



**NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA**

PSIHOMETRIJSKA ANALIZA

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

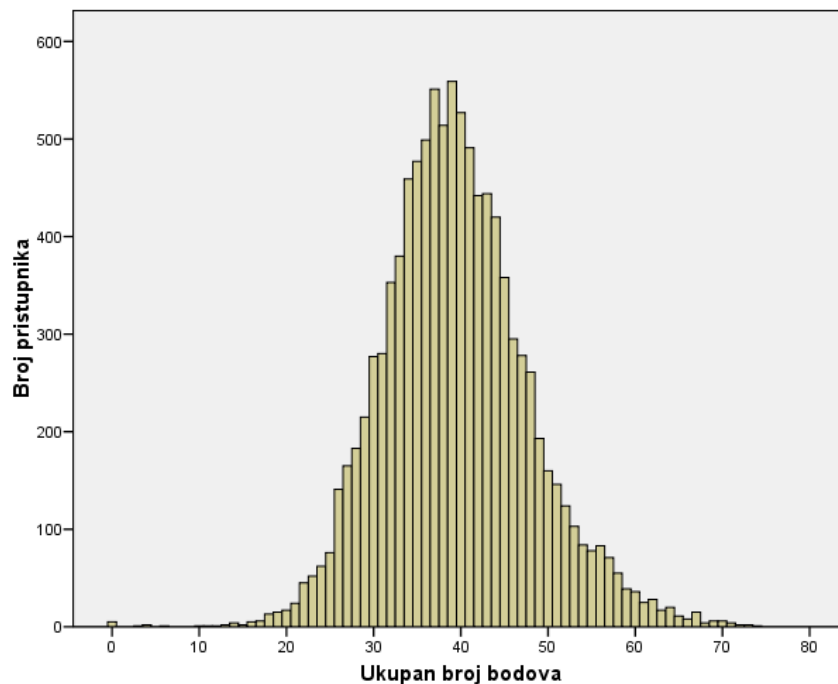
Školska godina 2011./2012.

Sadržaj

Osnovni statistički parametri ispita	3
Analize pojedinih zadataka	6

Osnovni statistički parametri ispita

Analiza rezultata ispita iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini provedena je na temelju rezultata 10 225 pristupnika koji su pristupili ispitu. Ispit se sastojao od 80 čestica zatvorenoga tipa, tj. čestica s ponuđenim odgovorima. Na svakoj čestici bilo je moguće ostvariti 0 ili 1 bod pri čemu je najveći mogući rezultat u ispitu iznosio 80 bodova. Aritmetička sredina rezultata pristupnika u ispitu iznosila je 39,5 bodova ($SD = 8,38$), što je predstavljalo 49,3% od ukupnog mogućeg broja bodova u ispitu. Distribucija ukupnih rezultata je simetrična te se vrh distribucije nalazi gotovo na samoj sredini raspona mogućeg ukupnog rezultata (slika 1.). Iz toga proizlazi da je stručna radna skupina ispravno procijenila težinsku primjerenost ispita za ovu populaciju pristupnika. Raspon postignutih rezultata u ispitu iznosio je od 0 do 74 boda.



Slika 1. Distribucija ukupnih rezultata u ispitu iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini

Iz distribucije je vidljivo koliko se dobro pristupnici mogu razlikovati prema uspjehu koji su postigli u ispitu. U ovom slučaju ispitom se mogu dobro razlikovati pristupnici sa slabim znanjem hrvatskog jezika, ali i pristupnici s najvišim znanjem hrvatskog jezika. Lijeva strana distribucije rezultata je razvučena te su pristupnici s nižim rezultatima raspoređeni u veći broj bodovnih kategorija. Ovo je važno kako bi se mogli bolje razlikovati pristupnici koji nisu savladali gradivo potrebno za polaganje obveznog ispita državne mature. Desna strana

distribucije rezultata je također razvučena te su učenici s višim rezultatima raspoređeni u veći broj bodovnih kategorija. Ovo je važno kako bi se mogli bolje razlikovati pristupnici kojima je ovo klasifikacijski ispit za studijske programe.

Cronbachov α koeficijent koji govori o pouzdanosti ispita i homogenosti ispitnih zadataka iznosio je 0,79. Poželjno je da kod ispita taj koeficijent iznosi barem 0,85. Vrijednost koeficijenta ovisi o broju zadataka i podudarnosti zadataka. Veći je ako je u ispitu više zadataka.

U ispitu je bilo sedam vrlo teških zadataka koje je riješilo manje od 20% pristupnika i deset vrlo laganih zadataka koje je riješilo više od 80% pristupnika.

Koeficijenti diskriminativnosti daju informaciju o tome koliko je uradak pristupnika u pojedinom zadatku povezan s uratkom pristupnika u ostatku ispita. Četrdeset zadataka imalo je koeficijent diskriminativnosti manji od 0,2. Pregledom karakterističnih krivulja zadataka utvrđeno je da su pristupnici s višim ukupnim rezultatom većinom uspješnije rješavali pojedine zadatke nego učenici s nižim ukupnim rezultatom. Međutim, u nekim su zadacima pristupnici s višim ukupnim rezultatom birali neke ometače (netočne odgovore) u većoj mjeri nego pristupnici s nižim ukupnim rezultatom. To se većinom odnosi na zadatke kojima se ispitivalo poznavanje jezika. Kada se koeficijenti diskriminativnosti izračunaju u odnosu na uradak pristupnika na području ispitivanja u kojem se zadatak nalazi (čitanje i razumijevanje teksta, jezik te teorija i povijest književnosti), vrijednosti su im više.

Može se zaključiti da je struktura ispita iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini prilično heterogena. Ovakvi se rezultati mogu djelomično pripisati i činjenici da je ispit iz Hrvatskoga jezika obavezan i da ga polažu pristupnici koji se međusobno jako razlikuju s obzirom na ranija iskustva sa sadržajima koji se mjere te načinima njihova mjerenja, što bi trebalo detaljnije istražiti. Nadalje, očekuje se da ispit iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini u većem broju prijavljuju pristupnici sa slabijim znanjem, što također može rezultirati manjom homogenosti rezultata u pojedinačnim zadacima.

U tablici 1. nalaze se koeficijenti rang-korelacija poretka pristupnika na temelju originalnog ukupnog rezultata u ispitu, poretka pristupnika na temelju ukupnih rezultata izračunatih bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni te poretka pristupnika na temelju ukupnih rezultata izračunatih bez zadataka koji su imali najlošija psihometrijska svojstva. Koeficijenti iz tablice ukazuju na vrlo visoku povezanost triju varijanti bodovanja uratka u ispitu.

Tablica 1. Koeficijenti rang-korelacija između različitih varijanti ukupnoga rezultata u ispitu

	Ukupan rezultat	Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni	Ukupan rezultat bez zadataka s najlošijim psihometrijskim svojstvima
Ukupan rezultat	–	0,99	0,97
Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni	–	–	0,96

Ukupan rezultat – 80 zadataka; Cronbachov α koeficijent = 0,79

Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni – 75 zadataka; Cronbachov α koeficijent = 0,78

Ukupan rezultat bez zadataka s najlošijim psihometrijskim svojstvima – 60 zadataka; Cronbachov α koeficijent = 0,79

U nastavku slijede zadatci iz ispita i prikazi njihovih psihometrijskih karakteristika.

Analize pojedinih zadataka

I. Književnost

Zadatci vezani za polazni tekst

Zadatci višestrukog izbora

Prvi tekst

Silvije Strahimir Kranjčević, *Eli! Eli! Lamâ azâvtani?!*

Na Golgoti je umro – a za kog je izdano?
Je l' pala žrtva ova il kasno ili rano?

Na Golgoti je umro i svijet za to znade,
Al od te žrtve davne još ploda ne imade.

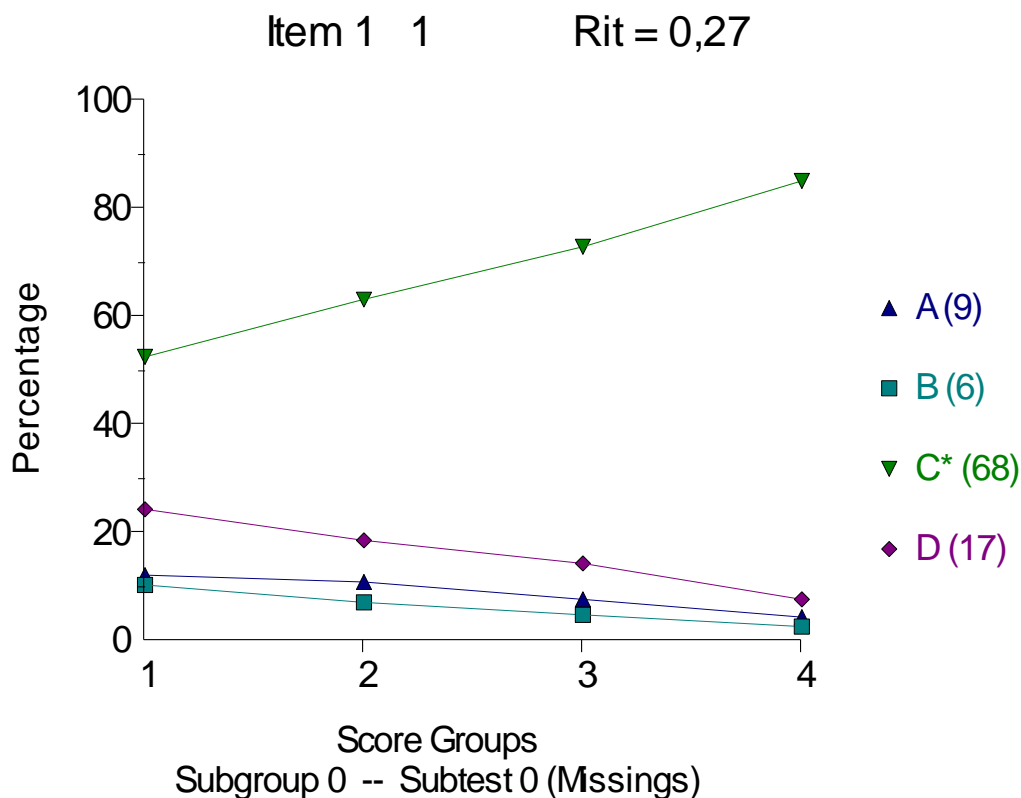
A krv je tekla mnoga i srce tu je stalo
Što nikad nije više onako zakucalo...

I vjekovi su prošli daleki, strašni, crni,
Osušila se krvca i suha još se skvrni.

Prošetala se povijest u sramotničkoj halji,
I što smo nebu bliži, sve od neba smo – dalji!

1. Što znači naslov polaznog teksta?

- A. Bože, Bože, zašto si me izabrao?!
- B. Bože, Bože, zašto si me kaznio?!
- C. Bože, Bože, zašto si me ostavio?!
- D. Bože, Bože, zašto si me žrtvovao?!



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: C

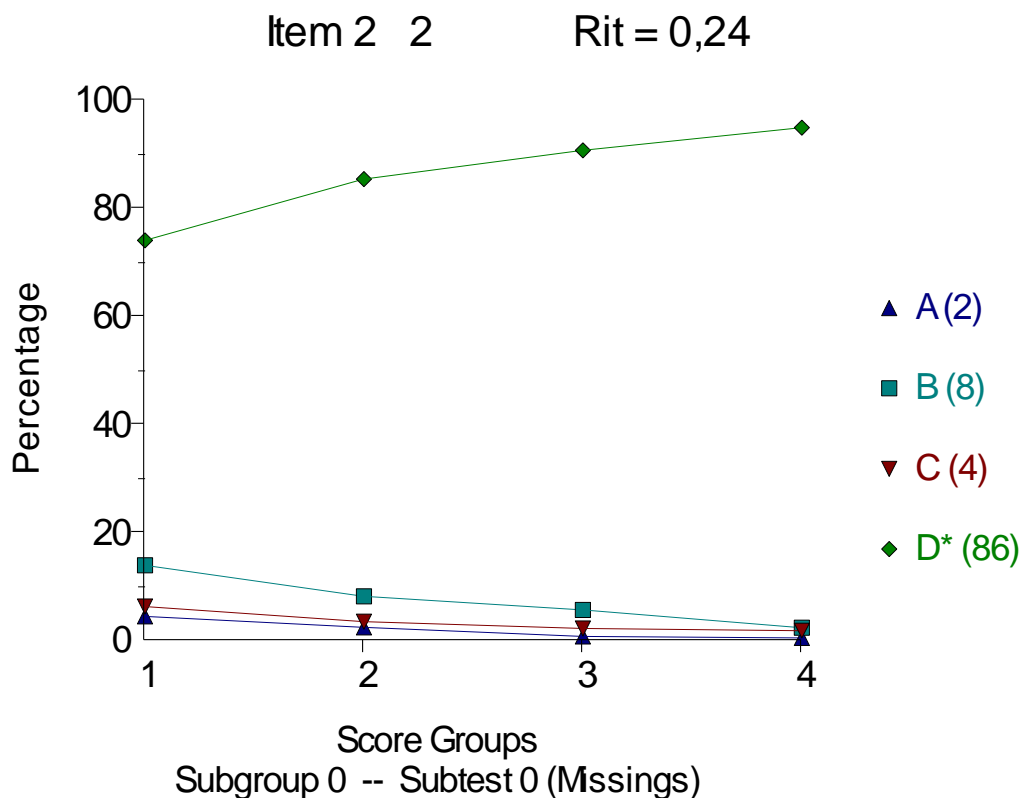
Obrazloženje: Prijevod naslova glasi *Bože, Bože, zašto si me ostavio?!*

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

2. Koju Kristovu osobinu S. S. Kranjčević ističe u polaznom tekstu?

- A. iskrenost
- B. odanost
- C. plemenitost
- D. požrtvovnost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Kristova se žrtva u prvim dvama distisima izravno naglašava. Krist jest plemenit, ali tu njegovu osobinu pjesnik u polaznom tekstu ne ističe.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

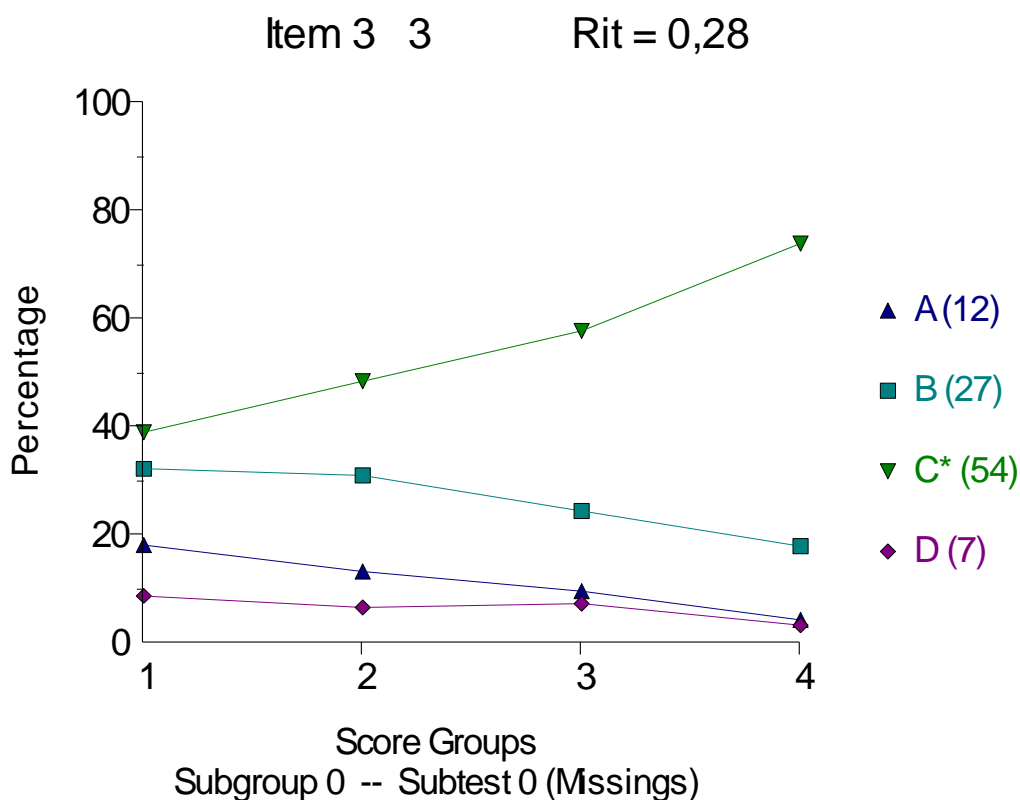
U rješenju drugoga zadatka nisu moguća dva točna odgovora. U zadacima čitanja s razumijevanjem pri odabiru ometača uvijek se nastoji ponuditi one koji će pokazati pristupnikovu razinu uočavanja i

razumijevanja leksičkih značenja. Zadatak je tražio da se pronađe ona Kristova osobina koju je pjesnik istaknuo. Riječ žrtva dva se puta izrijekom spominje u polaznome tekstu. Netočno je da samo izrazito plemenit čovjek može podnijeti žrtvu jer se žrtva može podnositi i zbog krajnje sebičnih razloga, čovjek se može žrtvovati ne bi li ostvario neki osobni probitak. Analiza je pokazala da je zadatak vrlo lagan, sa solidnom diskriminativnošću ($Rit = 0,24$). Pristupnicima je najprivlačniji bio B ometač (8% – odanost), a zatim C ometač (4% – plemenitost). Za A ometač (iskrenost) odlučilo se tek 2% pristupnika.

3. Koja je pjesnička figura uporabljena u sljedećem stihu?

I što smo nebu bliži, sve od neba smo – dalji.

- A. eufemizam
- B. oksimoron
- C. paradoks
- D. sinegdoha



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Paradoks je stilska figura u kojoj se izriče naizgled protuslovan iskaz.

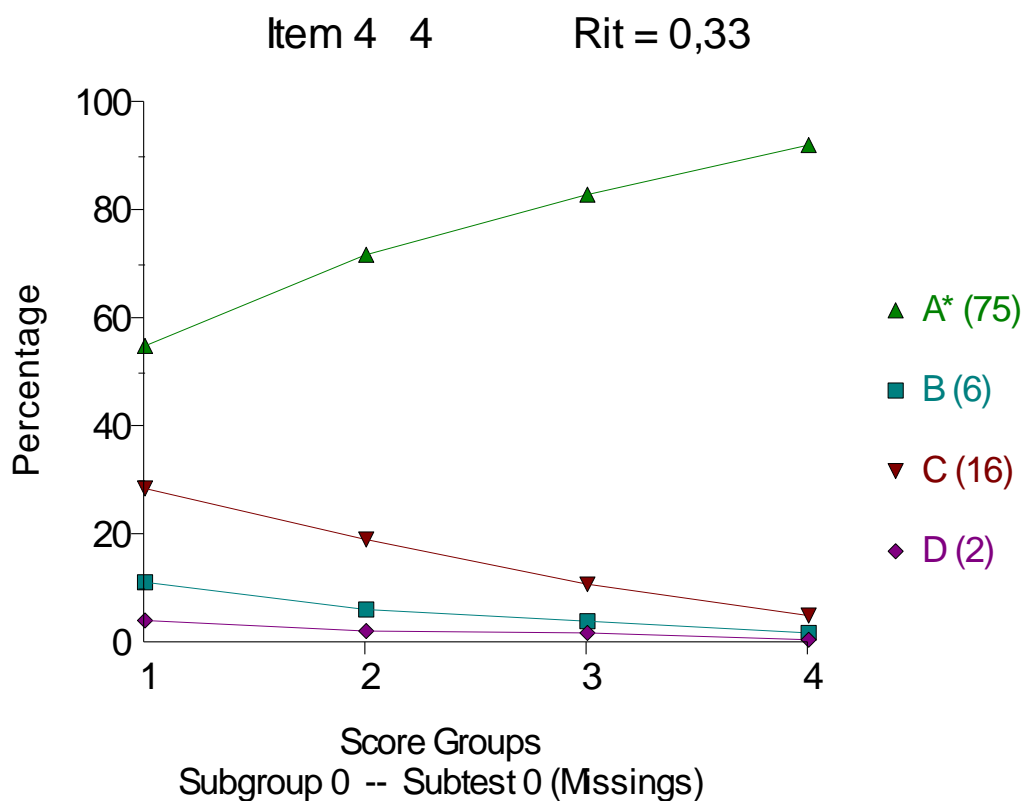
Obrazovni ishod: interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića

Područje ispitivanja: teorija književnosti

4. Koje je značenje sljedećeg stiha?

Prošetala se povijest u sramotničkoj halji,

- A. Čovječanstvo je oduvijek griješilo.
- B. Čovječanstvo je oduvijek patilo.
- C. Čovječanstvo je uvijek bilo ponizno.
- D. Čovječanstvo je uvijek bilo ranjivo.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i prilično diskriminativan za pristupnike s najnižim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: A

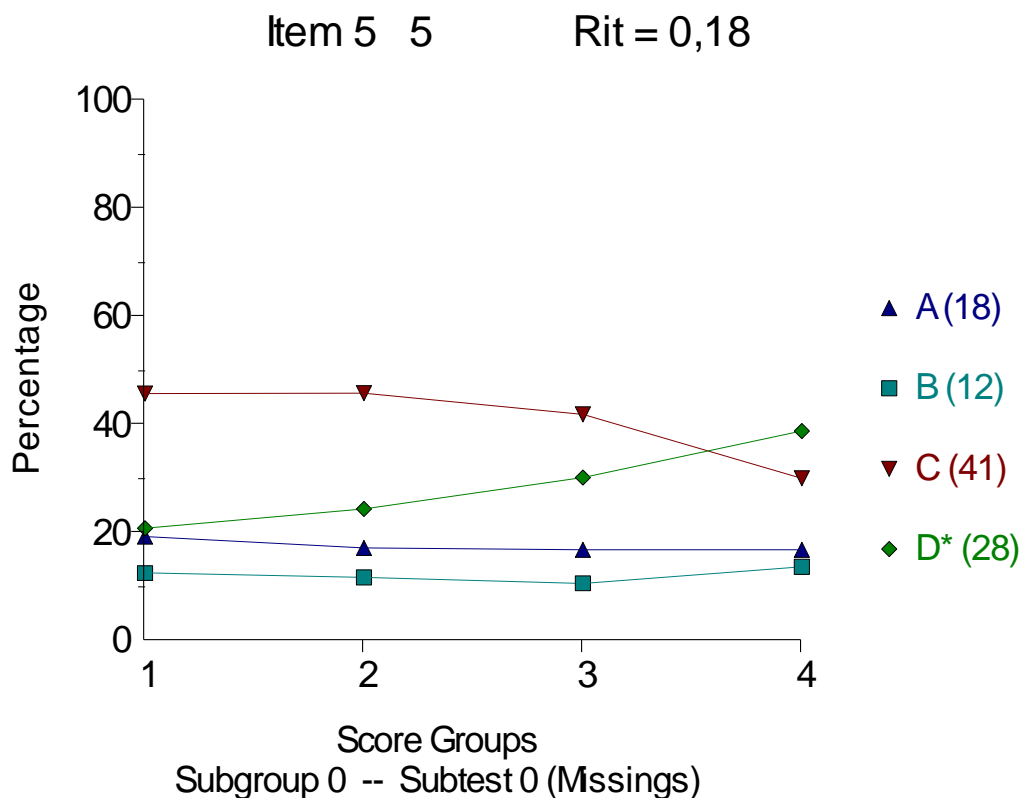
Obrazloženje: Ljudima Kristova žrtva ništa nije značila, uvijek su iznova ponavljali iste pogriješke.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

5. U kojem je književnom razdoblju nastao polazni tekst?

- A. u baroku
- B. u moderni
- C. u prosvjetiteljstvu
- D. u realizmu



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici su najčešće birali odgovor C. Samo su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima birali točan odgovor češće nego odgovor C.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Kranjčević svojim stvaralaštvom pripada razdoblju realizma.

Obrazovni ishod: prepoznati razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

Drugi tekst

Dobriša Cesarić, *U suton*

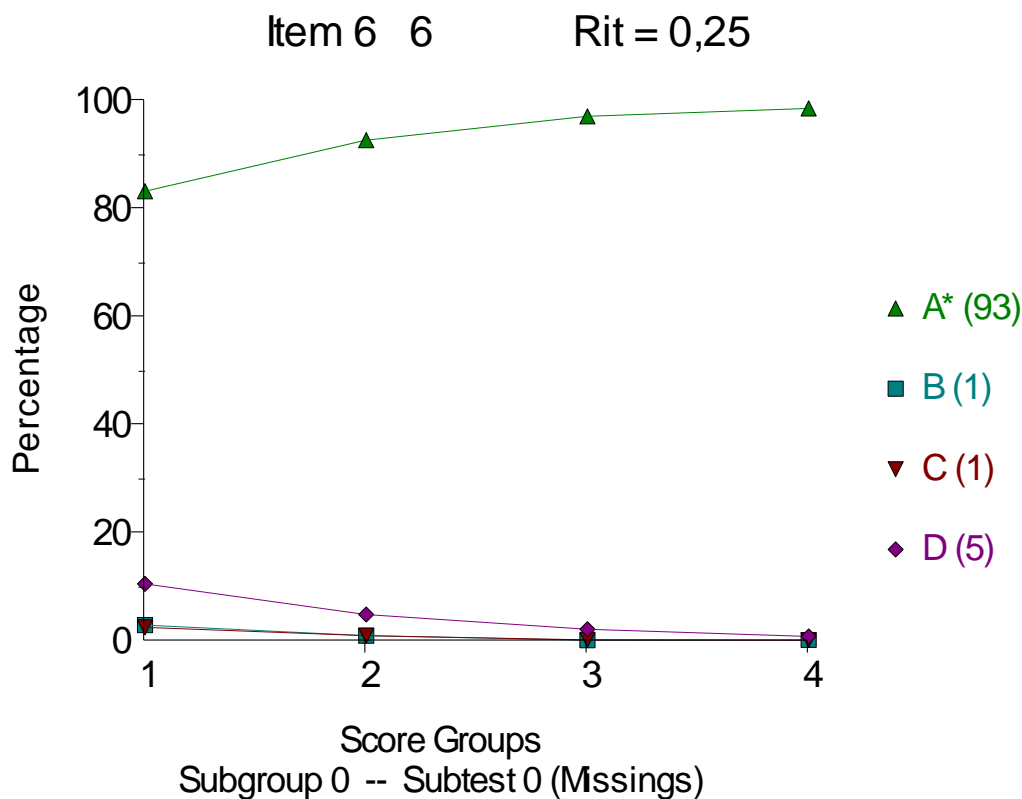
U suton, kada prve zvijezde
I prve gradske lampe sinu,
Kad ljubavnik o dragoj sanja,
A pijanica o svom vinu –

Ja tiho hodam pored kuća
U kojima se svjetla pale;
Sva zla, i nevolje, i sumnje
Najednom budu posve male.

I smiješim se u meki suton,
Od zapaljenih zvijezda svečan,
I osjetim dubinu svega,
I da je život vječan – vječan.

6. Tko je lirski subjekt u polaznom tekstu?

- A. šetač koji promatra svijet oko sebe
- B. pijanica koji sanja o svojem vinu
- C. stanar koji pali svjetlo u kući
- D. ljubavnik koji sanja o dragoj



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: A

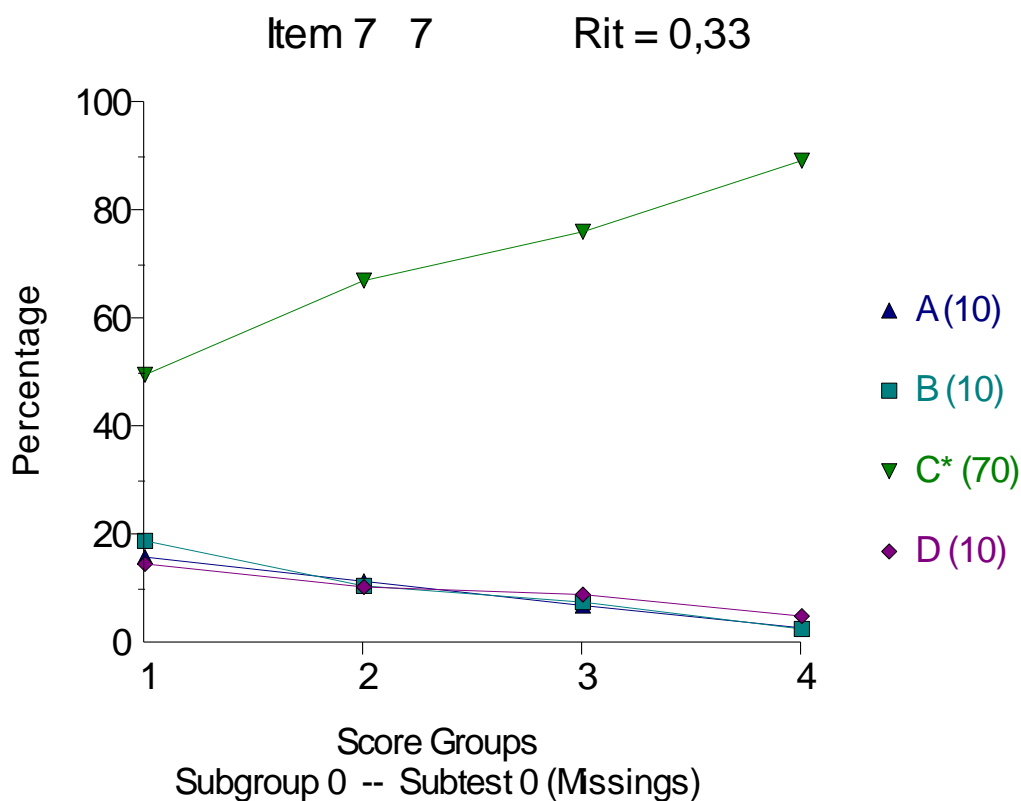
Obrazloženje: Iz stiha *Ja tiho hodam pored kuća* vidljivo je da je lirski subjekt šetač, a iz niza vizualnih slika vidljivo je da promatra svijet oko sebe.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Dobriše Cesarića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

7. Koji se motiv javlja u svim trima strofama?

- A. motiv ljubavi
- B. motiv sna
- C. motiv svjetla
- D. motiv zvijezda



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan. Sva tri ometača su podjednako često birana.

