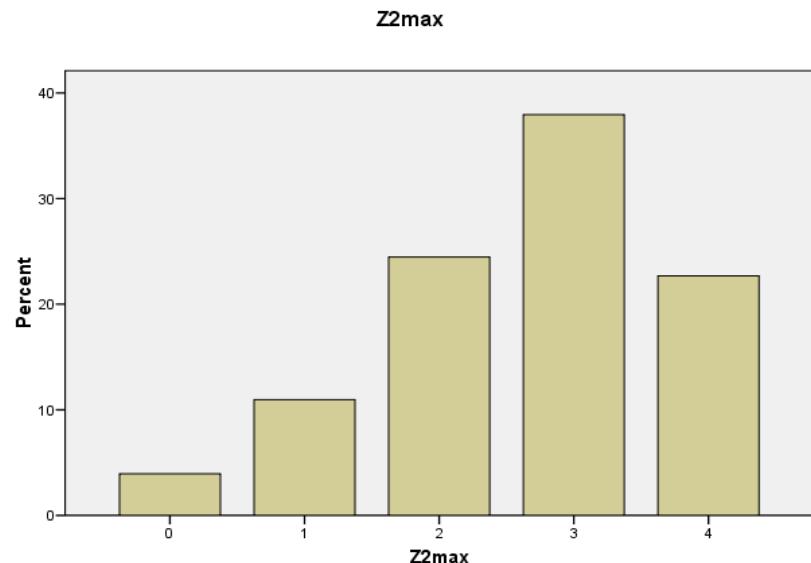




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij A2

M	2,64 (0,66)
ID	0,61

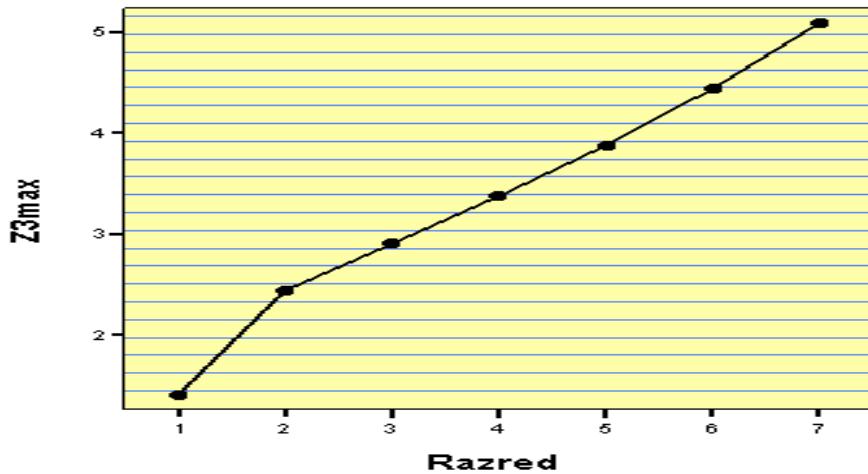
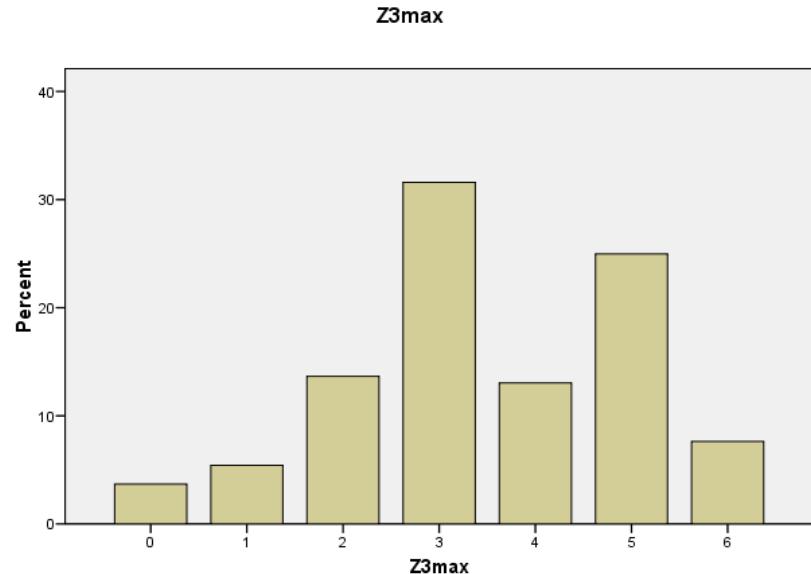




