

## Način vrjednovanja I. dijela ispita – školski esej

### Temeljna tablica za opisivače

Vrsta opisivača	Postotni udio
Čitanje i razumijevanje teksta	50%
Pismeno izražavanje	15%
Uporaba hrvatskoga jezika	35%
Ukupno	100%

Temeljna tablica prilagođava se tipu školskoga eseja.

Ako pristupnik nije pisao o zadanoj temi, ako je napisao potpuno pogrešne podatke ili ako je školski esej napisao u kojemu drugome obliku (primjerice kao pjesmu), dobit će nula (0) bodova i neće mu se vrjednovati ni ostali elementi u sastavku.

Pristupnik će dobiti nula (0) bodova ako se nepristojno izražava, ako na stranicama čistopisa crta ili piše druge nepotrebne znakove te ako se neposredno obraća ocjenjivaču.

Pristupnik mora napisati tekst u zadanome broju riječi (za nižu razinu od 500 do 700, +/- 10%, te za višu razinu od 600 do 800 riječi +/- 10%,) te samostalno izbrojiti riječi i upisati njihov točan broj na predviđeno mjesto. Ako školski esej ima više ili manje riječi od zadanoga broja (od 500 do 700, +/- 10%), neće se vrjednovati.

Iznimno su ove godine pregledani i vrjednovani i školski eseji od 290 riječi naviše.

Školski esej se ne će vrjednovati ni ako pristupnik piše običnom, grafitnom olovkom ili ako piše velikim tiskanim slovima.

## **OPISIVAČI ZA ŠKOLSKJE ESEJE NA VIŠOJ RAZINI**

### **VRJEDNOVANJE USPOREDNE RAŠČLAMBE**

*Gospodskome Kastoru i Vuk i pas*

#### **A ČITANJE I RAZUMIJEVANJE TEKSTA**

**20 BODOVA**

##### **A1 navedena obilježja koja povezuju priložene tekstove, odnosno ona po kojima se razlikuju**

**2 boda**

Očekivano:

- zajedničko je ponuđenim tekstovima:
- alegoričnost – lik psa, oba su pisana u stihu (iako je jedno lirika, a drugo epika - jedno je pjesma (socijalna), a drugo basna), imaju sličnu poruku, smisao; govore o istoj problematici, angažirani su i slično; priznati i ako za La Fontaineov tekst napiše da je pjesma, priča
- likovi pasa su isti po karakteru

2 boda – ima većinu očekivanih stvari: obavezno alegoričnost i prepoznavanje obje vrste, objašnjava likove pasa i uočava njihovo preneseno značenje (simboliku)

1 bod – nema alegoričnosti, ali ima vrste i uočava preneseno značenje ili ima alegoričnost i određuje vrste, ali ne uočava preneseno značenje

0 bodova – nema ništa od navedenoga ili je navedeno pogrešno

##### **A2 prepoznati ključni sadržajni podatci i struktura**

**4 boda**

Očekivano

- a) lirika – stihovi; socijalna pjesma, katreni, nema rime, dijalog;
- b) epika pisana u stihovima, ima rimu
- c) ključ: ista poruka: pas je simbol dodvornništva, ulizivanja; beskičmenjaštva; simbol čovjeka koji vlastito dostojanstvo gazi da bi imao koristi ili bolji život
- d) vuk kao suprotnost psima, simbolizira neovisnost
- e) mjesto otkrivanja poruke: na kraju tekstova;
- f) zašto? održavaju napetost; drže u iluziji da je život tih pasa odličan; na kraju je ironija snažnija