Točan odgovor: C

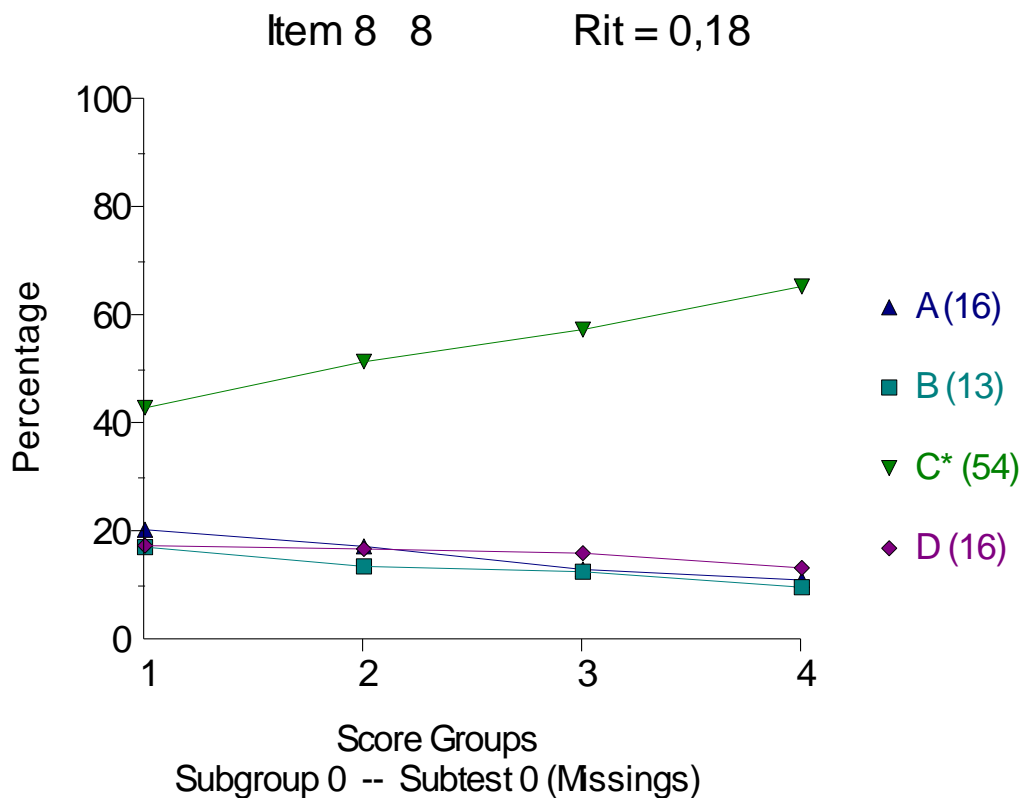
Obrazloženje: Samo se motiv svjetla pojavljuje u svim trima strofama. U prvoj strofi motiv svjetla ostvaren je riječima *prve zvijezde, gradske lampe*; u drugoj *svjetla se pale*, a u trećoj *od zapaljenih zvijezda*.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Dobriše Cesarića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

8. Koju je figuru konstrukcije pjesnik upotrijebio u trećoj strofi?

- A. elipsu
- B. pleonazam
- C. polisindeton
- D. simploku



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine. Sva tri ometača su podjednako često birana.

Točan odgovor: C

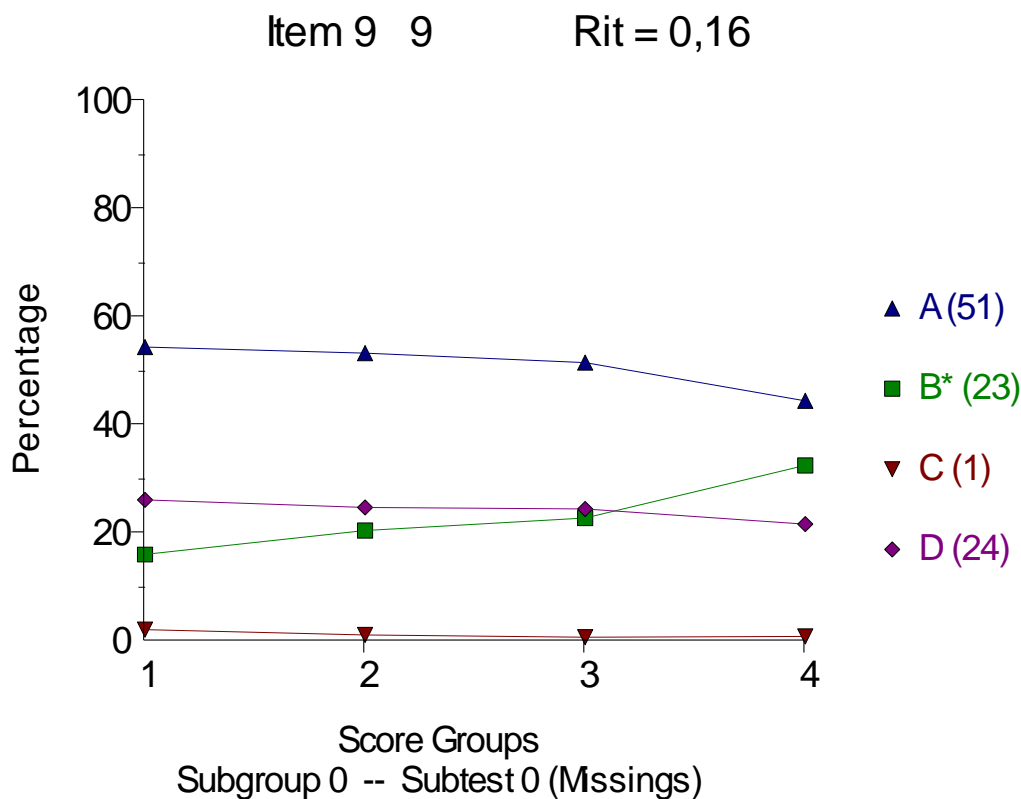
Obrazloženje: *I smiješim se... /... /I osjetim.../I da je život vječan...*

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Dobriše Cesarića

Područje ispitivanja: teorija književnosti

9. Koja je poetika karakteristična za Dobrišu Cesarića?

- A. poetika mističnosti
- B. poetika običnosti
- C. poetika šokantnosti
- D. poetika zaigranosti



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo težak. Pristupnici su najčešće birali odgovor A, čak i oni s najvišim ukupnim rezultatima. Ometač C nije birao gotovo nitko.

Točan odgovor: B

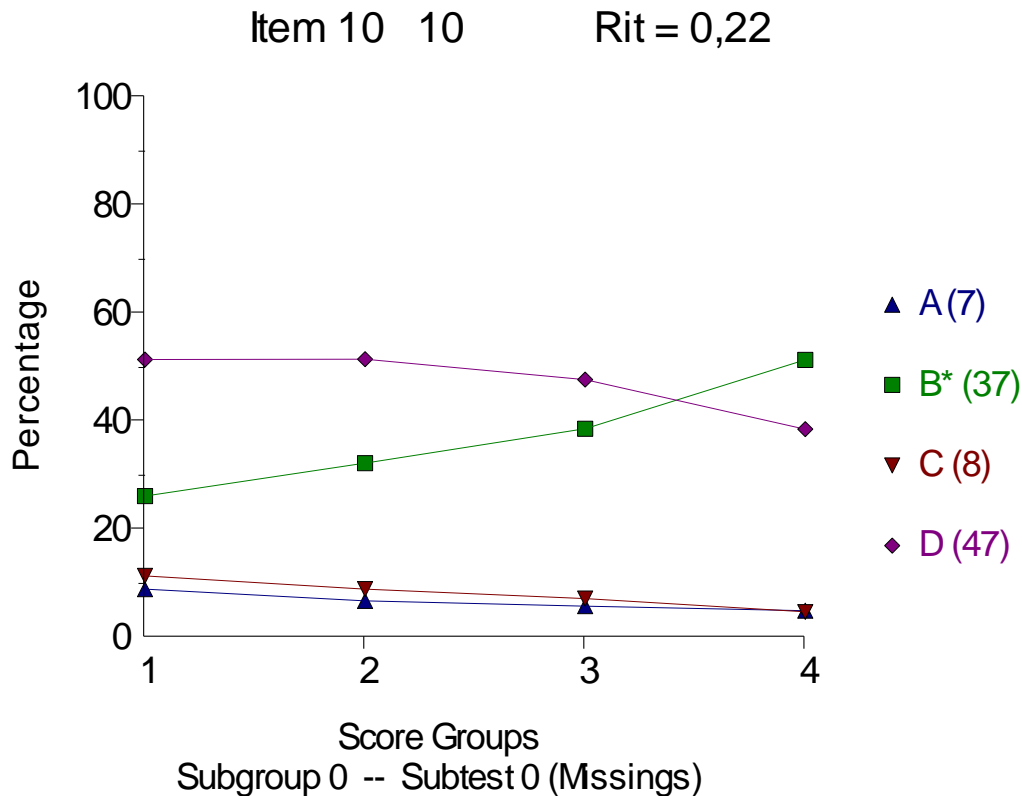
Obrazloženje: Glavno obilježje Cesarićeve poezije su svakodnevni motivi i jednostavan, sažet izraz.

Obrazovni ishod: razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

10. U kojoj je sintagmi ostvarena sinestezija?

- A. gradske lampe
- B. meki suton
- C. prve zvijezde
- D. vječan život



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je teži od prosjeka. Većina pristupnika birala je odgovor D. Samo pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima su češće birali točan odgovor nego odgovor D.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: U sintagmi *meki suton* ostvareno je sintaktičko povezivanje različitih osjetilnih podražaja.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Dobriše Cesarića

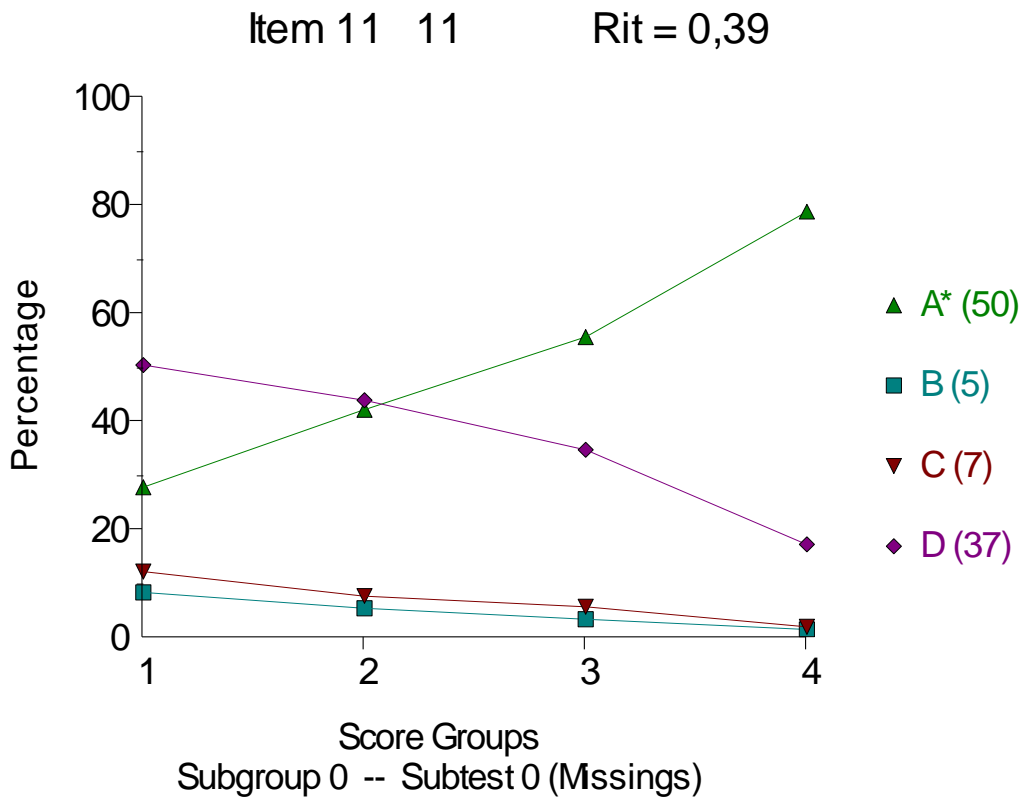
Treći tekst

Marko Marulić, *Judita*

Splete glavu kosom, vitice postavi,
kontuš s urehom svom vazam na se stavi.
S ošvom ruke spravi, uši s ušerezmi,
na nogah napravi čizmice s podvezmi.
S urehami tezmi, ča mi je viditi, 85
dostojna bi s knezmi na sagu sidity;
i jošće hoditi na pir s kraljicami
i čtovana biti meu banicami.
Zlatimi žicama sjahu se poplitci,
a trepetljicami zvonjahu uvitci; 90
stahu zlati cvitci po svioni sviti,
razlici, ne ritci po skutih pirliti,
svitlo čarljeniti ja rubin na parstih,
cafir se modriti, bilit na rukavih
biser i na bustih, i sve od zlatih plas 95
sjati se na bedrih prehitro kovan pas.

11. Zašto se Judita uljepšava?

- A. jer odlazi zavesti neprijateljskog vođu
- B. jer se priprema za muškarca kojeg voli
- C. jer želi ljepotom nadmašiti druge žene
- D. jer se sprema otići na dvorski bal



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odgovor D je odličan ometač.

Točan odgovor: A

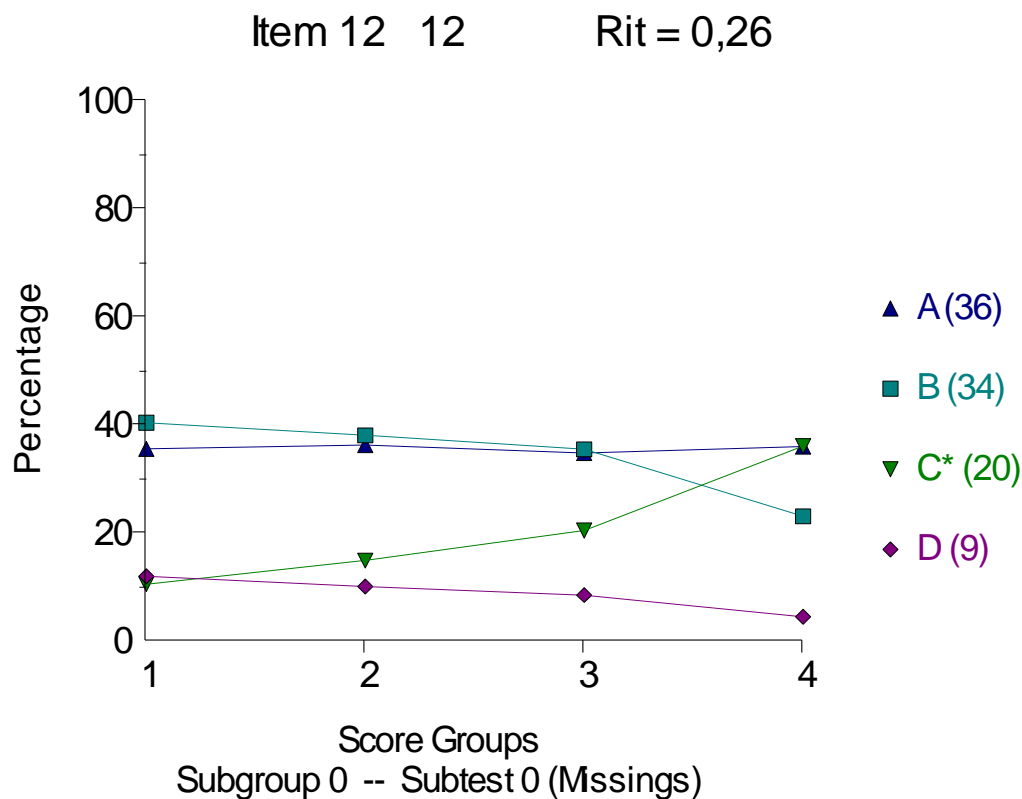
Obrazloženje: Judita želi zavesti Holoferna kako bi ga ubila i spasila grad.

Obrazovni ishod: interpretirati Marulićevu Juditu

Područje ispitivanja: povijest književnosti

12. Na kojoj se tradiciji temelji opis Juditine ljepote?

- A. na antičkoj
- B. na baroknoj
- C. na petrarkističkoj
- D. na romantičarskoj



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo težak. Pristupnici su češće birali odgovore A i B nego točan odgovor. Čak su i pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima birali odgovor A podjednako često kao i točan odgovor.

Točan odgovor: C

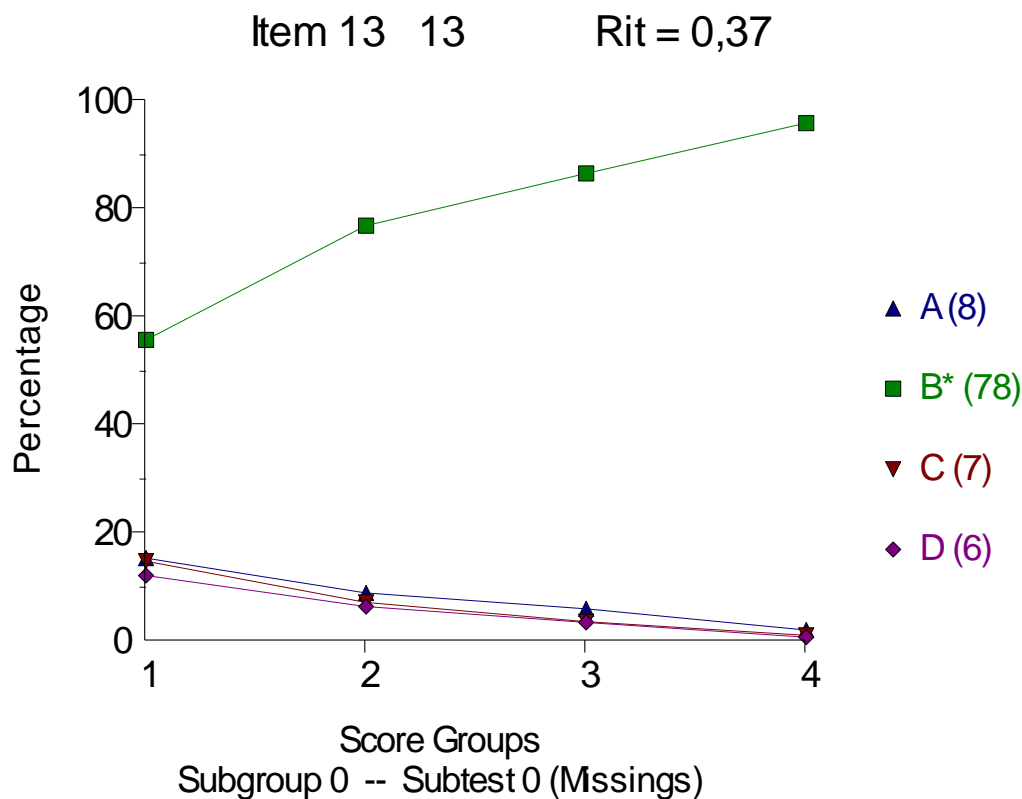
Obrazloženje: Po karakterističnim motivima opisa ženske ljepote opis Judite utemeljen je na petrarkističkoj tradiciji.

Obrazovni ishod: interpretirati Marulićevu Juditu

Područje ispitivanja: povijest književnosti

13. U kojem je stihu riječ o auditivnim podražajima?

- A. Zlatimi žicama sjahu se poplitci,
- B. a trepetljicami zvonjahu uvitci;
- C. svitlo čarljeniti ja rubin na parstih,
- D. sjati se na bedrih prehitro kovan pas.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: B

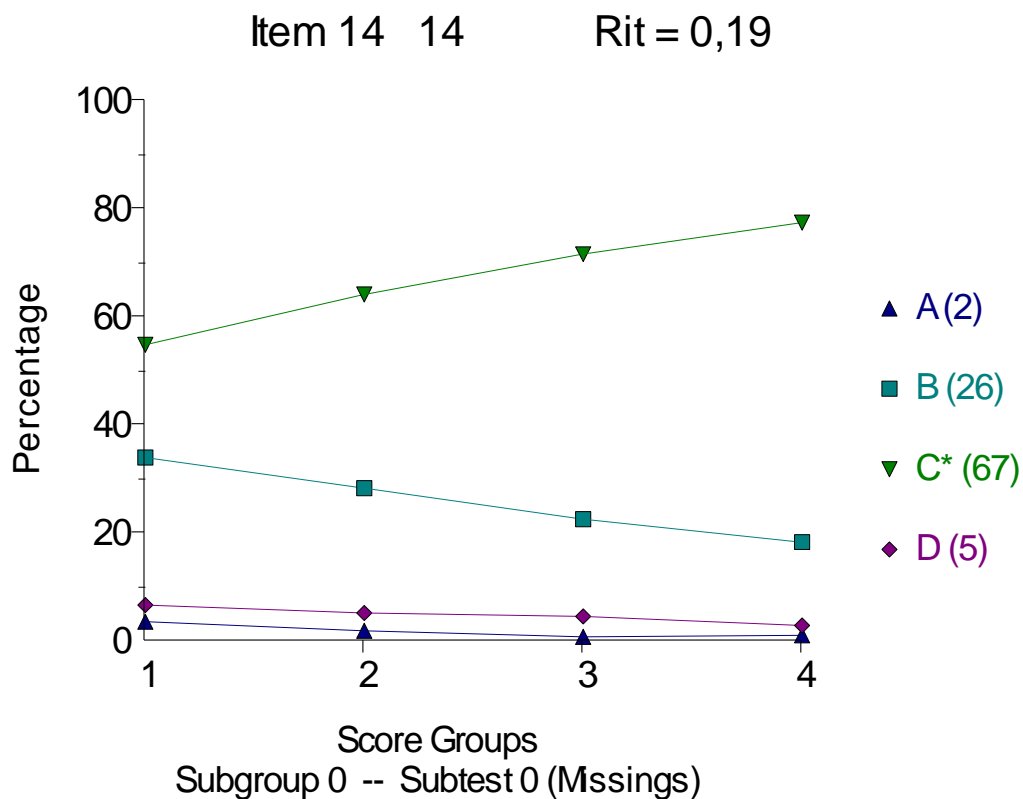
Obrazloženje: *a trepetljicami zvonjahu uvitci...* U ostalim su stihovima motivi vizualni.

Obrazovni ishod: interpretirati Marulićevu Juditu

Područje ispitivanja: teorija književnosti

14. Čime je Judita u polaznom tekstu izjednačena s *kraljicami* i *banicama*?

- A. bogatstvom
- B. dostojanstvom
- C. izgledom
- D. ugledom



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka.

Točan odgovor: C

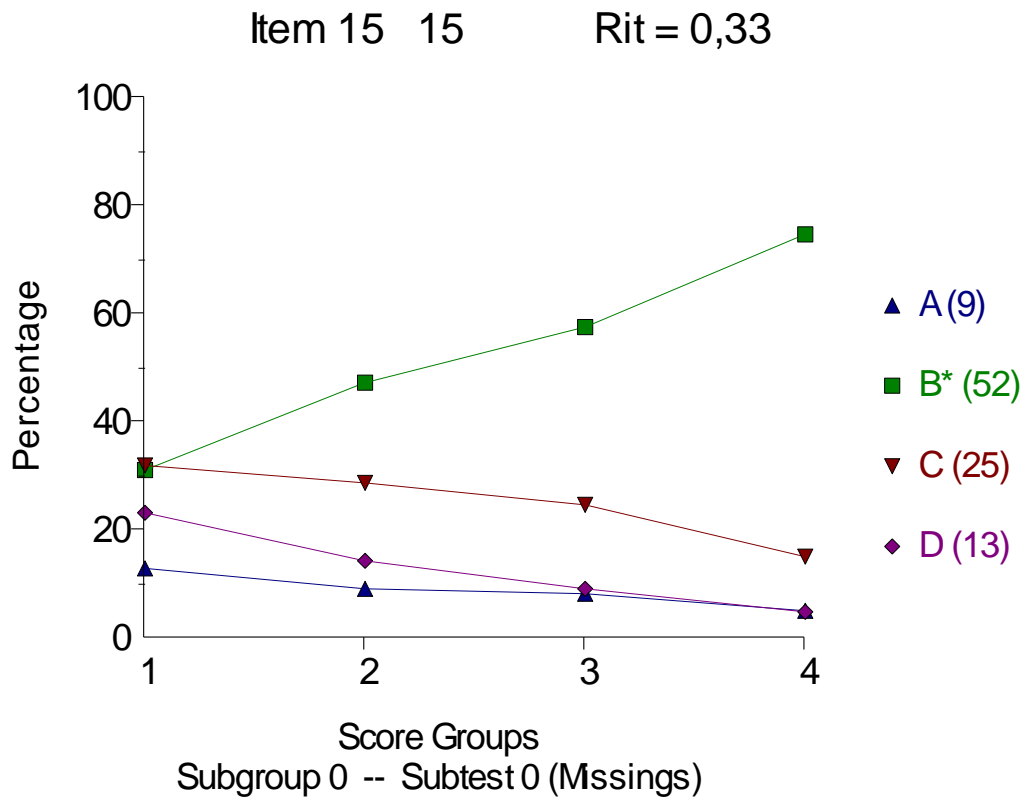
Obrazloženje: U čitavome je polaznome tekstu naglasak na Juditinu izgledu. **S urehami tezmi**, ča mi je viditi./dostojna bi s knezmi na sagu siditi;/i jošće hoditi na pir s kraljicami/i čtovana biti meu banicama.

Obrazovni ishod: interpretirati Marulićevu Juditu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

15. Koje je boje prsten na Juditinoj ruci?

- A. bijele
- B. crvene
- C. modre
- D. zlatne



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: *svitlo čarljeniti* ja rubin na parstih... Safiri se plave i bijele na rukavima.

Obrazovni ishod: interpretirati Marulićevu Juditu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju petnaestoga zadatka nisu moguća dva točna odgovora. U zadatcima čitanja s razumijevanjem pri odabiru ometača uvijek se nastoji ponuditi one koji će pokazati pristupnikovu razinu uočavanja i razumijevanja leksičkih značenja. U strofi na koju se zadatak odnosi prikazani su:

1. prsti – rubin
2. ruke (rukavi) – safiri i biseri
3. trup/prsa (bustih) – safiri i biseri
4. bedra – pojas

Ukrasi:

1. rubin
2. safir
3. biser
4. remen

1. Opisan je gornji dio tijela: trup (prsa), ruke i prsti
2. U prethodnoj je strofi opisan skut (dakle, donji dio haljine, ispod remena) – za njega se kaže da je bio „pirlit“, to znači da ima utkane šare, to znači da nema nikakvih vanjskih dodataka, to znači da gornji mora biti raskošan i „načičkan“.
3. Jasno se vidi da se strofa sastoji od triju ritmičkih i misaonih cjelina koje prate anatomiju tijela.
4. Haljinu u gornjem dijelu (iznad remena), po rukavima i po dijelu koji pokriva trup (tj. prsa), ukrašavaju safiri i biseri, na prstenu je prsten s rubinom, a oko bedara je „kovan pas“.

Analiza je pokazala da je zadatak srednje težine, a točan je odgovor izabralo 52% pristupnika. Pokazalo se i da je diskriminativnost vrlo solidna ($Rit = 0,33$).

5. Sintagma *svitlo čarljeniti ja rubin na parstih* dolazi prva u polaznom tekstu te se time ističe kod čitanja s razumijevanjem kao točan odgovor.

Četvrti tekst

Antun Gustav Matoš, *Kip domovine leta 188**

Kada se ušeptrlije Zagrepčani radi onijeh grbova na zgradi državne financije, zovne usplahirena vlast u pomoć vojsku.

(...)

- Soldati ideju, bežimo!
- Nedem, makar fratri padali!
- Ali, Pepica, draga, lublena Pepica...
- Nedem, Joškec, nedem! Kaj mi moreju ovi grintavci? Ja nis' niš kriva!

(...)

Poslije nekoliko sati jedva nađe poštovani Pogačić svoju ženu.

(...)

Nebavac Pogačić zapuca zdvojno prstima, udari se tronoškom po čelu, stane Pepicu podizati na noge i pipati joj srce. No Pepičino je junačko srce stalo da se malo odmori. I zlosrećnik otrči u najbližu rakijašnicu i baci u kljun čitav polić rakije.

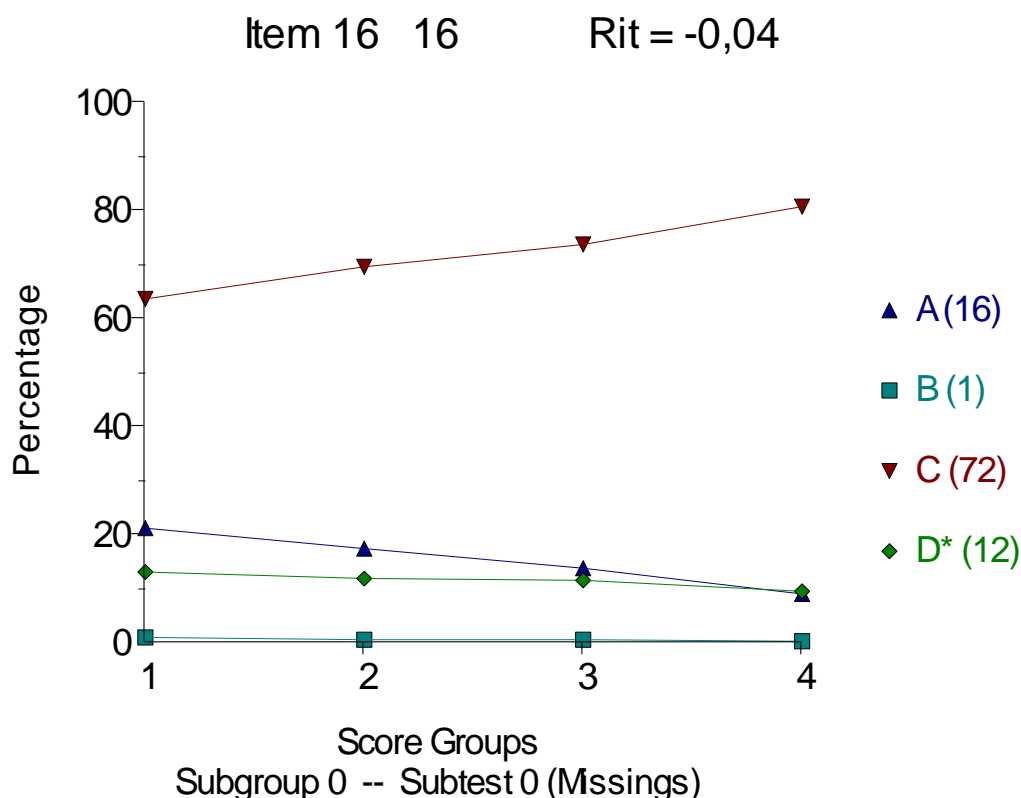
(...)

I nju i njega zakopaše krišom – krišom, dragi čitaoče, krišom...

16. Što znači sljedeća rečenica?

