

LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S014

LIU.14.HR.R.K1.40



3379



12

Likovna umjetnost

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **105** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 4 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

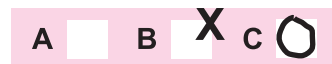
Ispravno



Ispravan pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se kompozicijski odnos uočava na likovnome primjeru?

- A. oslobađanje od kadra
- B. dekadriranje
- C. kadar u kadru
- D. zakon kadra

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

2. Pozorno promotrite likovni primjer.




Koja karakteristika kompozicije **ne pripada** likovnomu primjeru?

- A. geometrizam
- B. zrcaljenje
- C. otvorenost
- D. hijerarhija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

<p>3. Kako se zove autor slike <i>Gospođice iz Avignona</i>?</p> <p>A. Pablo Picasso B. Paul Cézanne C. Paul Gauguin D. Vincent van Gogh</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koji od navedenih slikara pripada <i>Münchenskomu slikarskom krugu</i>?</p> <p>A. Bela Čikoš Sesija B. Emanuel Vidović C. Miroslav Kraljević D. Vlaho Bukovac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S014</p>	 <p>01</p>

Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se likovni pojam odnosi na likovni primjer?

- A. *chiaro-scuro*
- B. *gesamtkunstwerk*
- C. *trumeau*
- D. *westwerk*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora **dva** su točna.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se načini oblikovanja prepoznaju na likovnome primjeru?

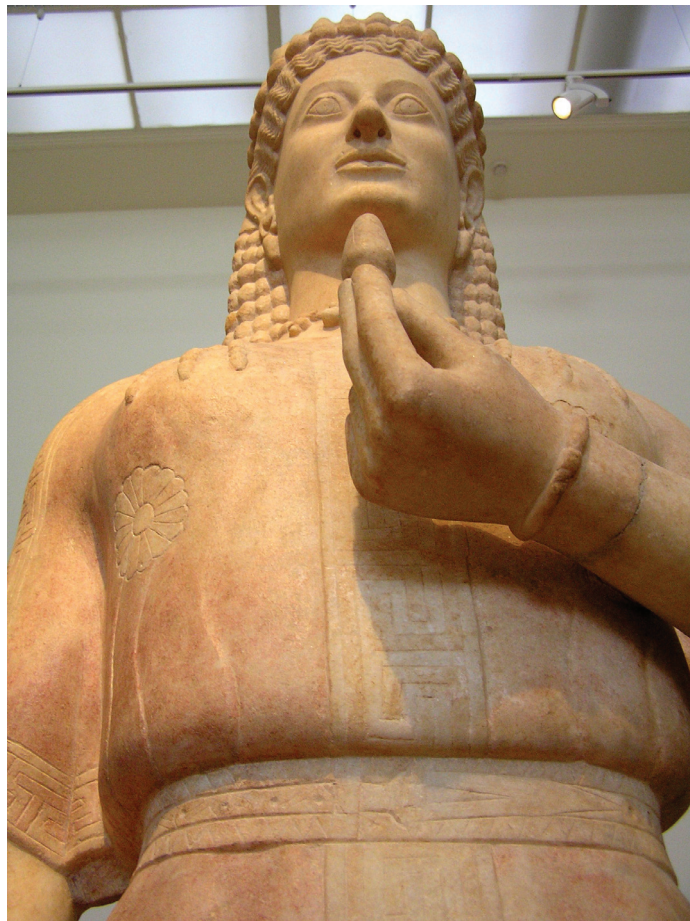
- A. naturalizam
- B. stilizacija
- C. apstrakcija
- D. realizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se značajke obrade površine prepoznaju na likovnome primjeru?

- A. grubost
- B. izlomljenost
- C. reljefnost
- D. uglaćanost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S014



01

Likovna umjetnost

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se značajke kompozicije odnose na likovni primjer?

- A. hijerarhija
- B. zatvorenost
- C. radijalnost
- D. zakon kadra

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Na koje su načine komponirani mobilni dijelovi skulpture?