4 boda – navodi najmanje četiri elemenata

3 boda – navodi najmanje tri elementa

2 boda – navodi najmanje dva elementa

1 bod – navodi najmanje jedan element

0 bodova – nema ništa od navedenoga

**A3 opisana problematizacija prema smjernicama tekstova****6 bodova****Očekivano**

- opis Kastora, prvoga psa: od rođenja naučio tako se ponašati, razmažen je, dodvorava se, zbog malo hrane proda dušu, slobodu; on ni ne zna što je sloboda; spreman je učiniti sve za udoban život
- opis drugoga psa: snažan je, dobro je, doga, zaslijepljen je svojim načinom života, hranom koju dobiva, a treba samo malo lajati i čuvati kuću; on čak ne mari za slobodu, ravnodušan je, „ubijen u pojam“
- lik vuka: pozitivac, slobodarski duh, ne želi biti rob po cijenu gladi; zna što je važno u životu
- Kranjčević je kritičniji; ironija; sarkastičan ton, kritika se očituje u tome što on na kraju otvoreno kaže da su takvi i ljudi
- optimističniji je tekst *Vuk i pas*; vuk je dokaz da postoje i ljudi s karakterom
- učenik obrazlaže svoje mišljenje

**6 bodova** – povezuje likove pasa prema njihovim negativnim osobinama i suprotstavlja im vuka kao pozitivca – uočava kontrast; iznosi da je Kranjčević kritičniji i objašnjava zašto (izrijekom kaže da su ljudi kao Kastor), a da je La Fontaine optimističniji (lik vuka), ostavlja nadu u čovjeka

**5 bodova** – povezuje likove pasa prema njihovim negativnim osobinama i suprotstavlja im vuka kao pozitivca – uočava kontrast; prepoznaje kritičnost, ali smatra da je La Fontaine kritičniji uz objašnjenje svoga stava; dobro prepoznaje optimističnost La Fontaineova teksta

**4 boda** - odvojeno analizira likove navodeći njihove osobine, ali ih ne uspoređuje i šturo navodi kritičnost i optimističnost tekstova s mogućnošću da je obrnuo kritičnost

**3 boda** – obavezno analizira lik vuka i samo jednoga psa; navodi samo kritičnost ili samo optimističnost (priznajemo ako je obrnuo kritičnost)

**2 boda** - prepričava sadržaj i ne prodire u alegoriju, šturo problematizira likove (ili samo jedan lik)

**1 bod** – samo prepričava sadržaj, izlazi preširoko iz tekstova i najviše aludira na stvarnost

**0 bodova** – nije pokazao razumijevanje tekstova

**A4 navedene tvrdnje potkrijepljene citatom/parafrazom****4 boda****Očekivano**

- kritičnost – Kranjčević je kritičniji – može citirati stihove
- optimizam - lik vuka
- ironija – Kranjčevićevi stihovi
- likovi i citati/parafraze za njihove osobine

4 boda – većinu tvrdnji potkrijepljuje citatom ili parafrazom

3 boda – dvije tvrdnje, jedna potkrijepljena

2 boda – jedna tvrdnja potkrijepljena

1 bod – potkrjepa djelomično odgovara tvrdnjama

0 bodova – tvrdnje nisu potkrijepljene

**Očekivano**

- temeljni problem i povezuje ga s izrekom: u svakom vremenu ima i vukova i pasa, i jednih i drugih ljudi, ulizica i beskičmenjaka i ljudi čvrsta karaktera
- navodi svoje razmišljanje o takvome ponašanju i obrazlaže ga
- objašnjava Ciceronovu izreku
- ne vrjednuje se pristupnikov stav o dodvorničkome ponašanju i takvome načinu probitka u životu

4 boda – jasno i točno pokazuje razumijevanje tekstova

3 boda – uglavnom dobro razumije tekstove

2 boda – djelomično razumije tekst

1 bod – površno razumije tekst

0 bodova – uopće ne razumije tekst

samo za internu uporabu

## **B PISANO IZRAŽAVANJE 6 BODOVA**

### **B1 Sadržajno i grafički oblikovano u tri dijela (uvod, razrada i zaključak) 3 boda**

- 3 sadržajno oblikovano u tri dijela, to prati i grafički izgled
- 2 sadržajno se prepoznaju tri dijela, grafički nije naznačeno
- 1 grafički u tri dijela, sadržaj to donekle prati
- 0 tekst nema ni sadržajnu ni grafičku podijeljenost