Kada se ušeptrljiše Zagrepčani...

- A. Kada se razbježaše Zagrepčani...
- B. Kada se obradovaše Zagrepčani...
- C. Kada se pobuniše Zagrepčani...
- D. Kada se zbuniše Zagrepčani...



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak. Većina pristupnika birala je odgovor C. Pristupnici s višim ukupnim rezultatom u većem postotku birali su odgovor C nego pristupnici s nižim ukupnim rezultatom.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Leksikografska definicija glagola ušeptrljati se glasi **zbuniti se**, uzvrdati se. Tekst pokazuje kako su se Zagrepčani zbunili, a pobunila se samo Pepica.

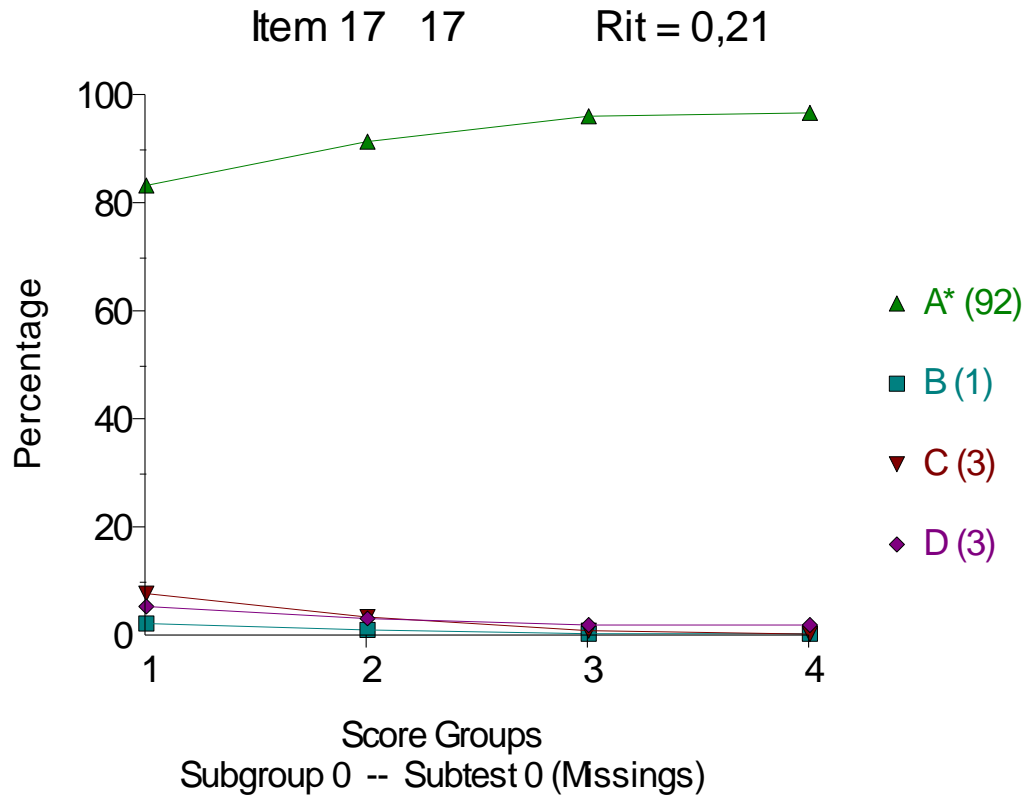
Obrazovni ishod: interpretirati Matošev Kip domovine na početku leta 188*

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

Glagol *ušeptrljiti se* znači *zbuniti se*. Od pristupnika se nije tražilo poznavanje povijesti, nego čitanje i razumijevanje, ali je moguće da su pristupnici imali na umu povijesni kontekst u Zagrebu u to vrijeme iako se iz polaznoga teksta jasno vidi da se jedino Pepica pobunila, tvrdoglavo i pod cijenu života, a ostali su se samo zbunili i razbježali ne znajući što bi počeli. Zadatak se nije pokazao diskriminativnim i stoga predlažemo da se svim pristupnicima prizna točan odgovor.

17. Zašto Pepica ne želi pobjeći sa svojim mužem?

- A. Prkosno želi obraniti svoja prava.
- B. Glasno želi privući pažnju.
- C. Želi uvrijediti fratere.
- D. Želi mu se inatiti.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: *Nedem, makar fratri padali! ... Kaj mi moreju ovi grintavci? Ja nis' niš kriva!* Pepica je sigurna da je u pravu i ne odustaje bez obzira na posljedice.

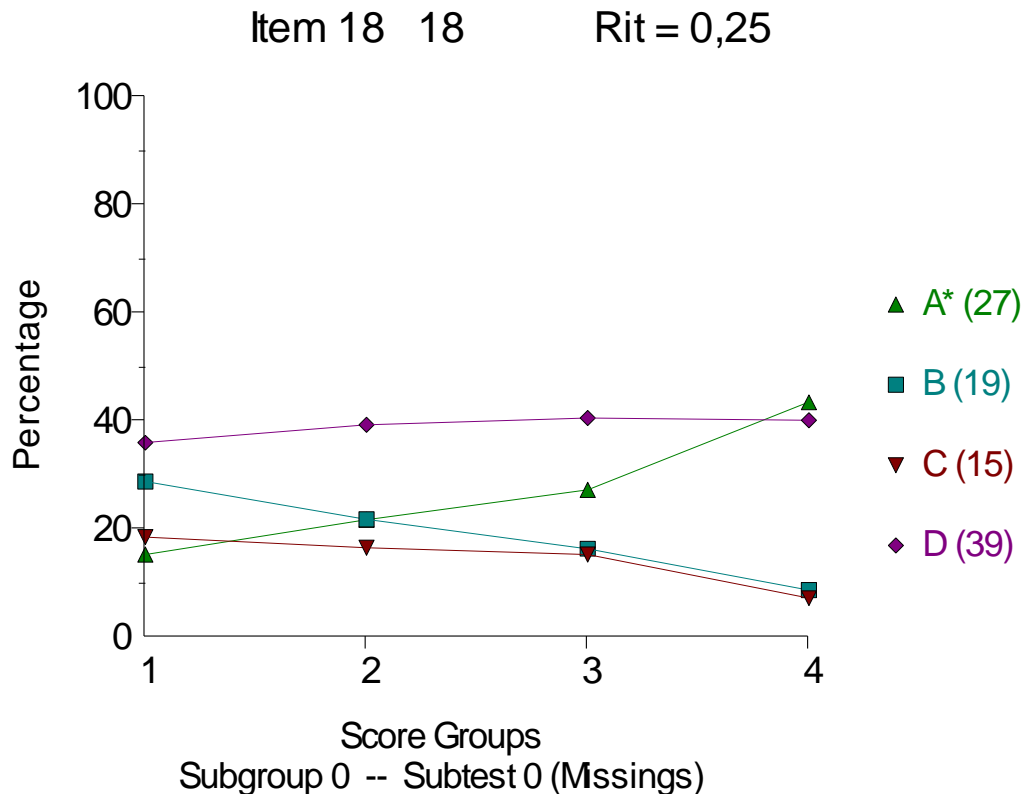
Obrazovni ishod: interpretirati Matošev Kip domovine na početku leta 188*

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

18. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećoj rečenici?

No Pepičino je junačko srce stalo da se malo odmori.

- A. eufemizam
- B. hiperbola
- C. paradoks
- D. personifikacija



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima su u podjednakom postotku birali odgovor D i točan odgovor.

Točan odgovor: A, B, C, D

Obrazloženje: U 18. zadatku svim se pristupnicima priznaje 1 bod zbog mogućih dvojbi u razumijevanju ponuđenih odgovora.

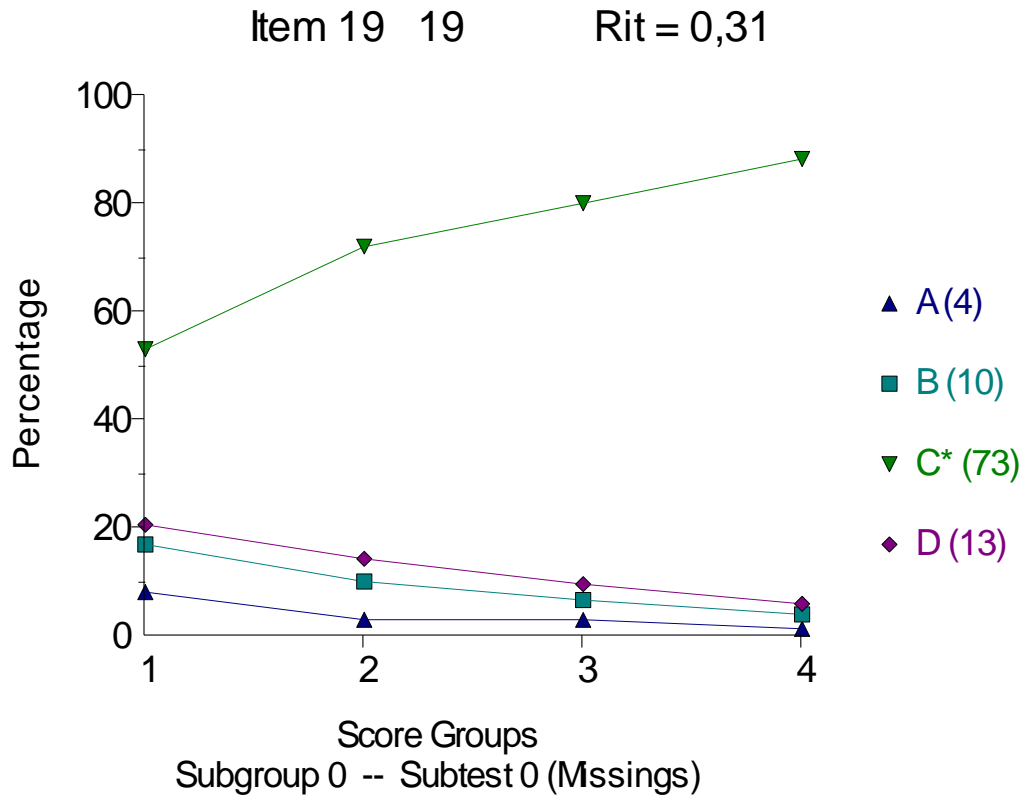
Obrazovni ishod: interpretirati Matošev Kip domovine na početku leta 188*

Područje ispitivanja: teorija književnosti

Svi su odgovori priznati kao točni.

19. Kako su, prema polaznom tekstu, zakopali Pogačića i njegovu ženu?

- A. javno
- B. plaćući
- C. potajno
- D. slaveći



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i prilično diskriminativan.

Točan odgovor: C

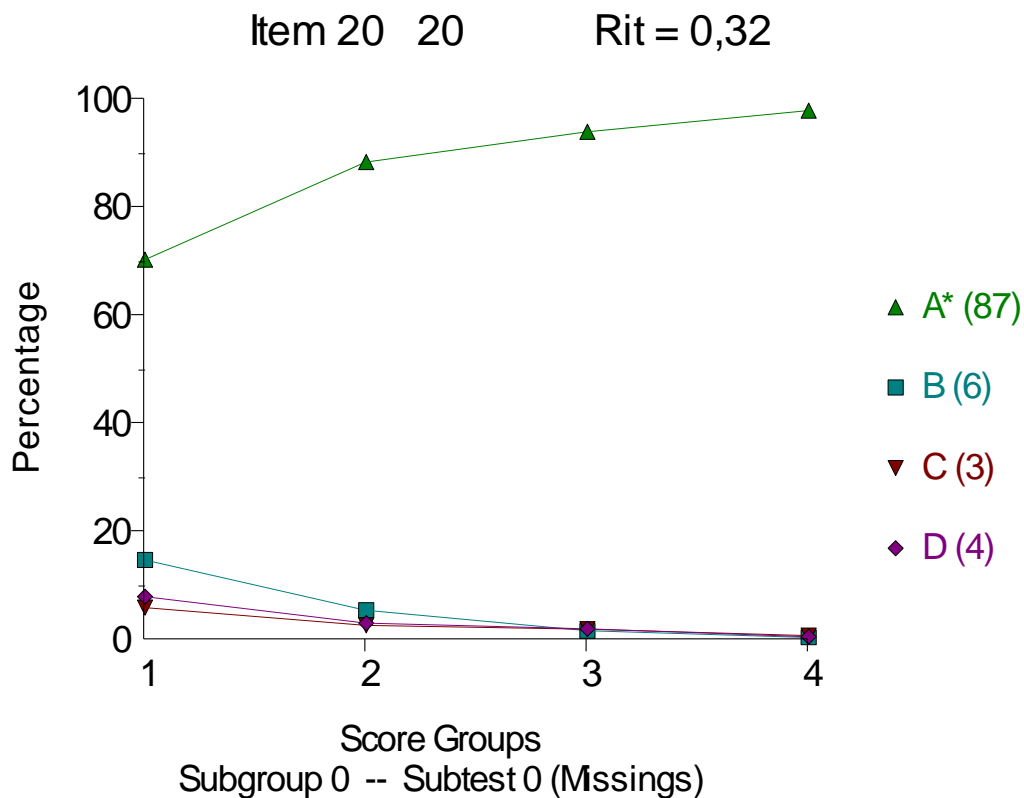
Obrazloženje: Leksikografska definicija priloga krišom glasi **potajno**, kradom.

Obrazovni ishod: interpretirati Matošev Kip domovine na početku leta 188*

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

20. Koja je, s obzirom na naslov, ideja djela u cjelini?

- A. prikaz stanja hrvatskog naroda
- B. prikaz idiličnog života građana
- C. prikaz mađarskih vojnika
- D. prikaz bračnih odnosa



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan, ali prilično diskriminativan za pristupnike koji su postigli najniže ukupne rezultate u ispitu.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Riječ kip u kajkavskome narječju označava sliku, tj. prikaz domovine krajem 19. stoljeća.

Obrazovni ishod: interpretirati Matošev Kip domovine na početku leta 188*

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

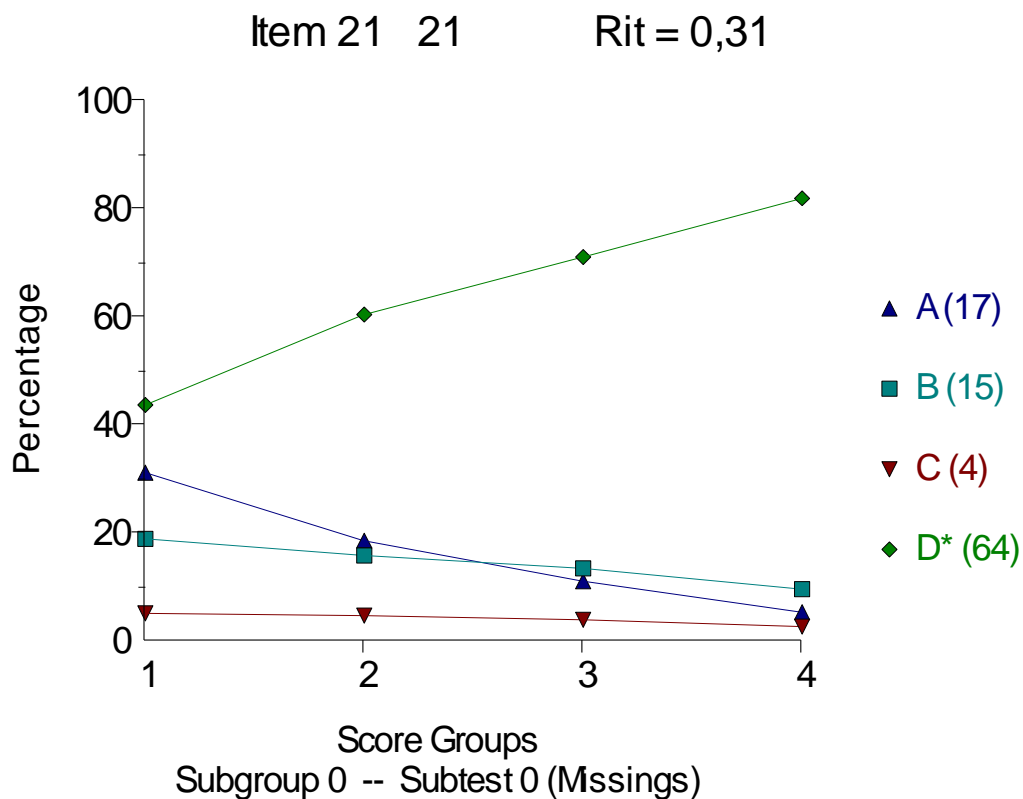
Peti tekst

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*

Mnogima se već pričinilo da je život čovjeka samo san, a i mene, kamo god pošao, obuzima to čuvstvo. Kad pomislim na granice kojima su ograničene istraživačke i djelotvorne snage čovjeka; kad vidim da svaka djelatnost teži za tim da bismo zadovoljili potrebe koje opet nemaju druge svrhe i cilja nego da našu bijednu egzistenciju produže te da se napokon, mozgajući o nekim točkama spoznaje smirimo a da to nije mir nego rezignirano snatrenje, pa zidove među kojima smo zatvoreni oslikamo šarenim likovima i svijetlim vidicima – – Sve mi to, Wilhelme, oduzima riječ pa ostajem nijem. Povlačim se u se i nalazim čitav jedan svijet!

21. Koji je osjećaj zaokupio Werthera u polaznom tekstu?

- A. da je život pustolovina
- B. da je život trenutak
- C. da je život zadovoljstvo
- D. da je život snatrenje



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka.

Točan odgovor: D

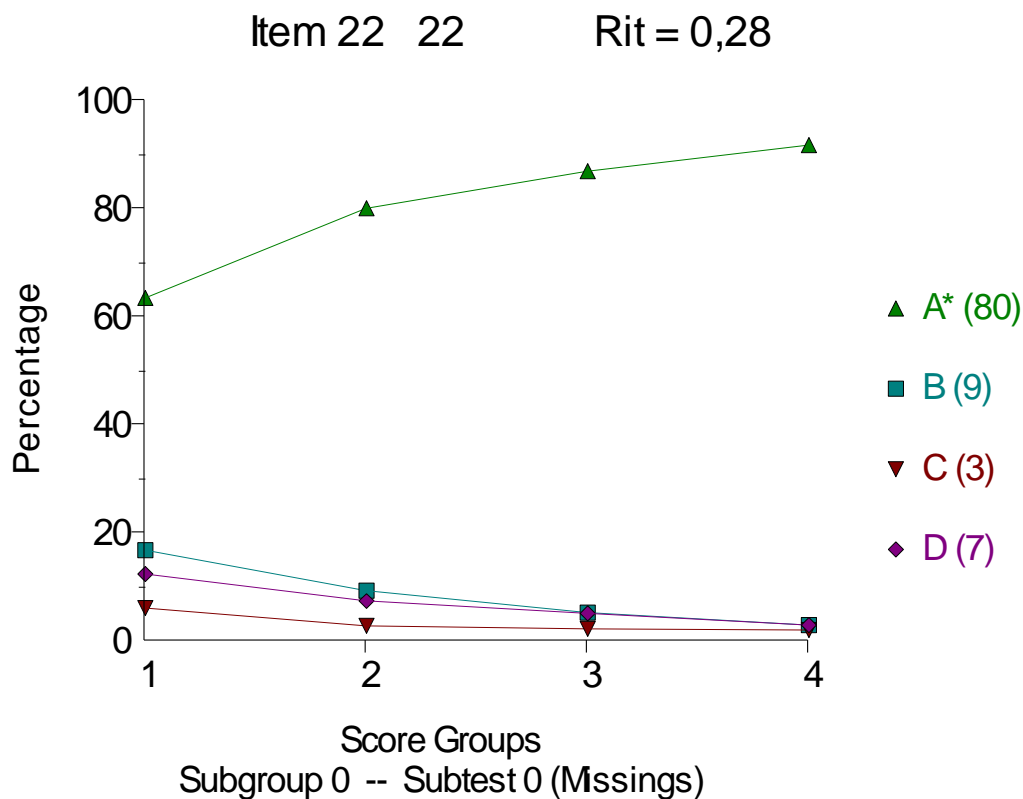
Obrazloženje: *Mnogima se već pričinilo da je život čovjeka samo san, a i mene (...) obuzima to čuvstvo.*

Obrazovni ishod: interpretirati Goetheove Patnje mladog Werthera

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

22. Zašto se, prema polaznom tekstu, Werther povlači u sebe?

- A. jer je nezadovoljan svijetom u kojem živi
- B. jer će tako produžiti svoju egzistenciju
- C. jer se želi posvetiti istraživanju
- D. jer je želio biti zatvoren i sam



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan, ali prilično diskriminativan za pristupnike koji su postigli najniže ukupne rezultate u ispitu.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Werther svoju *egzistenciju* smatra *bijednom* i zbog toga *Povlačim se u se i nalazim čitav jedan svijet!* Werther ne vidi smisao života u pukom produžavanju egzistencije. Werther vidi zatvorenost u stvarnome svijetu i želi pobjeći od zatvorenosti.

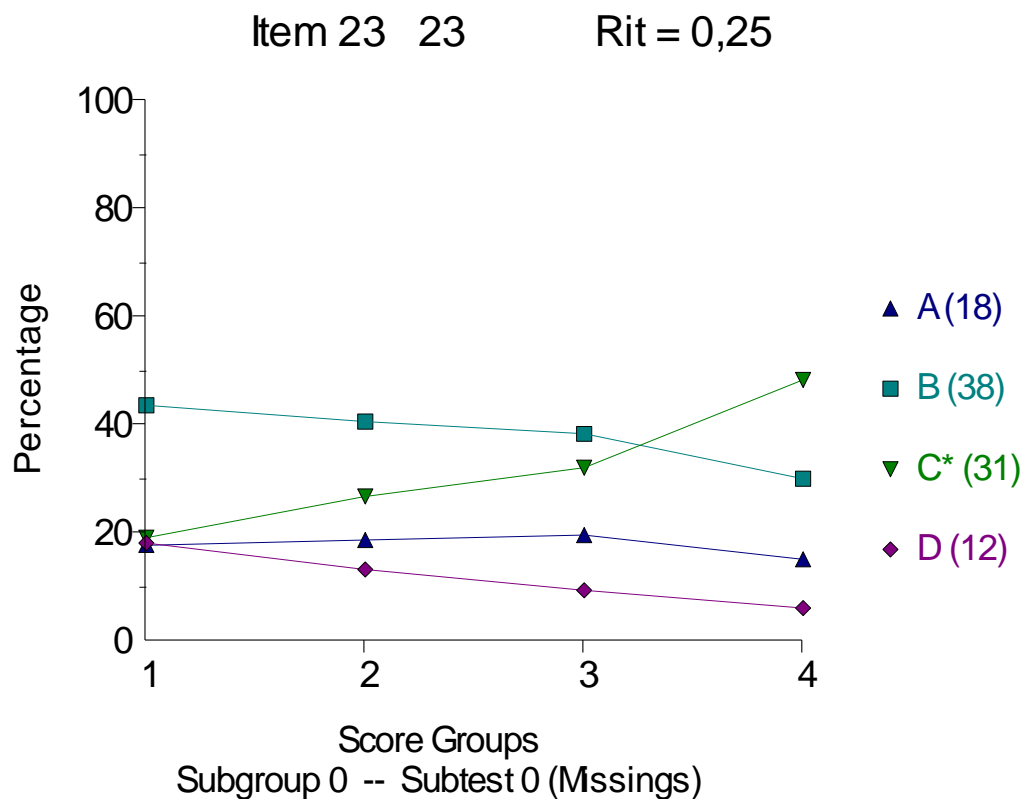
Obrazovni ishod: interpretirati Goetheove Patnje mladog Werthera

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju dvadeset i drugoga zadatka nisu moguća dva točna odgovora. U zadacima čitanja s razumijevanjem pri odabiru ometača uvijek se nastoji ponuditi one koji će pokazati pristupnikovu razinu uočavanja i razumijevanja leksičkih značenja. Ni na jednome mjestu u polaznome tekstu Werther ne iskazuje želju za osamljivanjem, on se čak vidljivo nerado, *nijem, bez riječi*, povlači u svoj svijet. Sintagma *bijedna egzistencija* jasno upućuje na Wertherovo nezadovoljstvo svijetom. Analiza je pokazala da je zadatak lagan, ali prilično diskriminativan za pristupnike koji su postigli najniže ukupne rezultate u ispitu. Odgovorenost je 80%, a najčešće je biran ometač B (jer će tako produžiti svoju egzistenciju – 9%).

23. Što znači riječ *rezignirano* u polaznom tekstu?

- A. dosadno
- B. nemirno
- C. ravnodušno
- D. zabrinuto



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Jedino su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima češće birali točan odgovor nego ometač B.

Točan odgovor: C

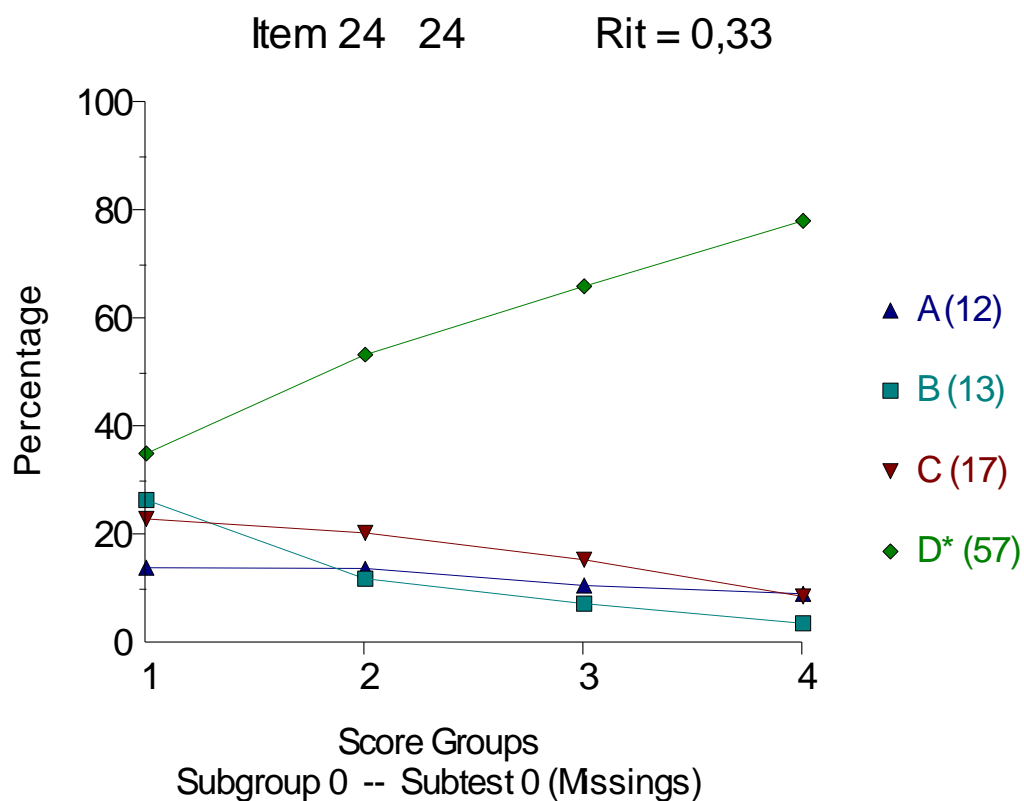
Obrazloženje: Leksikografska definicija riječi *rezigniran* glasi **ravnodušan**, pomiren.

Obrazovni ishod: interpretirati Goetheove Patnje mladog Werthera

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

24. Što Werther, prema polaznom tekstu, pronalazi u svojem unutarnjem svijetu?

- A. besmisao
- B. nezadovoljstvo
- C. ograničenost
- D. smisao



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine.

Točan odgovor: D

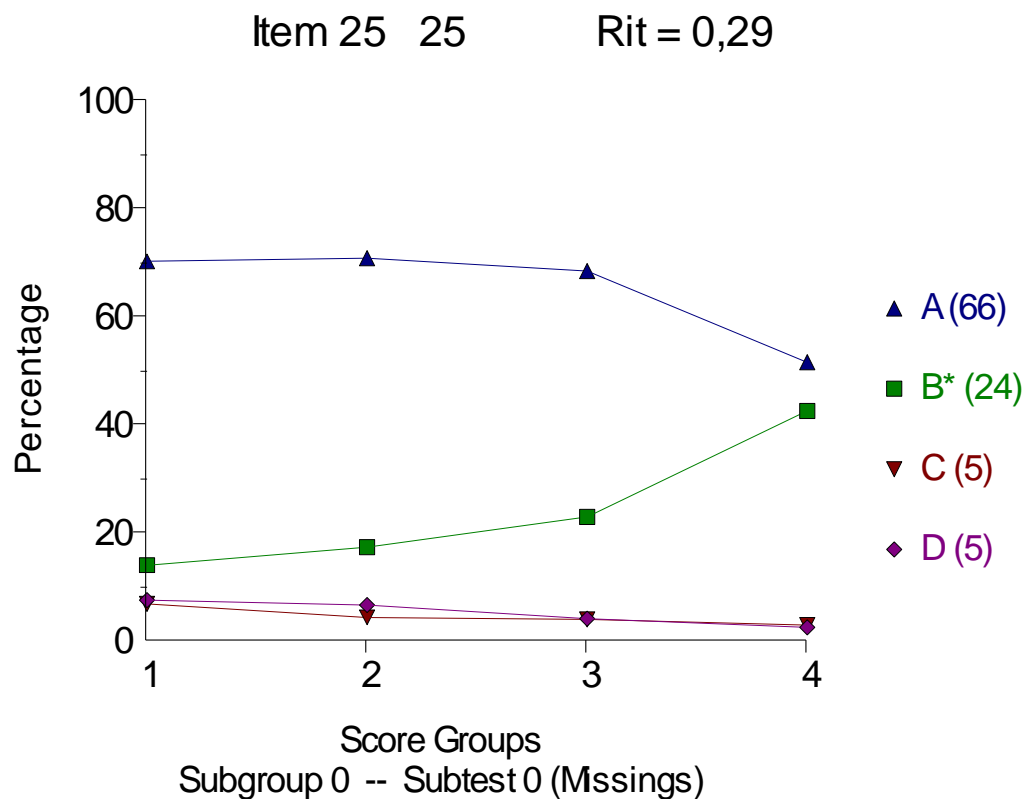
Obrazloženje: Werther je nezadovoljan svijetom oko sebe i u njemu ne nalazi smisao. U potrazi za smislom on se povlači u sebe. Werther bježi od besmisla, nezadovoljstva i ograničenosti svijeta u kojem živi.

