



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# **GLAZBENA UMJETNOST**

## **II. DIO ISPITA**

**NACIONALNI ISPIT**  
lipanj 2008.



# Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera



123456-99-99

## Analiza glazbenih primjera



00

## UPUTE

**Pozorno slijedite sve upute. Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.**

**Nalijepite identifikacijsku naljepnicu u označeni okvir na naslovnoj stranici te na list za odgovore.**

**Ispit traje 90 minuta. Ovaj dio ispita traje 70 minuta.**

U ovome se dijelu ispita od Vas očekuje:

- da u zadatcima višestrukoga izbora između četiriju ponuđenih odaberete jedan točan odgovor
- da u zadatcima dopunjavanja dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju
- da u zadatcima višestrukih kombinacija između četiriju ponuđenih odaberete dva točna odgovora
- da u zadatcima povezivanja i sređivanja svakomu pojmu u gornjem stupcu pridružite odgovarajući pojam iz donjega stupca.

Možete pisati po stranicama ispitne knjižice, ali ne zaboravite prepisati odgovore na list za odgovore.

**Na listu za odgovore kvadratić točnoga odgovora obilježavate upisivanjem znaka X.**

Na listu za odgovore pišite isključivo kemijskom olovkom.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Želimo Vam puno uspjeha!

## Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Loše

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Ispravljanje  
pogrješnoga  
unosa



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



## ANALIZA 1. GLAZBENOGA PRIMJERA

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

U sljedećim zadatcima samo je jedan odgovor točan. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo jedan od četiriju ponuđenih odgovora.


<p><b>21.</b> Koja od ponuđenih oznaka odgovara tempu odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. Largo B. Lento C. Allegro D. Adagio</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Koja značajka odgovara odslušanomu glazbenomu primjeru?</p> <p>A. prokomponiranost B. motoričnost C. statičnost D. cikličnost</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Kakva je dinamika odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. pretežito glasna B. pretežito tiha C. s uporabom crescendo i decrescenda D. plošna</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



# Glazbena umjetnost



Analiza 1. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> Koju tonsku građu skladatelj rabi u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. pentatoniku B. tonalitet C. dorski način D. frigijski način</p> <p><b>2 boda</b></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kako se naziva glazbeni oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. tema s varijacijama B. složena trodijelna pjesma C. sonatni oblik D. rondo</p> <p><b>2 boda</b></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Koje je obilježje glavne teme u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. Cjelovita tema svaki je put doslovno ponovljena. B. Ponovljen je samo prvi dio teme. C. Tema je svaki put varirana. D. Ponovljen je samo drugi dio teme.</p> <p><b>2 boda</b></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



123456- 99- 99

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice pojmovima koji nedostaju. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka upišite odgovore na za to predviđeno mjesto.

<p>27. Odslušani glazbeni primjer izvode _____ i _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>1 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<p>28. S obzirom na vrstu glazbenoga djela, odslušani glazbeni primjer je _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<p>29. Naziv odslušane skladbe je _____ , a skladao ju je _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>1 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<div><div></div><div>02</div></div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



123456-99-99

U sljedećem zadatku dva su odgovora točna. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo dva od četiriju ponuđenih odgovora.

30. Koja glazbala pripadaju istoj skupini kao i solističko glazbalo?

- A. gitara
- B. kontrabas
- C. harfa
- D. violončelo

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>

2 boda



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera




## ANALIZA 2. GLAZBENOGA PRIMJERA

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

U sljedećim zadatcima dva su odgovora točna. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo dva od četiriju ponuđenih odgovora.

<p><b>31.</b> Koja glazbala pripadaju istoj skupini kao solističko glazbalo?</p> <p>A. čelesta B. marimba C. harmonika D. električne orgulje</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Kakva je melodija kojom započinje odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. pjevna B. simetrična C. maloga opsega D. dugoga daha</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera



U sljedećim zadatcima samo je jedan odgovor točan. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo jedan od četiriju ponuđenih odgovora.


