



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV A IK-1 D-S014

HRVA.14.HR.R.K1.32



3279



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

L

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak.
Zadatci 1., 2. i 3. odnose se na polazni tekst, a 4. i 5. zadatak odnose se na povijest i teoriju književnosti.

Prvi tekst

Charles Baudelaire, *Posmrtno grizodušje*

Kad snivala budeš, tamna ljepotice,
Na dnu spomenika od crna mramora,
Kad ti dom udobni – ložnicu Amora –
Zamijeni hlad jame i vlaga grobnice;

Kad pritisne ploča plašljive ti grudi
I bokove, gipke u nehaju kretnjâ,
I srcu ti, punom pustolovnih hlepnja,
Ne dadne da kuca, treperi i žudi,

Tad će grob, što znade moje žeđi tajne
(Jer on uvijek pojmi pjesnika u plaču),
Za nesanih noći i čame beskrajne

Reć ti: „Zašto nisi, ljubavnice, smjelo
Okusila ono za čim mrtvi plaču?”
– I crv, kao grižnja, izgrist će ti tijelo.

HRV A IK-1 D-S014



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. U kojemu je stihu upotrijebljena poredba?</p> <p>A. <i>Zamijeni hlad jame i vlaga grobnice;</i> B. <i>Kad pritisne ploča plašljive ti grudi</i> C. <i>(Jer on uvijek pojmi pjesnika u plaču),</i> D. <i>– I crv, kao grižnja, izgrist će ti tijelo.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Čega se <i>tamna ljepotica</i> ne bi trebala bojati?</p> <p>A. besanih noći B. ljubavnih užitaka C. pjesnikove smrti D. svojih snova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koja je sintagma značenjem suprotna sintagmi <i>vlaga grobnice</i>?</p> <p>A. <i>ložnica Amora</i> B. <i>plašljive grudi</i> C. <i>pustolovne hlepnje</i> D. <i>tamna ljepotica</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koji se pojam u Baudelaireovu pjesništvu odnosi na sintagme <i>nesane noći</i> i <i>čama beskrajna</i>?</p> <p>A. ideal B. spleen C. suvišan čovjek D. svjetska bol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji je pjesnik svojim stvaralaštvom utjecao na Baudelaireovo pjesništvo?</p> <p>A. Arthur Rimbaud B. Edgar Allan Poe C. Paul Verlaine D. Stéphane Mallarmé</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak. Zadatci 6., 7., 8. i 9. odnose se na polazni tekst, a 10. zadatak odnosi se na povijest i teoriju književnosti.

Drugi tekst

Ivo Andrić, *Epilog*

Mnogo samuješ i dugo ćutiš, sine moj, zatravljen si snovima, izmoren putevima duha. Lik ti je pognut i lice blijedo, duboko spuštene vjeđe i glas kao škripa tamničkih vrata. Iziđi u ljetni dan, sine moj!

– Šta si vidio u ljetni dan, sine moj?

Vidio sam da je zemlja jaka i nebo vječno, a čovjek slab i kratkovjek.

– Šta si vidio, sine moj, u ljetni dan?

Vidio sam da je ljubav kratka, a glad vječna.

– Šta si vidio, sine moj, u ljetni dan?

Vidio sam da je ovaj život stvar mučna koja se sastoji u nepravilnoj izmjeni grijeha i nesreće, da živjeti znači slagati varku na varku.

– Hoćeš da usneš, sine moj?

Ne, oče, idem da ž i v i m.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Koja misao pokazuje da je sin svjestan licemjerja?</p> <p>A. čovjek je kratkovjek B. zemlja je jaka i nebo vječno C. ovaj je život stvar mučna D. živjeti znači slagati varku na varku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećoj rečenici?</p> <p>– <i>Hoćeš da usneš, sine moj?</i></p> <p>A. eufemizam B. ironija C. metonimija D. retoričko pitanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Što znači izraz <i>zatravljen</i> u sljedećemu dijelu rečenice?</p> <p>... <i>zatravljen si snovima</i>...</p> <p>A. očaran B. potaknut C. razočaran D. zastrašen</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što sin izriče sljedećom rečenicom?</p> <p><i>Ne, oče, idem da ž i v i m.</i></p> <p>A. da želi pronaći smisao u samoći B. da želi pronaći izgubljenu ljubav C. da prihvaća život kakav jest D. da prihvaća očeve savjete</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Kojoj književnoj vrsti pripada polazni tekst?</p> <p>A. basni B. kratkoj priči C. noveli D. pjesmi u prozi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak.
Zadatci 11., 12., 13., 14. i 15. odnose se na polazni tekst.