Obrazovni ishod: interpretirati Goetheove Patnje mladog Werthera

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

25. Kojem tipu romana pripada roman *Patnje mladoga Werthera*?

- A. egzistencijalističkom
- B. epistolarnom
- C. gotičkom
- D. pastoralnom



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo težak. Pristupnici su u najvećem broju birali odgovor A. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor A nego točan odgovor.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Roman *Patnje mladog Werthera* pisan je u obliku pisama.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnog teksta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

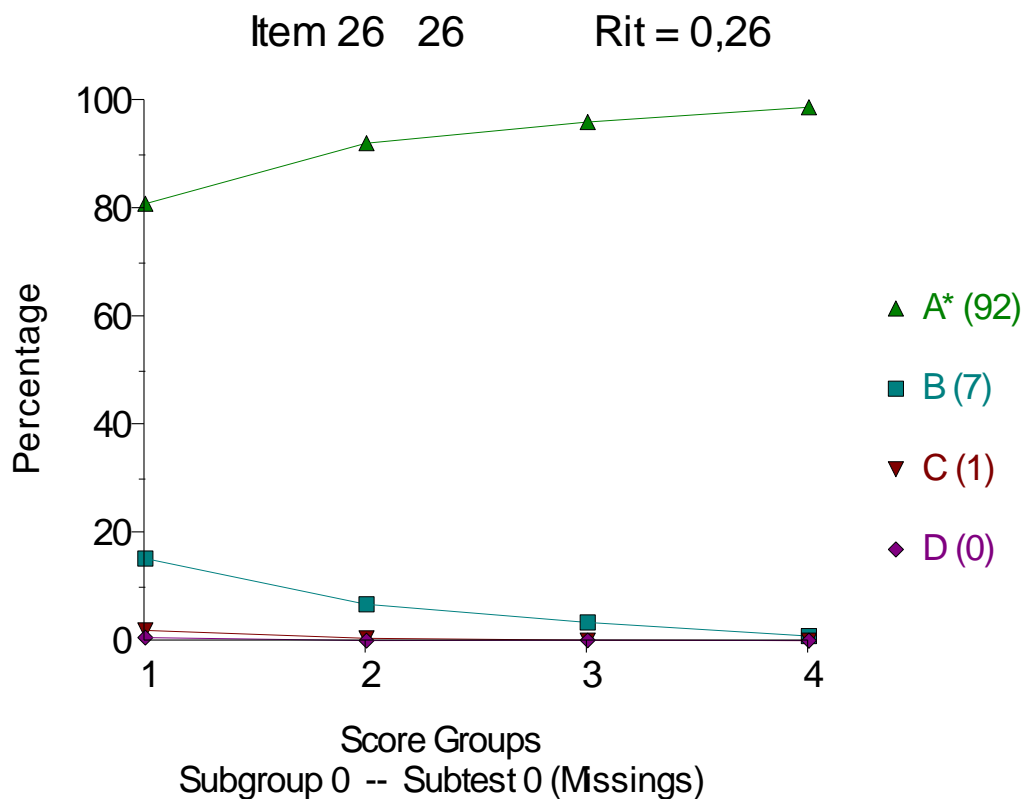
Šesti tekst

Honoré de Balzac, *Otac Goriot*

– E dobro, gospodine Rastignac! Postupajte s ovim svijetom kako i zaslužuje. Vi se želite uzdići, ja ću vam pomoći. Na tom putu, vi ćete izmjeriti svu dubinu ženske pokvarenosti, svu širinu jadne muške hvastavosti. Iako sam mnogo čitala iz te knjige svijeta, bilo je stranica koje još nisam poznavala. Sad znam sve. Što budete hladnije računali, to ćete dalje stići. Udarajte bez milosti, pa će vas se svi bojati. I muškarce i žene uzimajte samo kao poštanske konje koje ćete ostavljati da crkavaju na svakoj postaji, i tako ćete doći na vrhunac svojih želja. Vidite, vi ovdje nećete nikad postati ništa ako ne budete našli ženu koja se za vas zanima. Treba da bude mlada, bogata, otmjena. Ali ako gajite kakav duboki osjećaj, skrivajte ga kao blago; ne dajte da ga itko nasluti, jer ste inače propali. Više ne biste bili krvnik, postali biste žrtva. Ako ikad budete voljeli, dobro čuvajte svoju tajnu!

26. Što sugovornica savjetuje Rastignacu kako bi uspio u visokom društvu?

- A. da bude nemilosrdan i proračunat
- B. da bude požrtvovan i tajnovit
- C. da bude osjećajan i bojažljiv
- D. da bude blag i sumnjičav



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Što budete **hladnije računali**, to ćete dalje stići.

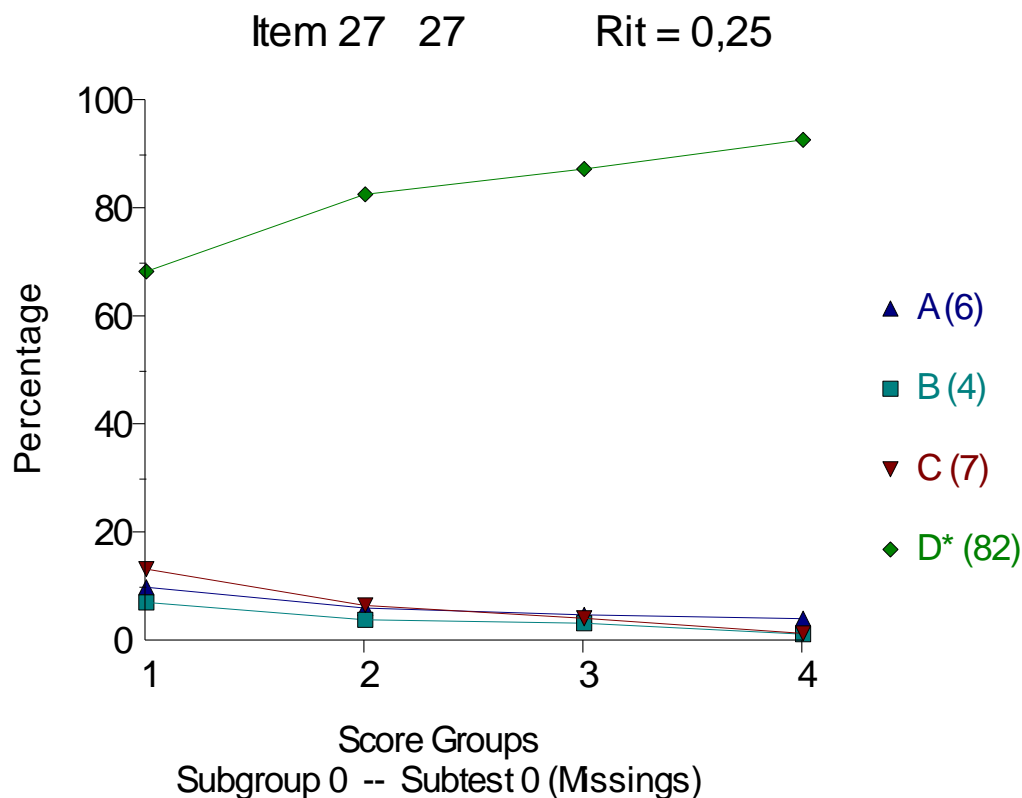
Obrazovni ishod: interpretirati Balzacova Oca Goriot

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

27. Što znači sljedeća rečenica u kontekstu polaznog teksta?

Iako sam mnogo čitala iz te knjige svijeta, bilo je stranica koje još nisam poznavala.

- A. Nije bila dovoljno proračunata.
- B. Nije bila dovoljno pametna.
- C. Nije bila dovoljno pažljiva.
- D. Nije bila dovoljno iskusna.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispit (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

Zadatak je lagan.

Točan odgovor: D

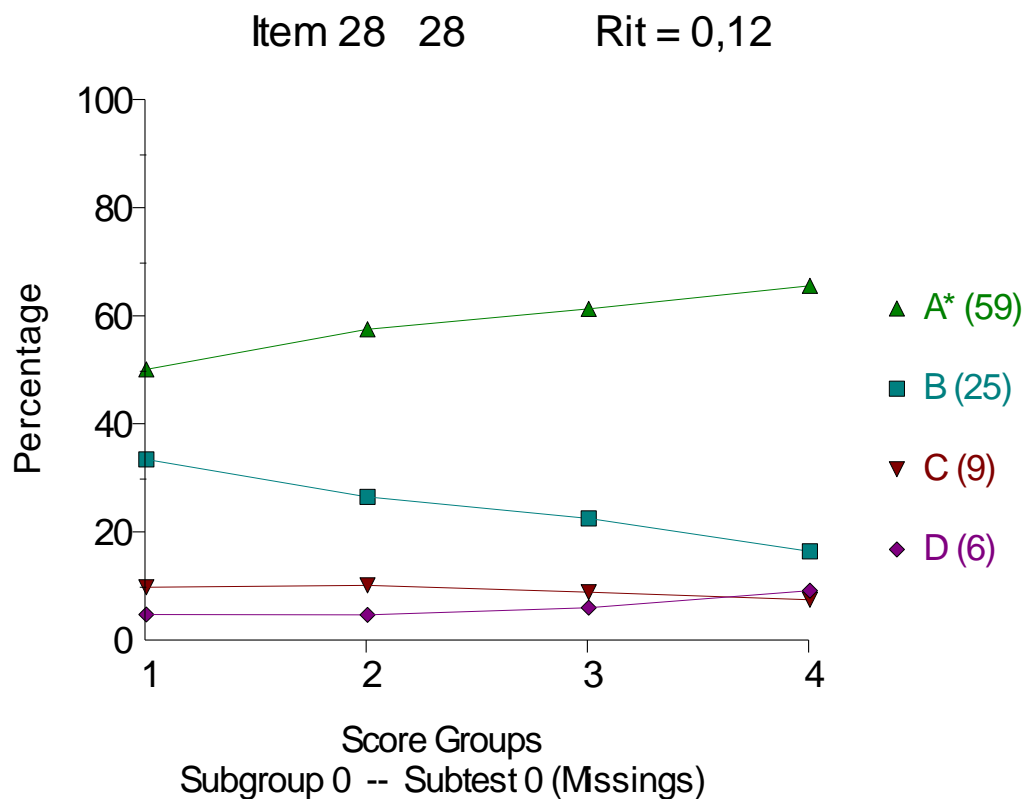
Obrazloženje: Vikontesa je bila i proračunata i pametna i pažljiva, no nije bila dovoljno iskusna da bi u potpunosti poznavala svijet.

Obrazovni ishod: interpretirati Balzacova Oca Goriota

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

28. Što znači riječ *hvastavost* u polaznom tekstu?

- A. hvalisavost
- B. nemilosrdnost
- C. potkupljivost
- D. prijetvornost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i niske diskriminativnosti.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Leksikografska definicija riječi *hvastavost* glasi *hvalisavost*.

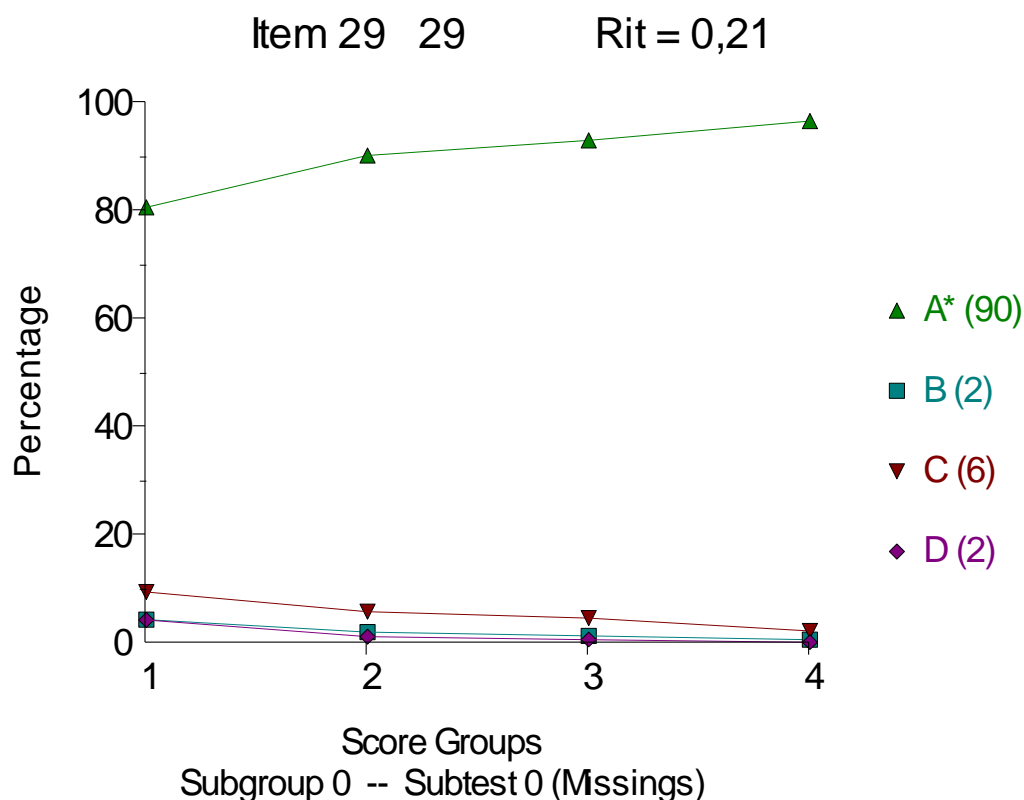
Obrazovni ishod: interpretirati Balzacova Oca Goriot

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

29. Što znači sljedeća rečenica u polaznom tekstu?

I muškarce i žene uzimajte samo kao poštanske konje koje ćete ostavljati da crkavaju na svakoj postaji, i tako ćete doći na vrhunac svojih želja.

- A. da ljude treba iskorištavati
- B. da ljude treba obmanjivati
- C. da ljude treba zanemarivati
- D. da ljude treba zlostavljati



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: A

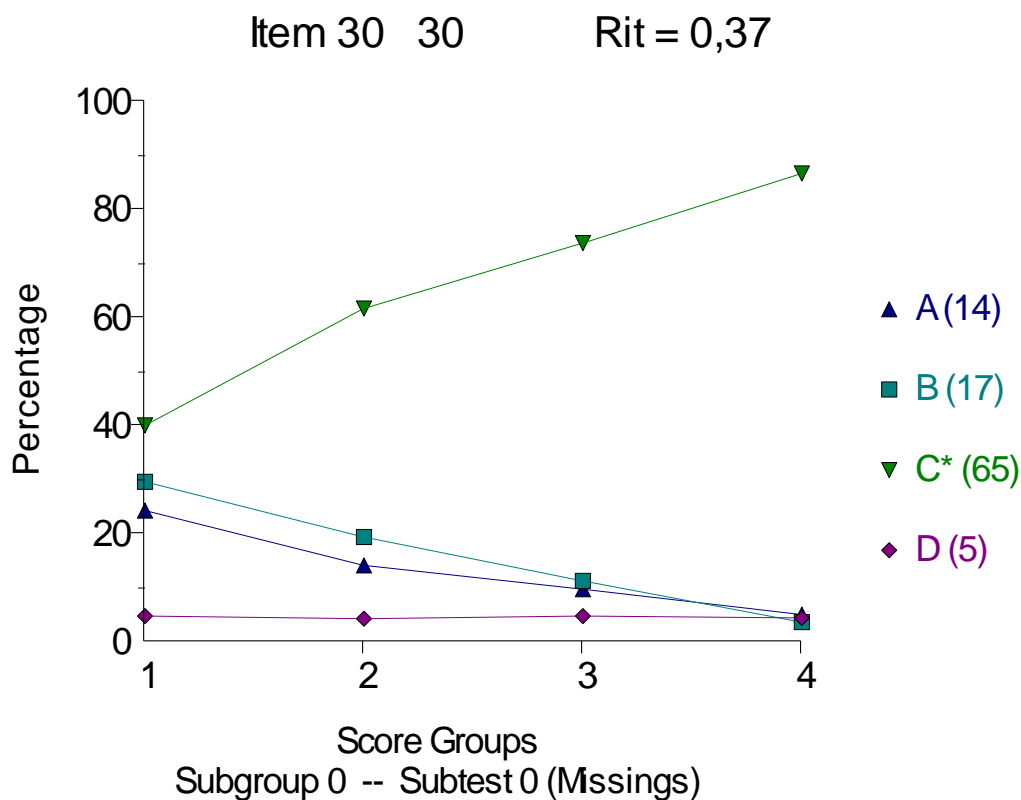
Obrazloženje: Vikontesa savjetuje Rastignacu da iskorištava ljude onako kako se iskorištavaju poštanski konji.

Obrazovni ishod: interpretirati Balzacova Oca Goriot

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

30. Koji konačan cilj želi ostvariti Rastignac u kontekstu cjelovitog romana?

- A. oženiti se pripadnicom visokog društva
- B. naučiti skrivati vlastite emocije
- C. uspeti se na društvenoj ljestvici
- D. ostati iskren u visokom društvu



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Rastignacov je cilj uspeti se na društvenoj ljestvici, a odgovori A i C tek su sredstvo za ostvarenje toga cilja.

Obrazovni ishod: interpretirati Balzacova Oca Goriota

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

Sedmi tekst

EUKLION: A što ja zgriješih, što ti skrivih, mladiću,
da si meni i mom rodu napravio takvo zlo?

LIKONID: Bog je htio da poludim za tim zlatom!

EUKLION: Kako to?

LIKONID: Priznajem, posrnuh! Znam ja da počinih težak grijeh,
zato, evo, dođoh, s vrelom molbom da mi oprostiš!

(...)

EUKLION: Ne volim kad ljudi čine zlo, pa mole oprostaj!
Znao si da nije tvoja, zašto si je dirao?!

LIKONID: Ma baš zato što je drsko dirnuh, sad je, priznajem,
od sveg srca želim!

EUKLION: Ti nju? Protiv moje volje? Što?

LIKONID: Ne, bez tvoje volje ne! Al ja nju moram imati!
A da će i biti moja, Euklione, vidjet ćeš.

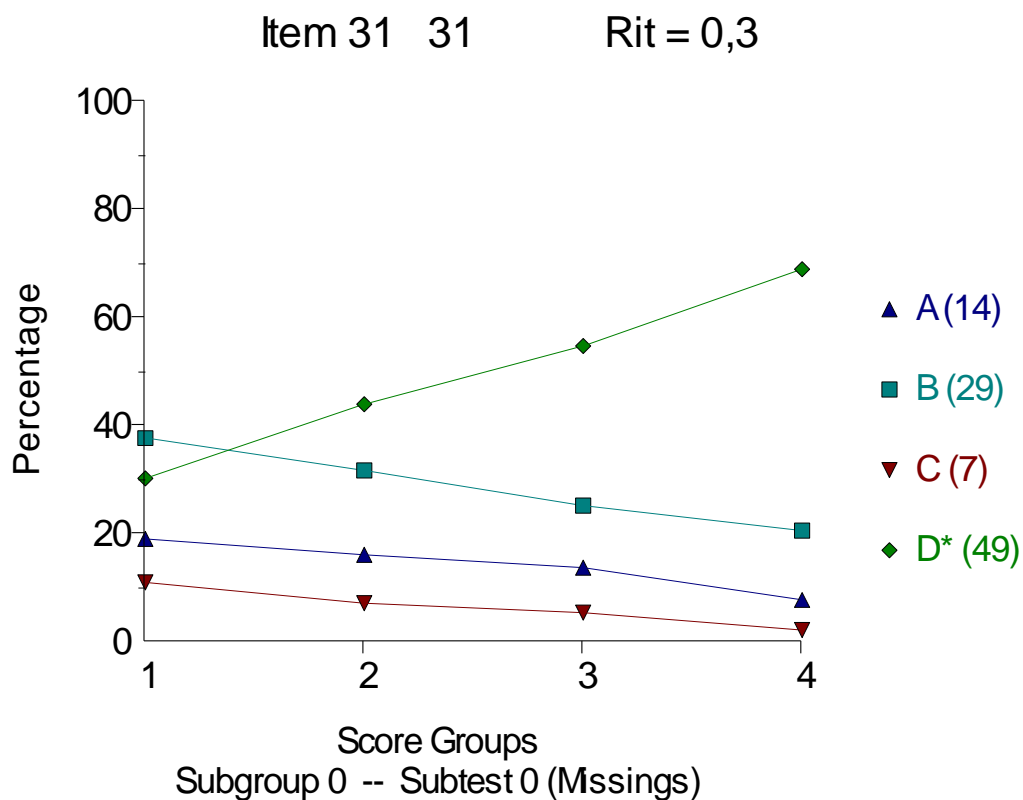
EUKLION: Ma odvući ću te na sud, tužit ću te, ako je
odmah ne vratiš!

LIKONID: A što to?

EUKLION: To što si mi ukrao!

31. Tko je autor polaznog teksta?

- A. Marin Držić
- B. Molière
- C. Pierre Corneille
- D. Plaut



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: D

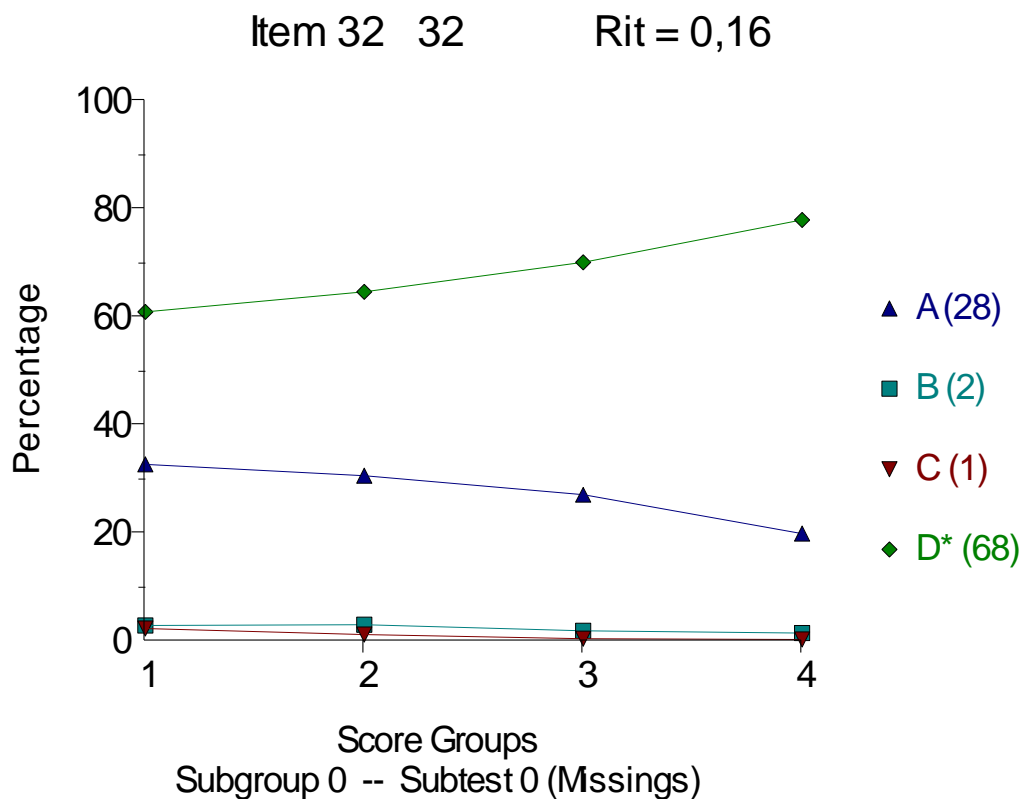
Obrazloženje: Plaut je autor polaznoga teksta.

Obrazovni ishod: prepoznati tekstove i autore europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

32. Što Likonid naziva *zlatom*?

- A. Euklionovu škrinjicu
- B. Euklionov novac
- C. Euklionovu kuću
- D. Euklionovu kćer



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i niske diskriminativnosti.

Točan odgovor: D

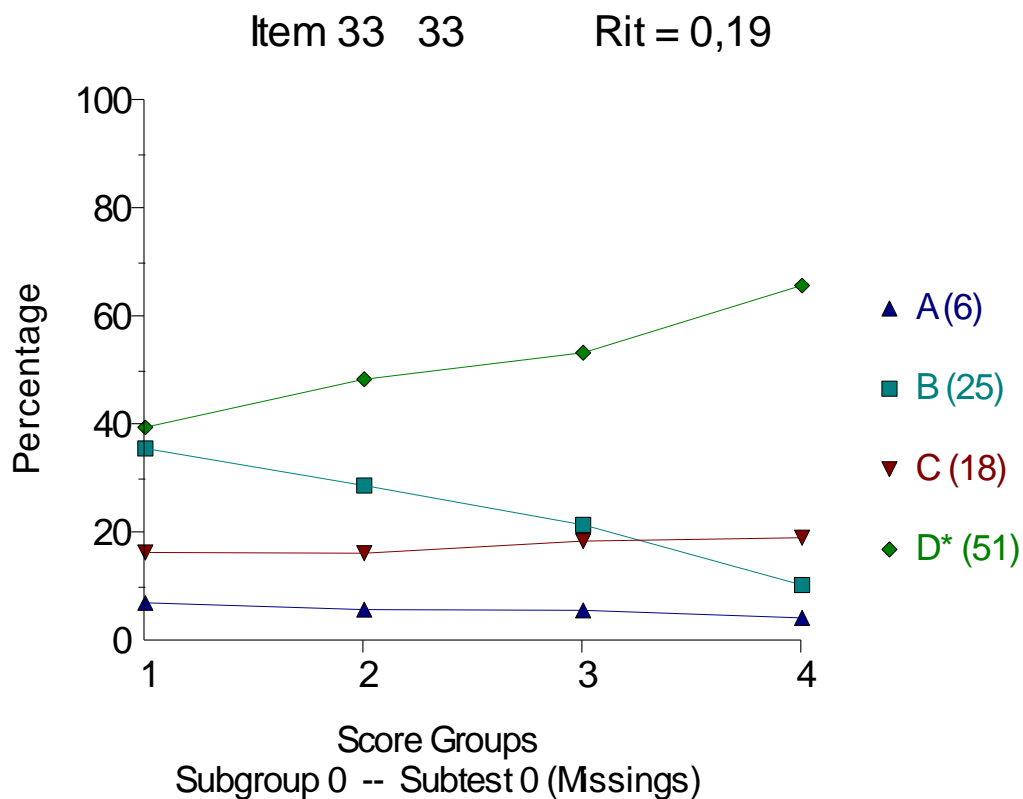
Obrazloženje: Likonid zlatom naziva Euklionovu kćer i upravo to je uzrok nesporazuma.

Obrazovni ishod: interpretirati Plautova Škrtca

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

33. Koja Euklionova osobina dolazi do izražaja u polaznom tekstu?

- A. bezočnost
- B. brižnost
- C. mahnitost
- D. škrtost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: D

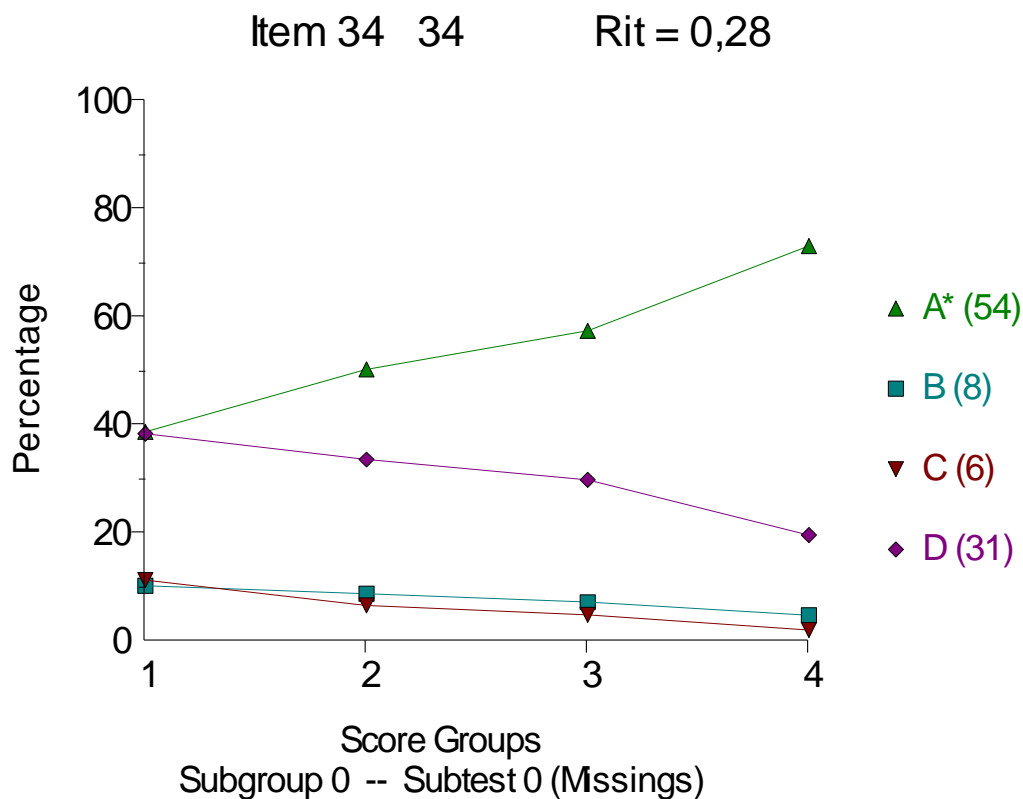
Obrazloženje: Plaut ističe škrtost kao glavnu Euklionovu osobinu.

