

Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

INCOLLARE  
ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base  
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S015

ITAB.15.HR.R.K2.20



3753



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S015



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

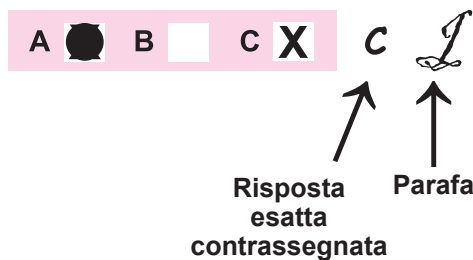
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 4 bianchi.

### Modalità di soluzione

#### Corretto



#### Correzione di contrassegno errato



#### Errato



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### ***Solo e pensoso i più deserti campi*** **di Francesco Petrarca**

Solo e pensoso i più deserti campi  
vo mesurando a passi tardi e lenti,  
e gli occhi porto per fuggire intenti  
ove vestigio uman l'arena stampi.

5            Altro schermo non trovo che mi scampi  
dal manifesto accorger de le genti,  
perché negli atti d'alegrezza spenti  
di fuor si legge com'io dentro avampi;

10           sì ch'io mi credo omai che monti e piagge  
e fiumi e selve sappian di che tempre  
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge  
cercar non so, ch'Amor non venga sempre  
ragionando con meco, et io con lui.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Qual è il titolo originario della raccolta cui appartiene la lirica?

- A. Vulgarium rerum fragmenta
- B. Rerum fragmenta vulgarium
- C. Rerum vulgarium fragmenta
- D. De vulgarium eloquentia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Qual è il tema della poesia?

- A. Il presagio della morte e la consolazione della natura
- B. Il sentimento d'amore visto come errore
- C. Il tempo che dissolve la bellezza ma non l'amore
- D. La ricerca della solitudine e il tormento interiore

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. A quale genere appartiene la poesia?

- A. A un sonetto
- B. A una canzone
- C. A una ballata
- D. A un madrigale

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Qual è il significato del termine *piagge* nel verso

*sì ch'io credo omai che monti e piagge?*

- A. Boschi
- B. Isole
- C. Mari
- D. Pianure

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA B IK-2 D-S015



01


# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Chi ritrae il poeta in questa poesia?</p> <p>A. La donna amata B. La natura C. Se stesso D. Il mondo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che cosa intende il poeta con il termine (mi) <i>scampi</i> nel verso</p> <p><i>Altro schermo non trovo che mi scampi?</i></p> <p>A. (Mi) fugga B. (Mi) salvi C. (Mi) imprigioni D. (Mi) coinvolga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Da chi è perseguitato Petrarca nella poesia?</p> <p>A. Dalla natura B. Dalla gente C. Da Dio D. Da Amore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Quale tipo di rima troviamo nelle due quartine della poesia?</p> <p>A. Incrociata B. Alternata C. Baciata D. Incatenata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Quali modi e tempi verbali tra i proposti prevalgono nella poesia?</p> <p>A. L'indicativo presente e il condizionale presente B. L'indicativo presente e il congiuntivo presente C. L'indicativo imperfetto D. L'indicativo imperfetto e presente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S015</p> <div><p>01</p></div>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10.</b> A quale categoria morfologica appartiene nel testo la parola <i>manifesto</i>?</p> <p>A. Agli aggettivi B. Ai sostantivi C. Agli avverbi D. Ai verbi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Quale figura ricorre nei versi <i>perché negli atti d'alegrezza spenti</i> <i>di fuor si legge com'io dentro avampì?</i></p> <p>A. Antitesi B. Sinestesia C. Anafora D. Onomatopea</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Di quanti componimenti è composto <i>Il Canzoniere</i>?</p> <p>A. 100 B. 150 C. 365 D. 366</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> In quale anno muore la donna amata da Petrarca nel <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A. 1341 B. 1348 C. 1375 D. 1376</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Chi tra i poeti proposti usa il titolo di <i>Canzoniere</i> per la propria raccolta di poesie?</p> <p>A. D'Annunzio B. Dante C. Leopardi D. Saba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S015</p> <div> 01</div>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15.** Come si chiama la donna amata da Petrarca?

- A.** Beatrice
- B.** Fiammetta
- C.** Laura
- D.** Lina

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA B IK-2 D-S015



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Petrarca nasce (1.) \_\_\_\_\_. Si lega alla famiglia (2.) \_\_\_\_\_. Dopo un esame da parte del re di Napoli (3.) \_\_\_\_\_ viene incoronato poeta. È tormentato dall'accidia, una complessa malattia (4.) \_\_\_\_\_. La disciplina di cui si avvale Petrarca per conoscere la cultura antica è (5.) \_\_\_\_\_.

1.	A. a Firenze	B. ad Arezzo
2.	A. degli Este	B. dei Colonna
3.	A. Roberto d'Angiò	B. Federico II
4.	A. del corpo	B. dell'animo
5.	A. la filologia	B. la grammatica

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

**Due** risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Collega opportunamente le opere di Petrarca al genere adatto.

1. *Africa*

A. poema allegorico

2. *De viris illustribus*

B. dialogo

3. *Familiars*

C. raccolta di poesie

4. *Secretum*

D. romanzo

5. *Trionfi*

E. raccolta di biografie

F. epistole

G. poema epico

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### ***X agosto*** **di Giovanni Pascoli**

San Lorenzo, io lo so perché tanto  
di stelle per l'aria tranquilla  
arde e cade, perché sì gran pianto  
nel concavo cielo sfavilla.

5            Ritornava una rondine al tetto:  
l'uccisero: cadde tra spini:  
ella aveva nel becco un insetto:  
la cena de' suoi rondinini.