### **B2 Smisleno povezan tekst 2 boda**

- 2 smisleno posve povezan tekst
- 1 smisleno djelomično povezan tekst
- 0 veze između dijelova teksta tek su sporadične

### **B3 Odabran prikladan rječnik i stil 1 bod**

- 1 posve prikladan rječnik i stil
- 0 tek povremeno ili rijetko prikladan rječnik i stil

## **C UPORABA HRVATSKOGA JEZIKA 14 BODOVA**

### **C1 Jasno i točno oblikovane rečenice 4 boda**

- 4 vrlo jasno i točno oblikovane rečenice
- 3 jasno i prilično točno oblikovane rečenice
- 2 uglavnom jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 1 povremeno jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 0 ozbiljni propusti u oblikovanju rečenica

### **C2 Pravopisna točnost 5 bodova**

- 5 posve točno napisan tekst (dopuštene 1-2 manje pogreške ili propusti)
- 4 uglavnom točno napisan tekst (najviše 3-4 pogreške na svakoj razini: slova, znakovi, riječi, te pokoji propust)
- 3 uglavnom točno napisan tekst (najviše 5-6 pogrešaka na svakoj razini; ima propusta)
- 2 djelomično točno napisan tekst (pogreške na svim razinama, veći broj propusta)
- 1 donekle točno napisan tekst (sustavne pogreške na većini ili svim razinama, neke u čestim riječima)
- 0 rijetko točno napisan tekst (sustavne i ozbiljne pogreške na svim ili većini razina)

### **C3 Gramatička točnost 5 bodova**

- 5 gramatički točno (iako ima nekoliko manjih propusta; 1-2 pogreške)
- 4 gramatički točno (najviše 3-4 pogreške)
- 3 uglavnom je točno (najviše 5-6 pogrešaka)
- 2 ima većih gramatičkih pogrešaka
- 1 donekle je točno, vrlo ozbiljne pogreške, ali nisu u velikome broju
- 0 ozbiljne gramatičke pogreške i učestale

**VRJEDNOVANJE INTERPRETATIVNOGA ESEJA**  
**(lik Jurja Stipančića)**

**A ČITANJE I RAZUMIJEVANJE TEKSTA**

**20 BODOVA**

**A 1 navedena temeljne odrednice obiteljskoga, društvenoga i realističkoga i povezano s Balzacom** **2 boda**

**Očekivano**

- a) jasno je naveo da je obiteljski roman jer prikazuje odnose u obitelji, društveni jer prikazuje stanje u konkretnom vremenu i društvu te propadanje Senja, spominje ilirizam, te realistički jer nastaje u realizmu i pisan je realističkim stilom
- b) povezuje s Balzacom (odnosi u obitelji i u društvu)

2 boda – jasno određuje roman i povezuje s Balzacom

1 bod – ima samo jednu odrednicu; djelomično i površno obrazlaže vrstu romana

0 bodova - nema ništa ili je sve pogrešno

**A 2 Prepoznati ključni sadržajni podatci**

**4 boda**

**Očekivano**

- a) smješta Jurjev lik u kontekst romana i obitelji, navodi ostale likove (imenuje ih, može i apozitivno)
- b) pravilno određuje odnos oca i sina prema ponuđenim odlomcima (1.odlomak)
- c) uspoređuje prvi i drugi odlomak i zaključuje o utjecaju odgoja u oblikovanju karaktera

4 svi ključni podatci točno navedeni i obrazloženi

3 navedeni svi ključni podatci, ali površno obrazloženi

2 opisuje isključivo odnos oca i sina, ne navodi ništa o ostalim članovima obitelji i Jurjevu odnosu prema njima