Obrazovni ishod: interpretirati Plautova Škrtca

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

34. Koja rečenica uzrokuje nesporazum u razgovoru Eukliona i Likonida?

- A. *Bog je htio da poludim za tim zlatom!*
- B. *Priznajem, posrnuh!*
- C. *Ne volim kad ljudi čine zlo, pa mole oprostaj!*
- D. *Znao si da nije tvoja, zašto si je dirao?!*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: A

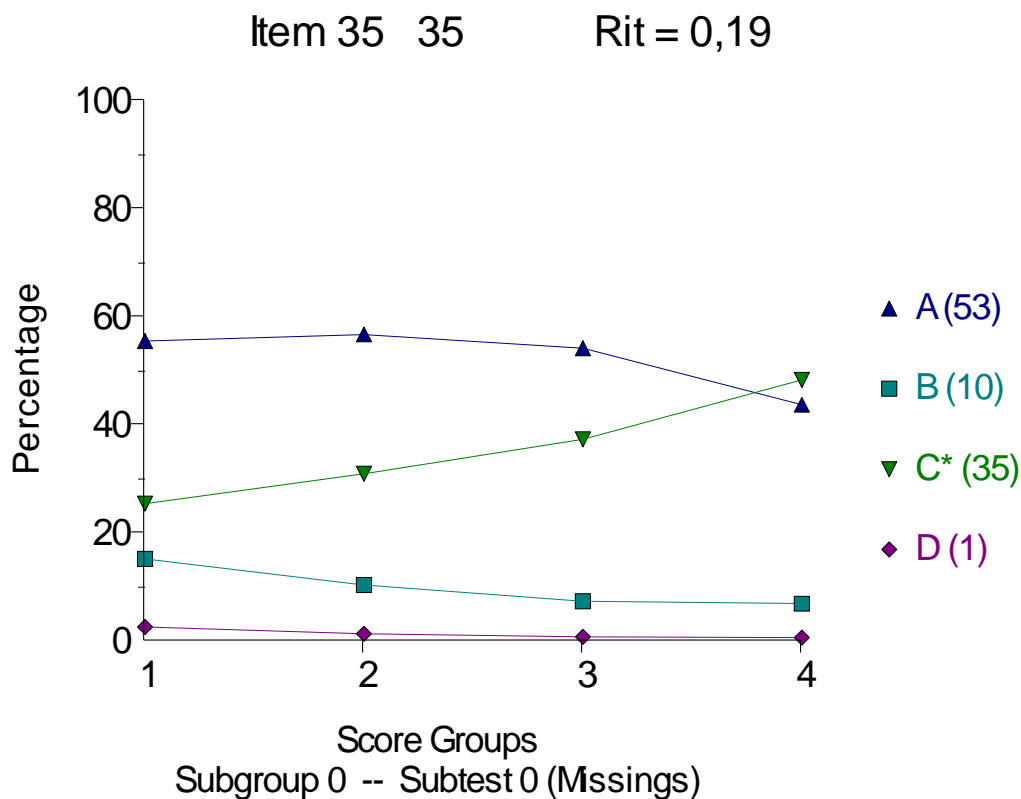
Obrazloženje: Likonidova rečenica *Bog je htio da poludim za tim zlatom!* **prouzročila je** nesporazum jer Likonid zlatom naziva Euklionovu kćer, a Euklion zlatom naziva svoju škrinjicu s blagom. Ostale tri rečenice **nisu prouzročile** nesporazum, samo su ga produbljuvale.

Obrazovni ishod: interpretirati Plautova Škrtca

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

35. Što Likonid priznaje kad kaže da je posnuo?

- A. da je bio lakom
- B. da je bio neiskren
- C. da je bio nemoralan
- D. da je bio umišljen



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici s nižim i prosječnim ukupnim rezultatima su bili skloni birati odgovor A češće nego točan odgovor. Pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima su podjednako često birali odgovor A i točan odgovor.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Likonid otvoreno priznaje da je prekoračio granice moralnosti u odnosu s Euklionovom kćeri.

Obrazovni ishod: interpretirati Plautova Škrtca

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

Osmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

SILBERBRANDT: Teologija naučava samo to da je subjektivni život tek jedna prolazna faza u mnogo ogromnijim metafizičkim kompleksima. Kompleksima mnogo neshvatljivijim nego što se to nama s našeg uskog antropocentričkog gledišta čini. Život naš je kao stranica knjige koja je u božjim rukama.

DR. ALTMANN: A medicina naučava pak samo to da je subjektivni život tek jedna prolazna faza u organskom razvoju nekih izvjesnih kompleksa čije se funkcije mogu točno odrediti. Medicinski slučaj Glembay je vrlo jednostavan i određen! Medicinski slučaj Glembay nastao je od poremećenosti funkcije srca, i kad je ta funkcija uslijed izvjesnih razloga prestala, medicinski slučaj Glembay je paralelno s time prestao. Faza ugljika i amonijaka je samo kemijska posljedica tog medicinskog slučaja. Vrlo jasna i logična posljedica.

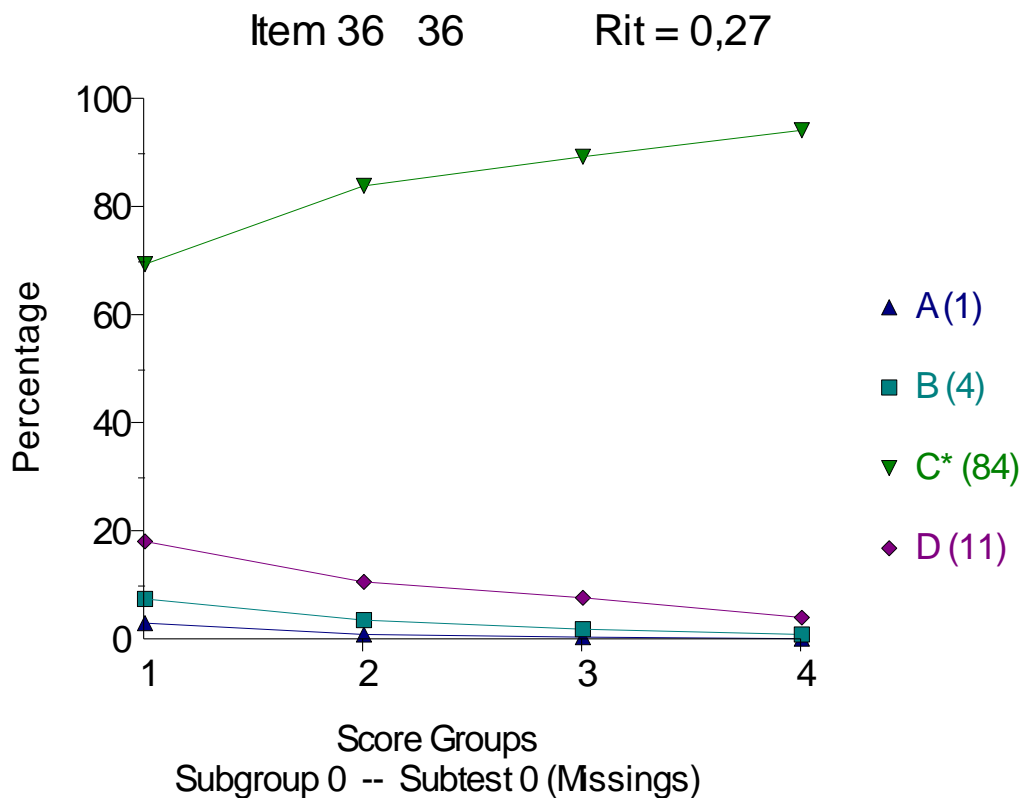
SILBERBRANDT: Tu se, pardon, s logikom nikako ne može proći. To je isto tako kao kad biste amazonsku prašumu htjeli rasvijetliti jednom švedskom šibicom!

(...)

LEONE *zamišljen, kao za sebe*: U smrti rastapaju se stvari kao cukor u kavi. Smrt je zapravo vrlo duboka: u nju se ulazi kao u zdenac kada je ljeto. Vani ostaje vedrina, miris trave, a u smrti je vlažno i tamno kao na dnu zdenca. Ledeni dah groba vonja iz mrtvačkih usta. A onda poslije svega ostaje groteska: crni salonrok na bijelom platnu. I tko bi mogao da dematerijalizira taj crni salonrok na bijelom platnu, da to dematerijalizira i prenese na papir?

36. Kako dr. Altmann doživljava smrt u polaznom tekstu?

- A. kao svjetlosnu manifestaciju
- B. kao neshvatljivu dimenziju
- C. kao fiziološki proces
- D. kao nastavak života



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: *Medicinski slučaj Glembay nastao je od poremećenosti funkcije srca, i kad je ta funkcija uslijed izvjesnih razloga prestala, medicinski slučaj Glembay je paralelno s time prestao.*

(...) *Vrlo jasna i logična posljedica.*

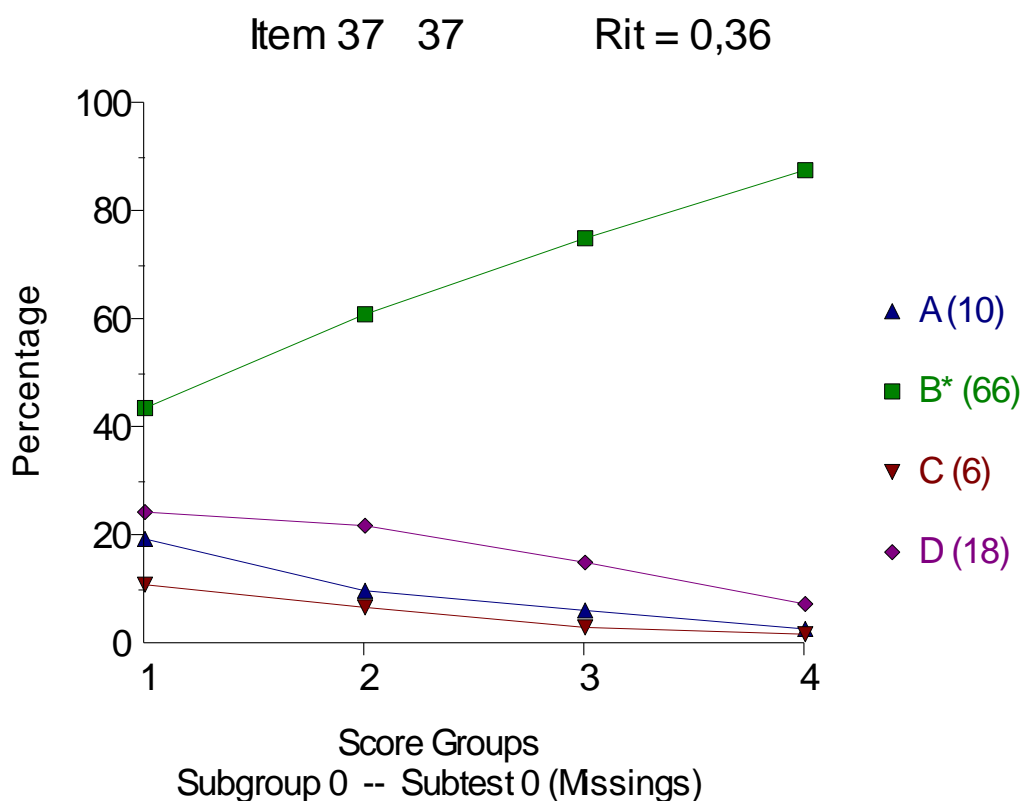
Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

37. Što Silberbrandt misli rečenicom upućenom dr. Altmannu?

To je isto tako kao kad biste amazonsku prašumu htjeli rasvijetliti jednom švedskom šibicom!

- A. da je dr. Altmann trebao predvidjeti Glembayevu smrt
- B. da dr. Altmann pojednostavljuje poimanje smrti
- C. da dr. Altmann ne žali zbog Glembayeve smrti
- D. da dr. Altmann pretjerano razmišlja o smrti



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispit (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i prilično je diskriminativan.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Kao što se amazonska prašuma ne može rasvijetliti jednom švedskom šibicom, tako se ne može ni smrt shvatiti jednostavno kao što je shvaća dr. Altmann, smatra teolog Silberbrandt.

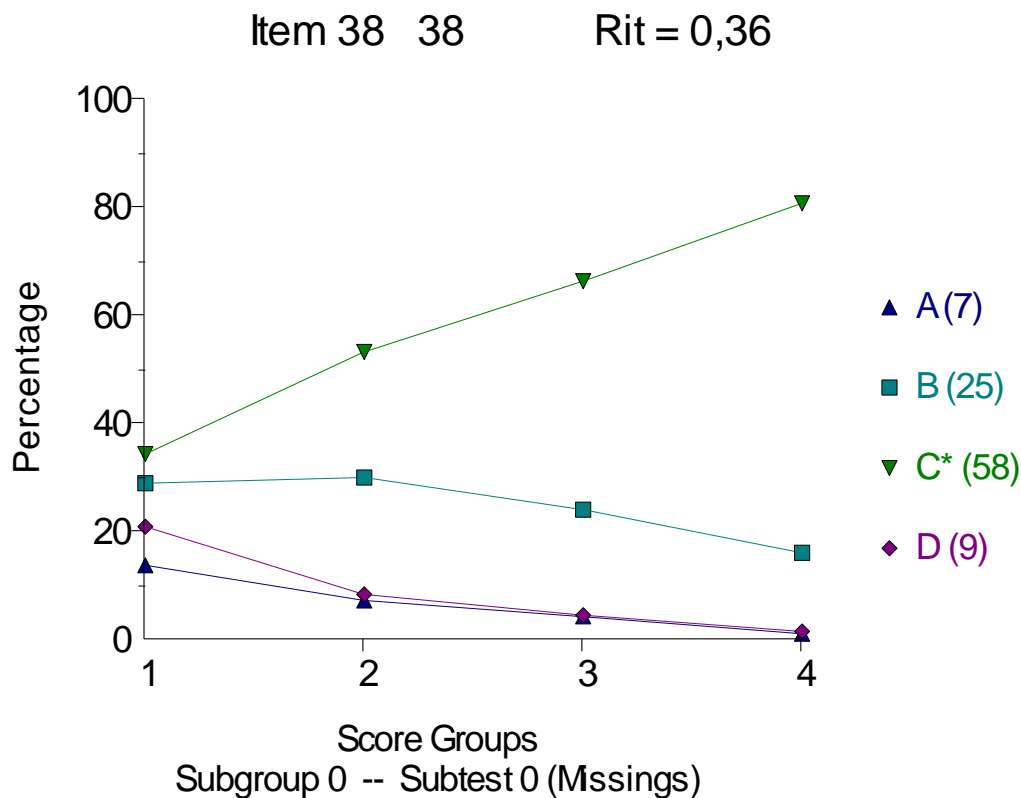
Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

38. Kakvim osjetilnim podražajem Leone doživljava smrt u sljedećoj rečenici?

Ledeni dah groba vonja iz mrtvačkih usta.

- A. auditivnim
- B. gustativnim
- C. olfaktivnim
- D. vizualnim



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i prilično je diskriminativan.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Glagol *vonjati* ukazuje na olfaktivni osjetilni podražaj.

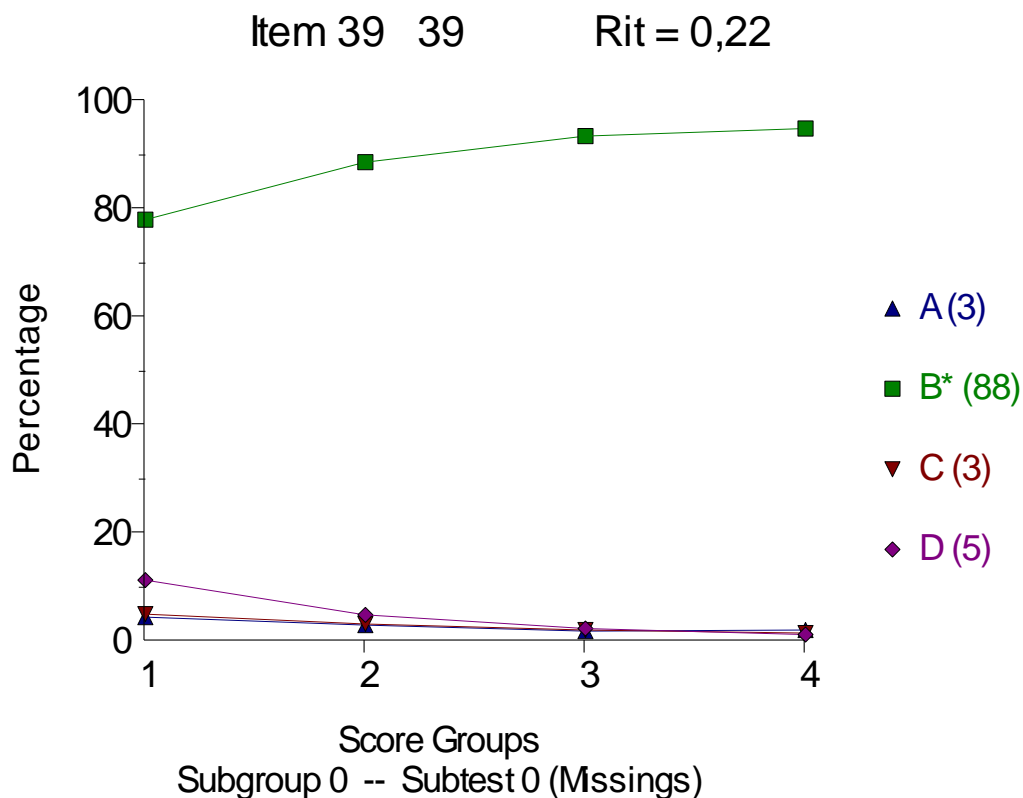
Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeva

Područje ispitivanja: teorija književnosti

39. Što, prema polaznom tekstu, znači poredba u sljedećoj rečenici?

U smrti rastapaju se stvari kao cukor u kavi.

- A. Smrt je uznemirujuća.
- B. Smrt je nestajanje.
- C. Smrt je oktjepa.
- D. Smrt je slatka.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan.

Točan odgovor: B

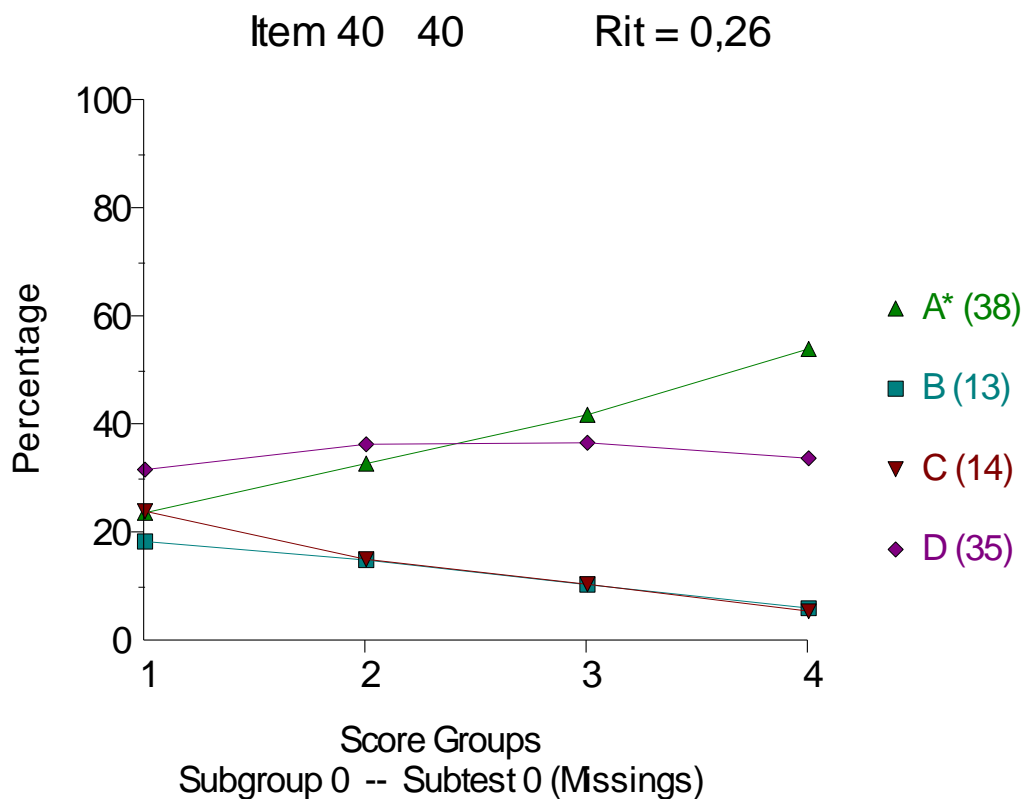
Obrazloženje: Leone smrt smatra nestajanjem i uspoređuje ju s nestajanjem šećera u kavi.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

40. Koju je stilsku figuru uporabio Leone u izrazu *crni salonrok na bijelom platnu*?

- A. antitezu
- B. gradaciju
- C. hiperbolu
- D. oksimoron



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Suprotstavljanje crnoga i bijeloga ostvareno je antitezom.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: teorija književnosti

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadacima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

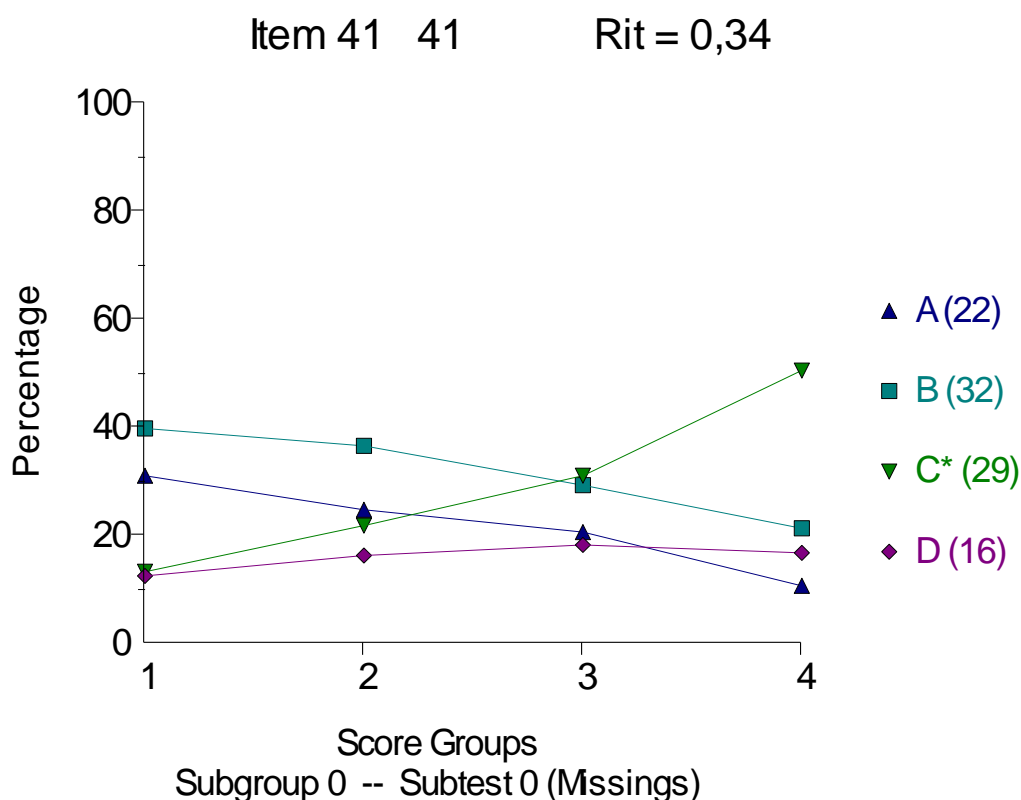
Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

„Prljava veličina”, „zamamna jeza”, „cvjetovi zla” i „jama ideala” pravi su primjeri _____.

- A. ironije
- B. metafore
- C. oksimorona
- D. paradoksa



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department, Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak i prilično diskriminativan za pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: U zadanim sintagmama objedinjena su dva proturječna pojma.

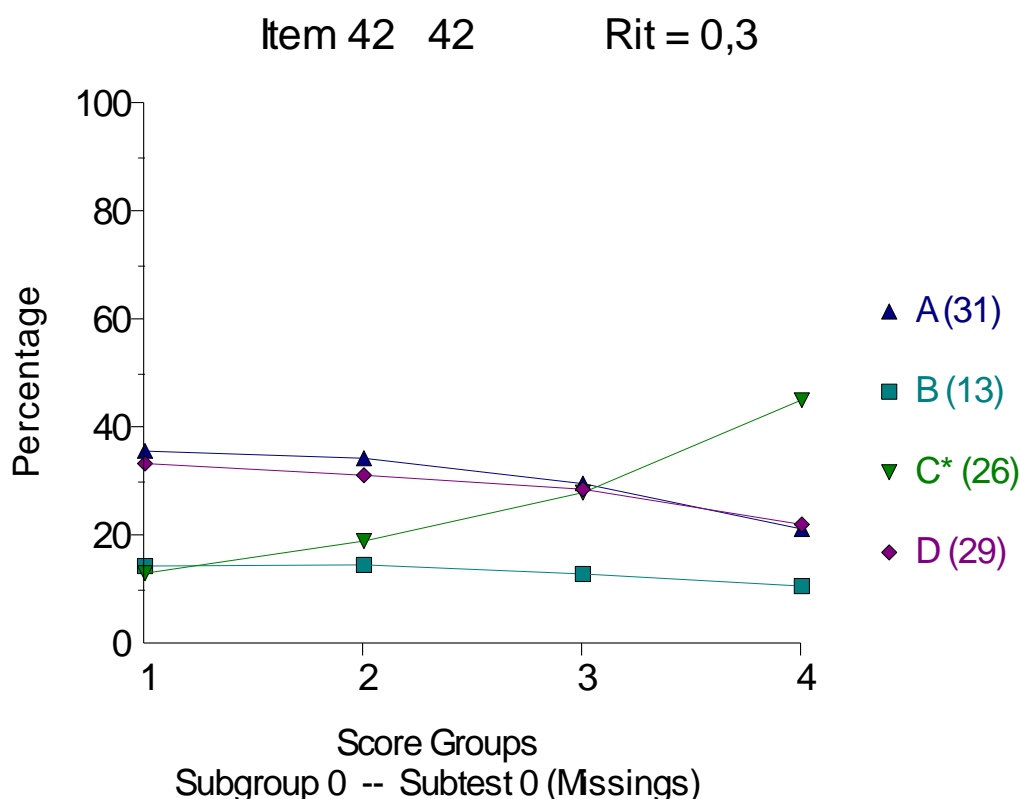
Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnog teksta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Različiti društveni problemi – razbijanje patrijarhalnih zadruga, osiromašivanje slavonskog sela, nemoral zbog utjecaja stranaca – teme su koje pisac obrađuje u svojem djelu _____.

- A. *Posljednji Stipančići*
- B. *Prijan Lovro*
- C. *Tena*
- D. *U registraturi*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak i prilično diskriminativan za pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Navedeni problemi obrađeni su u Kozarčevoj Teni.

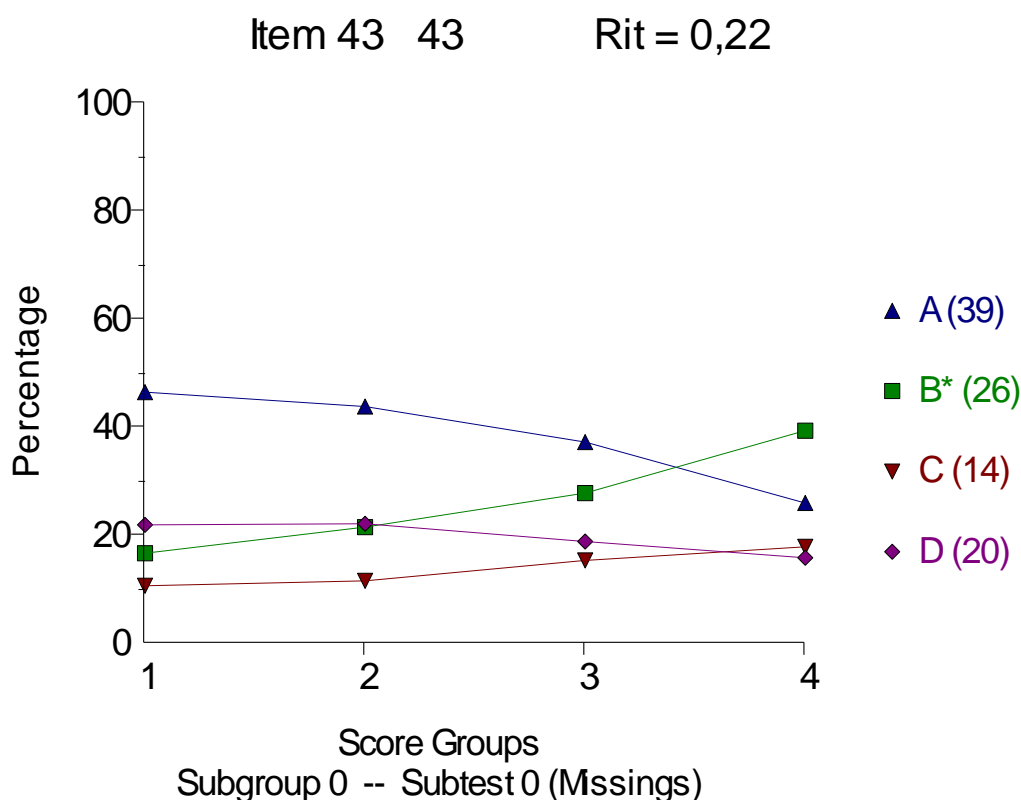
Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Lik mladog pripovjedača, koji se uporabom žargona suprotstavlja svijetu odraslih, javlja se u prozi _____.

