



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# **HRVATSKI JEZIK**

niža razina

**NACIONALNI ISPIT**  
svibanj 2008.





## UPUTE

**Pozorno slijedite sve upute. Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.**

**Nalijepite identifikacijsku naljepnicu u označeni okvir na naslovnoj stranici te na list za odgovore.**

**Ispit traje 155 minuta bez prekida.**

U ovome se dijelu ispita od Vas očekuje:

- da u zadacima višestrukoga izbora između triju ili četiriju ponuđenih odaberete jedan točan odgovor.

Možete pisati po stranicama ispitne knjižice, ali ne zaboravite prepisati odgovore na list za odgovore.

**Na listu za odgovore kvadratić točnoga odgovora obilježavate upisivanjem znaka X.**

Na listu za odgovore pišite isključivo crnom ili plavom kemijskom olovkom.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Želimo Vam puno uspjeha!

### Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>


Loše

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>


Ispravljanje  
pogrješnoga  
unosa






<p>I. tekst</p> <p>Pozorno pročitajte I. tekst (<i>Vuk i janje</i>, La Fontaine) i odgovorite na sljedeća pitanja.</p>	
<p>1. Kojoj književnoj vrsti pripada priloženi tekst?</p> <p>A. bajci B. legendi C. basni D. mitu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kojega od navedenih autora smatramo začetnikom književne vrste kojoj pripada priloženi tekst?</p> <p>A. Eshila B. Aristofana C. Hesioda D. Ezopa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koja je stilska figura prisutna u naslovu priloženoga teksta?</p> <p>A. kontrast B. personifikacija C. metafora D. eufemizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Kako se zove stilska figura na kojoj počiva književna vrsta kojoj pripada priloženi tekst?</p> <p>A. hiperbola B. alegorija C. gradacija D. ironija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	




<p>5. Kakvim se prikazuje vuk u priloženome tekstu?</p> <p>A. Izdaje se za žrtvu koja traži naknadu.</p> <p>B. Opravdava svoje nasilništvo glađu.</p> <p>C. Ponaša se kao tragički junak koji brani svoju čast.</p> <p>D. Predstavlja se kao pronositelj ispravnih ideja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kakav tip ponašanja predstavlja vuk?</p> <p>A. pokvareno</p> <p>B. umišljeno</p> <p>C. slavohlepno</p> <p>D. mudro</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koju osobinu možemo pripisati janjetu?</p> <p>A. zbunjenost</p> <p>B. lukavost</p> <p>C. hladnokrvnost</p> <p>D. naivnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Kako janje gradi svoju obranu?</p> <p>A. Opravdava se i želi pobjeći.</p> <p>B. Poziva se na vukovu objektivnost.</p> <p>C. Tvrdi da je nesposobno nekomu nauditi.</p> <p>D. Prebacuje krivnju na pastire i pse.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što autor teksta postiže stavljanjem pouke na početak teksta?</p> <p>A. neminovnost ishoda priče</p> <p>B. napeto iščekivanje kraja</p> <p>C. upitnost istinitosti priče</p> <p>D. hiperbolizaciju svoje tvrdnje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div><div>01</div></div>	




<p>10. Koja od navedenih poslovice (gnoma, sentencija) smislom odgovara priloženomu tekstu?</p> <p>A. Vuk u janjećoj koži. B. Vuk sit, a koze na broju. C. Pojeo vuk magare. D. Čovjek je čovjeku vuk.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Ako je La Fontaine Racineov i Molièreov suvremenik, u kojem je književnopovijesnome razdoblju stvarao?</p> <p>A. u srednjem vijeku B. u klasicizmu C. u romantizmu D. u realizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Pozorno pročitajte stihove i odredite rimu.</p> <div><div><p><i>To rekoše mi: osvetit ću se za to. Zgrabi janje i bogzna kuda Odvuče ga i pojede nato, Bez ikakva daljeg suda.</i></p></div><div><p>A. a b c d B. a b a b C. a b b a D. a b c b</p></div></div>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Koliko ima slogova u stihu: <i>Ti je mutiš! vuk će sada još silnije?</i></p> <p>A. deset B. jedanaest C. dvanaest D. trinaest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Zašto se sintagma <i>Tvoja Milost</i>, prema pravopisu, piše velikim slovom?</p> <p>A. zbog ironije B. osobno je ime C. iz počasti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<div><div></div><div> 01</div></div>	