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij A3

M	3,50 (0,58)
ID	0,61

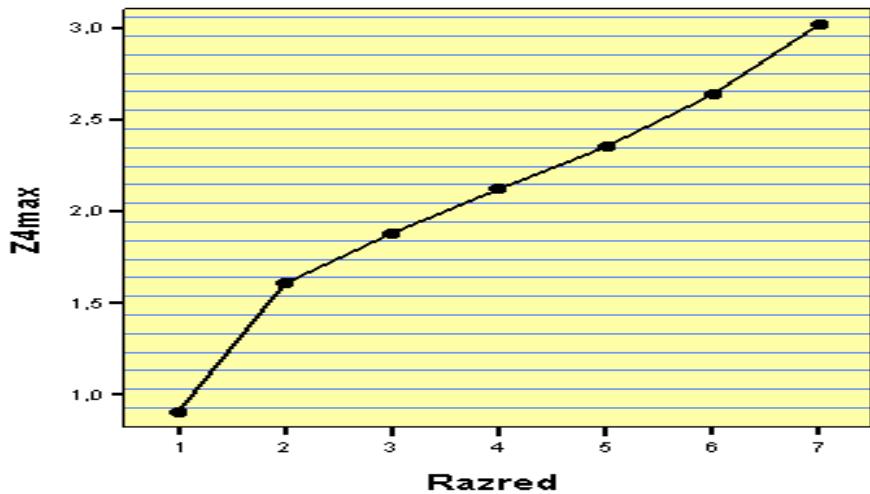
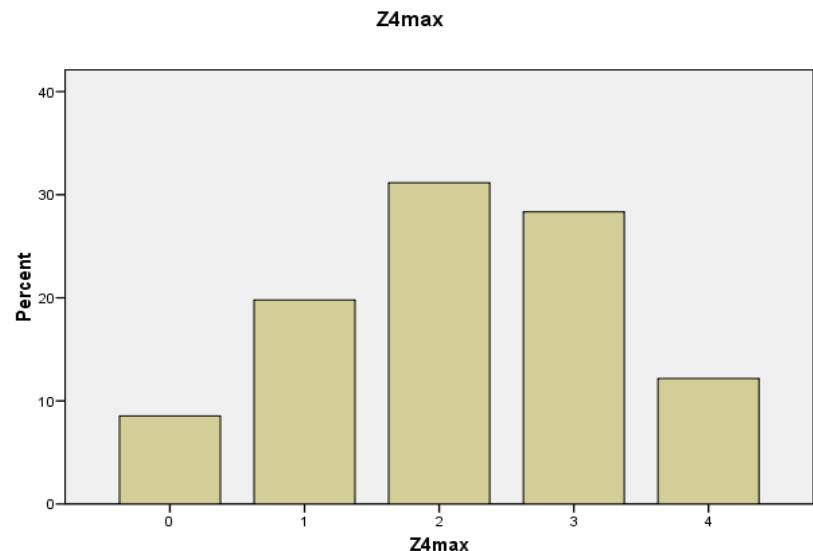