Treći tekst

Homer, *Odiseja*

Razumni na to njoj Telemah odgovori ovo:
„Zašto, o majko, braniš pjevaču pjevati milom,
Za čim se srce mu diže? ta nisu krivi pjevači,
Nego je krivac Zeus, što radljivim ljudima daje
Svakome po volji svojoj, što htjedne. A tōme pjevaču
Zamjere nije, što pjeva o nevolji danajske vojske;
Ta u svijetu ljudi pohvaljuju najviše pjesmu,
Što im, kad slušaju, svojom novotom najviše ječi.
Deder se strpi srcem i dušom, slušaj pjevača,
Jer dan povratka nije Odisej izgubio samo,
I drugi propadoše junaci mnogi pod Trojom.
A sad u sobe pođi i svoje poslove tamo
Gledaj, preslicu, stan, i zapovjedi, neka za poslom
Idu dvorke tvoje; muškarcima valja govoriti
Svima, a najvećma meni, jer u kući ja sam gospodar.”
Mati se udivi tome i opet se u sobe vrati,
Jerbo razumnu riječ sinovljū u srce uze.
U sobe gornje ona za dvorkinjama se pōpēv
Plakati za mužem stade za svojim Odisejem dragim,
Dok joj sjajnōokā sankom Atēna ne ospē kanje.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Tko za Odisejeva izbivanja vodi njegovu obitelj?</p> <p>A. Atena B. Odisejeva supruga C. Odisejev sin D. Zeus</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što izriču sljedeći stihovi?</p> <p><i>Nego je krivac Zeus, što radljivim ljudima daje Svakome po volji svojoj, što htjedne.</i></p> <p>A. Bog je dobar prema radišnim ljudima. B. Bog je gospodar čovjekove sudbine. C. Čovjek je gospodar svoje sudbine. D. Čovjek je kriv za svoju sudbinu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Kakvim majka smatra Telemaha?</p> <p>A. neodlučnim B. razboritim C. strogim D. tužnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Što Telemah traži od majke?</p> <p>A. da ne zapovijeda dvorkinjama B. da ne sluša pjevača C. da se uzda u bogove D. da bude strpljiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Što je tema pjevačeve pjesme?</p> <p>A. nevolje grčke vojske pod Trojom B. Odisejeva pogibija pod Trojom C. nesretna sudbina Trojanaca D. samovolja boga Zeusa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17., 18. i 19. odnose se na polazni tekst, a 20. zadatak odnosi se na djelo u cjelini.

Četvrti tekst

Ali upravo se tako dogodilo i naša nesretna pripovijest neočekivano zadobiva fantastičan svršetak. Po Peterburgu su se odjednom pronijeli glasovi da se kod Kalinkina mosta i oko njega noću javlja mrtvac u liku činovnika koji traži nekakvu svoju otetu kabanicu i, pod izgovorom da ju je upravo našao, skida sa svačijih leđa, bez obzira na čin i zvanje, svakojake kabanice: ukrašene mačjim krznom, dabrovinom, podstavljene vatom, bunde od rakunova, lisičjeg i medvjedeg krzna – riječju, od svakojakoga krzna i koža kojih su se ljudi samo sjetili da njima pokrivaju svoju kožu. (...)


Policija je izdala naredbu da se taj mrtvac pošto-poto uhvati, živ ili mrtav, i da se najstrože kazni za primjer drugima, i u tome samo što nisu uspjeli. (...)