- A. Antuna Gustava Matoša
- B. Antuna Šoljana
- C. Ivana Aralice
- D. Ranka Marinkovića



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Antun Šoljan autor je proze u trapericama, čija su obilježja navedena u rečenici.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

I. Književnost

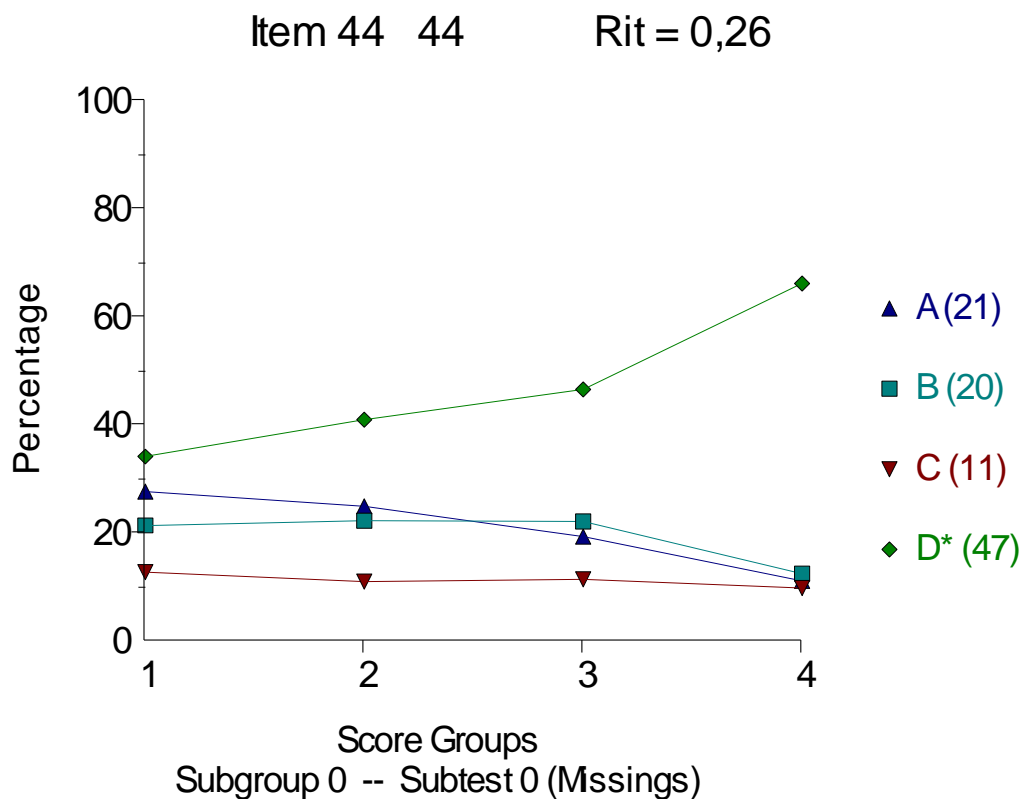
Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**. **Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

44. Koja od navedenih stilskih figura nastaje promjenom osnovnog značenja riječi?

- A. anafora
- B. asindeton
- C. elipsa
- D. metafora



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine. Posebno je diskriminativan za pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: D

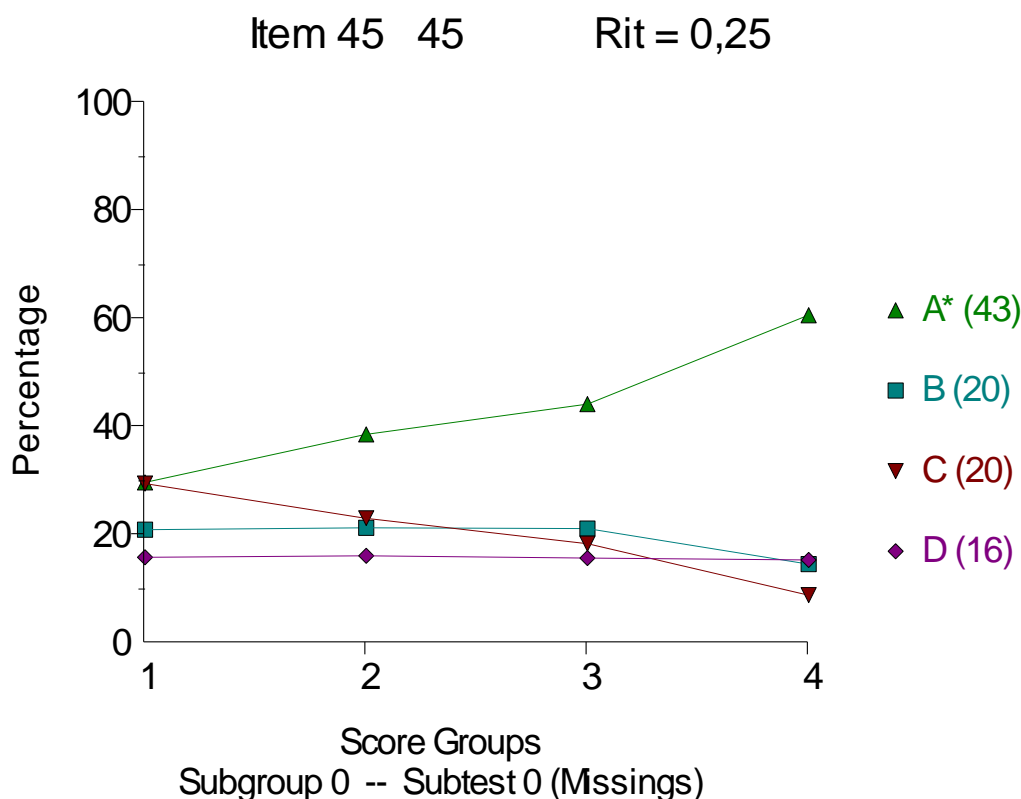
Obrazloženje: Metafora jedina nastaje promjenom osnovnog značenja riječi.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnoga teksta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

45. Koja se rečenica odnosi na Hanibala Lucića?

- A. Kao književnik poznat je po onome što nam je poslije njegove smrti ostalo, a to su brojčano mali kanconijer, drama *Robinja*, prijevod Ovidijeve poslanice *Paris Eleni* te nekoliko poslanica upućenih prijateljima.
- B. Radnja ekloge *Radmio i Ljubmir* povezana je uz Dubrovnik i njegovu okolicu.
- C. U njegovom romanu *Planine* naglašena je ljubavno-petrarkistička i pastoralna tematika.
- D. U kanconijeru posvećenom dragoj ženi Flaviji ističe njezine vlasi slične zlatu i bijeli vrat.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine. Posebno je diskriminativan za pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: A

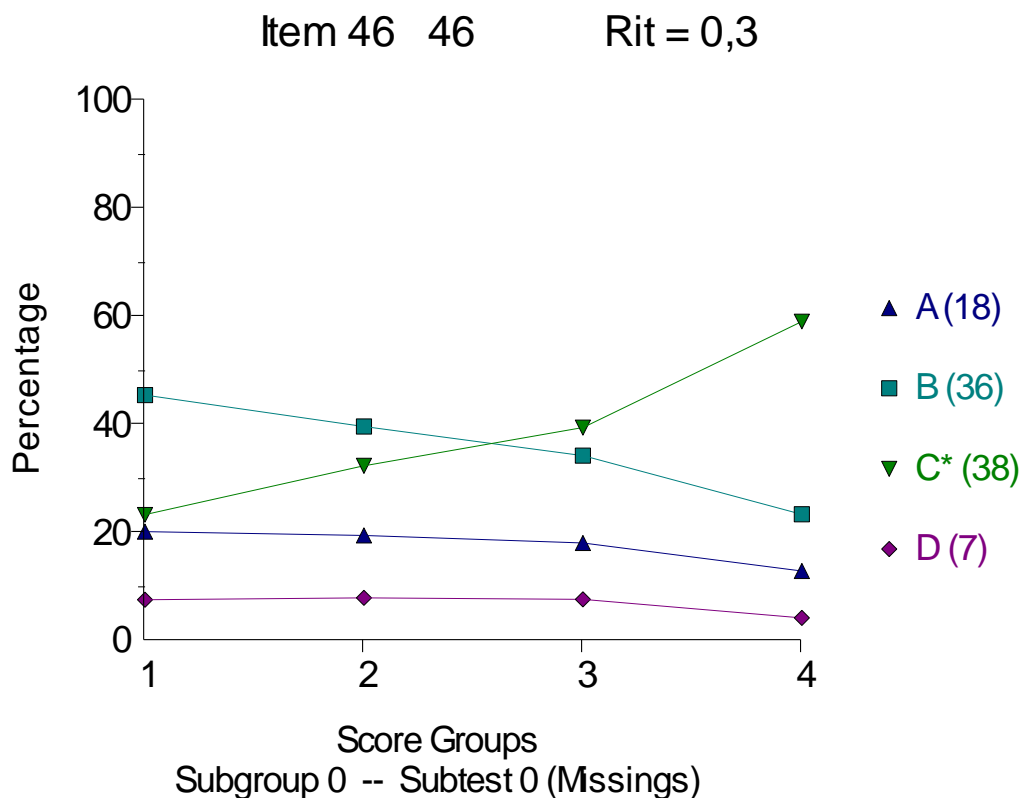
Obrazloženje: Lucić je prepoznatljiv kao autor zbirke pjesama i drame *Robinja*.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

46. Koje je djelo barokni ep?

- A. *Dubravka*
- B. *Judita*
- C. *Osman*
- D. *Robinja*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitivanju (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitivanju.

Zadatak je nešto teži od prosjeka. Posebno je diskriminativan za pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: C

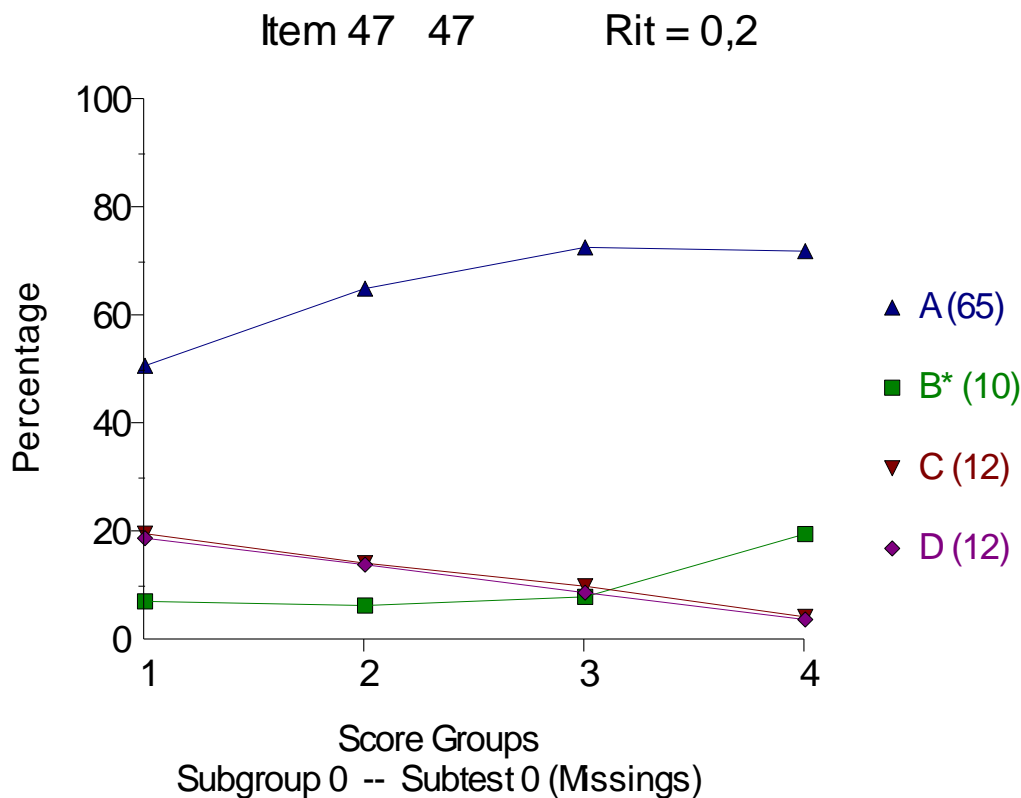
Obrazloženje: Jedino je *Osman* barokni ep.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih tekstova

Područje ispitivanja: povijest i teorija književnosti

47. Koja je vrsta pjesme poticala borbeno raspoloženje u doba narodnog preporoda?

- A. budnica
- B. davorija
- C. ditiramb
- D. elegija



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo težak. Većina pristupnika birala je ometač A. Pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu bili su skloniji birati odgovor A nego pristupnici s nižim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: B

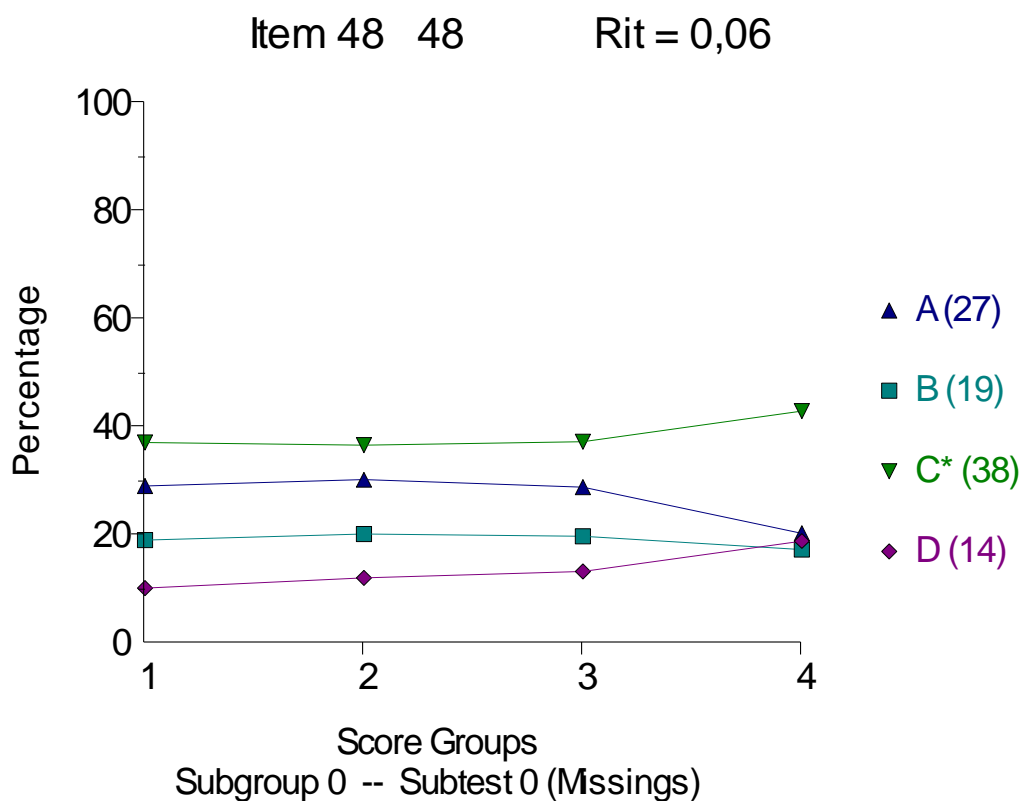
Obrazloženje: Davorije su pjesme koje potiču borbeno raspoloženje.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih tekstova

Područje ispitivanja: povijest i teorija književnosti

48. Koji programatski članak najavljuje razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti?

- A. *Reč domovini od hasnovitosti pisanja vu domorodnom jeziku*
- B. *Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića*
- C. *Naša književnost*
- D. *O romanu*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak.

Točan odgovor: C

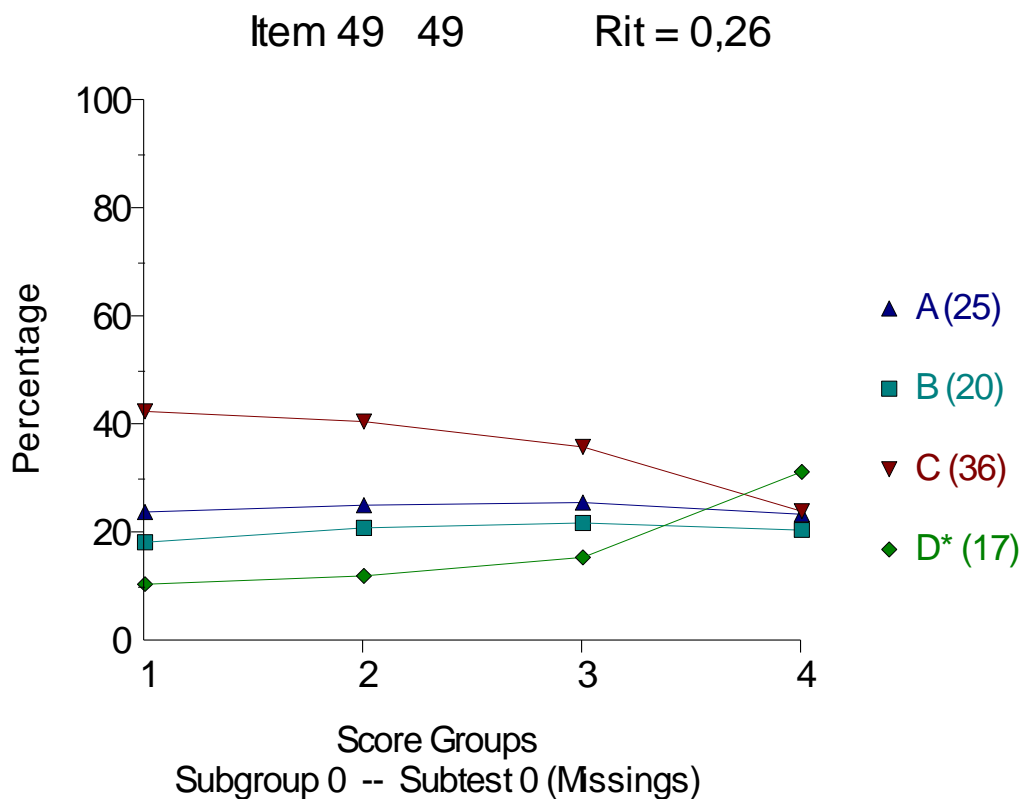
Obrazloženje: Šenoa je programatski istupio u članku *Naša književnost* i u njemu iznio realističku poetiku.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

49. Koji su pisci bili okupljeni oko zbornika *Suvremeni Parnas*?

- A. André Breton i Marcel Proust
- B. Émile Zola i Guy de Maupassant
- C. Honoré de Balzac i Gustave Flaubert
- D. Leconte de Lisle i Theophile Gautier



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo težak. Pristupnici s nižim i prosječnim ukupnim rezultatima bili su skloniji birati bilo koji od triju ometača nego točan odgovor. Jedino pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima su nešto češće birali točan odgovor nego ometače.

Točan odgovor: D

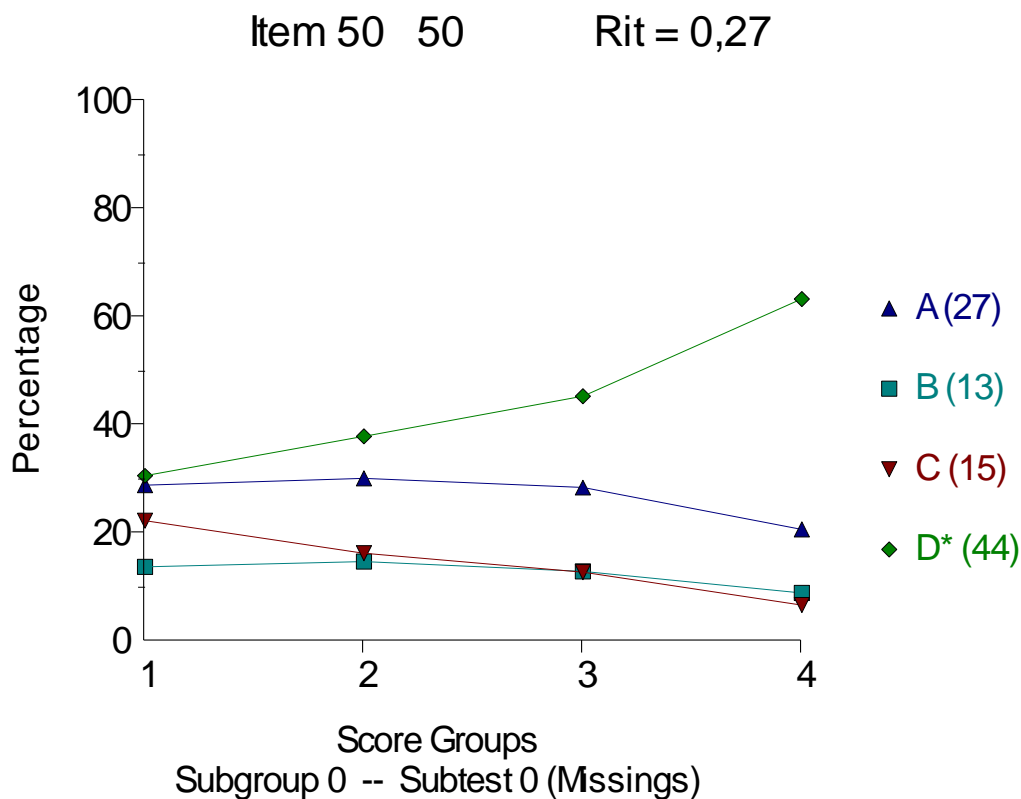
Obrazloženje: Parnasovci su Leconte de Lisle i Theophile Gautier.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

50. Koji je pisac stvarao u 20. stoljeću?

- A. Charles Baudelaire
- B. Gustave Flaubert
- C. Honoré de Balzac
- D. Marcel Proust



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Jedino je Marcel Proust od navedenih pisaca stvarao u 20. stoljeću.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

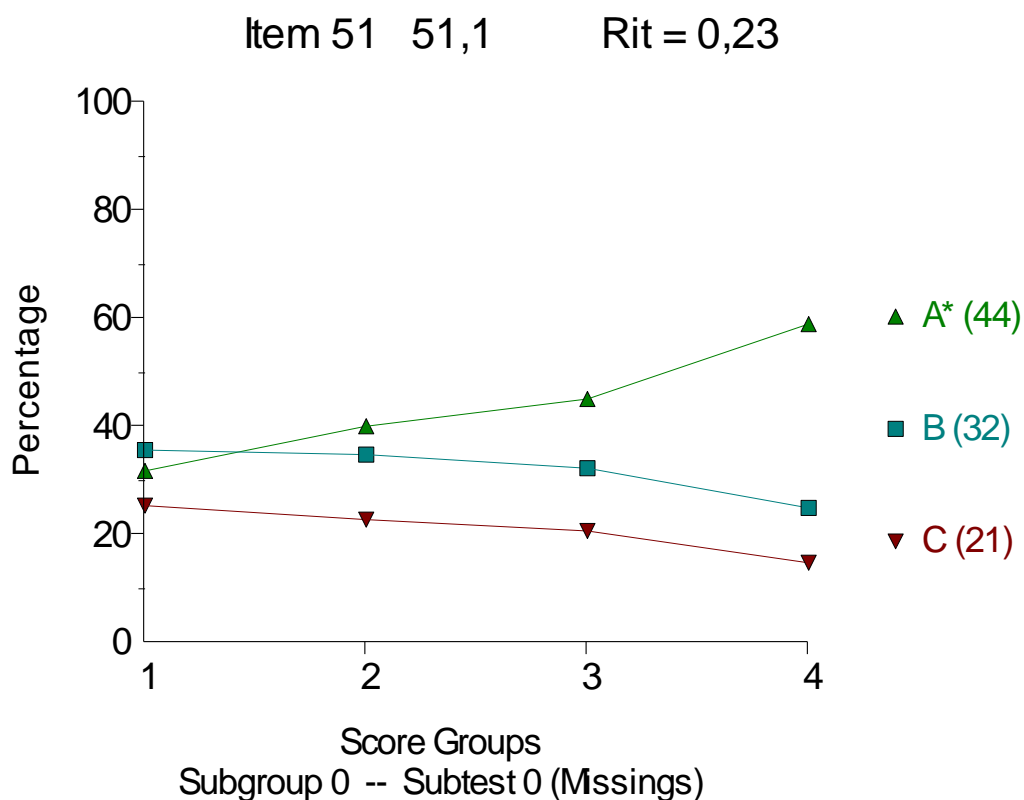
I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci povezivanja

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Fran Krsto Frankopan | A. barok |
| 2. Ivan Bunić Vučić | B. prosvjetiteljstvo |
| 3. Matija Petar Katančić | C. renesansa |
| 4. Mavro Vetranović | |
| 5. Petar Zoranić | |



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitivanju (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitivanju.

Pedeset i prvi zadatak (5 čestica) je nešto teži od prosjeka. Na čestici 51.2. pristupnici s niskim i visokim ukupnim rezultatima su češće birali ometač B nego točan odgovor.

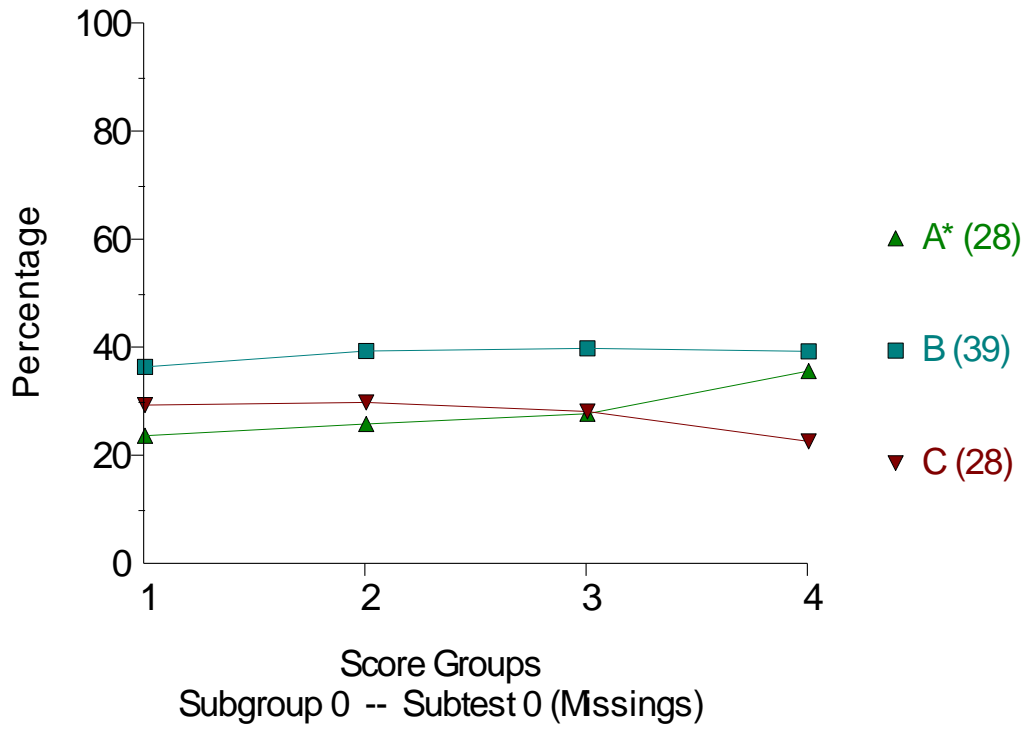
Točni odgovori: 1A, 2A, 3B, 4C, 5C

Obrazloženje: Mavro Vetranović i Petar Zoranić pripadaju razdoblju renesanse, Fran Krsto Frankopan i Ivan Bunić Vučić razdoblju baroka, a Matija Petar Katančić razdoblju prosvjetiteljstva.

Obrazovni ishod: prepoznati autore i razdoblja hrvatske književnosti

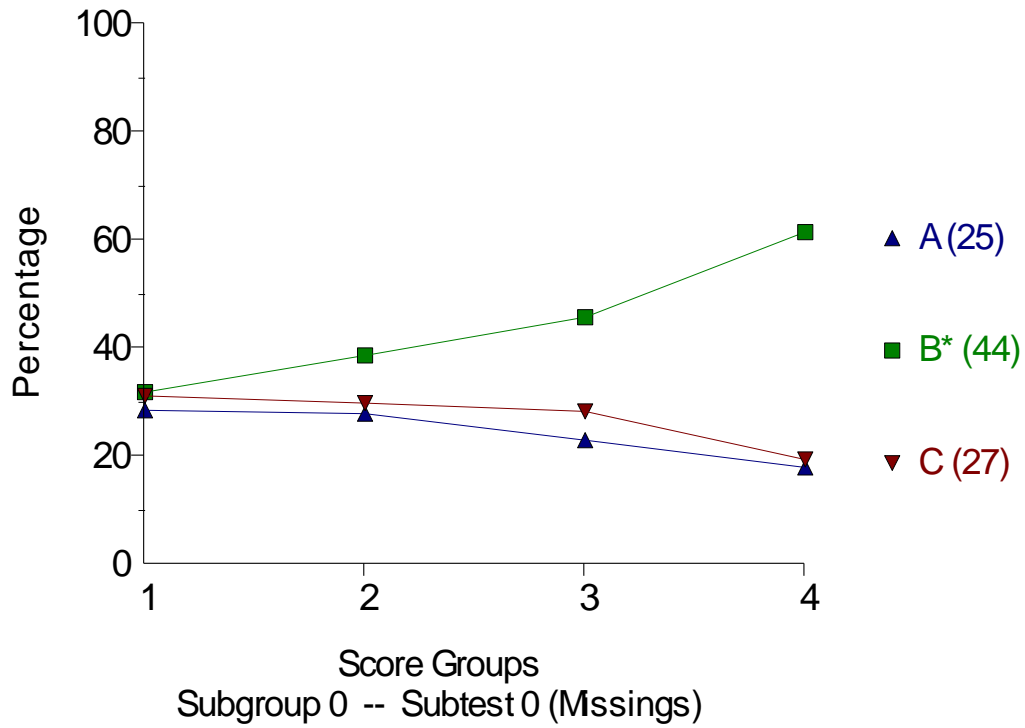
Područje ispitivanja: povijest književnosti