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij A4

M	2,16 (0,54)
ID	0,61

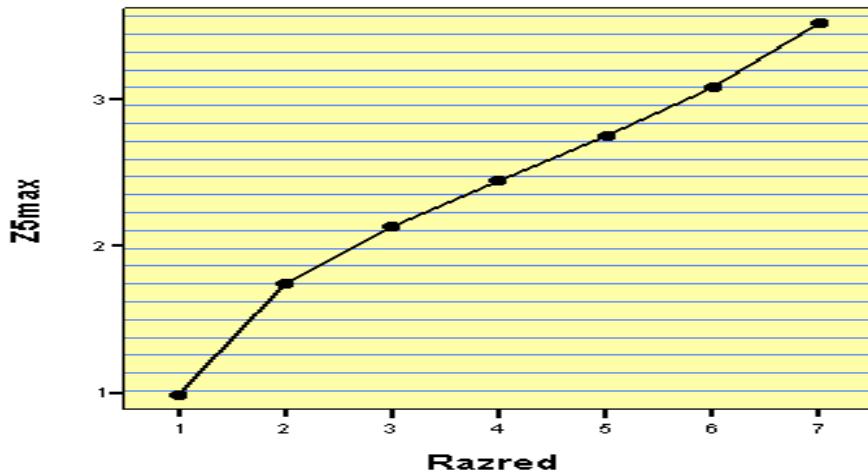
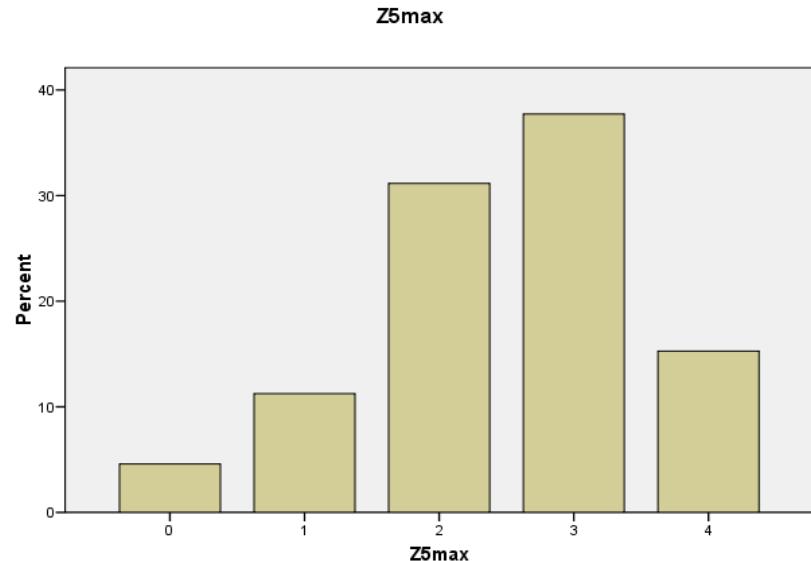




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij A5

M	2,48 (0,62)
ID	0,61

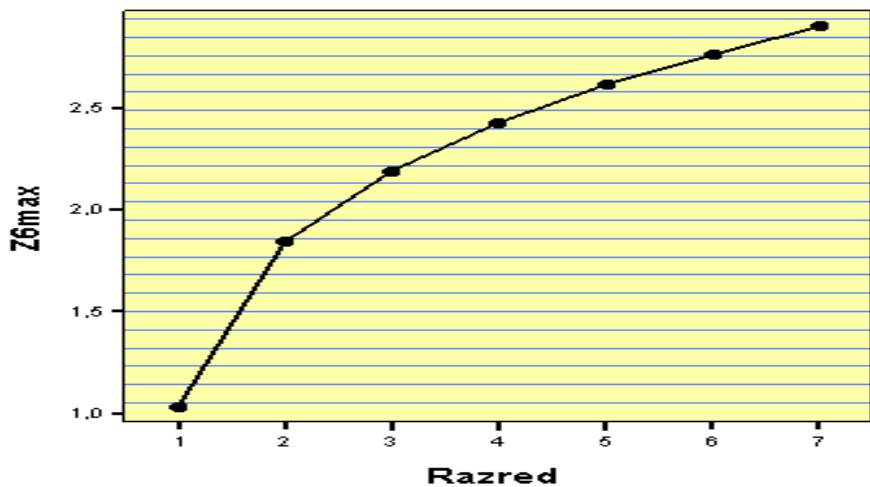
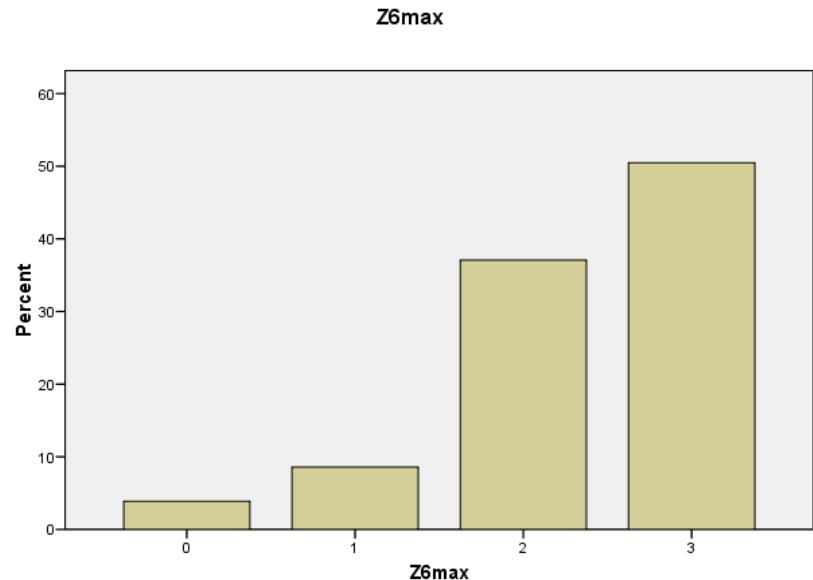