10           Ora è là, come in croce, che tende  
quel verme a quel cielo lontano;  
e il suo nido è nell'ombra, che attende,  
che pigola sempre più piano.

15           Anche un uomo tornava al suo nido:  
l'uccisero: disse: Perdono;  
e restò negli aperti occhi un grido:  
portava due bambole in dono...

20           Ora là, nella casa romita,  
lo aspettano, aspettano in vano:  
egli immobile, attòrito, addita  
le bambole al cielo lontano.

E tu, Cielo, dall'alto dei mondi  
sereni, infinito, immortale  
oh! d'un pianto di stelle lo inondi  
quest'atomo opaco del Male!



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>18.</b> Quale momento centrale della vita di Pascoli viene rievocato nella poesia?</p> <p><b>A.</b> Il fenomeno delle stelle cadenti <b>B.</b> La crocifissione di Cristo <b>C.</b> L'uccisione del padre <b>D.</b> L'uccisione della rondine</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Quale parola chiave della poetica del Pascoli compare nella poesia?</p> <p><b>A.</b> Croce <b>B.</b> Nido <b>C.</b> Mondo <b>D.</b> Dio</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Che cosa intende l'autore con l'espressione</p> <p><i>l'uccisero: disse: Perdono?</i></p> <p><b>A.</b> Chiede perdono per quanto ha commesso <b>B.</b> Perdoni alla sua famiglia <b>C.</b> La malvagità degli uomini va perdonata <b>D.</b> Il male non va perdonato</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21.</b> Che cosa intende il poeta con l'espressione</p> <p><i>quest'atomo opaco del Male?</i></p> <p><b>A.</b> La terra <b>B.</b> Il cielo <b>C.</b> Gli animali <b>D.</b> La natura</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-2 D-S015



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>22.</b> A chi fa riferimento l'autore nel verso</p> <p><i>Anche un uomo tornava al suo nido?</i></p> <p>A. A suo padre B. A sé stesso C. A un uomo generico D. Al cocchiere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Qual è il significato del termine <i>romita</i> nel verso</p> <p><i>Ora là, nella casa romita?</i></p> <p>A. Vicina B. Gremita C. Lontana D. Solitaria</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Quale immagine risulta nella lirica dall'analisi delle strofe?</p> <p>A. La croce B. Il fiore C. La piramide D. La retta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> A quale modo e tempo è coniugato il verbo <i>cadde</i> nel verso</p> <p><i>l'uccisero: cadde tra spini?</i></p> <p>A. Indicativo presente B. Congiuntivo presente C. Indicativo passato remoto D. Congiuntivo imperfetto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S015</p>	
<p> 01</p>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**26.** In quale tra i versi proposti troviamo un registro colloquiale?

- A. *Perché sì gran pianto  
nel concavo cielo sfavilla*
- B. *Ora è la come in croce, che tende  
quel verme a quel cielo lontano*
- C. *Ora là, nella casa romita,  
lo aspettano, aspettano in vano*
- D. *E tu Cielo, dall'alto dei mondi  
sereni, infinito, immortale*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**27.** Quale figura retorica troviamo nei versi  
*e il suo nido è nell'ombra, che attende,  
che pigola sempre più piano?*

- A. Similitudine
- B. Metafora
- C. Metonimia
- D. Ossimoro

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**28.** A quale raccolta appartiene la lirica *X agosto*?

- A. *Canti di Castelvecchio*
- B. *Myricae*
- C. *Odi e Inni*
- D. *Primi poemetti*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**29.** In quale periodo opera Pascoli?

- A. A cavallo tra '700 e '800
- B. Inizio '800
- C. A cavallo tra '800 e '900
- D. Fine '900

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA B IK-2 D-S015



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>30.</b> Quale poetica predomina nella poesia di Pascoli?</p> <p>A. Simbolismo B. Classicismo C. Realismo D. Romanticismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31.</b> In quale opera Pascoli espone la sua poetica?</p> <p>A. <i>Il fanciullino</i> B. <i>La grande proletaria si è mossa</i> C. <i>La mirabile visione</i> D. <i>Sotto il velame</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Qual è la versione corretta della frase?</p> <p>A. Non se ne può più di un afa tanto opprimente B. Non se ne può più di un'afa tanto opprimente C. Non s'è ne può più di un'afa tanto opprimente D. Non se n'è può più di un afa tanto opprimente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S015</p> <div data-bbox="1295 1975 1455 2116"> 01</div>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** Il linguaggio del poeta, secondo Pascoli, tende (1.) \_\_\_\_\_. La poesia inoltre è (2.) \_\_\_\_\_ di figure retoriche. Il lessico dell'autore prevede (3.) \_\_\_\_\_ di codici linguistici diversi. Introduce periodi (4.) \_\_\_\_\_ e individua una lingua che (5.) \_\_\_\_\_ la logica per trovare insoliti rapporti tra le cose.

1.	A. alla descrizione	B. all'analogia
2.	A. povera	B. ricca
3.	A. una mescolanza	B. un'assenza
4.	A. semplici	B. complessi
5.	A. rifiuta	B. osserva

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

**Due** risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

**34.** Collega opportunamente i complementi riportati nella colonna di destra con i rispettivi esempi nelle frasi della colonna di sinistra.

1. La tigre ha afferrato la preda

2. Mi sono dimenticato di te

3. Ho chiuso a chiave

4. I bambini vanno in fila indiana

5. La casa fu costruita dal padre

A. complemento di termine

B. complemento di compagnia

C. complemento d'agente

D. complemento di modo

E. complemento di specificazione

F. complemento di mezzo e strumento

G. complemento oggetto

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S015



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S015



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S015



99