- A. simultano
- B. statično
- C. slučajno
- D. prostorno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje pravce povezuje likovni primjer?

- A. kubizam
- B. suprematizam
- C. futurizam
- D. nadrealizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S014



01

Likovna umjetnost

III. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

11. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaku građevinu povežite s njezinom namjenom.

- A. baptisterij
- B. bazilika
- C. fortifikacija
- D. hram
- E. kazalište
- F. samostan

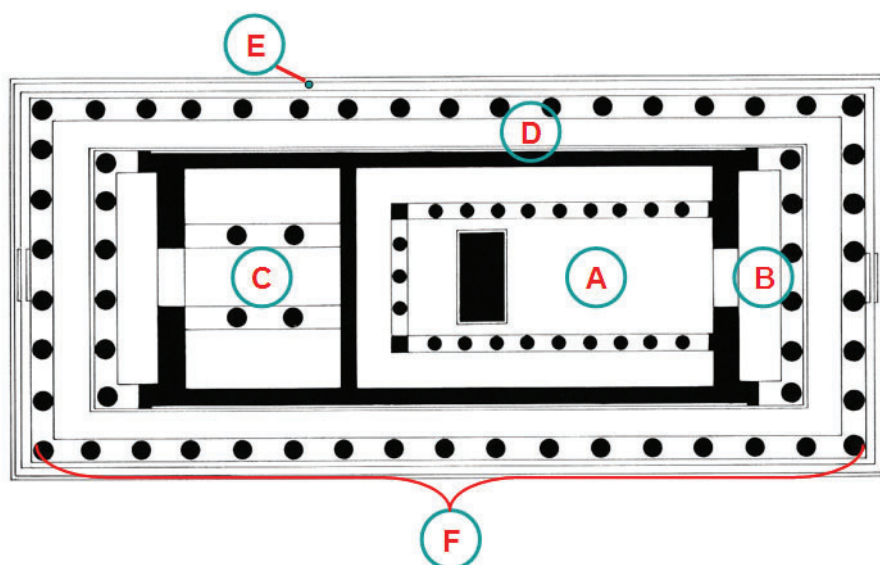
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki naziv dijela tlocrta povežite s jednim slovom (od A do F) kojim je taj dio označen.

1. kolonada
2. naos ili cela
3. pronaos
4. stereobat



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaki likovni primjer povežite s njegovim nazivom.

- A. Apoksiomen iz Hrvatske
- B. Karijatida s Erehtejona
- C. Kefren iz Gize
- D. Moskofor
- E. Nike s ograde Nikina hrama
- F. Nike sa Samotrake

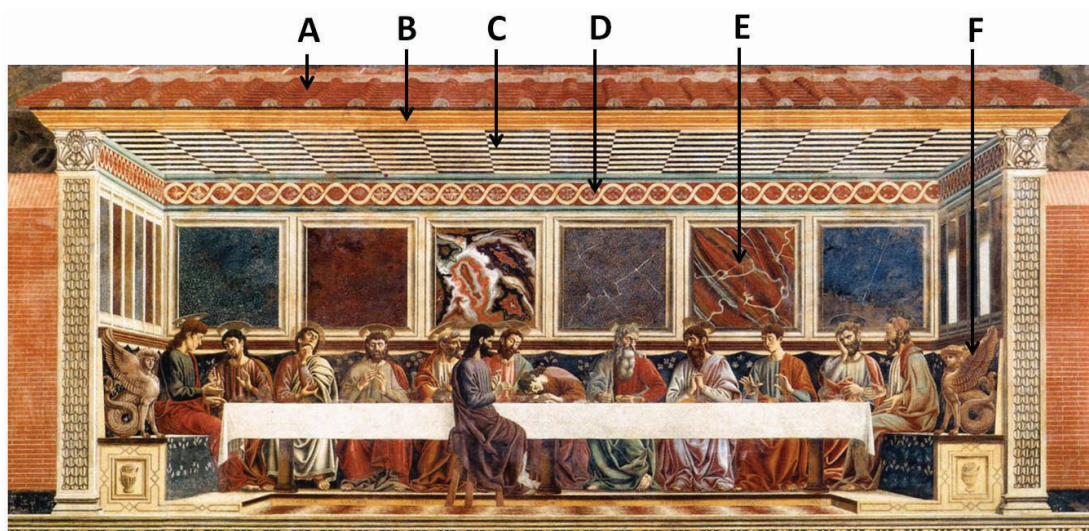
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki njegov element povežite s jednim slovom (od **A** do **F**) kojim je taj element označen.