1 piše samo na temelju ulomaka i ne pokazuje poznavanje romana

0 nema ni jednog ključnog sadržajnog podatka ili je nevedno pogrešno

**A 3 Opisana problematizacija odlomaka**

**6 bodova**

**Očekivano**

- a) navodi pismo kao izravno očitovanje Jurjeva karaktera (iz pisma saznajemo dodatne dimenzije njegova karaktera); socijalno-psihološka karakterizacija (tipična za realizam)
- b) navodi konkretna obilježja Jurjeva karaktera – bezosjećajan, ravnodušan, odnarođen, kockar, ne voli nikoga...
- c) uočava pogrešan očevo i majčin odgoj (različitost njihova odgoja) koji dovode do propasti obitelji
- d) navodi sestru i prepoznaje suprotne odgoje djece istih roditelja (muškog i ženskog djeteta)
- e) obrazlaže i iznosi svoje mišljenje o odnosu prema majci
- f) uočava 1932. godinu i prepoznaje kontekst – ilirizam – odnos prema domovini

- 6 bodova – točno navedena četiri ključna podatka i obrazložena
- 5 bodova – točno navedena četiri ključna podatka, ali površno obrazložena
- 4 boda – točno navedena tri ključna podatka i obrazložena
- 3 boda – točno navedena tri ključna podatka, ali površno obrazložena
- 2 boda – točno navedena dva ključna podatka i obrazložena
- 1 bod - prepričava pročitane odlomke, ne problematizira Jurjev lik
- 0 bodova - nema ni jedan ključni podatak, nema problematizacije ili je pogrešna

#### **A 4 Tvrdnje potkrijepljene citatom/parafrazom**

**4 boda**

##### **Očekivano**

- a) tvrdnja o odnosu s ocem
- b) tvrdnja o odnosu prema majci
- c) tvrdnja o karakternim osobinama lika
- d) tvrdnja o (ne)domoljublju

4 boda – svaku tvrdnju točno potkrijepljuje citatom ili parafrazom (najmanje četiri tvrdnje)

3 boda – najmanje tri tvrdnje potkrijepljene citatom ili parafrazom

2 boda – najmanje dvije tvrdnje potkrijepljene citatom ili parafrazom

1 bod – jedna tvrdnja potkrijepljena citatom ili parafrazom

0 bodova - nema citata ni parafraza, samo prepričava sadržaj

#### **A5 Pokazano razumijevanje teksta**

**4 boda**

##### **Očekivano**

- a) prepoznaje patrijarhalni odgoj i njegove posljedice (sin i kći)
- b) prepoznaje odnos prema ženama (supruga, majka, kći), ali i žena prema muškarcima
- c) uočava očev odgoj kao temeljni pokretač obiteljske propasti
- d) navodi društveno-ekonomske odnose vremena u kojem Stipančići žive (Antina kriva procjena političke i ekonomske situacije)

4 boda - cjelovito, jasno i precizno pokazuje potpuno razumijevanje ulomaka u kontekstu romana i uočava sve bitne elemente te iznosi svoj stav

3 boda - uočena je većina bitnih elemenata, uz određene nepreciznosti koje ne umanjuju sliku o razumijevanju ulomaka u kontekstu romana

2 boda - djelomično su uočeni bitni elementi; nisu kontekstualizirani, pokazano je djelomično razumijevanje teksta

1 bod - samo prepričava ulomke, ne problematizira

0 bodova - ne pokazuje razumijevanje odlomaka ni romana u cjelini

## **B PISANO IZRAŽAVANJE 6 BODOVA**

### **B1 Sadržajno i grafički oblikovano u tri dijela (uvod, razrada i zaključak) 3 boda**

- 3 sadržajno oblikovano u tri dijela, to prati i grafički izgled
- 2 sadržajno se prepoznaju tri dijela, grafički nije naznačeno
- 1 grafički u tri dijela, sadržaj to donekle prati
- 0 tekst nema ni sadržajnu ni grafičku podijeljenost

### **B2 Smisleno povezan tekst 2 boda**

- 2 smisleno posve povezan tekst
- 1 smisleno djelomično povezan tekst
- 0 veze između dijelova teksta tek su sporadične

