



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

viša razina

**NACIONALNI ISPIT**  
svibanj 2008.





## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute. Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu u označeni okvir na naslovnoj stranici te na list za odgovore.

Ispit traje 155 minuta bez prekida.

U ovome se dijelu ispita od Vas očekuje:

- da u zadacima višestrukoga izbora između triju ili četiriju ponuđenih odaberete jedan točan odgovor
- da u zadatku povezivanja i sređivanja svakomu pojmu u gornjem stupcu pridružite odgovarajući pojam iz donjega stupca.

Možete pisati po stranicama ispitne knjižice, ali ne zaboravite prepisati odgovore na list za odgovore.

**Na listu za odgovore kvadratić točnoga odgovora obilježavate upisivanjem znaka X.**

Na listu za odgovore pišite isključivo crnom ili plavom kemijskom olovkom.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Želimo Vam puno uspjeha!

### Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>


Loše

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>


Ispravljanje  
pogrješnoga  
unosa






<b>I. tekst</b>  <b>Pozorno pročitajte I. tekst (<i>Put u Zvezdograd</i>, Ante Stamać) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>1.</b> Kojemu književnomu rodu pripada priloženi tekst?  A. lirici B. epici C. drami D. diskurzivnim oblicima	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>2.</b> Kako se zove pjesnički oblik kojemu pripada priloženi tekst?  A. elegija B. sonet C. oda D. poema	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>3.</b> Kakva je rima u priloženome tekstu?  A. abab cdcd efe fef B. abba abba cdc ede C. abba abba cdc dcd D. abab cdcd eef efe	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>4.</b> Koje su riječi, izdvojene iz teksta, u fonološkoj oprjeci?  A. kiše – njiše B. kleče – reče C. sreće – kleče D. stijena – mijena	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	




<p>5. Kojoj vrsti riječi pripada riječ <i>svijetla</i> u sintagmi <i>svijetla Zvezdograda</i>?</p> <p>A. imenicama B. priložima C. glagolima D. pridjevima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Zaokružite stih koji je točno rastavljen na slogove.</p> <p>A. U-plo-vi-li smo, ne-tom po-slije ki-še, B. U-plo-vi-li smo, net-om po-sli-je ki-še, C. Uplo-vi-li smo, net-om pos-lije ki-še, D. Uplo-vi-li smo, ne-tom pos-li-je ki-še,</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kako se zove stilska figura u drugome dijelu stiha <i>On, a ja pratnja, prepun bolne sreće</i>?</p> <p>A. personifikacija B. oksimoron C. metonimija D. antiteza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Odredite smisao naslova <i>Put u Zvezdograd</i>.</p> <p>A. putovanje Svemirom B. let u umjetničke visine C. odlazak s ovoga svijeta D. avantura duha</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što znači riječ <i>táman</i> u posljednjem stihu?</p> <p>A. mračan; turoban B. upravo; baš C. makar; dovoljno D. odmah; žurno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	




<p>10. Kojemu narječju pripada sintagma <i>Hrvāsku rič</i>?</p> <p>A. čakavskomu B. kajkavskomu C. štokavskomu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Što znači riječ <i>onkraj</i> u stihu <i>U stalnu sjaju onkraj mutnih mijena</i>?</p> <p>A. pokraj, pored B. onaj krâj C. na završetku D. s druge strane</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Koliko ima predikata u trećoj strofi?</p> <p>A. jedan B. dva C. tri D. četiri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Koji je smisao rečenice <i>...ti, budi vjeran</i> u stihu <i>Dalje ću sam; ti, budi vjeran, reče</i>?</p> <p>A. ne zaboravi me B. nastavi pisati pjesme C. ne gubi nadu D. zadrži sjaj Zvezdograda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Zaokružite stih s pravopisno točno naznačenim upravnim govorom.</p> <p>A. „Dalje ću sam;” „ti, budi vjeran”, reče. B. „Dalje ću sam; ti, budi vjeran”, reče. C. „Dalje ću sam; ti, budi vjeran,” reče. D. „Dalje ću sam; „ti, budi vjeran”, reče.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



