

naziv zadatka	točan odgovor
1.1.	B
1.2.	A
1.3.	F
1.4.	E
2.1.	D
2.2.	F
2.3.	A
2.4.	E
3.1.	F
3.2.	E
3.3.	A
3.4.	C
4.1.	Prvotna supstancija je pojedinačno, konkretno biće. Ona je u sudu subjekt. Njoj se sve pririče a ona sama ne može biti prirok. Sve ostale stvari iskazuju se prema subjektu ili su u njemu sadržane.
4.2.	Drugotna supstancija su rodovi i vrste. To su općenite biti po kojima biće jest to što jest. One se pririču prvim supstancijama.
4.3.	Čista forma ili oblik je savršena supstancija. Ona jedina za svoje postojanje ne treba materiju. Ona je čisti akt stvaranja, prvi nepokretni pokretač, najviša svrha, Bog.
5.1.	Platon – umjetnost je oponašanje ili odražavanje pojavnih stvari, to je područje sjene sjena, zbog toga što je umjetnost „treća od istine“ ideja; odnosno „posao od treće ruke“. Umjetnost ima didaktičku ulogu i služi odgoju mladeži.
5.2.	Aristotel – umjetnost je stvaralačko i idealizirano oponašanje koje ima etičku ulogu. To se posebno očituje u tragediji gdje se u gledatelja izazivaju strah i sažaljenje i na taj način se pročišćuju njegovi afekti. Umjetnost je nalik filozofiji jer dohvaća ono opće u zbilji.
5.3.	F. W. J. Schelling – umjetnost je objava apsoluta, ono beskonačno prikazano kao konačno. Umjetnost je identitet besvjesnog sa svjesnim, sklad nužnosti i slobode.
6.1.	Stoički mudrac je savršeno racionalna osoba potpuno usklađena s božanskim kozmičkim planom ili životom u skladu s prirodom. Stoički mudrac djeluje isključivo s pravim umnim razlogom jer je postigao potpunu slobodu od strasti (apatheia). Strasti su izvor moralno loših poticaja i intelektualnih pogrešaka. Oslobođen strasti mudrac je sretan i istinski slobodan u umno predodređenom svijetu.

6.2.	Prema epikurejcima ideal mudraca je ataraksija ili nepomućenost duha a ostvaruje se kroz bezbolni mir i bezbrižnost. Mudrac slijedi zadovoljstva u životu ali razlikuje tjelesna, koja su niža i prolazna, od duhovnih koja su viša i trajnija.
6.3.	Mudrac je prema skepticima onaj koji svojem spoznavanju ne pridaje vrijednost istine, nego se suzdržava od donošenja konačnih sudova. Sve što jest, može biti i drukčije, te utoliko suzdržavanje od opredijeljenosti ili vezanosti za nešto (epohe) jest način postignuća duševnog mira.
7.1.	Transcendentalno ili apriorno je nužan neempirijski, subjektivni uvjet iskustva, koji se odnosi samo na predmete iskustva
7.2.	Transcendentno nadilazi granice iskustva, empirijskog svijeta.
8.1.	Spoznajni relativizam tvrdi da ne postoje objektivne i univerzalne istine o svijetu. To je stajalište prema kojemu je svaka spoznaja samo jedna od mogućih i različitih interpretacija svijeta.
8.2.	Etički relativizam tvrdi da ne postoje univerzalno valjana moralna načela. Svi su moralni principi ovisni o kulturi u kojoj se živi (kulturni relativizam) ili o osobnim stavovima (subjektivizam).
9	B, D
10	A, C
11	A, D
12	A,C
13	A,D
14	B
15	C
16	C
17	C
18	C
19	B

20	ONTOLOGIJSKI DOKAZ
21	PROTEŽNOST, EKSTENZIJA, TRODIMENZIONALNOST
22	SINTETIČKI SUD
23	SLOBODA
24	KAUZALNOSTI, KAUZALITETA, UZROK-UČINAK, UZROK- POSLEDICA, DETERMINIZAM
25	EMPIRIZAM, SENZUALIZAM, EMPIRIZMA
26	PANLOGIZAM
27	BOG
28	MATEMATIKA