1. opločenje stropa
2. opločenje zida
3. ornament
4. vijenac



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svako djelo povežite s odgovarajućim načinom njegove izrade.

- A. asamblaż
- B. dekalkomanija
- C. frotaž
- D. kolaž
- E. *ready-made* transformiran bojom
- F. *ready-made* transformiran silom

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

IV. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

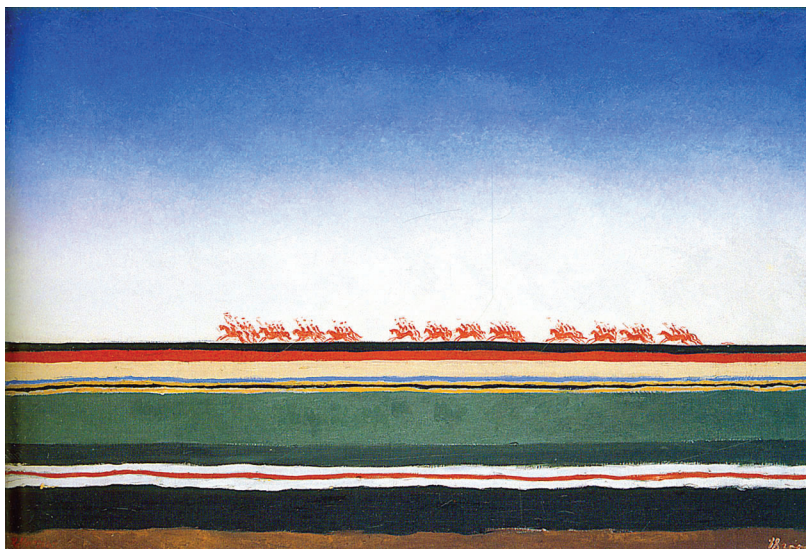
Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojem morate kemijskom olovkom upisati sadržaj koji nedostaje na predviđeno mjesto ili flomasterom ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **višestrukih kombinacija** u kojem morate kemijskom olovkom označiti znakom X **dva** točna odgovora na listu za odgovore.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



16.1. Na likovnome primjeru zaokružite figurativni dio.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

16.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

16.2. Koja se obilježja kompozicije mogu prepoznati na likovnome primjeru?
(Dva su odgovora točna.)

- A. horizontalnost
- B. otvorenost
- C. statičnost
- D. zrcalnost

A. B. C. D.
16.2. ☐ ☐ ☐ ☐

16.3. Koji se način uporabe boje prepoznaje na prikazu neba?

- A. *chiaro-scuro*
- B. komplementarnost
- C. modelacija
- D. modulacija

A. B. C. D.
16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

16.4. Kako se zove autor likovnoga primjera?

- A. Kazimir Maljevič
- B. Paul Cézanne
- C. Paul Gauguin
- D. Vasilij Kandinsky

A. B. C. D.
16.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

17. Pozorno promotrite likovni primjer.



17.1. Na likovnome primjeru zaokružite apstraktni znak.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

17.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

17.2. Koje se karakteristike oblikovanja odnose na likovni primjer? (Dva su odgovora točna.)

- A. stilizacija
- B. pojednostavljenje
- C. realizam
- D. ekspresionizam

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐

17.3. Na koji se način postiže privid volumena tijela?

- A. *chiaro-scuro*
- B. modelacijom
- C. modulacijom
- D. komplementom

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. U kojemu je razdoblju nastao likovni primjer?