<p>15. Zašto je Zvezdograd napisan velikim slovom?</p> <p>A. iz poštovanja prema Svemiru B. dio je naslova pjesme C. ime je izmišljenoga mjesta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koja je stilska figura prisutna u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Klanac. A gore, više i sve više, U stalnu sjaju onkraj mutnih mijena,</i></p> <p>A. gradacija B. hiperbola C. ironija D. paradoks</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. U kojem je padežu zamjenica <i>ti</i> u 13. stihu?</p> <p>A. u nominativu B. u dativu C. u vokativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Tko je Jure Kaštelan?</p> <p>A. pjesnik B. skladatelj C. slikar D. političar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div><div></div><div> 01</div></div>	



<b>II. tekst</b>  <b>Pozorno pročitajte II. tekst (<i>Eneida</i>) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>19.</b> Tko je pisac djela kojemu pripada priloženi ulomak?  A. Homer B. Sofoklo C. Horacije D. Vergilije	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>20.</b> U kojem je književnopovijesnome razdoblju nastalo djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. u antičkoj grčkoj književnosti B. u antičkoj rimskoj književnosti C. u babilonsko-asirskoj književnosti D. u staroegipatskoj književnosti	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>21.</b> Kako se zove književna vrsta kojoj pripada djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. nacionalni ep B. religiozna poema C. nacionalna legenda D. didaktički spjev	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>22.</b> Kojim je stihom pisano djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. dvanaestercem B. aleksandrincem C. heksametrom D. desetercem	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	







<p><b>23.</b> Tko je pripovjedač zbivanja u priloženome ulomku?</p> <p>A. pisac B. glavni lik C. intrigant D. sporedni lik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Čega se prisjeća pripovjedač u priloženome ulomku?</p> <p>A. propasti Ilija B. razaranja Kartage C. osvajanja Lacija D. propasti Atlantide</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kako se zove postupak kojim je Hektor prikazan u priloženome ulomku?</p> <p>A. unutarnji opis B. vanjski opis C. metaforički opis D. crno-bijeli opis</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Tko je Hektor?</p> <p>A. Helenin suprug B. dardanski junak C. ahejski vođa D. Menelajev sin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Što se dogodilo Hektoru?</p> <p>A. Nije dostojno pokopan pa su zvijeri unakazile njegovo tijelo. B. Osvetili su mu se bogovi jer je bio željan ratničke slave. C. Ubio ga je slavni grčki junak i tri dana mrcvario njegovo tijelo. D. Zadobio je teške rane, dok je pokušavao spasiti najboljega prijatelja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>28. Što Hektor traži od svojega sugovornika u priloženome ulomku?</p> <p>A. da svojem narodu pronađe novu postojbinu B. da osveti strašnu Prijamovu smrt C. da pođe s njim u podzemni svijet D. da posluša bogove i ode na putovanje morem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Na što misli Laokoon kada u djelu iz kojega je priloženi ulomak svoje sunarodnjake naziva ludima i viče: <i>Mislite valjda da dušman put Grčke na lađama plovi, il da išta Danajci bez primisli daruju neke. Tako zar Uliksa znate?</i></p> <p>A. na trojanskoga konja B. na sfingu u Tebi C. na Pitijino proročanstvo D. na Kirkinu osvetu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



<b>III. tekst</b> <b>Pozorno pročitajte III. tekst (Petar Hektorović) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>30.</b> Kako se zove Hektorovićevo djelo iz kojega su navedeni stihovi?  A. Razgovor ugodni naroda slovinskoga B. Ribanje i ribarsko prigovaranje C. Ribarske svađe D. Cvit razgovora	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>31.</b> Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada Hektorović?  A. srednjovjekovnoj književnosti B. renesansnoj književnosti C. baroknoj književnosti D. prosvjetiteljskoj književnosti	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>32.</b> Kojim je stihom pisan priloženi ulomak?  A. epskim narodnim desetercem B. lirskim jedanaestercem C. dvostruko rimovanim dvanaestercem D. stihom bugarštice	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>33.</b> <i>Dobro smo hodili po moru duboku, Zdravo se vratili k našem otoku.</i>  Na koji se otok vratio Hektorović sa svojim pratiocima?  A. na Hvar B. na Brač C. na Korčulu D. na Mljet	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	