### **B3 Odabran prikladan rječnik i stil 1 bod**

- 1 posve prikladan rječnik i stil
- 0 tek povremeno ili rijetko prikladan rječnik i stil

## **C UPORABA HRVATSKOGA JEZIKA 14 BODOVA**

### **C1 Jasno i točno oblikovane rečenice 4 boda**

- 4 vrlo jasno i točno oblikovane rečenice
- 3 jasno i prilično točno oblikovane rečenice
- 2 uglavnom jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 1 povremeno jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 0 ozbiljni propusti u oblikovanju rečenica

### **C2 Pravopisna točnost 5 bodova**

- 5 posve točno napisan tekst (dopuštene 1-2 manje pogreške ili propusti)
- 4 uglavnom točno napisan tekst (najviše 3-4 pogreške na svakoj razini: slova, znakovi, riječi, te pokoji propust)
- 3 uglavnom točno napisan tekst (najviše 5-6 pogrešaka na svakoj razini; ima propusta)
- 2 djelomično točno napisan tekst (pogreške na svim razinama, veći broj propusta)
- 1 donekle točno napisan tekst (sustavne pogreške na većini ili svim razinama, neke u čestim riječima)
- 0 rijetko točno napisan tekst (sustavne i ozbiljne pogreške na svim ili većini razina)

### **C3 Gramatička točnost 5 bodova**

- 5 gramatički točno (iako ima nekoliko manjih propusta; 1-2 pogreške)
- 4 gramatički točno (najviše 3-4 pogreške)
- 3 uglavnom je točno (najviše 5-6 pogrešaka)
- 2 ima većih gramatičkih pogrešaka
- 1 donekle je točno, vrlo ozbiljne pogreške, ali nisu u velikome broju
- 0 ozbiljne gramatičke pogreške i učestale

## **OPISIVAČI ZA ŠKOLSKJE ESEJE NA NIŽOJ RAZINI**

### **VRJEDNOVANJE INTERPRETATIVNOGA ESEJA**

*Novela od Stanca Marina Držića*

#### **A ČITANJE I RAZUMIJEVANJE TEKSTA**

**20 BODOVA**

##### **A1 navedeno razdoblje kojemu autor pripada i tri obilježja razdoblja kojemu pripada ulomak**

**2 boda**

###### **Očekivano**

- hrvatska renesansa, 16. st.
- uzori: antička književnost, talijanski predrenesansni pisci, narodna književnost
- pisanje na hrvatskome jeziku; književni krugovi na obali
- zanimanje za čovjeka u prvom planu; optimizam; hedonizam; svjetovne teme; petrarkizam

2 boda – ima većinu očekivanih stvari: obavezno renesansa

1 bod – nije spomenuta renesansa, ali ima neka obilježja

0 bodova – navedeno je samo jedno obilježje; nisu uopće navedena obilježja ili su pogrešna

##### **A2 opisana problematizacija djela prema smjernicama**

**4 boda**

###### **Očekivano**

- sukobi u djelu:
- mladi – stari
- očevi i sinovi
- grad – selo (urbano – ruralno)
- razuzdana (dubrovačka) mladost u 16. st.
- sukobi su navedeni i objašnjeni
- svestremenost temeljnoga motiva (sukoba)

4 boda – ako je u potpunosti opisana i obrazložena problematizacija i opisana dva ključna sukoba

3 boda – ako su navedena oba sukoba, ali su djelomično obrazložena

2 boda – ako je naveden samo jedan sukob i objašnjen, ili su navedena oba, ali je objašnjen samo jedan

1 bod – navedena su oba sukoba bez ikakva objašnjenja ili ne navodi sukobe, ali se na temelju napisanoga mogu prepoznati sukobi (ili samo jedan sukob)

0 bodova – nisu navedeni sukobi niti su dana objašnjenja

##### **A3 prepoznati ključni sadržajni i stilski podatci**

**6 bodova**

###### **Očekivano**

- naslov djela Novela od Stanca – objašnjenje pojma 'novela' - šala sa Stancem
  - dubrovački mladić Dživo i još dvojica mladića (imenovanje nije obavezno - Vlaho i Miho) izvrgavaju smijehu (primitivnoga i praznovjernoga) starca Stanca koji se želi pomladiti
- pokladna igra Novela od Stanca (komedija, komedijica, farsa, jednočinka u

nekoliko prizora)