<p><b>33.</b> Koja skupina glazbala izvodi početnu temu skladbe?</p> <p>A. cijeli orkestar B. limeni puhači C. drveni puhači D. gudači</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> Na koji način solist izvodi glavnu temu u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. u akordima B. unisono C. svirajući jednom rukom melodiju, a drugom akorde D. sostenuto</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> U kakvome je tempu izveden odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. u živahnom B. u umjerenom C. u jako sporom D. u jako brzom</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36.</b> Kakva je mjera odslušane skladbe?</p> <p>A. nepravilna B. parna C. neparna D. nestabilna</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera



U sljedećim zadatcima dopunite rečenice pojmovima koji nedostaju. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka upišite odgovore na za to predviđeno mjesto.	
<p>37. Odslušani glazbeni primjer izvode _____ i _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>1 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<p>38. S obzirom na vrstu glazbenoga djela, odslušani glazbeni primjer je _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<p>39. Naziv odslušane skladbe je _____ , a skladao ju je _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>1 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<p>40. Solističko glazbalo u odslušanoj skladbi pripada skupini glazbala s _____ .</p> <p>2 boda</p>	<div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>boda</div>
<div> 02</div>	



POREDBENA ANALIZA 1. I 2. GLAZBENOGA PRIMJERA

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pažljivo poslušajte glazbene primjere da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

U sljedećim zadatcima samo je jedan odgovor točan. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo jedan od četiriju ponuđenih odgovora.


<p><b>41.</b> Koja je značajka uočljiva u obama glazbenim primjerima?</p> <p>A. dijalog solista i orkestra B. postojanje bassa continua C. tematski dualizam D. monodijski stil</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> U kojem glazbenom primjeru solist izlaže i prati izlaganje teme?</p> <p>A. u prvome B. u drugome C. u obama D. ni u jednome</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> U kojem glazbenom primjeru temi prethodi kratak uvod?</p> <p>A. u prvome B. u drugome C. u obama D. ni u jednome</p> <p>2 boda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



# Glazbena umjetnost



Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>44.</b> U kojem glazbenom primjeru u izvedbi sudjeluju puhačka glazbala?</p> <p>A. u prvome B. u drugome C. u obama D. ni u jednome</p> <p><b>2 boda</b></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> Što je zajedničko odslušanim glazbenim primjerima?</p> <p>A. promjenjiv tempo B. kontrastna dinamika C. instrumentalna vrsta D. izvođački sastav</p> <p><b>2 boda</b></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	

# Glazbena umjetnost



Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

U sljedećim zadatcima svakomu pojmu u gornjem stupcu možete pridružiti samo jedan pojam iz donjega stupca. Na listu za odgovore trebate uz broj koji označava pojam u gornjem stupcu obilježiti znakom X slovo točnoga odgovora iz donjega stupca. U svakome zadatku dva su pojma višak.

**46.** Svakomu primjeru pridružite slovo pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer

2. drugi glazbeni primjer

A. monotematičnost

B. bečka klasika

C. renesansa

D. bitematičnost

A. B. C. D.

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

2 boda

**47.** Svakomu primjeru pridružite slovo pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer

2. drugi glazbeni primjer

A. basso continuo

B. pentatonika

C. veliki dinamički raspon

D. modalnost

A. B. C. D.

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

2 boda

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

<p><b>48.</b> Svakomu primjeru pridružite slovo pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.</p> <p>1. prvi glazbeni primjer 2. drugi glazbeni primjer</p> <p>A. učestale metričke promjene B. melodija većega opsega C. melodija manjega opsega D. slobodno ritmičko kretanje</p>	<div><div>A. B. C. D.</div><div>1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div><div>2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div></div> <div>2 boda</div>
<p><b>49.</b> Svakomu primjeru pridružite slovo pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.</p> <p>1. prvi glazbeni primjer 2. drugi glazbeni primjer</p> <p>A. concerto grosso B. sonet C. simfonija D. sonatni oblik</p>	<div><div>A. B. C. D.</div><div>1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div><div>2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div></div> <div>2 boda</div>
<div><div></div><div>05</div></div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

U sljedećem zadatku dva su odgovora točna. Na listu za odgovore uz redni broj zadatka trebate obilježiti znakom X samo dva od četiriju ponuđenih odgovora.

50. Po čemu se razlikuju odslušani glazbeni primjeri?

- A. po stilu
- B. po instrumentalnoj vrsti
- C. po tempu
- D. po solističkome virtuozytetu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2 boda