- A. u paleolitu
- B. u mezolitu
- C. u neolitu
- D. u eneolitu

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovni primjer.



18.1. Na likovnome primjeru ucrtajte oblik kompozicije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

18.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Likovna umjetnost

18.2. Koje se karakteristike kompozicije odnose na likovni primjer? (Dva su odgovora točna.)

- A. asimetričnost
- B. frontalnost
- C. zatvorenost
- D. dinamičnost

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐

18.3. Koji je materijal upotrijebljen za izradu likovnoga primjera?

- A. mramor
- B. vapnenac
- C. alabaster
- D. granit

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. Kojoj od navedenih civilizacija pripada likovni primjer?

- A. Mezopotamiji
- B. Egiptu
- C. Grčkoj
- D. Rimu

A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovni primjer.



19.1. Na likovnome primjeru zaokružite arhitrav.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

19.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

19.2. Koji se elementi konstrukcije odnose na likovni primjer? (Dva su odgovora točna.)

- A. lažni luk
- B. dovratnik
- C. stup
- D. konzola

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐

19.3. Kojoj kulturi pripada likovni primjer?

- A. egipatskoj
- B. mikenskoj
- C. etrurskoj
- D. rimskoj

A. B. C. D.

19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Koji je naziv likovnoga primjera?

- A. *Babilonska vrata*
- B. *Ištarina vrata*
- C. *Lavlja vrata*
- D. *Rajska vrata*

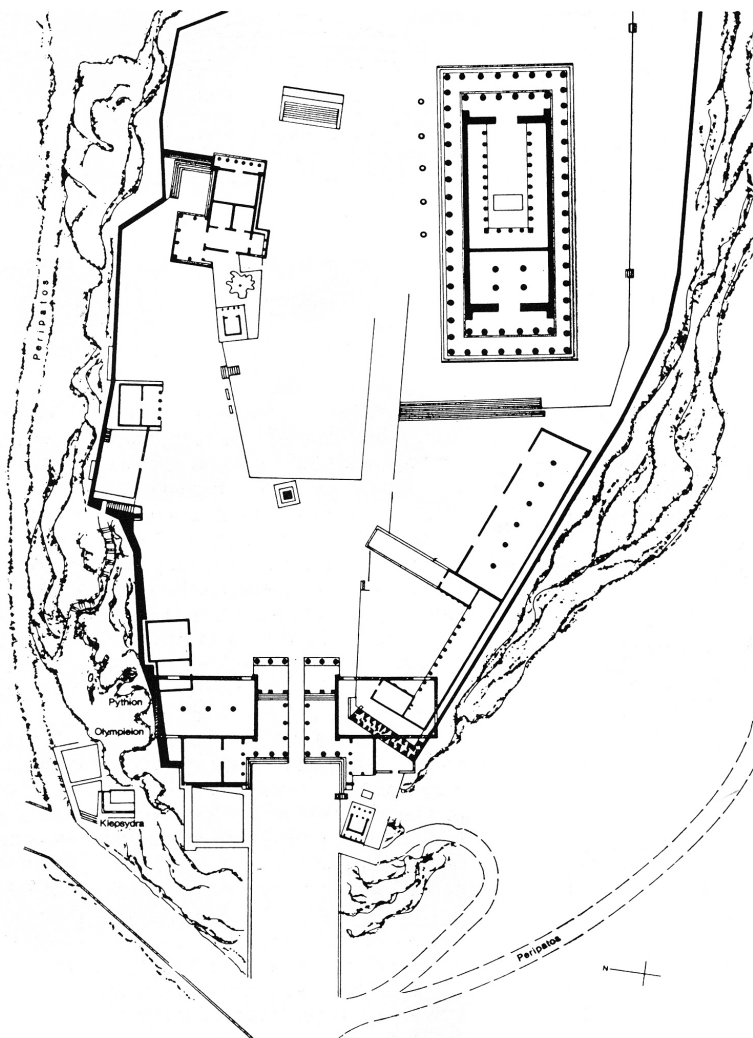
A. B. C. D.

