



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S024

GLU.24.HR.R.K2.16



12249



12





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S024



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Prepisan točan odgovor



Skraćeni potpis

Neispravno



b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović



Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis

GLU IK-2 D-S024



99





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. jako spor
- C. promjenjiv
- D. stalan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakva je dinamika?

- A. maloga raspona
- B. velikoga raspona
- C. plošna
- D. ujednačena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakav je opseg melodije u solističkoj dionici?

- A. mali
- B. postupan
- C. srednji
- D. veliki

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S024




01





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

| | |
|---|--|
| <p>24. Kakvo kretanje prevladava u početnoj melodiji solističke dionice?</p> <p>A. silazno B. skokovito C. uzlazno D. valovito</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25. Kakav glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. homofoni B. monofoni C. polifoni D. mješoviti</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26. Kakav je odnos solista i orkestra?</p> <p>A. Solist i orkestar su nekompatibilni. B. Solist i orkestar su ravnopravni. C. Orkestar je podređen solistu. D. Solist je podređen orkestru.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>27. Koja je od navedenih udaraljki u sastavu orkestra?</p> <p>A. kastanjete B. ksilofon C. marimba D. timpani</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28. Kojoj vrsti glazbe pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. apsolutnoj B. konkretnoj C. programnoj D. scenskoj</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>GLU IK-2 D-S024</p> <div> 01</div> | |





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

30. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S024



02



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Koja oznaka odgovara tempu glazbenoga primjera?

- A. Allegro
- B. Grave
- C. Larghetto
- D. Prestissimo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakva je dinamika pri kraju glazbenoga primjera?

- A. crescendo
- B. decrescendo
- C. jako tiha
- D. srednje tiha

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S024




01





Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

| | |
|---|--|
| <p>34. Kakvo kretanje prevladava u početnoj melodiji solističke dionice?</p> <p>A. silazno B. skokovito C. uzlazno D. postupno</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>35. Koji je interval karakterističan za građu početne melodije?</p> <p>A. sekunda B. terca C. kvarta D. kvinta</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>36. Kakav glazbeni slog prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. homofoni B. monofoni C. polifoni D. mješoviti</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>37. Kakav je odnos solista i orkestra?</p> <p>A. Solist i orkestar su nekompatibilni. B. Solist i orkestar su ravnopravni. C. Orkestar je podređen solistu. D. Solist je podređen orkestru.</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>38. Kakav je karakter glazbenoga primjera?</p> <p>A. dramski B. elegičan C. groteskan D. melankoličan</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>GLU IK-2 D-S024</p> <div> 01</div> | |





Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

40. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S024



02





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

41. Kakvim glazbenim slogom započinju glazbeni primjeri?

- A. homofonim
- B. monofonim
- C. polifonim
- D. mješovitim

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojemu se glazbenome primjeru ističe virtuoznost?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. U kojemu se glazbenome primjeru ističe motoričnost?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S024




01





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

| | |
|---|--|
| <p>44. U kojemu se glazbenome primjeru mijenja mjera?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>45. Kojemu ciklusu pripadaju glazbeni primjeri?</p> <p>A. ciklusu minijatura B. ciklusu simfonijskih pjesama C. dvostavačnomu ciklusu D. klasičnomu instrumentalnom ciklusu</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <div>GLU IK-2 D-S024</div> <div> 01</div> | |





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom skupinom glazbala kojoj pripada solističko glazbalo iz toga primjera.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. aerofona
B. idiofona
C. kordofona
D. membranofona

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

47. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim parom orkestralnih skupina glazbala.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. aerofona i idiofona
B. kordofona i aerofona
C. kordofona i idiofona
D. kordofona i membranofona

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-2 D-S024



05





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

48. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim nazivom udaraljke koja se ističe u orkestru.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. činele
- B. mali bubanj
- C. timpani
- D. triangl

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

49. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. klasicizam
- B. neoklasicizam
- C. neoromantizam
- D. romantizam

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-2 D-S024



05





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

50. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom tonskom građom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. tonalitet
- B. prošireni tonalitet
- C. organizirani atonalitet
- D. slobodni atonalitet

| | A. | B. | C. | D. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

GLU IK-2 D-S024



05





Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S024



99





Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S024



99