- starac se osjeća nesiguran u gradu, boji se da ga ne pokradu
- Dživo se lažno predstavlja starcu, lukavo navodi starca da mu povjeruje što mu i uspijeva
- karakterizacija likova pomoću govora („vlaški“ i gradski)
- uporaba deminutiva i atributa (Stanac)
- pisano u dvanaesteračkim stihovima
- radnja je komična i šaljiva

6 bodova – ako objasni naslov, odnos Džive prema Stancu; spomene još dvojicu; objasni kako se Stanac osjeća, objasni karakterizaciju likova prema govoru

5 bodova – od pet navedenih odrednica ima četiri, obavezno objašnjenje naslova

4 boda - ima tri navedene odrednice, naveden naslov i objašnjen

3 boda – ima naveden naslov bez objašnjenja i dvije odrednice

2 boda - naveden naslov i jedna odrednica

1 bod – ima samo naslov ili samo jednu odrednicu

0 bodova – nema ni naslova ni odrednica

#### **A4 navedene tvrdnje potkrijepljene citatom/parafrazom**

**4 boda**

##### **Očekivano**

- sukobe potkrijepljuje (A2)
- govor razlikuje dramska lica – uočava specifičnost Stančeva govora (sinočka, nu; braće)
  - Stančeva nesigurnost i strah u gradu
- (\* ... i meni ti nije spat nego bdijet...  
\*... u noćnoj da tmasti zločinac ki mene  
ne bude pokrasti kon vode studene) ili parafraza ovih stihova
- objašnjava kraj
- objašnjava Stanca ili Dživa

4 boda– većinu tvrdnji potkrijepljuje citatom ili parafrazom

3 boda – dvije tvrdnje, jedna potkrijepljena

2 boda – jedna tvrdnja potkrijepljena

1 bod – potkrijepe djelomično odgovara tvrdnjama

0 bodova – tvrdnje nisu potkrijepljene

#### **A5 pokazano razumijevanje teksta**

**4 boda**

##### **Očekivano**

- razumio je kraj komedije i navodi argumente uz vlastiti stav, bez obzira kakav stav bio
- ostavili su Stancu novac za ono što su uzeli, nakon što su ga prevarili i obrijali

4 boda – točno navodi kraj djela, navodi svoj stav prema mladićevim postupcima i objašnjava ga

3 boda – šturo prepričava kraj djela, ne poznaje sve detalje, navodi svoj stav i objašnjava ga

2 boda – navodi svoj stav prema ponuđenome ulomku, ne navodi kako je završilo djelo

1 bod – navodi kako je završilo djelo i ne navodi svoj stav

0 bodova – nema ništa od očekivanoga

## **B PISANO IZRAŽAVANJE**

**6 BODOVA**

### **B1 Sadržajno i grafički oblikovano u tri dijela (uvod, razrada i zaključak) 3 boda**

- 3 sadržajno oblikovano u tri dijela, to prati i grafički izgled
- 2 sadržajno se prepoznaju tri dijela, grafički nije naznačeno
- 1 grafički u tri dijela, sadržaj to donekle prati
- 0 tekst nema ni sadržajnu ni grafičku podijeljenost

### **B2 Smisleno povezan tekst 2 boda**

- 2 smisleno posve povezan tekst
- 1 smisleno djelomično povezan tekst
- 0 veze između dijelova teksta tek su sporadične

### **B3 Odabran prikladan rječnik i stil 1 bod**

- 1 posve prikladan rječnik i stil
- 0 tek povremeno ili rijetko prikladan rječnik i stil