Item 52 51,2 Rit = 0,13

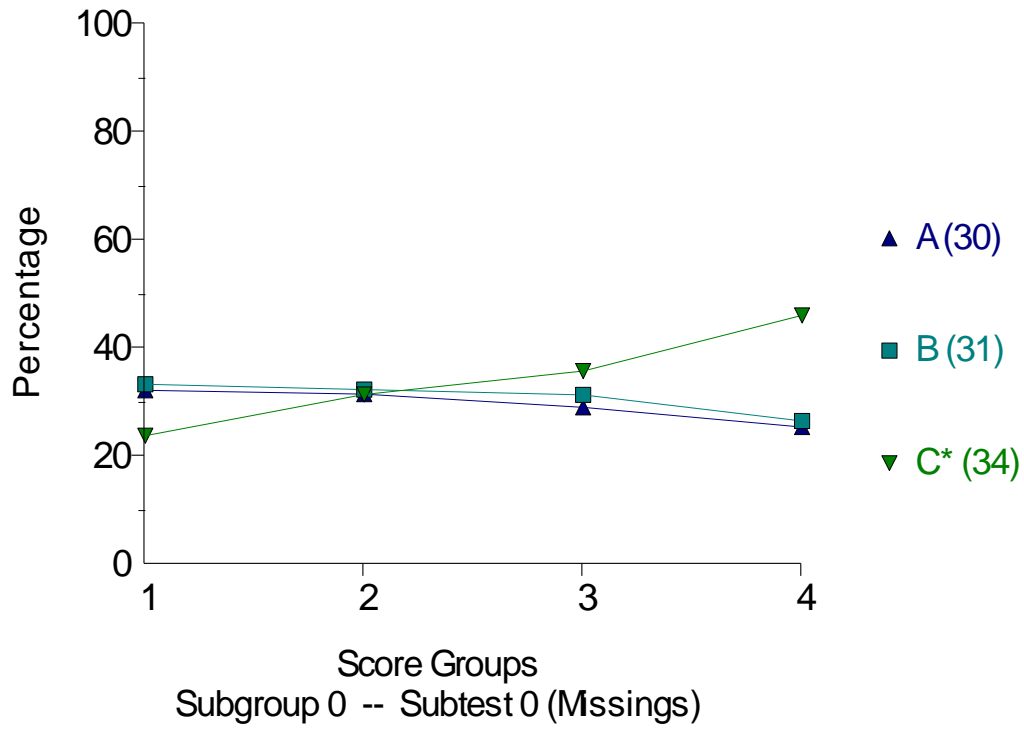


TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Item 53 51,3 Rit = 0,25

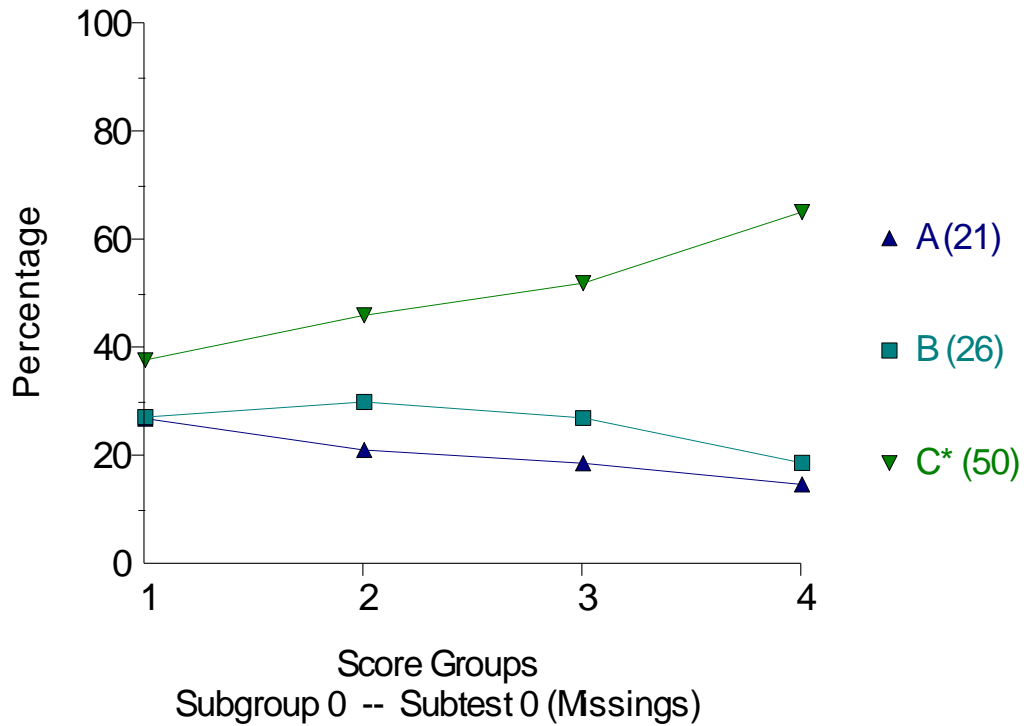


Item 54 51,4 Rit = 0,19



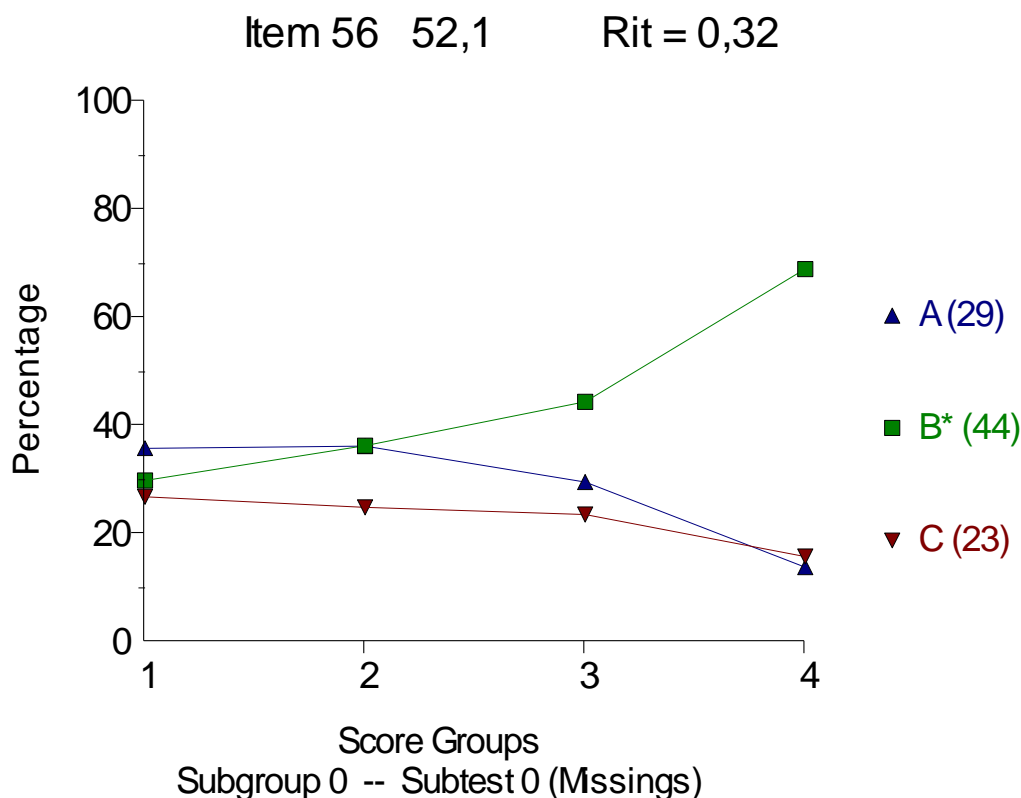
TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Item 55 51,5 Rit = 0,23



52. Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- | | |
|--|--------------|
| 1. Edgar Allan Poe, <i>Crni mačak</i> | A. tragedija |
| 2. Émile Zola, <i>Therese Raquin</i> | B. novela |
| 3. Marcel Proust, <i>Combray</i> | C. roman |
| 4. Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i> | |
| 5. Pierre Corneille, <i>Cid</i> | |



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Pedeset i drugi zadatak (5 čestica) sastoji se od triju čestica prosječne težine te od jedne lakše i jedne teže čestice.

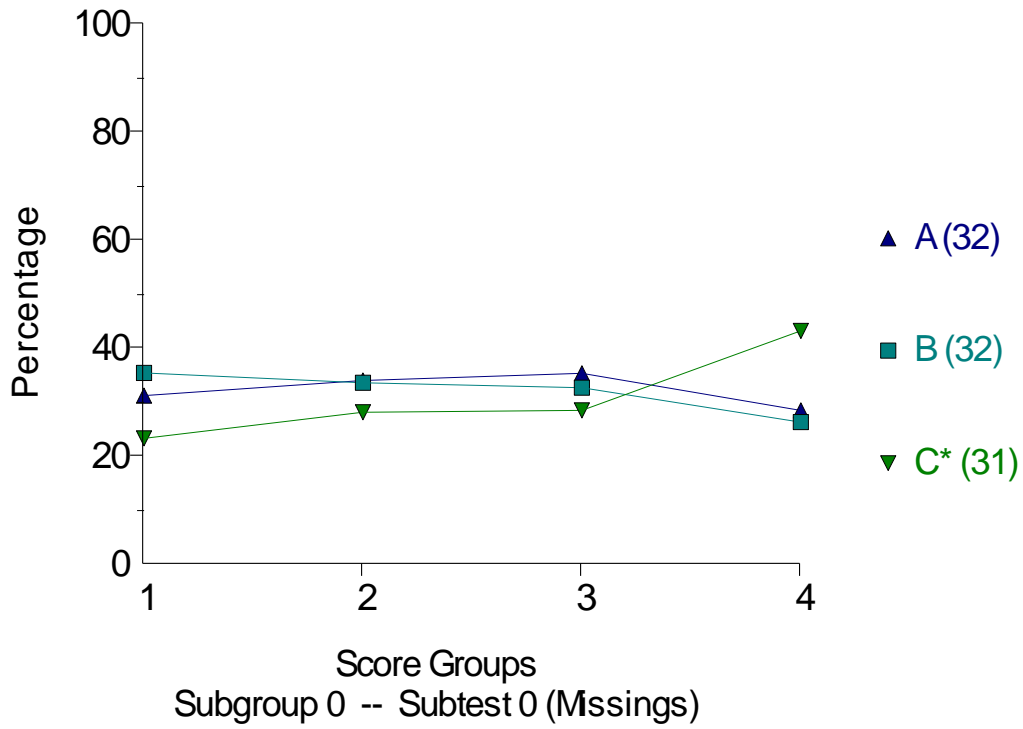
Točni odgovori: 1B, 2C, 3C, 4C, 5A

Obrazloženje: *Cid* je tragedija, *Crni mačak* novela, *Therese Raquin*, *Combray* i *Don Quijote* su romani.

Obrazovni ishod: prepoznati tekstove europske (svjetske) književnosti

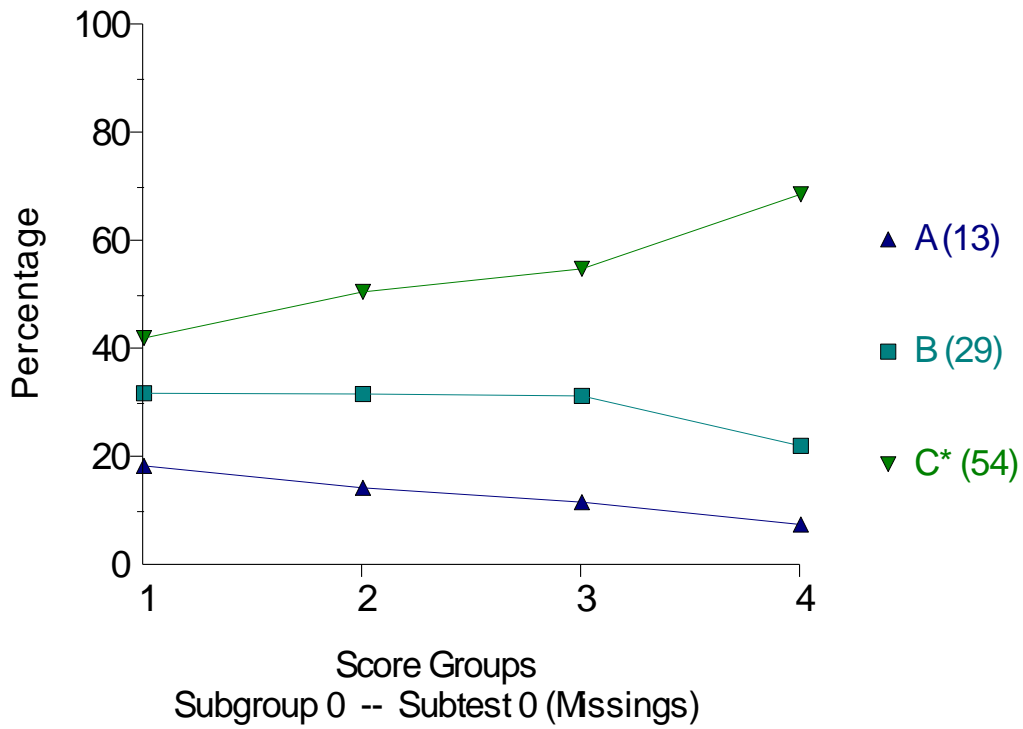
Područje ispitivanja: povijest književnosti

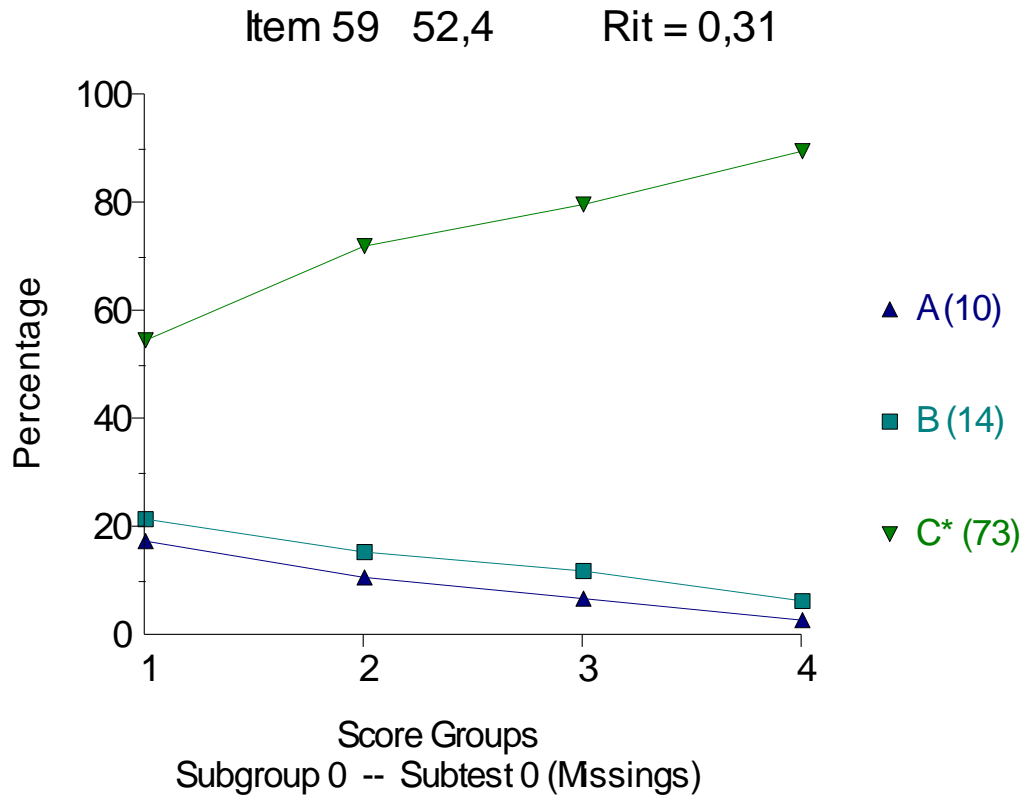
Item 57 52,2 Rit = 0,19



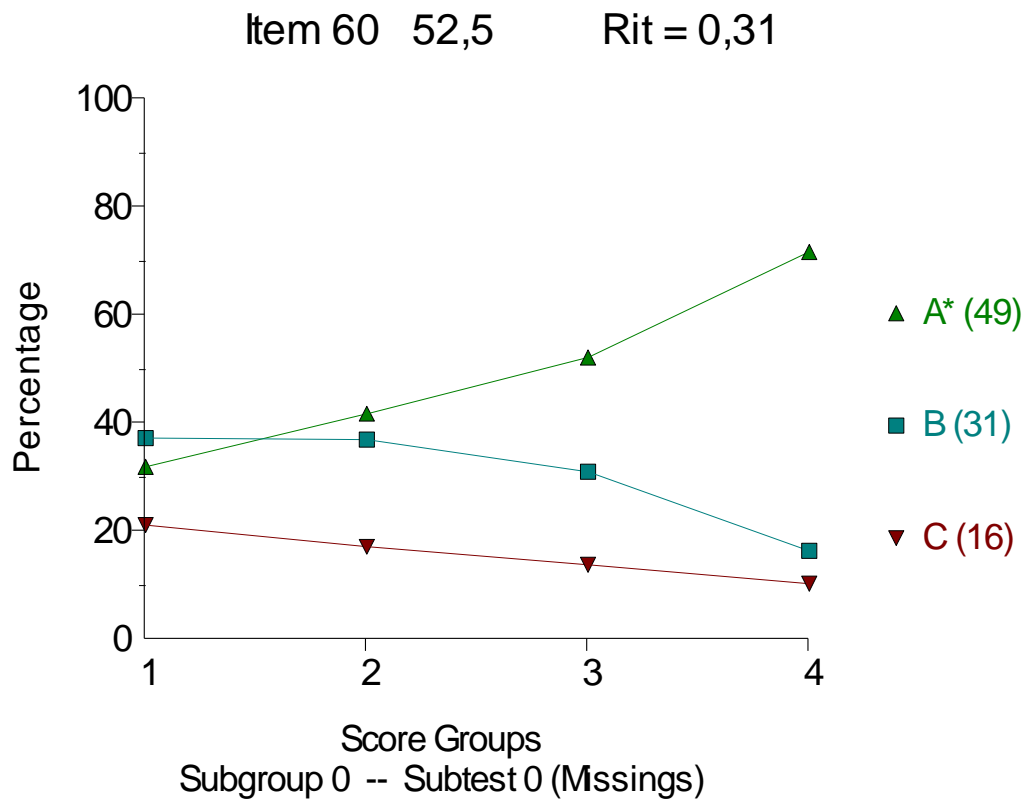
TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Item 58 52,3 Rit = 0,22





TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

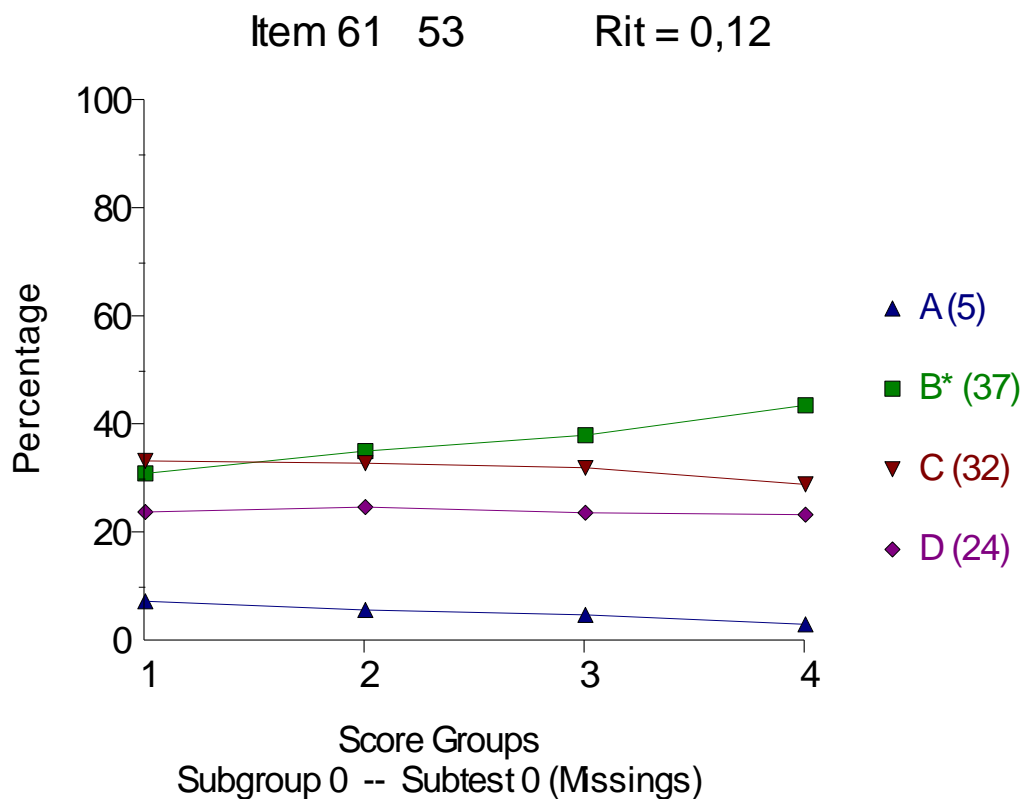


II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukog izbora

53. Koja je riječ trosložna?

- A. brijest
- B. krijesnica
- C. strijelac
- D. triješće



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto teži od prosjeka. Pristupnici s različitim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost biranja ometača.

Točan odgovor: B

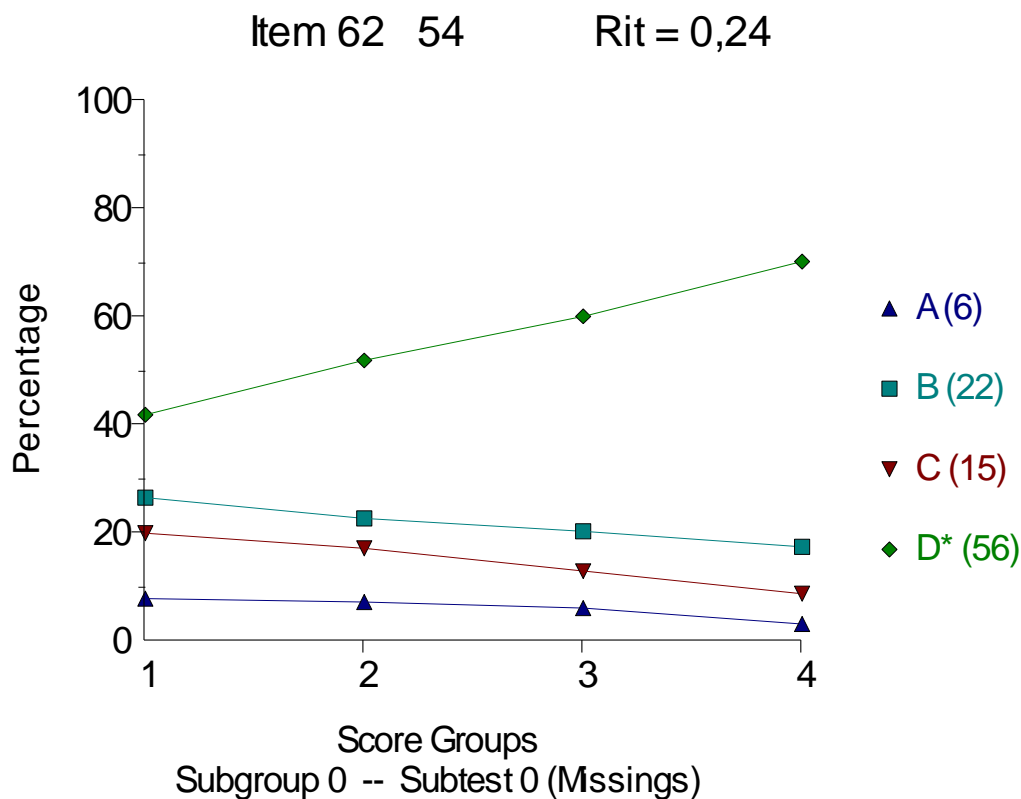
Obrazloženje: Krije-sni-ca je trosložna riječ, a ostale nisu.

Obrazovni ishod: prepoznati fonetske jedinice hrvatskoga standardnog jezika

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

54. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikih i malih slova?

- A. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno kraljevstvo Velike Britanije i sjeverne Irske.
- B. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno kraljevstvo Velike Britanije i Sjeverne Irske.
- C. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno Kraljevstvo Velike Britanije i sjeverne Irske.
- D. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno Kraljevstvo Velike Britanije i Sjeverne Irske.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: D

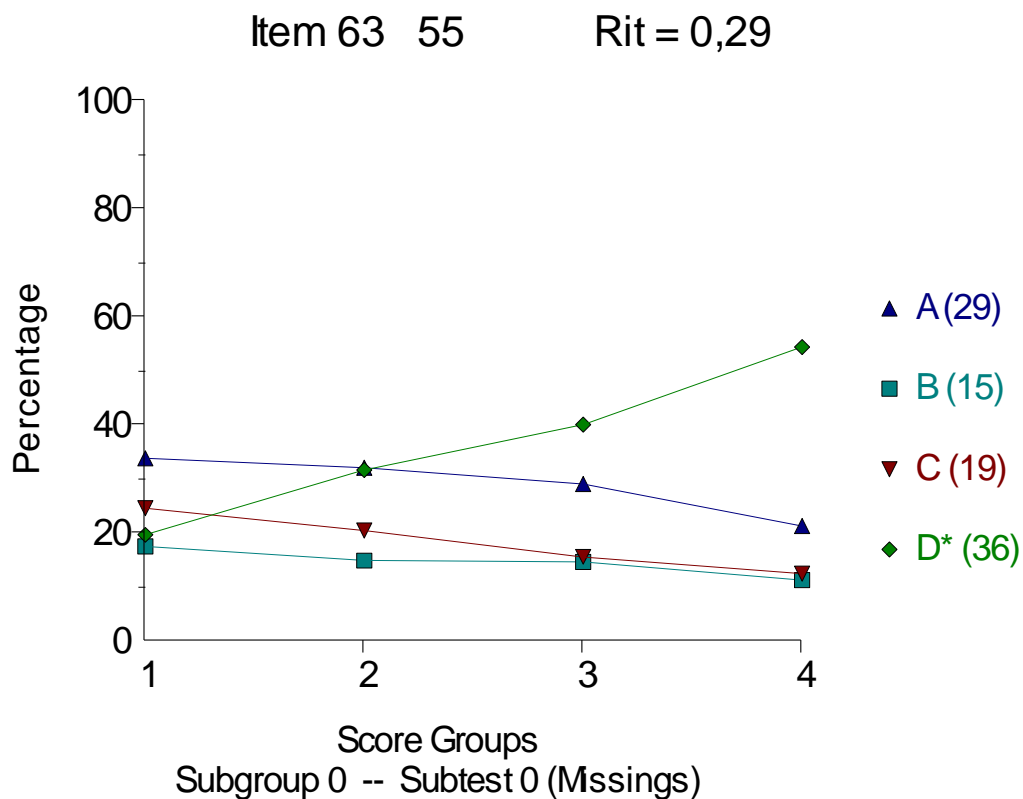
Obrazloženje: Svi članovi višečlanih naziva država pišu se velikim početnim slovom, osim prijedloga i veznika.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

55. U kojem su primjeru obje riječi pravilno napisane?

- A. dodjeliti – dodjeljivati
- B. pripovjediti – pripovjedati
- C. rješiti – rješavati
- D. smjestiti – smješitati



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak.

Točan odgovor: D

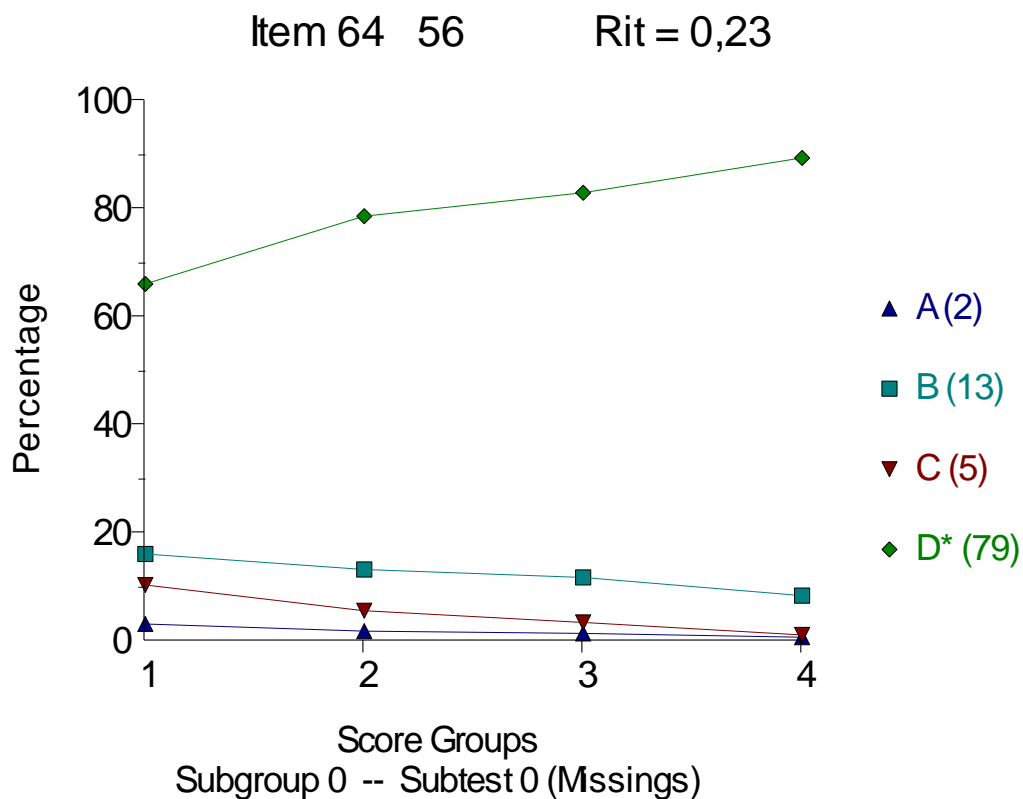
Obrazloženje: Samo su u D primjeru obje riječi dobro napisane. U A je pogrešno *dodjeliti*, u B *pripovjedati*, a u C *rješiti*.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

56. Koja je rečenica pravilno napisana?

- A. Radio – aktivnost je viša od dopuštene.
- B. Radio-aktivnost je viša od dopuštene.
- C. Radio aktivnost je viša od dopuštene.
- D. Radioaktivnost je viša od dopuštene.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan.

Točan odgovor: D

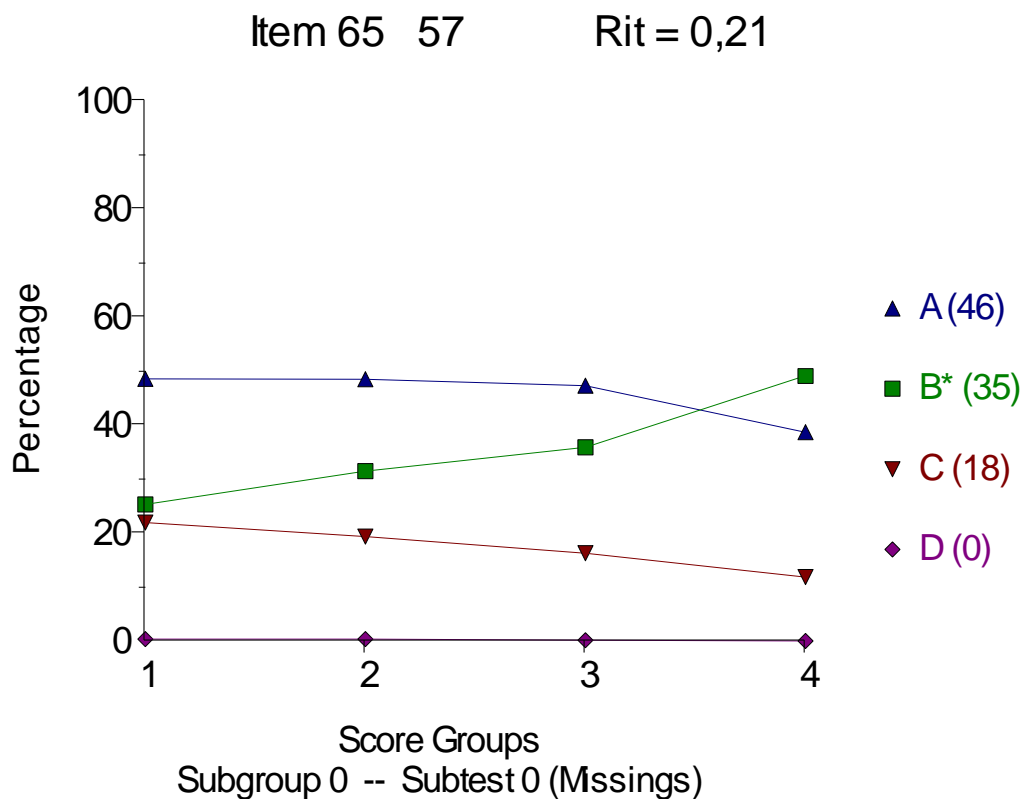
Obrazloženje: Hrvatski pravopis (Babić – Finka – Moguš), 4. izdanje iz 1996. godine koji je Ministarstvo kulture i prosvjete Republike Hrvatske odobrilo za uporabu u osnovnim i srednjim školama propisuje oblik radioaktivnost.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

57. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. isčistiti
- B. iščistiti
- C. izčistiti
- D. ižčistiti



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je teži od prosjeka. Ometač D nije odabrao gotovo nitko od pristupnika. Ometač A bio je najčešće biran odgovor. Jedino su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima nešto češće birali točan odgovor nego odgovor A.