Međutim, potpuno smo zanemarili *visoku ličnost* koja je, ako ćemo pravo, bila povod fantastičnom zaokretu ove inače potpuno istinite pripovijesti.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Tko je autor polaznoga teksta?</p> <p>A. Fjodor Mihajlovič Dostojevski B. Lav Nikolajevič Tolstoj C. Mihail Jurjevič Ljermontov D. Nikolaj Vasiljevič Gogolj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kakav je pripovjedačev stav prema policiji?</p> <p>A. Izruguje joj se. B. Idealizira je. C. Divi joj se. D. Boji je se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koja je sintagma značenjski suprotstavljena sintagmi <i>fantastični zaokret</i>?</p> <p>A. <i>oteta kabanica</i> B. <i>živ mrtvac</i> C. <i>visoka ličnost</i> D. <i>istinita pripovijest</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećemu dijelu rečenice?</p> <p>... da se taj mrtvac pošto-poto uhvati, živ...</p> <p>A. gradacija B. hiperbola C. oksimoron D. poredba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Zašto mrtvac u liku činovnika prolaznicima skida kabanice?</p> <p>A. zbog koristi B. zbog osvete C. zbog ponosa D. zbog sažaljenja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadaci 21., 22., 23., 24. i 25. odnose se na polazni tekst.

Peti tekst

Miroslav Krleža, *Baraka Pet Be*

Leži Vidović i sluša baraku kako se svađa i osjeća konac.

„Čemu sam se ja zapravo rodio, i koju je to svrhu imalo? Roditi se u ovako blesavoj „Gassenhauer¹-civilizaciji“, gdje nema ni žalosti i gdje je sve opereta. Kako je sramotna moja smrt! (...) Ja sam htio da doživim i da poživim! A što se dogodilo? Špital i sami špital! Koja fraza kugle zemaljske može da otkrije smisao ovoga špitala? Sami špitali! (...) Dekorativni gradski špital s gospodskim kurvama! Samostani gdje umiru tuberkulozni! Štrcaju ih serumom, a nitko ne vjeruje u taj serum. Barake! Ovakve prljave, smrdljive, ušljive drvene barake! Ah, kako je sve to žalosno i gadno!” (...)

I tako je zaboljelo Vidovića da je dignuo ruke i ispružio ih za nekim, i ruke su mu ostale u zraku, i on je osjetio strašnu prazninu, i steglo ga je u grlu, i zaplakao je glasno.


„Oh, da! Ja sam vidio pred našim krčmama visiti Kristuša! (...) Onakav drveni Kristuš na blatnoj cesti kojom se cijedi gnojica, kraj koga ne prolazi nijedna pijanica, a da ga ne bi proklela, onakav drveni hrvatski Bog, gol, bijedan, kome fali lijeva noga, oh, Bog sa soldačkom kapom, on, on – njemu da se pomolim da mi pomogne...”

¹Gassenhauer – lagana melodija



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Koji pripovjedni postupak započinje sljedećom rečenicom?</p> <p><i>Čemu sam se ja zapravo rodio, i koju je to svrhu imalo?</i></p> <p>A. deskripcija B. dijalog C. monolog D. naracija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Koja je riječ nositelj olfaktivnoga podražaja u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ovakve prljave, smrdljive, ušljive drvene barake!</i></p> <p>A. <i>prljave</i> B. <i>smrdljive</i> C. <i>ušljive</i> D. <i>drvene</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanoj sintagmi u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Leži Vidović i <u>sluša baraku</u> kako se svađa i osjeća konac.</i></p> <p>A. alegorija B. metafora C. metonimija D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Kojom je riječju Vidović okarakterizirao civilizaciju kojoj pripada?</p> <p>A. <i>opereta</i> B. <i>fraza</i> C. <i>serum</i> D. <i>gnojnica</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Što je naglašeno uporabom polisindetona?</p> <p>A. Vidovićeva ravnodušnost prema tuberkuloznima B. Vidovićeva bespomoćnost i beznađe C. Vidovićeva želja za ozdravljenjem D. Vidovićeva vizija drvenoga Kristuša</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26., 27., 28. i 29. odnose se na polazni tekst, a 30. zadatak odnosi se na djelo u cjelini.