## **C UPORABA HRVATSKOGA JEZIKA 14 BODOVA**

### **C1 Jasno i točno oblikovane rečenice 4 boda**

- 4 vrlo jasno i točno oblikovane rečenice
- 3 jasno i prilično točno oblikovane rečenice
- 2 uglavnom jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 1 povremeno jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 0 ozbiljni propusti u oblikovanju rečenica

### **C2 Pravopisna točnost 5 bodova**

- 5 posve točno napisan tekst (dopuštene 1-2 manje pogreške ili propusti)
- 4 uglavnom točno napisan tekst (najviše 3-4 pogreške na svakoj razini: slova, znakovi, riječi, te pokoji propust)
- 3 uglavnom točno napisan tekst (najviše 5-6 pogrešaka na svakoj razini; ima propusta)
- 2 djelomično točno napisan tekst (pogreške na svim razinama, veći broj propusta)
- 1 donekle točno napisan tekst (sustavne pogreške na većini ili svim razinama, neke u čestim riječima)
- 0 rijetko točno napisan tekst (sustavne i ozbiljne pogreške na svim ili većini razina)

### **C3 Gramatička točnost 5 bodova**

- 5 gramatički točno (iako ima nekoliko manjih propusta; 1-2 pogreške)
- 4 gramatički točno (najviše 3-4 pogreške)
- 3 uglavnom je točno (najviše 5-6 pogrešaka)
- 2 ima većih gramatičkih pogrešaka
- 1 donekle je točno, vrlo ozbiljne pogreške, ali nisu u velikome broju
- 0 ozbiljne gramatičke pogreške i učestale

**VRJEDNOVANJE RASPRAVLJAČKOGA ESEJA u obliku pisma**  
**Zagrebulje Augusta Šenoe**

**A ČITANJE I RAZUMIJEVANJE TEKSTA**

**20 BODOVA**

**A1 školski esej napisan u obliku pisma**

**2 boda**

**Očekivano**

- razvidan oblik pisma – početni pozdrav, datum (nije obvezan), završni pozdrav
- dopušteno obraćanje sa Vi i sa Ti (ti)
- moguće da ne piše Šenoi, nego primjerice čitatelju

2 boda – potpuno razvidna struktura pisma

1 bod – nedostaje početni ili završni pozdrav, ili što drugo

0 bodova – školski esej nije pisan u obliku pisma

**A2 ključni sadržajni podaci**

**4 boda**

**Očekivano**

- govori o današnjem vremenu i svojoj generaciji
- prepoznaje današnje jezične probleme – prodor stranih riječi, ali danas su to anglizmi, moguće je da spomene i pravopisnu problematiku
- grad (Zagreb) ne razvija se onako kako je predvidio Šenoa (nema parobroda na Savi), ali razvoj ide u drugome smjeru; može pisati i o svome gradu i njegovu razvoju

4 boda – navodi sve očekivano; uspoređujući svoju situaciju sa Šenoinom

3 boda – ispušta jedan element od očekivanoga, ali uspoređuje sa Šenoom

2 boda – navodi samo jedan element očekivanoga i uspoređuje ga

1 bod – navodi samo nešto i nema usporedbe

0 bodova – nema ništa od očekivanoga

**A3 osvrt na Šenoine tekstove**

**6 bodova**

**Očekivano**

- govori o Šenoinim djelima, spominje ih najmanje tri
- piše o njegovu književnom vremenu iz današnje perspektive
- izdvaja jedno djelo i piše o njemu (ne vrjednujemo njegov stav); može se osvrnuti i na nekoliko djela
- izdvaja jedan lik (može i više njih); točno ga smješta u djelo i iznosi točne podatke o njemu; objašnjava zašto ga je izdvojio

6 bodova – piše o svemu očekivanome (djela, izdvojeno djelo i lik) i sve točno obrazlaže

5 bodova – piše o svemu očekivanome, ali nedovoljno obrazlaže

4 boda - izdvaja djelo i lik, ne navodi ostala djela; sve točno obrazlaže

- piše o svemu očekivanome, ali ne objašnjava svoj izbor ili nedovoljno precizno o jednome