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij B1

M	2,34 (0,78)
ID	0,59

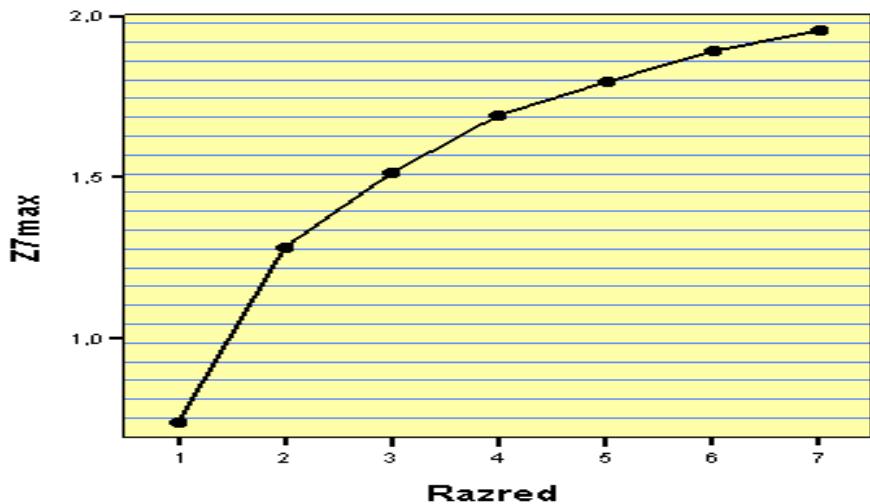
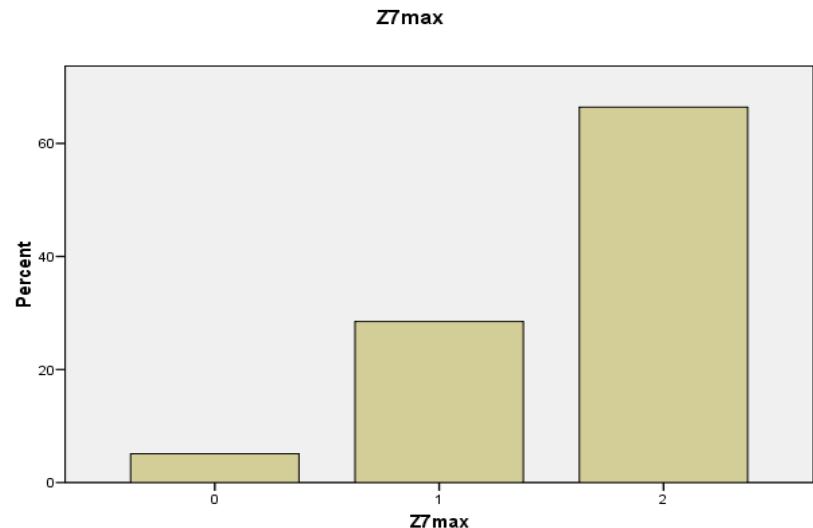