Šesti tekst

Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*

Léon je i dalje čitao, a Emma ga je slušala i nesvjesno okretala sjenilo svjetiljke oslikano pajacima u kočijama i plesačicama na užetu s motkom za održavanje ravnoteže. Léon bi zastao i jednim pokretom pokazao na svoje zaspale slušatelje. Tada bi počeli razgovarati tihim glasom, a razgovor im se činio to slađim što ga nitko nije slušao.

Tako među njima nastane neka vrst zajedništva, trajna razmjena romana i stihova. Gospodin Bovary, nimalo ljubomoran, nije u tome vidio ništa neobično.
(...)


Često bi krenuo s odlukom da će ići do kraja, ali bi ga ta odlučnost brzo napuštala u Emminoj nazočnosti, a kada bi naišao Charles i pozvao ga (...) da zajedno posjete nekog bolesnika u okolici, spremno bi pristao, pozdravio gospođu i otišao. Tà zar i muž nije dio nje, mislio je.

Emma se pak nije pitala ljubi li ga. Ljubav, vjerovala je, mora doći iznenada, uz velike bljeskove i munje, poput orkana s nebesa koji se sruči na život, uzdrma ga, iščupa volju kao lišće i u ponor baci cijelo srce. Nije znala da kiša na ravnome krovu stvara jezerca kada se žljebovi začepi pa ostane tako, posve mirna, dok iznenada ne nađe pukotinu u zidu.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Na koji način Emma doživljava ljubav?</p> <p>A. kao dugotrajnu bolest B. kao nepredvidivu silu C. kao obostrani interes D. kao bračni sklad</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koji primjer metaforički pokazuje da je ljubav osjećaj koji se postupno razvija?</p> <p>A. <i>Léon je i dalje čitao, a Emma ga je slušala i nesvjesno okretala sjenilo svjetiljke oslikano pajacima u kočijama...</i> B. <i>Tada bi počeli razgovarati tihim glasom, a razgovor im se činio to slađim što ga nitko nije slušao.</i> C. <i>Emma se pak nije pitala ljubi li ga.</i> D. <i>... kiša na ravnome krovu stvara jezerca kada se žljebovi začepi pa ostane tako, posve mirna, dok iznenada ne nađe pukotinu u zidu.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Što o Léonu i Emmi izriče sljedeća rečenica?</p> <p><i>Tako među njima nastane neka vrst zajedništva, trajna razmjena romana i stihova.</i></p> <p>A. Željeli su zadiviti zajedničke poznanike. B. Željeli su Charlesa učiniti ljubomornim. C. Među njima se počela razvijati ljubav. D. Pokazivali su prezir prema okolini.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Što se iz sljedeće rečenice saznaje o Léonovu odnosu prema Emmi?</p> <p><i>Tà zar i muž nije dio nje, mislio je.</i></p> <p>A. da se divi bračnomu skladu Emme i Charlesa B. da mu bolje odgovara društvo Emmina muža C. da proračunato želi doprijeti do Emme D. da bezuvjetno želi Emminu blizinu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Čemu se Emma opirala u svojem životu?</p> <p>A. sveprisutnoj prosječnosti B. nemoralnim odnosima C. lažnomu bogatstvu D. vlastitu grizodušju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32. i 33. odnose se na polazni tekst, a 34. i 35. zadatak odnose se na djelo u cjelini.

Sedmi tekst

Milan Begović, *Bez trećeg*


MARKO se *naglo okrene*: A Trogir? Koliko si nedjelja bila kod njega u Trogiru? *Pokaže prstom na ono pismo što sada leži kraj njenih nogu*: U tom je pismu sve napisano. To je barem jasno. – „Otkada ste bili u mojoj kući, ne marim više ići tamo dok se ne vratite i zauvijek tamo ne ostanete.” *Žestoko*: Dakle, imam li razloga? *Dođe do nje i, sav razobličen od prezira, licem u lice*: Imam li razloga? GIGA *gleda ga otvoreno u oči*: Nemaš nikakva razloga. Jest, ljetovala sam u Trogiru, ali čitavo vrijeme njega nije bilo tamo. Ni onda kad sam tamo došla, ni kad sam odanle odilazila. Krivo činiš što iz ovog ili onog izvađaš neke zaključke, umjesto da najprije čuješ šta sam sve pretrpjela i doživjela kroz ove godine što te nije bilo, što uopće nisam znala jesi li živ ili mrtav.

