



Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA SCRITTA

ITA A IK-1 D-S022

ITAA.22.IT.R.K1.16



12732



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S022



99





INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **180** minuti.

Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di due temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **400** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.

Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.

Usa esclusivamente la penna nera o blu.

Scrivi in modo leggibile. I temi che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti.

Metti fra parentesi, depenna gli errori e poni la parafa.

Riporta il titolo del tema prescelto.

Puoi usare il dizionario.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.

ITA A IK-1 D-S022



99





Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

1. Analisi di un testo non letterario

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo del tema, il testo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tuo testo sei libero di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *La reality Tv è un fenomeno di narcisismo?*

Leggi attentamente il seguente brano.

A prima vista la cosiddetta *reality Tv* ha ben poco a che fare con la realtà. Si tratta infatti di un tipo di programma caratterizzato da un sensazionalismo emozionale, del cui carattere artificioso e preordinato sono consapevoli tanto i partecipanti quanto la maggior parte della audience. Spesso esso richiede una preparazione tecnico-logistica assai complessa e l'intervento di varie e diversificate competenze. Siamo quindi molto lontano dalle intenzioni e dagli scopi del *cinéma vérité* degli anni Sessanta, il quale si proponeva di cogliere e di documentare gli aspetti nascosti della vita sociale e individuale colti nelle loro manifestazioni spontanee attraverso un'attrezzatura tecnica estremamente semplice. Ciò non esclude affatto che anche nella *reality Tv* avvenga qualcosa di imprevedibile e di inaspettato; anzi sono proprio questi lampi di autenticità che costituiscono una delle maggiori attrattive di questo genere di spettacoli, ai quali pertanto pare difficile negare l'appartenenza a quella tendenza artistica che dalla seconda metà dell'Ottocento è conosciuta sotto il nome di «naturalismo». La *reality Tv* è stata oggetto di una critica radicale in numerosi libri e articoli che l'hanno considerata come una manifestazione di un fenomeno assai più vasto e generale definito con l'espressione *dumbing down* (abbrutimento, istupidimento e ammutolimento) della società nel suo complesso: tale fenomeno infatti investirebbe la vita quotidiana, i media, la cultura, l'amministrazione, la scuola, l'università e non ultima la politica per la quale è stato creato il neologismo *dumbocracy* (termine che non ha niente a che vedere con Dumbo, il noto cartone animato di Walt Disney, ma proviene dall'aggettivo *dumb* che vuoi dire «muto» e per estensione «stupido»). Sotto questo aspetto il successo della *reality Tv* dipenderebbe dagli stessi processi psicologici che creano dipendenza nei confronti dell'alcool, delle droghe, del denaro, del potere o del sesso. Questa analisi tuttavia non prende in considerazione il rapporto di aspra concorrenza dei media tra loro, il quale genera strategie di opposizione, ma più spesso innesta dinamiche di rivalità mimetica. Non a caso la nascita della *reality Tv* nei primi anni Novanta coincide con quella di Internet e risponde all'esigenza di creare una forma di spettacolo più spregiudicato, coinvolgente e interattivo della cosiddetta «paleotelevisione» educativa e formativa.

La reality Tv è stata spiegata come un fenomeno di narcisismo: i partecipanti a un reality show sarebbero mossi dal desiderio di concentrare l'attenzione altrui sulla propria immagine, anche a costo di annullare la propria vita interiore e la propria identità sentimentale.

ITA A IK-1 D-S022



00





Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

Tuttavia queste osservazioni, pienamente plausibili, colgono soltanto in parte l'essenza della *reality Tv*, la quale riguarda proprio l'esperienza della realtà, la quale non è più garantita dalla coscienza che il singolo ha di se stesso, ma ha bisogno di una legittimazione proveniente dall'esterno. In altre parole, mentre nel passato valeva il principio «vedo, dunque sono», oggi sembra che questo debba essere sostituito dal principio «sono visto, dunque sono». Le condizioni e le prospettive della vita attuale sono così incerte e fragili che non riesco più a trovare il fondamento della mia esistenza nella mia visione, ma solo nella visione di un pubblico il più ampio possibile.

(M. Perniola, in *La Repubblica*, 15 novembre 2005)

Indicazioni per il candidato/a:

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.
Considera:

- il problema che pone l'autore, la tesi e gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e gli argomenti a favore dell'antitesi;
- la sintesi conclusiva dell'autore e la sua opinione personale sull'argomento;
- l'esposizione dei contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo, le scelte del linguaggio;
- un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.

ITA A IK-1 D-S022



00





Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

2. Tema argomentativo

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto con le inerenti consegne e indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tuo testo sei libero di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *La moda spesso condiziona in modo considerevole le scelte dei giovani*

Indicazioni per il candidato/a:

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto.

- Sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente gli argomenti in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione motivata.

ITA A IK-1 D-S022



00





















Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S022



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S022



99