3 boda – piše o svemu očekivanome, ali ne izdvaja jedno djelo ili ne izdvaja lik

2 boda – piše samo o jednom elementu očekivanoga

1 bod – samo šturo navodi očekivano (nabroja bez ikakvih objašnjenja djela i likove)

- opisuje samo djelo ili samo lik, ali opet vrlo šturo

0 bodova – nema ništa od očekivanoga

**A4 navedene tvrdnje potkrijepljene citatom/parafrazom****4 boda****Očekivano**

- navodi primjere za jezične probleme
- navodi primjere za razvoj grada
- objašnjava zašto izdvaja jedno djelo
- obrazlaže zašto izdvaja jedan lik

4 boda – sve tvrdnje potkrijepljuje citatom ili parafrazom ili objašnjava točno svoj stav ili izbor u A2 i u A3

3 boda – tri tvrdnje potkrijepljuje obrazloženjem (ili Šenoinim tekstom)

2 boda – samo dvije tvrdnje potkrijepljuje obrazloženjem

1 bod – svoje tvrdnje vrlo šturo potkrijepljuje

0 bodova – tvrdnje nisu potkrijepljene

**A5 pokazano razumijevanje teksta****4 boda**

4 boda – jasno i točno pokazuje razumijevanje teksta

3 boda – uglavnom dobro razumije tekst

2 boda – djelomično razumije tekst

1 bod – površno razumije tekst

0 bodova – uopće ne razumije tekst

**B PISANO IZRAŽAVANJE****6 BODOVA****B1 Sadržajno i grafički oblikovano u tri dijela (uvod, razrada i zaključak) 3 boda**

- 3 sadržajno oblikovano u tri dijela, to prati i grafički izgled
- 2 sadržajno se prepoznaju tri dijela, grafički nije naznačeno
- 1 grafički u tri dijela, sadržaj to donekle prati
- 0 tekst nema ni sadržajnu ni grafičku podijeljenost

**B2 Smisleno povezan tekst 2 boda**

- 2 smisleno posve povezan tekst
- 1 smisleno djelomično povezan tekst
- 0 veze između dijelova teksta tek su sporadične

**B3 Odabran prikladan rječnik i stil 1 bod**

- 1 posve prikladan rječnik i stil
- 0 tek povremeno ili rijetko prikladan rječnik i stil

**C UPORABA HRVATSKOGA JEZIKA****14 BODOVA****C1 Jasno i točno oblikovane rečenice 4 boda**

- 4 vrlo jasno i točno oblikovane rečenice
- 3 jasno i prilično točno oblikovane rečenice
- 2 uglavnom jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 1 povremeno jasno i djelomično točno oblikovane rečenice
- 0 ozbiljni propusti u oblikovanju rečenica

**C2 Pravopisna točnost 5 bodova**

- 5 posve točno napisan tekst (dopuštene 1-2 manje pogreške ili propusti)
- 4 uglavnom točno napisan tekst (najviše 3-4 pogreške na svakoj razini: slova, znakovi, riječi, te pokoji propust)
- 3 uglavnom točno napisan tekst (najviše 5-6 pogrešaka na svakoj razini; ima propusta)
- 2 djelomično točno napisan tekst (pogreške na svim razinama, veći broj propusta)
- 1 donekle točno napisan tekst (sustavne pogreške na većini ili svim razinama, neke u čestim riječima)
- 0 rijetko točno napisan tekst (sustavne i ozbiljne pogreške na svim ili većini razina)

**C3 Gramatička točnost 5 bodova**

- 5 gramatički točno (iako ima nekoliko manjih propusta; 1-2 pogreške)
- 4 gramatički točno (najviše 3-4 pogreške)
- 3 uglavnom je točno (najviše 5-6 pogrešaka)
- 2 ima većih gramatičkih pogrešaka
- 1 donekle je točno, vrlo ozbiljne pogreške, ali nisu u velikome broju
- 0 ozbiljne gramatičke pogreške i učestale