<p>15. Što izražava glagolski oblik u rečenici <i>Tko jači, taj kvači?</i></p> <p>A. historijski prezent B. futurski prezent C. gnomski prezent D. pripovjedni prezent</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Što označava zarez u rečenici <i>Ako ti to nisi, brat je tvoj tad bio?</i></p> <p>A. nizanje rečenica B. naknadno dodavanje C. suprotnost D. inverziju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što znači riječ <i>kleveta</i>?</p> <p>A. Riječ izrečena zato da se na nekoga baci veliko zlo. B. Lažna glasina o nekome koja se širi sa zlom namjerom. C. Prepričavanje pojedinosti iz tuđega života. D. Bavljenje tuđim problemima s trećim osobama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



<b>II. tekst</b> <b>Pozorno pročitajte II. tekst (Francesco Petrarca) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>18.</b> Kojemu književnomu rodu pripada priloženi tekst?  A. lirici B. epici C. drami D. diskurzivnomu rodu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>19.</b> Kojemu pjesničkomu obliku pripada priloženi tekst?  A. elegiji B. sonetu C. gazeli D. poemi	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>20.</b> Kakva je rima u priloženome tekstu?  A. abab abab cdc ede B. abab cdcd efe fgg C. abba cddc eef ggf D. abba cddc efe gfg	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>21.</b> Koju tematiku pronalazite u priloženome tekstu?  A. pejzažnu B. misaonu C. domoljubnu D. ljubavnu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	



<p>22. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada autor priloženoga teksta?</p> <p>A. romantizmu B. predrenesansi C. antici D. protorealizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Kako se zove zbirka kojoj pripada priloženi tekst?</p> <p>A. Dekameron B. Metamorfoze C. Carmina burana D. Kanconijer</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Kako se zove gospa kojoj je posvećen priloženi tekst?</p> <p>A. Lenora B. Laura C. Beatrice D. Gioconda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koja je stilska figura prisutna u sintagmi <i>žar sred grudi</i>?</p> <p>A. poredba B. epitet C. metafora D. simbol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što znače stihovi: <i>... da je žar sred grudi buknuo u meni odmah preko mjere?</i></p> <p>A. Autor je u vrućici. B. Pjesnik se zaljubio. C. Pjesnika je obasjalo sunce. D. Autora je obuzela radost.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>






<p>27. Kako gospa gleda pjesnika u prvoj strofi?</p> <p>A. nezainteresirano B. zaljubljeno C. radosno D. žalosno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kakvom doživljava pjesnik gospu u trećoj strofi?</p> <p>A. kao duha B. kao božicu C. kao kraljicu D. kao sunce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Koliko ima rečenica u priloženome tekstu?</p> <p>A. četiri B. osam C. deset D. petnaest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. U rečenici <i>Hod joj nije bio ljudski</i> predikat je:</p> <p>A. nije bio hod B. nije bio ljudski hod C. nije joj bio ljudski D. nije bio ljudski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Zaokružite stih točno rastavljen na slogove.</p> <p>A. iz oči-ju, što su sad spr-am me-ne kru-te. B. iz o-či-ju, što su sad spram me-ne kru-te. C. iz oč-i-ju, što su sad spram me-ne kr-ute. D. iz o-čiju, što su sad spr-am me-ne kr-ute.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>32. Zašto je rečenica <i>ne znam s kol'ko vjere</i> odvojena zarezima u stihu:</p> <p><i>A činilo se, ne znam s kol'ko vjere,</i> <i>da joj se na licu i samilost budi?</i></p> <p>A. Riječ je o suprotnosti. B. To je umetnuta rečenica. C. Rečenica je u inverziji. D. Rečenice se nabrajaju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Koji su od navedenih pjesnika petrarkisti?</p> <p>A. Juraj Šižgorić i Antun Vrančić B. Junije Palmotić i Tituš Brezovački C. Fran Krsto Frankopan i Ana Katarina Zrinska D. Šiško Menčetić i Džore Držić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. U kojoj su knjizi skupljene pjesme prvih hrvatskih petrarkista?</p> <p>A. u Lekcionaru Bernardina Splićanina B. u Zborniku Nikše Ranjine C. u Gartlicu za čas kratiti D. u Pjesnima razlike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div><div>01</div></div>	