<p>34. Koliko je dana Hektorović bio na putovanju morem?</p> <p>A. jedan dan B. tri dana C. tjedan dana D. mjesec dana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Što je djelo iz kojega je priloženi ulomak po vanjskoj formi, a što po sadržaju?</p> <p>A. ep i dnevnik B. himna i memoari C. poslanica i putopis D. elegija i pismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Komu se obraća Hektorović u stihovima: <i>Vi ste pripivali, bugarili dosti, Dostojni ste hvali za vaše kriposti?</i></p> <p>A. slučajnim putnicima namjernicima B. svojim suputnicima ribarima C. prijateljima pjesnicima D. svekolikomu puku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Što znače stihovi: <i>Kud oni pojdoše i mi ćemo iti, I gdi svi dojdohu mi ćemo prispiti?</i></p> <p>A. Svi putujemo istim stazama. B. Nepredvidiva nam je budućnost. C. Svi smo mi ljudi smrtni. D. Ne znamo kamo idemo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. U kojoj se situaciji nalaze likovi u priloženome ulomku?</p> <p>A. Počinju pjevati pjesme o slavnim viteškim pustolovinama. B. Dogovaraju plan za nastavak putovanja. C. Razgovaraju o ulovu i prijeđenome putu poslije dobre večere. D. Pričaju o pustolovinama koje su doživjeli na moru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>






<p><b>39.</b> Što povezuje Zoranićeve <i>Planine</i> i djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. Oba su romani.          B. Opisuju putovanje.          C. Ljubavne su tematike.          D. Govore o rasutoj baštini.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/>          B. <input type="checkbox"/>          C. <input type="checkbox"/>          D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koje od djela po temeljnom motivu povezujete s djelom iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. Sofoklovu <i>Antigonu</i>          B. Preradovićeva <i>Putnika</i>          C. Gundulićeve <i>Dubravku</i>          D. Homerovu <i>Odiseju</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/>          B. <input type="checkbox"/>          C. <input type="checkbox"/>          D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41.</b> Kojim je jezikom pisano djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. čakavskom ikavicom          B. kajkavskom ekavicom          C. štokavskom ijekavicom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/>          B. <input type="checkbox"/>          C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> Koji je od navedenih pisaca bio suotočanin piscu priloženoga djela?</p> <p>A. Marin Držić          B. Hanibal Lucić          C. Petar Zoranić          D. Juraj Šižgorić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/>          B. <input type="checkbox"/>          C. <input type="checkbox"/>          D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> Kako glasi točan prepjev sljedećih stihova na suvremeni hrvatski jezik?</p> <p><i>Sve se je, bratjo mâ, zbilo ča smo htjeli!</i></p> <p>A. Sve se, brate moj, zbilo što smo htjeli!          B. Sve je, brate moj, onako kako smo htjeli!          C. Sve je, braćo moja, onako kako smo htjeli!          D. Sve se, braćo moja, zbilo što smo htjeli!</p>	<p>A. <input type="checkbox"/>          B. <input type="checkbox"/>          C. <input type="checkbox"/>          D. <input type="checkbox"/></p>
	<div data-bbox="1313 2024 1468 2126" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1425 2124 1470 2158" data-label="Page-Footer"> <p>01</p> </div>





<b>IV. tekst</b>  <b>Pozorno pročitajte IV. tekst (<i>Don Quijote</i>) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>48.</b> Tko je autor djela kojemu pripada priloženi ulomak?  A. Miguel de Cervantes B. William Shakespeare C. Giovanni Boccaccio D. Michel de Montaigne	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>49.</b> Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada <i>Don Quijote</i> ?  A. predrenesansi B. srednjemu vijeku C. romantizmu D. renesansi	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>50.</b> Kojoj nacionalnoj književnosti pripada pisac <i>Don Quijotea</i> ?  A. talijanskoj B. španjolskoj C. francuskoj D. engleskoj	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>51.</b> Što je potaknulo pisca da napiše <i>Don Quijotea</i> ?  A. želja da obnovi antičke priče o junacima B. zamisao da napiše parodiju viteških romana C. osobne avanture doživljene u borbama D. nesretno ljubavno iskustvo	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	