MARKO *žestoko i agresivno, sa tonovima ironije, sarkazma, mržnje, velikim gestama i nemirnim, nervoznim koraćanjem naokolo*: Naravno, najprije da čujem tvoja opravdanja, uljepšavanja, da se iskitiš mučeništvom. (...) Nisam ovdje sjedio ni pet minuta, dvaput je zazvonio telefon i dva gospodina pitaju za te. Mene pitaju dva gospodina za te. I meni daju poruke za te. A s trećim si došla kući! Kako vidim, oko tebe je vrlo živo. Poduzeće radi!



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Koji osjećaj iskazuje Marko?</p> <p>A. krivnju B. ljubomoru C. potištenost D. strah</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Kako se Giga postavlja prema Markovim optužbama?</p> <p>A. Samosažalijeva se zbog njih. B. Bespomoćno ih prihvaća. C. Mirno im se suprotstavlja. D. Prezirno ih odbacuje.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Što znači sljedeća Markova rečenica?</p> <p><i>Poduzeće radi!</i></p> <p>A. Giga je na radnome mjestu upoznala ljubavnika dok Marka nije bilo. B. Giga je postala nemoralna dok Marka nije bilo. C. Giga je vodila poduzeće dok Marka nije bilo. D. Giga je patila dok Marka nije bilo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Otkud se vratio Marko?</p> <p>A. iz lječilišta B. iz poduzeća C. iz Trogira D. iz zarobljeništva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. U kakvu su odnosu Giga i Marko?</p> <p>A. u ljubavničkome B. u prijateljskome C. u supružničkome D. u susjedsckome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadatcima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Dopunite sljedeću rečenicu.

U početku tragedije na vrhuncu sreće, slave i moći, a na kraju posramljen, slijep i očajan, ___ je zacijelo jedan od najpoznatijih likova antičke književnosti.

- A. Ahilej
- B. Edip
- C. Kreont
- D. Prometej

- | | |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Dopunite sljedeću rečenicu.

Prikazujući nemar Slavonaca i njihovu zaostalost, koja je dobrim dijelom posljedica višegodišnje osmanlijske vladavine, pisac je svojim spjevom ___ ostvario klasično djelo hrvatske prosvjetiteljske književnosti.

- A. *Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga*
- B. *Matijaš Grabancijaš dijak*
- C. *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*
- D. *Satir iliti divji čovik*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

38. Dopunite sljedeću rečenicu.

Tragom umjetničkih spomenika lutaju ti mladi ljudi Istrom, katkad apatično, ponekad panično, pa se može reći da je ___ tim romanom o odustajanju napisao svojevrsnu hrvatsku inačicu *Lovca u žitu*.

- A. Antun Šoljan
- B. Ivan Aralica
- C. Pavao Pavličić
- D. Slobodan Novak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

39. Koja je glasovna figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Dok je doba, djeco, kajite se;
Kajite se, dok nije pozvana...*

- A. anadiploza
- B. anafora
- C. epifora
- D. simploka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

40. Koja književna vrsta pripada dramskomu rodu?

- A. elegija
- B. farsa
- C. oda
- D. romanca

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

41. Koja se rečenica odnosi na lik Pometa iz Držićeva *Dunda Maroja*?

- A. Tudeškov sluga svojom vještinom sve uspijeva preokrenuti u svoju i u gospodarevu korist.
- B. Marojev sluga tipičan je seljak nenavikao na urbani život, uvijek gladan i žedan.
- C. Čini sve ne bi li njegov gospodar Maro uspio dobiti Laurinu ljubav.
- D. Služeći svojoj gospodarici Lauri, okreće se onako kako vjetar puše.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Tko je pokrenuo časopis *Kolo*?

- A. August Šenoa
- B. Ljudevit Gaj
- C. Petar Preradović
- D. Stanko Vraz

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Tko je u svojem programatskom tekstu napisao sljedeće rečenice?

Umjetnost je ekspresija umjetnikovih osjećanja; ovaploćenje umjetnikove unutrašnjosti u zvucima, bojama, linijama ili riječima; stoga, u ekspresiji. Umjetnost se dakle otkriva u ekspresivnosti, ne u ljepoti.