III. tekst

Pozorno pročitajte III. tekst (Marko Marulić, *Judita*) i odgovorite na sljedeća pitanja.


<p>35. Kojemu dijelu Marulićeve <i>Judite</i> pripada priloženi ulomak?</p> <p>A. pogovoru B. predgovoru C. prvomu pjevanju D. šestomu pjevanju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Što je nadahnulo Marka Marulića da napiše <i>Juditu</i>?</p> <p>A. rimska mitologija B. novozavjetna priča C. starozavjetna priča D. grčka mitologija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Komu je Marulić namijenio svoje djelo?</p> <p>A. onima koji znaju latinski B. onima koji ne znaju latinski C. dom Dujmu D. pjesnicima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Na koji jezik misli Marulić kad ga naziva <i>našim</i>?</p> <p>A. čakavsko narječje B. latinski jezik C. štokavsko narječje D. staroslavenski jezik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>






<p>39. Na koga se, kako sam kaže, ugledao Marulić pišući svoje djelo?</p> <p>A. na starozavjetne pjesnike i začinjavce B. na starozavjetne pjesnike i svoje suvremenike C. na antičke pjesnike i začinjavce D. na antičke pjesnike i svoje suvremenike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Kako se zove književna vrsta u kojoj je pisana <i>Judita</i> Marka Marulića?</p> <p>A. viteški spjev B. biblijski ep C. religiozna poema D. nacionalna epopeja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Kakvim je stihom pisana Marulićeva <i>Judita</i>?</p> <p>A. dvostruko rimovanim dvanaestercem B. stihom bugarštice C. dvostruko rimovanim desetercem D. epskim jedanaestercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Tko su bili začinjavci?</p> <p>A. hrvatski srednjovjekovni pjesnici B. talijanski srednjovjekovni pjesnici C. nepoznati rimski pjesnici D. nepoznati starozavjetni pjesnici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Kako se zove vojskovođa koji opsjeda Juditin grad?</p> <p>A. Nabukodonor B. Holoferno C. Ramzes D. Abraham</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div><div>01</div></div>	



<p>44. Što se događa s vojskovođom na kraju djela?</p> <p>A. pobjednički ulazi u grad B. zaljubljuje se u Juditu C. pogiba u borbi D. ubijen je u šatoru</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koja su obilježja Marulićeve <i>Judite</i> renesansna?</p> <p>A. kršćanski svjetonazor, izbor teme i narodni jezik B. opisi likova, narodni jezik i klasični uzori C. kršćanski svjetonazor, latinski jezik i klasični uzori D. izbor teme, opisi likova i latinski jezik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Kojemu književnomu krugu pripada Marko Marulić?</p> <p>A. Splitskomu književnomu krugu B. Hvarskomu književnomu krugu C. Dubrovačkomu književnomu krugu D. Zadarskomu književnomu krugu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koju tvrdnju možete povezati s razdobljem renesanse?</p> <p>A. Renesansa doživljava vrhunac između 1600. i 1640. B. Renesansni pisci stvaraju po uzoru na antičke i humanističke pisce. C. Renesansni pisci pišu isključivo na latinskome jeziku. D. Renesansa posebice njeguje religioznu poemu i melodramu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