19.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovni primjer.



20.1. Na prikazanome tlocrtu zaokružite Erehtejon.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

20.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

20.2. Koje su namjene prikazanoga likovnog primjera?
(Dva su odgovora točna.)

- A. utvrda
- B. svetište
- C. samostan
- D. ljetnikovac

A. B. C. D.
20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

20.3. Kako se naziva najpoznatija građevina na tlocrtu?

- A. Nikejon
- B. Partenon
- C. Pinakoteka
- D. Propileji

A. B. C. D.
20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. Kojemu razdoblju grčke umjetnosti pripada likovni primjer?

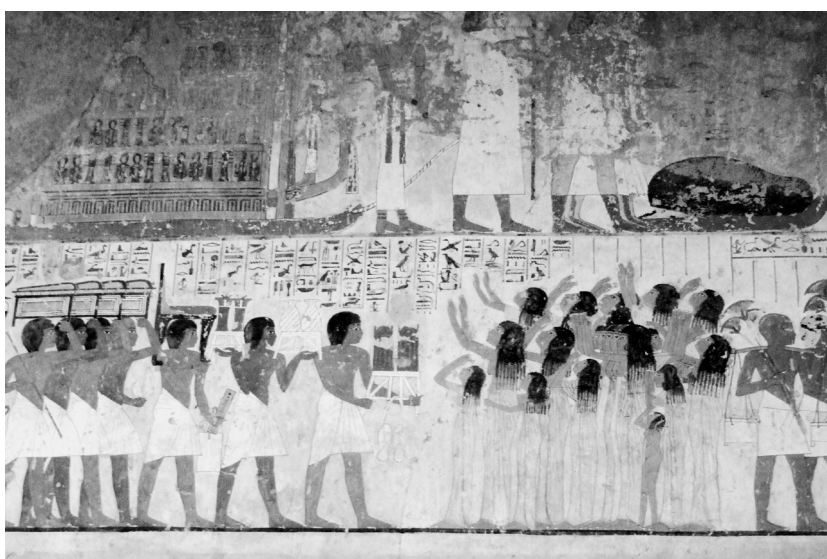
- A. geometrijskomu
- B. arhajskomu
- C. klasičnomu
- D. helenističkomu

A. B. C. D.
20.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovni primjer.



21.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru ucrtajte granicu između prostornih planova.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

21.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

21.2. Kakve su teme prikaza?
(Dva su odgovora točna.)

- A. obredne
- B. svakodnevne
- C. ratne
- D. pastoralne

A. B. C. D.
21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Koja se karakteristika **ne odnosi** na likovni primjer?

- A. strogi geometrijski red
- B. izrazita plošnost
- C. vertikalno nizanje
- D. privid prostorne dubine

A. B. C. D.
21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. Kojom je tehnikom izveden likovni primjer?

- A. temperom
- B. uljem na drvenoj ploči
- C. freskom
- D. mozaikom

A. B. C. D.
21.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovni primjer.



22.1. Na prikazanoj građevini zaokružite glavni portal.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

22.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

22.2. Koji su materijali vidljivi na pročelju građevine?
(Dva su odgovora točna.)

- A. beton
- B. kamen
- C. majolika
- D. staklo

A. B. C. D.
22.2. ☐ ☐ ☐ ☐

22.3. U kojem se gradu nalazi građevina?

- A. u Firenci
- B. u Milanu
- C. u Rimu
- D. u Veneciji

A. B. C. D.
22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. Koji se arhitektonski element prepoznaje na pročelju građevine?

- A. bifora
- B. fijala
- C. rozeta
- D. trumeau

A. B. C. D.
22.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

23. Pozorno promotrite likovni primjer.



23.1. Na likovnome primjeru ucrtajte granice između scena.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

23.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

23.2. Koji su odnosi između likova i ornamenta prisutni na likovnome primjeru? (Dva su odgovora točna.)

- A. Likovi su nadređeni ornamentu.
- B. Ornament dominira likovima.
- C. Likovi su ravnopravni s ornamantom.
- D. Pojedini likovi negiraju ornament.