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij B2

M	1,61 (0,80)
ID	0,59

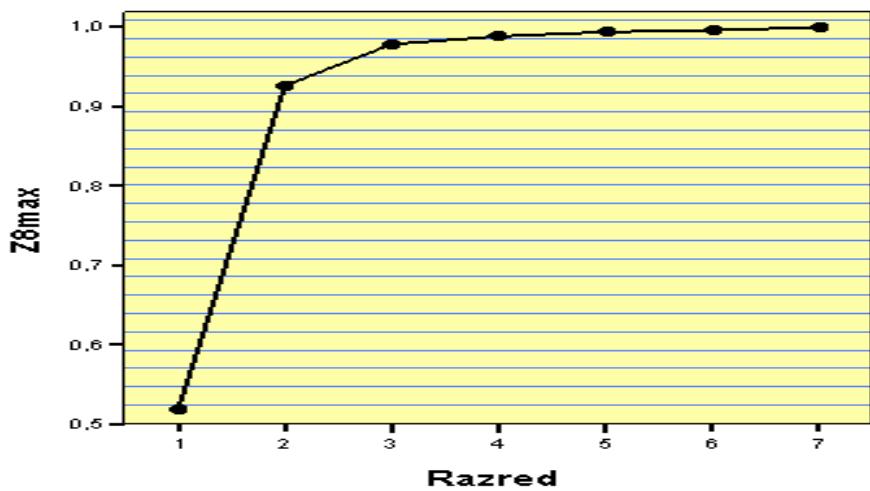
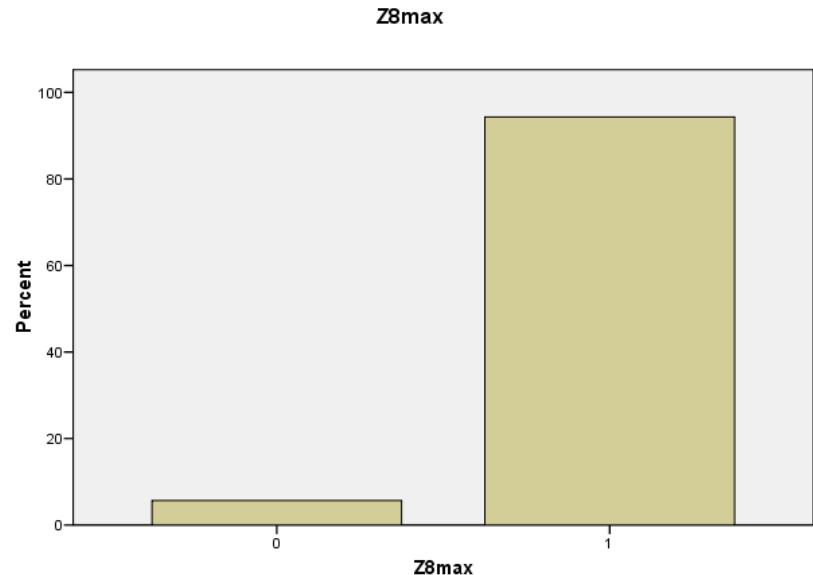




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij B3

M	0,94
ID	0,59

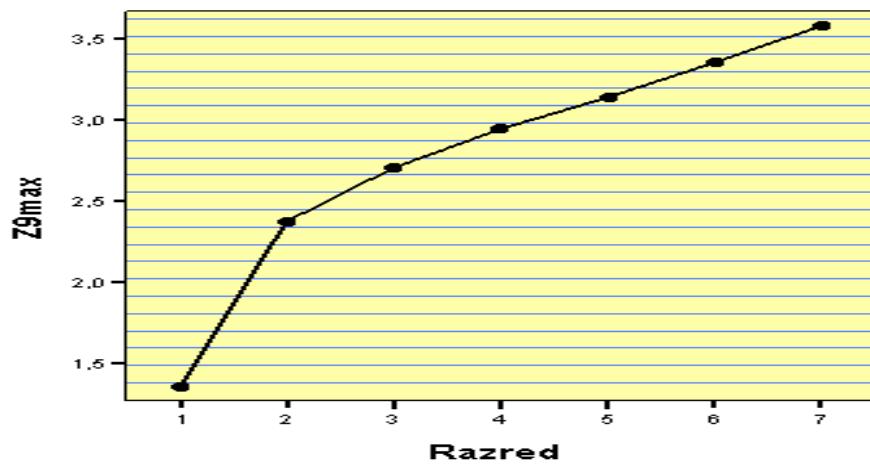
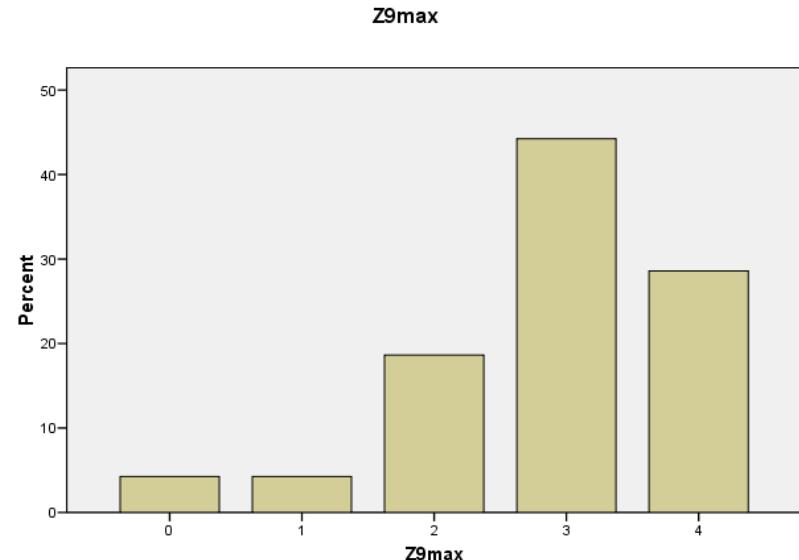