<b>IV. tekst</b>  <b>Pozorno pročitajte IV. tekst (Ivan Mažuranić) i odgovorite na sljedeća pitanja.</b>	
<b>48.</b> Kako se zove djelo kojemu pripada priloženi ulomak?  A. Suze sina razmetnoga B. Osman C. Pogled u Bosnu D. Smrt Smail-age Čengića	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>49.</b> Kojemu književnomu razdoblju pripada djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. renesansi B. baroku C. romantizmu D. realizmu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>50.</b> Kojoj književnoj vrsti pripada djelo iz kojega je priloženi ulomak?  A. epu B. romanu u stihovima C. poemi D. epopeji	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>51.</b> Kojim je stihom pisan priloženi ulomak?  A. osmercem i dvanaestercem B. desetercem i jedanaestercem C. desetercem i devetercem D. osmercem i desetercem	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<div> 01</div>	



<p>52. Od koliko se dijelova sastoji djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. četiri B. pet C. šest D. sedam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Što je opisano u priloženome ulomku?</p> <p>A. ljepota krajolika B. noćni ugođaj C. svitanje dana D. zalazak sunca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Kakav je svijet koji Mažuranić opisuje u djelu iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. vjerski snošljiv B. podijeljen na suprotnosti C. pun ljubavnih zamki D. idiličan i pravičan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Što je tema djela iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. pobjeda slobodoljubivosti nad tiranstvom B. gubitak carskoga prijestolja C. ljubav koja pobjeđuje zlo D. rat križara i Saracena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. Koja stilska sredstva prepoznajete u stihu <i>Opet sjeknu plamen višnji?</i></p> <p>A. personifikaciju i metaforu B. anaforu i onomatopeju C. metaforu i epiforu D. personifikaciju i onomatopeju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>






<p>57. Što znači stih <i>Opet sjecknu plamen višnji</i> u kontekstu priloženoga ulomka?</p> <p>A. Buknuo je plamen. B. Sijevnuli su mačevi. C. Bog je kaznio ljude. D. Sijevnula je munja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojem je padežu imenica <i>gora</i> u stihu <i>Urnebes se gromki goram ori</i>?</p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Koji je član rečeničnoga ustrojstva imenica <i>gora</i> u stihu <i>Urnebes se gromki goram ori</i>?</p> <p>A. objekt B. priložna oznaka C. subjekt D. apozicija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Po čemu je još poznat Ivan Mažuranić?</p> <p>A. Bio je prvi ban pučanin. B. Napisao je prvu gramatiku hrvatskoga jezika. C. Prvi je počeo predavati hrvatski jezik u zagrebačkoj gimnaziji. D. Održao je prvi politički govor na hrvatskome jeziku u Hrvatskome saboru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Ivan Mažuranić nadopunio je jedno djelo. Kako se zove pisac toga djela?</p> <p>A. Junije Palmotić B. Ivan Gundulić C. Fran Krsto Frankopan D. Nikola Zrinski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>62. Što povezuje <i>Judit</i> Marka Marulića i djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. književnopovijesno razdoblje</p> <p>B. vrsta stiha</p> <p>C. književna vrsta</p> <p>D. poetsko nadahnuće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



V. tekst

Pozorno pročitajte V. tekst (*U registraturi*) i odgovorite na sljedeća pitanja.