- A. Antun Branko Šimić
- B. Antun Gustav Matoš
- C. August Šenoa
- D. Tin Ujević

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

44. Koja se odrednica odnosi na umjetnički pravac futurizam?

- A. U umjetničkim djelima toga pravca tehnički se napredak povezuje s društvenim napretkom.
- B. U umjetničkim djelima toga pravca prikazuje se kako nesvjesna čovjekova strana upravlja njegovim postupcima.
- C. U umjetničkim djelima toga pravca zagovara se apsurd, promiče nihilizam i odbacuju sve tradicionalne vrijednosti.
- D. U umjetničkim djelima toga pravca govori se o besmislenosti moderne civilizacije i mehaničkoga života.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

45. Koja Krležina drama pripada glembajevskomu dramskom ciklusu?

- A. *Kraljevo*
- B. *Leda*
- C. *Legenda*
- D. *Maskerata*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S014



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

46. Svakog pisca povežite s razdobljem kojemu pripada.

1. Honoré de Balzac
2. Molière
3. Luis de Góngora
4. Pedro Calderón de la Barca
5. Jean Racine

- A. barok
- B. klasicizam
- C. realizam

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S014



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Sve stihove povežite s autorom koji ih je napisao.

1. *Ah, nije život ljudski drugo
neg smučeno jedno more,
neg plav jedna koju dugo
biju vali kako gore;
i sred ovijeh netom tmina
čoeak se rodi, mrijet počina*

A. Ivan Gundulić
B. Ivan Mažuranić
C. Marko Marulić

2. *Oloferne nju kad prid sobom ugleda,
u ljubavi zašad, srce mu uspreda;
slaja mu bi meda, da gorkost će žerat,
studeniji leda kada bude ležat.*

3. *Podiže se četa mala
na Cetinju Gore Crne.
Malena je, ali hrabra:
u njoj jedva sto junaka;
ne junaka biranijeh
po obličju ni ljepoti,
već pō srcu junačkome;*

4. *O lijepa, o draga, o slatka slobodo,
dar, u kom sva blaga višnji nam Bog je dô,
uzroče istini od naše sve slave,
uresu jedini od ove Dubrave;
sva srebra, sva zlata, svi ljudski životi
ne mogu bit plata tvôj čistoj ljepoti.*

5. *Smaknu Ture toliko junaka,
posmica ih, srca ne iskali,
što bez straha svi su pred njim pali.
Boj se onog, tko je viko
bez golèma mrijet jada!*

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

48. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. isčepkati
- B. iščepkati
- C. izčepkati
- D. ižčepkati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

49. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. tijelce
- B. tijelesa
- C. tijelesni
- D. tijelesće

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

50. U kojoj je riječi epentetsko *l*?

- A. zakupljen
- B. zamuljen
- C. zasoljen
- D. zauljen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

51. Koji je slog naglašen u riječi *raspoznavati*?

- A. prvi
- B. drugi
- C. treći
- D. četvrti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV A IK-1 D-S014



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>52. U kojoj je riječi glas <i>r</i> slogotvoran?</p> <p>A. istrjebljenje B. nizbrdica C. potkrjepljenje D. pozdrav</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. U kojoj su rečenici pravopisni znakovi pravilno upotrijebljeni?</p> <p>A. Rješenje sam potražio u hrvatsko – poljskome rječniku. B. Šegrta Hlapića napisala je Ivana Brlić – Mažuranić. C. Putovali smo autocestom Zagreb – Split. D. Učio sam 2-3 sata dnevno.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o sastavljenome i rastavljenome pisanju riječi?</p> <p>A. Na novu spomen – ploču uklesano je mjesto pjesnikova rođenja. B. Na novu spomen-ploču uklesano je mjesto pjesnikova rođenja. C. Na novu spomen ploču uklesano je mjesto pjesnikova rođenja. D. Na novu spomenploču uklesano je mjesto pjesnikova rođenja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Koji je morfem korijenski u riječi <i>spavačica</i>?</p> <p>A. spav B. spava C. spavač D. spavačić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. U kojoj je rečenici ime <i>Edgar Allan Poe</i> pravilno sklonjeno?</p> <p>A. Na satu smo čitali pjesme Edgara Allana Poea. B. Na satu smo čitali pjesme Edgar Allana Poea. C. Na satu smo čitali pjesme Edgara Allan Poea. D. Na satu smo čitali pjesme Edgar Allan Poea.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p>	<div><p>01</p></div>