<p><b>52.</b> Tko je zapravo Don Quijote?</p> <p>A. slavni vitez Amadis de Gaulla B. siromašni seljak iz Baratarie C. simpatični lutalica Lazarillo de Tormes D. seoski plemić iz Manche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>53.</b> Kako reaguju seljanke na ponašanje junaka u priloženome ulomku?</p> <p>A. Polaskane su i oduševljene laskavim riječima. B. Sramežljivo i preplašeno prihvaćaju komplimente. C. Grubo odbijaju udvaranje shvaćajući ga kao rугanje. D. Uživaju u svemu shvaćajući sve kao šalu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>54.</b> Što je komično u priloženome ulomku?</p> <p>A. Don Quijote i Sancho Pansa jer obojica vjeruju da je pred njima gospa Dulcinea B. tri ružne seljanke koje su uvjerene da ih vitez i njegov perjanik smatraju lijepim gospama C. Sanchovo ponašanje i njegova udvorna rječitost naspram priprostih seljankinih riječi D. Don Quijote koji ne shvaća da mu se rugaju i prepređeni Sancho i priproste seljanke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>55.</b> Kakvo objašnjenje nalazi Don Quijote za situaciju u kojoj se našao u priloženome ulomku?</p> <p>A. Smatra da je začaran i zato Dulcineu vidi ružnom. B. Uvjereno je da se Dulcinea prerušila u ružnu seljanku. C. Smatra da je Sancho Pansa izgubio pamet. D. Vjeruje da Sancho Pansa samo glumi mahnitost.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>56.</b> U čemu se krije uzrok Don Quijoteova sukoba sa stvarnošću u romanu?</p> <p>A. Obitelj ga je uvjerila da je potomak slavnoga viteza iz Manche. B. Povjerovao je pričama o vitezovima koje mu je pričao Sancho Pansa. C. Mnogo je čitao i povjerovao da viteške priče opisuju stvarni svijet. D. Izgubio je razum jer mu Dulcinea nikada nije uzvratila ljubav.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>








<p>57. Koji niz pridjeva karakterizira lik Sancha Panse u romanu?</p> <p>A. naivan, lakovjeran, ali dobrodušan B. lukav, razuman, ali siromašan C. šutljiv, mudar, ali nepovjerljiv D. zabrinut, zaljubljen, ali racionalan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Kako završava roman <i>Don Quijote</i>?</p> <p>A. Nakon brojnih pustolovina, Don Quijote ozdravi i vrati se kući. B. Don Quijote se razboli i umre na veliku žalost Sancha Panse. C. Obitelj pronađe Don Quijotea i vrati ga kući zatvorena u kavezu. D. Sancho Pansa postane upravitelj otoka, a Don Quijote umre.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Tko je Rocinante u romanu <i>Don Quijote</i>?</p> <p>A. kraljevna B. čarobnjak C. pas D. konj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Što znači izraz „borba s vjetrenjačama”?</p> <p>A. dobro smišljen pothvat B. pothvat osuđen na propast C. sklonost suludim idejama D. optimistički pogled na svijet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koji je književni lik na jednak način shvatio smisao pročitanih djela kao i Don Quijote?</p> <p>A. Charlotte Buff B. Emma Bovary C. Nora Helmer D. Sonja Marmeladova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<b>V. tekst</b> <b>Pozorno pročitajte V. tekst (<i>Posljednji Stipančići</i>) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>62.</b> Tko je autor <i>Posljednjih Stipančića</i> ?  A. Ante Kovačić B. Eugen Kumičić C. Vjenceslav Novak D. Milutin Cihlar Nehajev	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>63.</b> U kojem književnome razdoblju stvara autor <i>Posljednjih Stipančića</i> ?  A. u realizmu B. u romantizmu C. u protorealizmu D. u renesansi	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>64.</b> Što povezuje autora <i>Posljednjih Stipančića</i> i Ksavera Šandora Ćalskoga?  A. regionalna pripadnost B. propadanje plemstva C. subjektivno pripovijedanje D. sklonost sretnim završecima	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>65.</b> Kojoj književnoj vrsti pripada djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. romanu B. autobiografiji C. pripovijetki D. noveli	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	



