



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo
per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello A

ESAME NAZIONALE
2008.





INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

La prova orale è strutturata in due parti, di cui la prima della durata di venti (20) minuti e la seconda della durata di dieci (10) minuti.

Per la prima parte dell'esame orale ti viene assegnato un testo (prosa o poesia) precedentemente già elaborato in classe, le indicazioni che ti guideranno nell'esposizione e un foglio per eventuali appunti che si trovano nella busta (B).

Leggi attentamente il testo, rifletti, hai 10 minuti a disposizione per l'organizzazione dell'esposizione.

La seconda parte della prova orale consta della presentazione critica del romanzo *Femminile singolare* di Carla Rotta, autrice del gruppo nazionale italiano.

Nell'esposizione segui la scheda guida che ti è stata assegnata al momento dell'assegnazione del titolo del libro.





PROVA D'ESAME ORALE (PROSA)

Leggi il brano tratto da *La locandiera* (Atto III, Scena II) di Carlo Goldoni.

MIRANDOLINA: Povero sciocco! Mi ha da servire a suo marcio dispetto. Mi par di ridere a far che gli uomini facciano a modo mio. E quel caro signor cavaliere, che era tanto nemico delle donne? Ora, se volessi, sarei padrona di fargli fare qualunque bestialità.

SERVITORE: Signora Mirandolina.

MIRANDOLINA: Che c'è, amico?

SERVITORE: Il mio padrone la riverisce, e manda a vedere come sta!

MIRANDOLINA: Ditegli che sto benissimo.

SERVITORE: Dice così, che beva un poco di questo spirito di melissa, che le farà assai bene. *(Le dà una boccetta d'oro.)*

MIRANDOLINA: Perché non mi ha dato lo spirito di melissa, quando mi è venuto quell'orribile svenimento?

SERVITORE: Allora questa boccetta egli non l'aveva.

MIRANDOLINA: Ed ora come l'ha avuta?

SERVITORE: Sentite. In confidenza. Mi ha mandato ora a chiamar un orefice, l'ha comprata, e l'ha pagata dodici zecchini, e poi mi ha mandato dallo speziale e comprar lo spirito.

MIRANDOLINA: Ah, ah, ah!

SERVITORE: Ridete?

MIRANDOLINA: Rido perché mi manda il medicamento dopo che son guarita del male.

SERVITORE: Sarà buona per un'altra volta.

MIRANDOLINA: Via, ne bevèrò un poco per preservativo *(beve)*. Tenete, ringraziatelo *(gli vuol dar la boccetta)*.

SERVITORE: Oh! la boccetta è vostra.

MIRANDOLINA: Come mia?

SERVITORE: Sì. Il padrone l'ha comprata a posta.

MIRANDOLINA: A posta per me?

SERVITORE: Per voi; ma zitta.

MIRANDOLINA: Portategli la sua boccetta, e ditegli che lo ringrazio.

SERVITORE: Eh via!

MIRANDOLINA: Vi dico che gliela portiate, che non la voglio.

SERVITORE: Gli volete fare questo affronto?

MIRANDOLINA: Meno ciarle. Fate il vostro dovere. Tenete.

SERVITORE: Non occorr'altro. Gliela porterò. *(Oh, che donna! Ricusa dodici zecchini! Una simile non l'ho più ritrovata, e durerò fatica a ritrovarla.) (Parte.)*





Comprensione complessiva e analisi

- Esponi il contesto storico e politico in cui opera l'autore
- Esponi in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore
- Illustra il pensiero, la struttura dell'opera dalla quale sono tratti i versi
- Illustra sinteticamente il tema fondamentale trattato dal poeta
- Chiarisci il significato generale della poesia
- Individua le tematiche principali
- Riassumi il contenuto del testo
- Individua il livello strutturale, metrico, fonico, lessicale e retorico usati
- Allarga il quadro di analisi collegando la poesia ad altri testi dell'autore
- Esprimi una personale e motivata valutazione sul contenuto del testo

Riflessioni conclusive

- Alla luce dell'analisi fatta definisci l'importanza dell'opera in rapporto alla vita e alla poetica dell'autore.