<p><b>63.</b> Tko je autor djela iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. Ksaver Šandor Đalski B. Eugen Kumičić C. Silvije Strahimir Kranjčević D. Ante Kovačić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> U kojem je književnopovijesnome razdoblju nastalo djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. u romantizmu B. u realizmu C. u naturalizmu D. u moderni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Kako se zove junak kojega zatičemo u priloženome ulomku?</p> <p>A. Juraj Stipančić B. Joza Matijević C. Pavao Gregorijanec D. Ivica Kičmanović</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> U priloženome ulomku autor je prikazao:</p> <p>A. junakov vanjski izgled B. junakovo unutarne stanje C. stanje društva oko junaka D. odnose među društvenim grupama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>67. U sintagmi <i>krvava svadba</i> krije se:</p> <p>A. bajkoviti događaj o kojem glavni junak mašta</p> <p>B. stvarni događaj o kojem glavni junak saznaje u registraturi</p> <p>C. konkretan događaj iz života glavnoga junaka</p> <p>D. izmišljeni događaj o kojem glavni junak piše u registraturi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Zašto su junaka tako zaokupili pristigli spisi?</p> <p>A. Govore o njegovoj bivšoj ljubavi.</p> <p>B. To su njegovi izgubljeni dokumenti.</p> <p>C. Imaju kompromitirajući sadržaj.</p> <p>D. Nalazi podatke o svojem podrijetlu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Što je tema romana iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. sudbina seljačkoga djeteta u gradu</p> <p>B. propadanje hrvatskoga plemstva</p> <p>C. hrvatska politička stvarnost autorova vremena</p> <p>D. društvena osuda bračne nevjere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Tko je harambašica Lara?</p> <p>A. junakova utjeha i potpora u gradu</p> <p>B. fatalna žena u junakovu životu</p> <p>C. izmišljena žena u junakovoj mašti</p> <p>D. tragično preminula junakova žena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Kako se ostvaruje načelo tipičnosti u liku glavnoga junaka?</p> <p>A. Njegova je sudbina tipična za hrvatskoga intelektualca autorova vremena.</p> <p>B. Njegovi su usponi rezultat prodora kapitala u hrvatsko selo.</p> <p>C. Njegova ekonomska propast posljedica je raslojavanja sela.</p> <p>D. Njegov je životni put primjer odnarođivanja hrvatskoga čovjeka.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>






<p>72. Koji niz obilježava razdoblje u kojem nastaje djelo iz kojega je priloženi ulomak?</p> <p>A. prikaz odnosa sela i grada, dominantnost lirskih oblika, ljubavna i povijesna tematika</p> <p>B. psihološka karakterizacija likova, prikaz propadanja plemstva, dominantnost proze</p> <p>C. dominantnost drame, povijesne teme, socijalno-psihološki motivirani likovi</p> <p>D. regionalnost tematike, podjednaka zastupljenost svih rodova, sentimentalizam likova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Koji je lik iz istih razloga doživio sličnu sudbinu kao i glavni junak romana <i>U registraturi</i>?</p> <p>A. prijan Lovro</p> <p>B. Ante Stipančić</p> <p>C. Evgenij Onjegin</p> <p>D. student Razumihin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>74. Koji pisac pripada istomu regionalnomu krugu kao i autor romana <i>U registraturi</i>?</p> <p>A. Vjenceslav Novak</p> <p>B. Eugen Kumičić</p> <p>C. Josip Kozarac</p> <p>D. Ksaver Šandor Gjalski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koju stilsku figuru pronalazimo u rečenici <i>Svatko mu bijaše tuđ kano i on drugima</i>?</p> <p>A. metaforu</p> <p>B. personifikaciju</p> <p>C. poredbu</p> <p>D. oksimoron</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. Kojoj vrsti riječi pripada riječ <i>sam</i> u sintagmi <i>sâm samcať</i>?</p> <p>A. priložima</p> <p>B. glagolima</p> <p>C. pridjevima</p> <p>D. prijedlozima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>





<p>77. U rečenici <i>To je to</i> subjekt je:</p> <p>A. neizrečen B. je C. to D. je to</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Što znači riječ <i>osoran</i> u rečenici <i>...svojim poglavarima postade osoran, naprasit i surov?</i></p> <p>A. koji se otresa na sugovornike B. koji se provodi uz uporabu sile C. koji je nemilosrdan prema drugima D. koji nije skladan u svojem izgledu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>79. Prema kojem se načelu pišu zarezi u rečenici <i>I on, napustivši sve ostalo, čitao je i proučavao dan i noć taj kobni spis?</i></p> <p>A. suprotnosti B. nabiranja C. dodavanja D. umetnutosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Što označavaju trotočja u posljednjem dijelu priloženoga ulomka?</p> <p>A. izostavljeni tekst B. prekinuti tekst C. isprekidani govor D. nenavedeni govor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