<p>66. Koja stilska obilježja određuju djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. kratkoća i lirske digresije B. opširnost i veći broj likova C. subjektivno pripovijedanje i detaljni opisi D. esejistički prikazi i neobični događaji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Što najviše muči Valpurgu u priloženome ulomku?</p> <p>A. kako izliječiti Luciju B. kako pomiriti Luciju i oca C. kako spasiti Luciju i sebe D. kako Luciji priznati obmanu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koje značajke Valpurgine osobnosti prepoznajete u priloženome ulomku?</p> <p>A. požrtvovnost i pobožnost B. razboritost i strpljivost C. odvažnost i hrabrost D. samopouzdanost i mudrost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Što uzrokuje Valpurgin najveći strah i brigu?</p> <p>A. teško Lucijino disanje B. Lucijino znojenje i vrućica C. pismo pokraj Lucijina uzglavlja D. hladnoća i olujna bura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je uloga trećega odlomka u priloženome ulomku?</p> <p>A. najavljuje Lucijin tragičan završetak B. pojačava Valpurginu uznemirenost C. u suprotnosti je s Valpurginim rapoloženjem D. uzrokuje pogoršanje Lucijine bolesti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>71. U opisu eksterijera pisac se poslužio:</p> <p>A. usporedbom B. metonimijom C. personifikacijom D. kontrastom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Kojoj tematici pripadaju <i>Posljednji Stipančići</i>?</p> <p>A. ljubavnoj B. društvenoj C. povijesnoj D. vjerskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. U čemu Valpurga pronalazi olakšanje?</p> <p>A. u istinskoj pobožnosti B. u pomisli na smrt C. u sjećanjima na prošlost D. u nadi da će se svi okupiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>74. Kakva je sudbina zadesila Valpurgu?</p> <p>A. nalazi snage za novi početak B. živi poremećena uma C. umire sama i u bijedi D. baca se sa stijene u more</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. U kojem gradu živi obitelj Stipančić?</p> <p>A. u Zagrebu B. u Senju C. u Rijeci D. u Dubrovniku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>76. Glagolima <i>cviljeti</i>, <i>stenjati</i>, <i>zavijati</i> u trećem odlomku priloženoga ulomka izražava se radnja koja se zbiva:</p> <p>A. u prošlosti B. u budućnosti C. u sadašnjosti D. u svevremenosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Koje je glagolske oblike uporabio pisac u prvome odlomku priloženoga ulomka?</p> <p>A. infinitiv, prezent, perfekt i kondicional II. B. infinitiv, perfekt, futur I. i kondicional I. C. infinitiv, perfekt, futur I. i kondicional II. D. infinitiv, prezent, perfekt i kondicional I.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Što znači sintagma <i>kipuće more</i> u rečenici ... <i>i izgubi divljim letom hrlo kao munja negdje nad kipućim morem.</i>?</p> <p>A. olujom snažno uzburkano more B. od velike vrućine ugrijano more C. obuzetost snažnim osjećajima D. razočaranost životnom sudbinom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



1. klasicizam
2. donkijotizam
3. klasika
4. svjetska bol
5. bovarizam

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- A. simbol nemoćne čežnje osrednjih duhova prema visinama
- B. shvaćanje da zlu u svijetu nema lijeka
- C. postupak ili djelovanje prepuno uzaludnih nastojanja
- D. sva djela što su ih napisali autori kojima se priznaje svjetska vrijednost
- E. pokret u europskoj kulturi koji se ugleda u antičku umjetnost