A. B. C. D.

23.2. ☐ ☐ ☐ ☐

23.3. U kojemu se obliku linija **ne pojavljuje** na likovnome primjeru?

- A. kao obris
- B. kao urez
- C. kao brid
- D. kao linijski istanjena masa

A. B. C. D.

23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

23.4. U kojemu je stoljeću nastao likovni primjer?

- A. u 9. stoljeću
- B. u 10. stoljeću
- C. u 11. stoljeću
- D. u 12. stoljeću

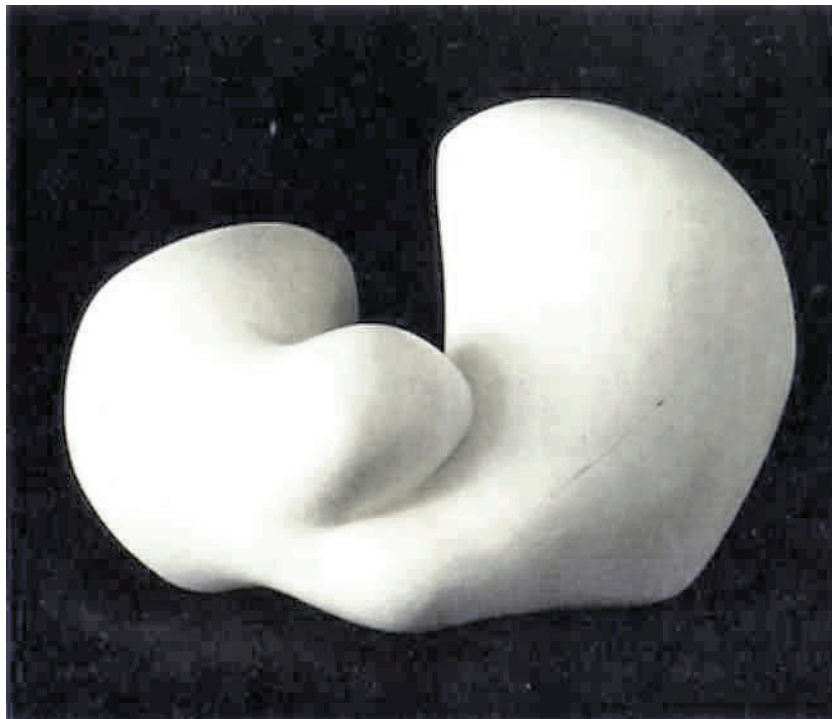
A. B. C. D.

23.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.



24.1. Na likovnome primjeru ucrtajte osnovnu kompozicijsku os.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

24.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

24.2. Koja su oblikovna obilježja likovnoga primjera?
(Dva su odgovora točna.)

- A. biomorfnost
- B. figuralnost
- C. geometričnost
- D. organičnost

A. B. C. D.
24.2. ☐ ☐ ☐ ☐

24.3. Kakva je masa na likovnome primjeru?

- A. linijski istanjena
- B. konveksno-konkavna
- C. plošno istanjena
- D. visoko penetrirana

A. B. C. D.
24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Koji je materijal upotrijebljen za izradu likovnoga primjera?

- A. plastika
- B. gips
- C. kamen
- D. bjelokost

A. B. C. D.
24.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



25.1. Na pročelju građevine ucrtajte os simetrije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

25.2. Koji su arhitektonski elementi vidljivi na pročelju građevine? (Dva su odgovora točna.)

- A. balustrada
- B. niša
- C. stup
- D. zabat

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

25.3. Kojemu je svecu posvećena građevina?

- A. sv. Ani
- B. sv. Eufemiji
- C. sv. Katarini
- D. sv. Stošiji

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

25.4. Za koji je crkveni red sagrađena građevina?

- A. za dominikance
- B. za isusovce
- C. za kapucine
- D. za pavline

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S014



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S014



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S014



99