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>57. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Cijelo je vrijeme stajao na <u>istome</u> mjestu.</i></p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojemu je rodu i broju zamjenica <i>njihov</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Zastupnici su raspravljali o zakonima i <u>njihovoj</u> primjeni.</i></p> <p>A. u muškome rodu jednine B. u muškome rodu množine C. u ženskome rodu jednine D. u ženskome rodu množine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj je rečenici zamjenica <i>koji</i> pravilno upotrijebljena?</p> <p>A. Oca su izvukli iz stana kojega su ostali napustili. B. Tad je došao i policajac kojega smo čekali. C. Imala je najljepši sat kojega sam ikad vidio. D. Pročitajte u dopisu kojega sam poslala.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je rečenici pravilno upotrijebljen glagolski prilog?</p> <p>A. Plašila nas je siktajući. B. Plašila nas je sikćući. C. Plašila nas je sikćući. D. Plašila nas je sikćući.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojoj je rečenici imperfekt pravilno upotrijebljen?</p> <p>A. Gledao je nijemo kako joj se suze slijevahu niz lice. B. Gledao je nijemo kako joj se suze slijevaše niz lice. C. Gledao je nijemo kako joj se suze sljevahu niz lice. D. Gledao je nijemo kako joj se suze sljevaše niz lice.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <p> 01</p>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. U kojoj je rečenici prijedlog s(a) pravilno upotrijebljen?</p> <p>A. Upoznala se sa Šveđaninom. B. Upoznala se sa Nijemcem. C. Upoznala se sa Čehom. D. Upoznala se sa Rusom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p><i>Iako je od smrti velikoga hrvatskog novinara, kolumnista i književnika Veselka Tenžere prošlo već dvadeset i sedam godina, njegovo je ime još uvijek sinonim britkoga, osviještenoga, stilski elegantnoga i duhovitoga esejizma.</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. U kojoj je sintagmi redoslijed sastavnica stilski obilježen?</p> <p>A. kamen spoticanja B. rame za plakanje C. kiselo vrhnje D. ptica let</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojoj je rečenici izravni objekt?</p> <p>A. Trebao bi se ugledati na mene. B. Nije ga bilo puna dva mjeseca. C. Nisam je htio uznemiravati. D. Već se zasitio takva života.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <div> 01</div>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>66. U kojoj rečenici imenica <i>profesor</i> ima službu atributa?</p> <p>A. Godinama je pokušavao postati profesor kemije. B. Odlučio je prihvatiti savjet svojega profesora. C. Za pripreme je bio zadužen profesor mentor. D. Za taj je rad profesor Horvat dobio priznanje.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koja je rečenica zavisnosložena dopusna rečenica?</p> <p>A. Išli bismo na izlet kad ne bi bilo vruće. B. Išli bismo na izlet da nije bilo vruće. C. Išli bismo na izlet iako je vruće. D. Išli bismo na izlet jer je vruće.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je riječ nastala sufiksalkom tvorhom?</p> <p>A. prašumski B. predškolski C. prohrvatski D. protuturski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Kojoj skupini imena pripada ime <i>Marko Marulić</i>?</p> <p>A. antroponimima B. ekonimima C. etnonimima D. oronimima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je riječ etnonim?</p> <p>A. Dubrovčanin B. Francuz C. London D. Velebit</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>71. Koje je prezime patronim?</p> <p>A. Horvat B. Krešić C. Magdić D. Posavec</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Tko je sastavio prvi hrvatski pravopis prema fonološkome načelu?</p> <p>A. Dragutin Boranić B. Ivan Broz C. Ljudevit Gaj D. Tomo Maretić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S014</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2116"> 01</div>	

Prazna stranica



Prazna stranica