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij C1

M	2,89 <i>(0,72)</i>
ID	0,55

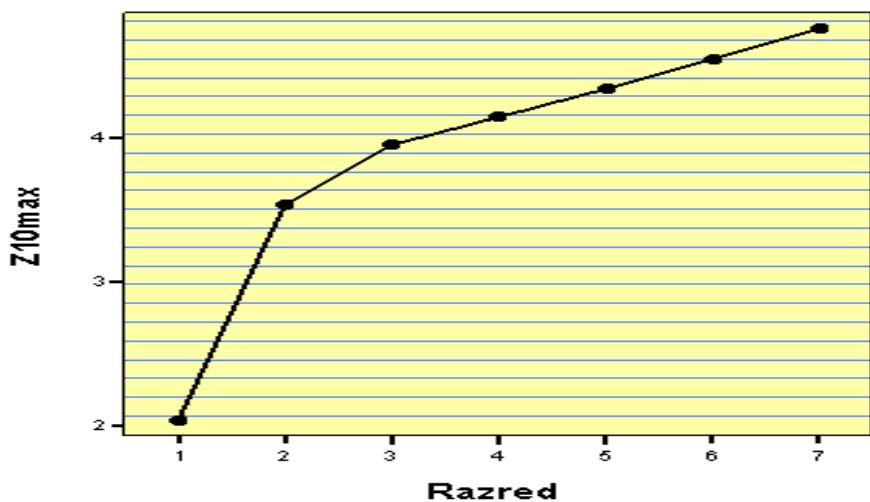
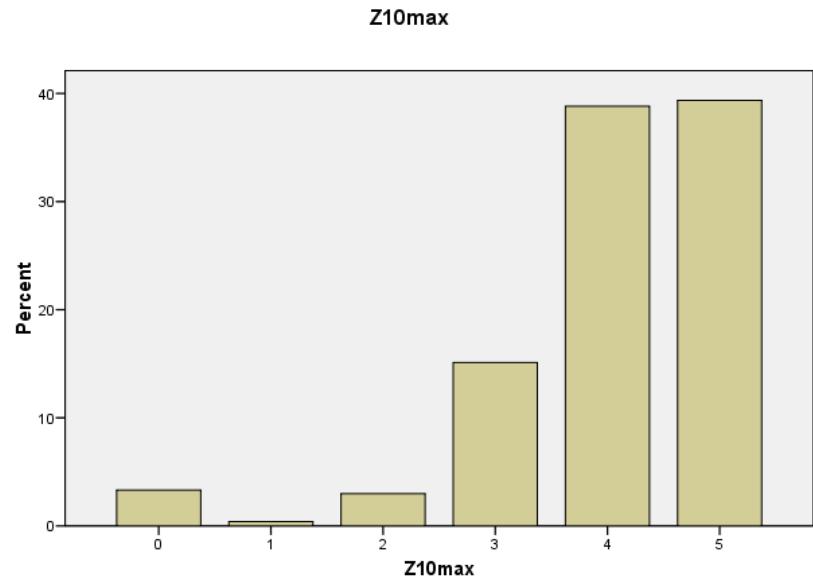




NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij C2

M	4,04 <i>(0,80)</i>
ID	0,55





NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Kriterij C3

M	3,74 (0,75)
ID	0,55