Točan odgovor: B

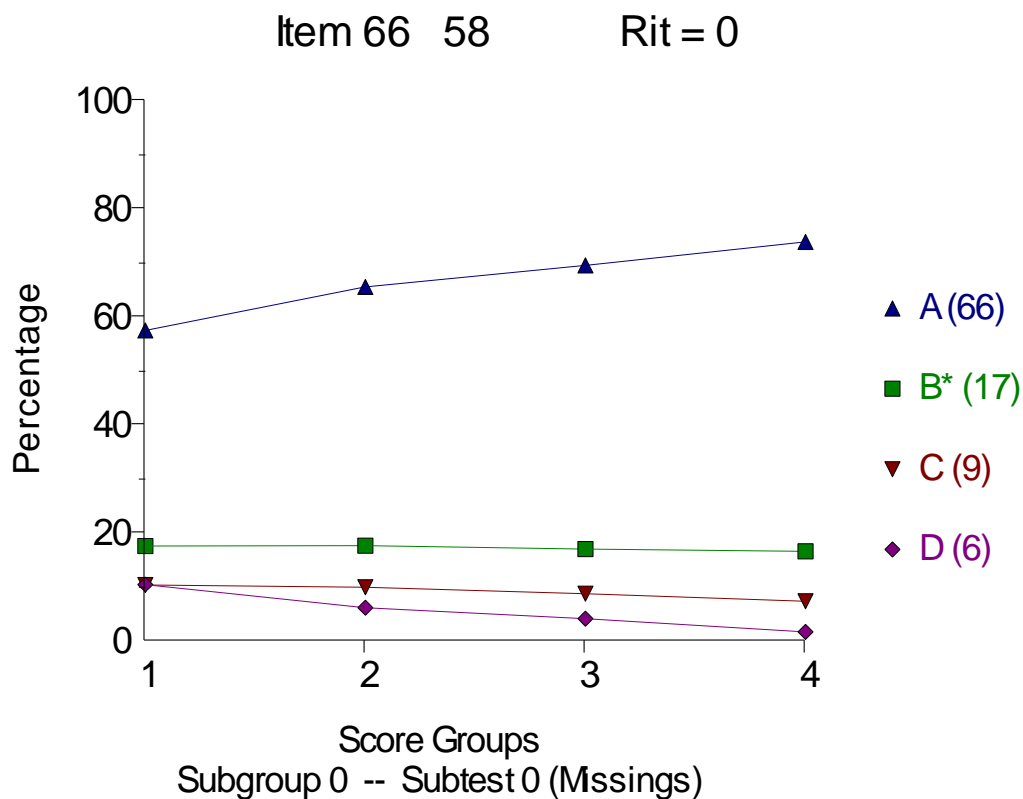
Obrazloženje: Jedina pravilno napisana riječ je *iščistiti*.

Obrazovni ishod: na primjerima prepoznati i razumjeti glasovne promjene

Područje ispitivanja: jezik/primjena

58. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju razgodaka?

- A. „Želiš li ga kupiti?”, upitala ga je Ivana.
- B. „Želiš li ga kupiti?” upitala ga je Ivana.
- C. „Želiš li ga kupiti”, upitala ga je Ivana.
- D. „Želiš li ga kupiti” upitala ga je Ivana?



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak. Većina pristupnika birala je ometač A.

Točan odgovor: B

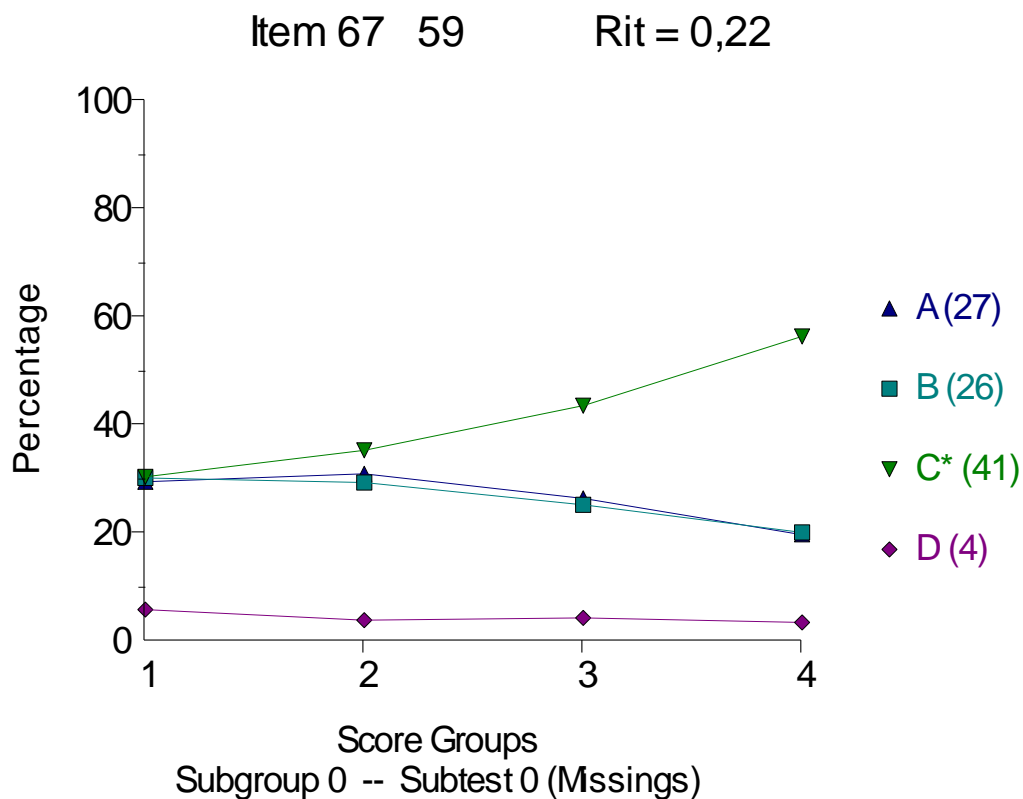
Obrazloženje: Razgodci su pravilno napisani jedino u B rečenici.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o rečeničnome ustrojstvu

Područje ispitivanja: jezik/primjena

59. Koji je slog naglašen u riječi *prislonjenica*?

- A. pri
- B. slo
- C. nje
- D. ni



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: C

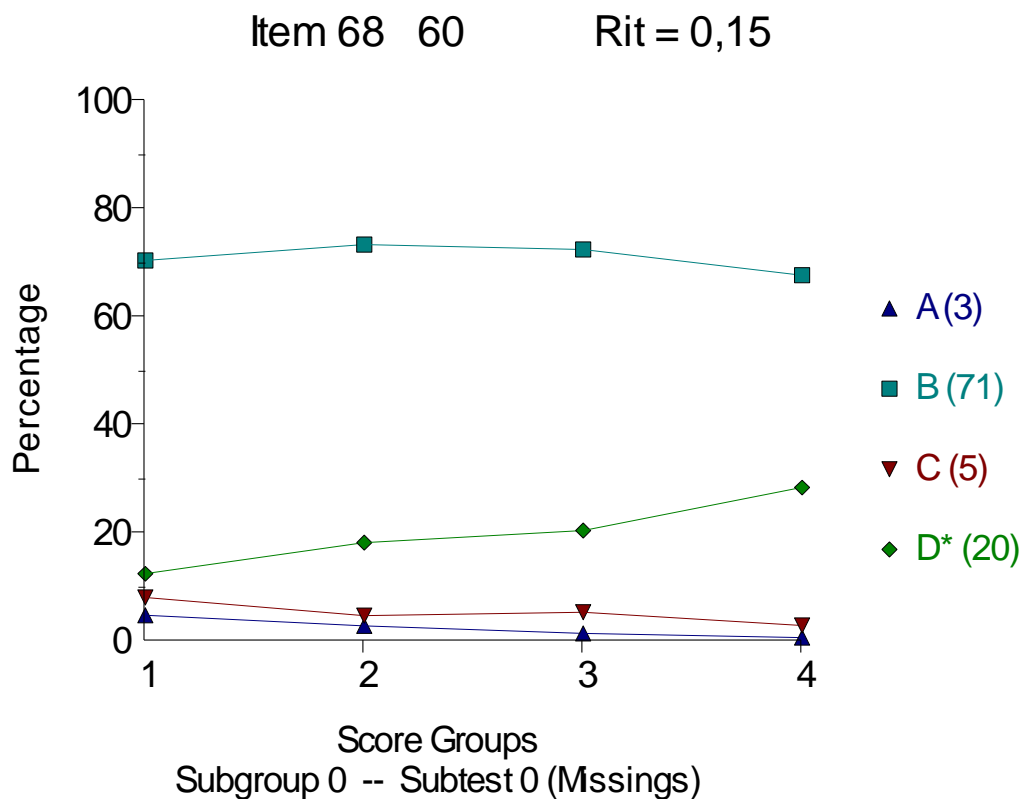
Obrazloženje: U riječi prislonjenica naglašen je treći slog.

Obrazovni ishod: prepoznati fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga jezika

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

60. Koji je pravilan oblik imenice *zaselak* u dativu jednine?

- A. zaselaku
- B. zaselku
- C. zaseocu
- D. zaseoku



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici su uglavnom birali ometač B. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor B nego točan odgovor.

Točan odgovor: D

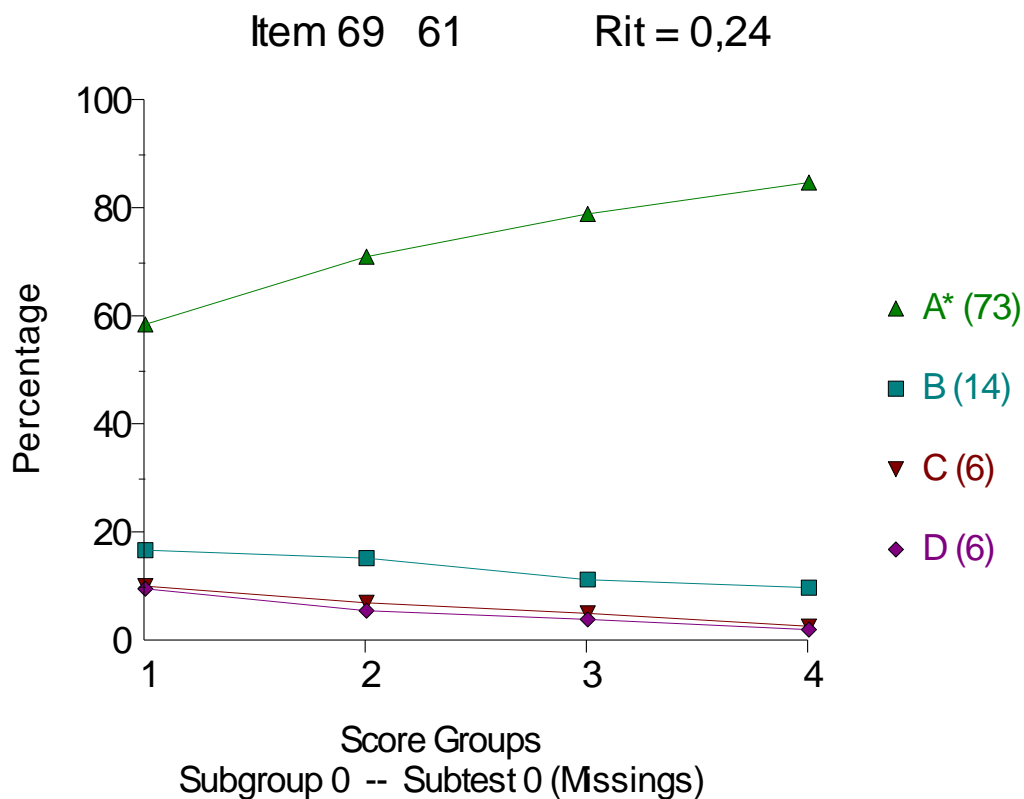
Obrazloženje: U dativu jednine imenice *zaselak* dolazi do vokalizacije.

Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

61. Koja je od navedenih imenica zbirna?

- A. granje
- B. hlače
- C. pluća
- D. usta



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan.

Točan odgovor: A

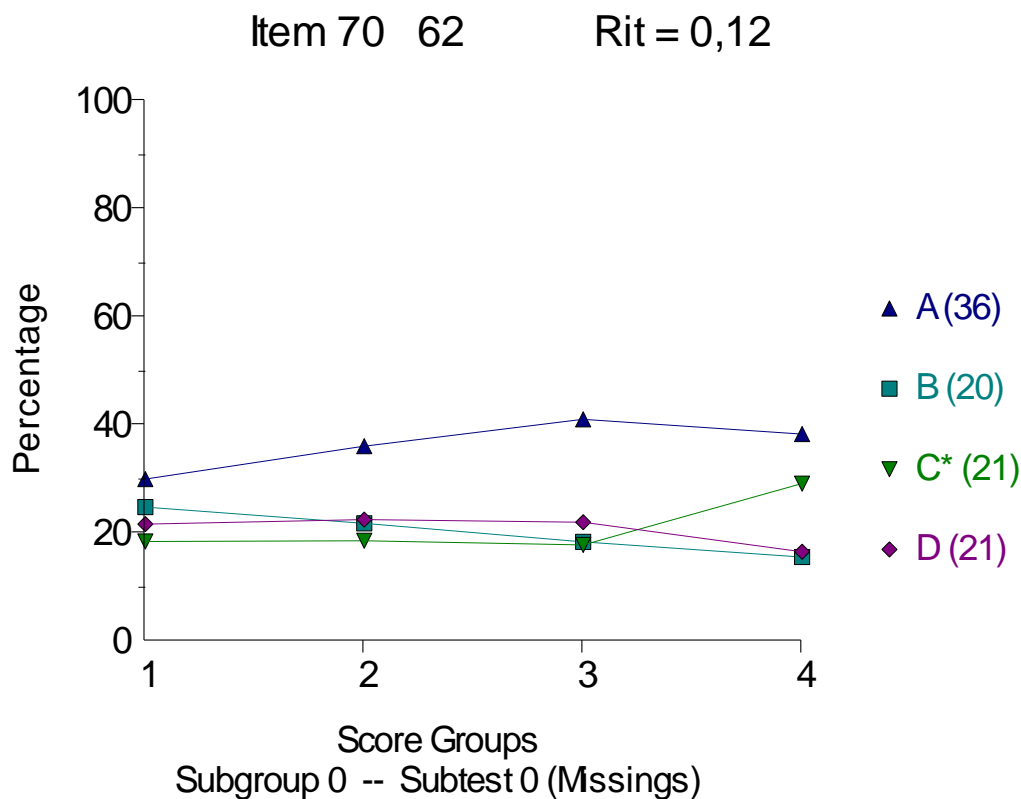
Obrazloženje: Zbirna je imenica granje, a ostale su pluralia tantum.

Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

62. U kojoj je rečenici uporabljen pravilan komparativ pridjeva?

- A. Gledatelji su upoznali glumičinu smiješniju stranu.
- B. Zamijenio ga je još višljim igračem.
- C. Željela je imati što bjelje zube.
- D. Ipak je izvukao krači kraj.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici su uglavnom birali ometač A. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor A nego točan odgovor.

Točan odgovor: C

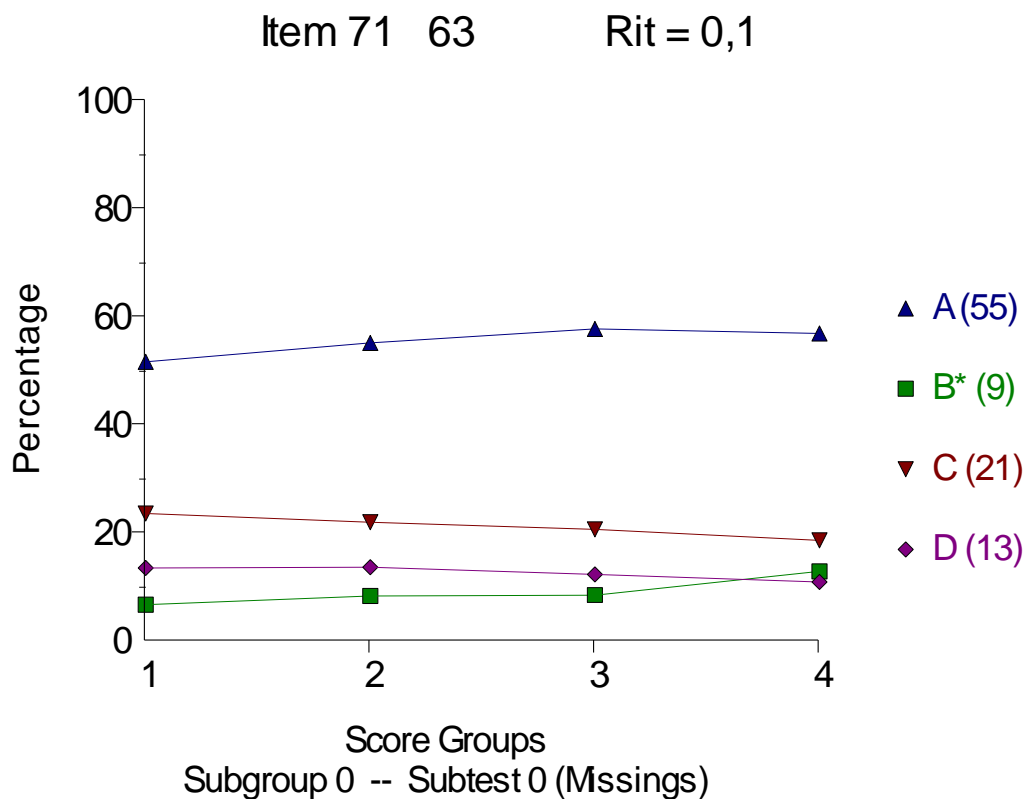
Obrazloženje: Pravilan komparativ je *bjelje*. Pravilni oblici ostalih komparativa glasili bi smješniju, višim, krači.

Obrazovni ishod: razumijevanje i primjena gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

63. Koji je pravilan oblik glagolskog priloga glagola *kliktati*?

- A. klikćući
- B. klikćući
- C. kliktajući
- D. kliktavši



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je izrazito težak. Pristupnici su uglavnom birali ometač A. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor A nego točan odgovor.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Glagolski prilog glagola kliktati tvori se od 3. lica množine prezenta i nastavka –ći (klikću + ći = klikćući). Osnovni glas t u izvedenicama postaje ć.

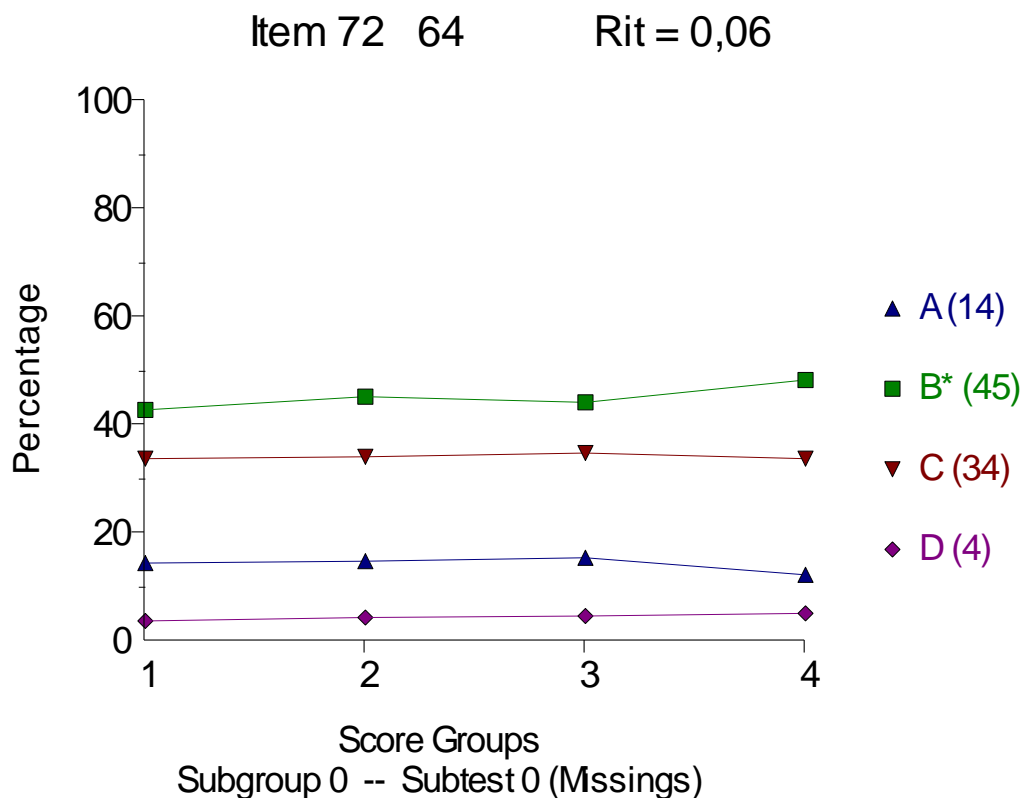
Obrazovni ishod: razumijevanje i primjena gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

64. Koliko je prijedloga u sljedećoj rečenici?

Još je prošli tjedan na stablima ispod kore gdjegdje primijetio neke čudne izrasline.

- A. jedan
- B. dva
- C. tri
- D. četiri



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Prijedlozi su *na* i *ispod*.

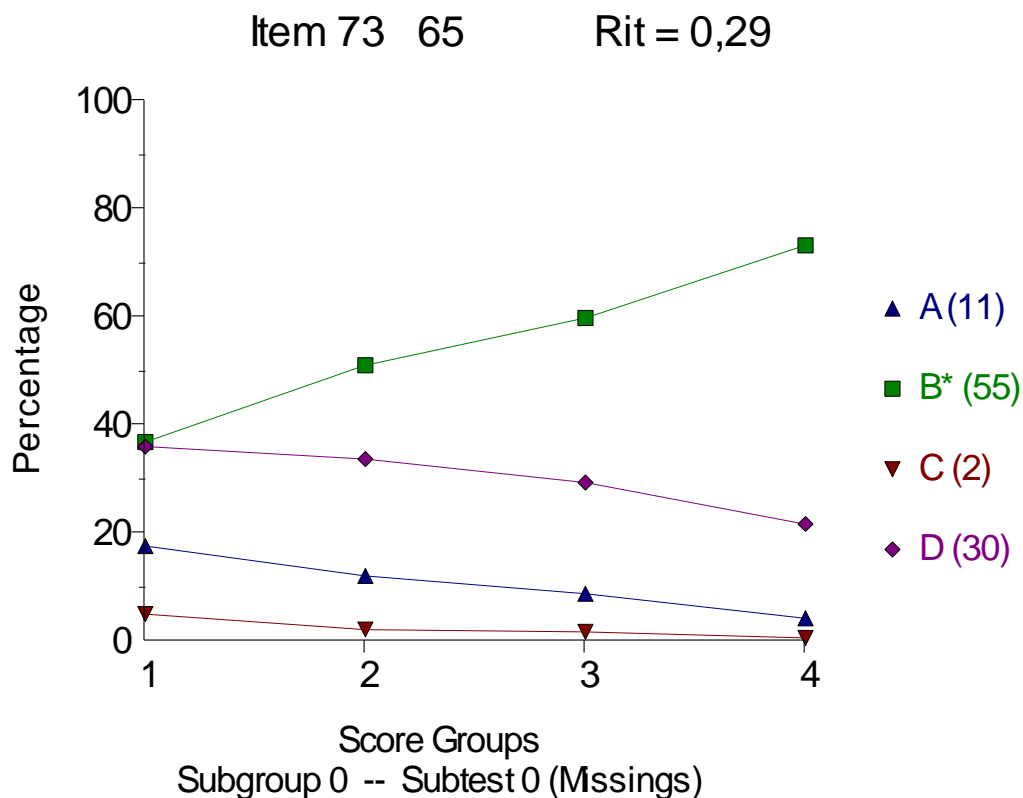
Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija nepromjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

65. Koju funkciju u gramatičkom ustrojstvu sljedeće rečenice ima riječ *tijelo*?

Njezino tijelo snažno zapljusnuše valovi.

- A. atributa
- B. objekta
- C. priložne oznake
- D. subjekta



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine.

Točan odgovor: B

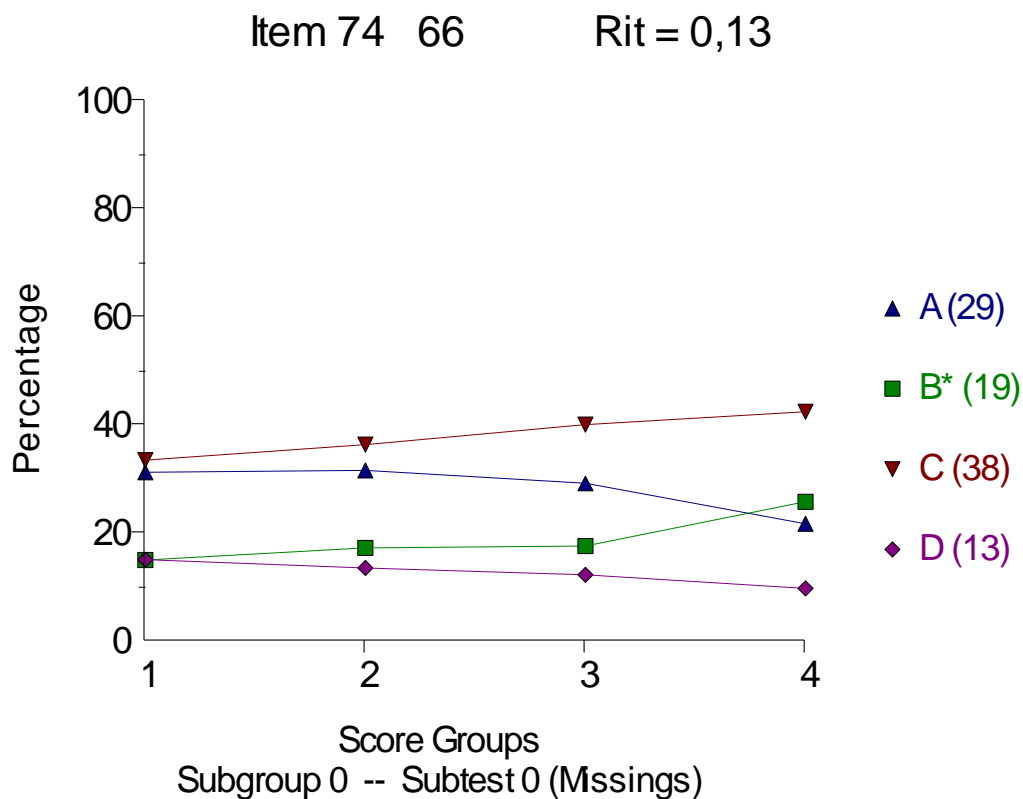
Obrazloženje: Imenica *tijelo* ima funkciju objekta. Funkciju subjekta ima imenica *valovi*.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

66. U kojoj rečenici imenica *drama* ima funkciju atributa?

- A. Putnici su pri slijetanju doživjeli pravu dramu.
- B. Novinari su razgovarali s redateljem drame.
- C. Dramu *Kraljevo* napisao je Miroslav Krleža.
- D. U programu je i jedna Ibsenova drama.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici su uglavnom birali ometače C i A. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor C nego točan odgovor.

Točan odgovor: B

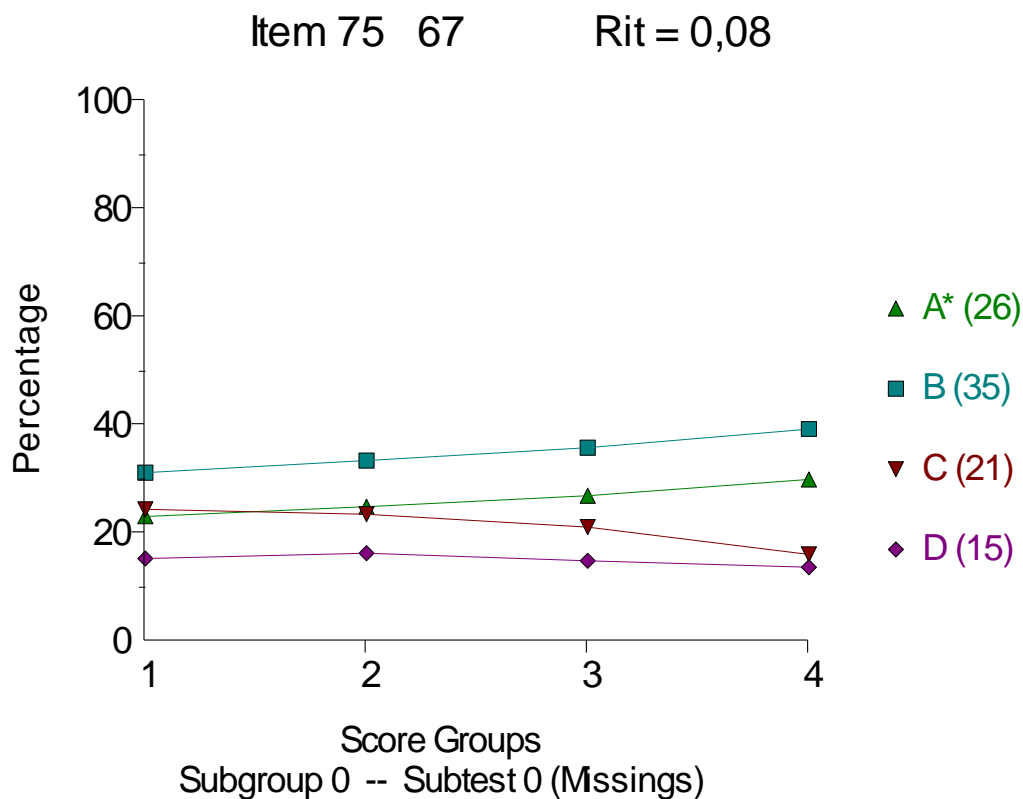
Obrazloženje: Imenica drama ima funkciju atributa imenice redatelj. U A rečenici drama je objekt, u C apozicija, a u D subjekt.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

67. Koja je rečenica zavisnosložena atributna?

- A. Odlazio je s osjećajem da ju je na prijevaru tu doveo i ostavio.
- B. Iako plove pod različitim zastavama, sve su iste.
- C. Putnici su došli na ogradu da vide okolicu Gušća.
- D. U suton će ti se u Vukovaru činiti da si mrav.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor B nego točan odgovor.

Točan odgovor: A

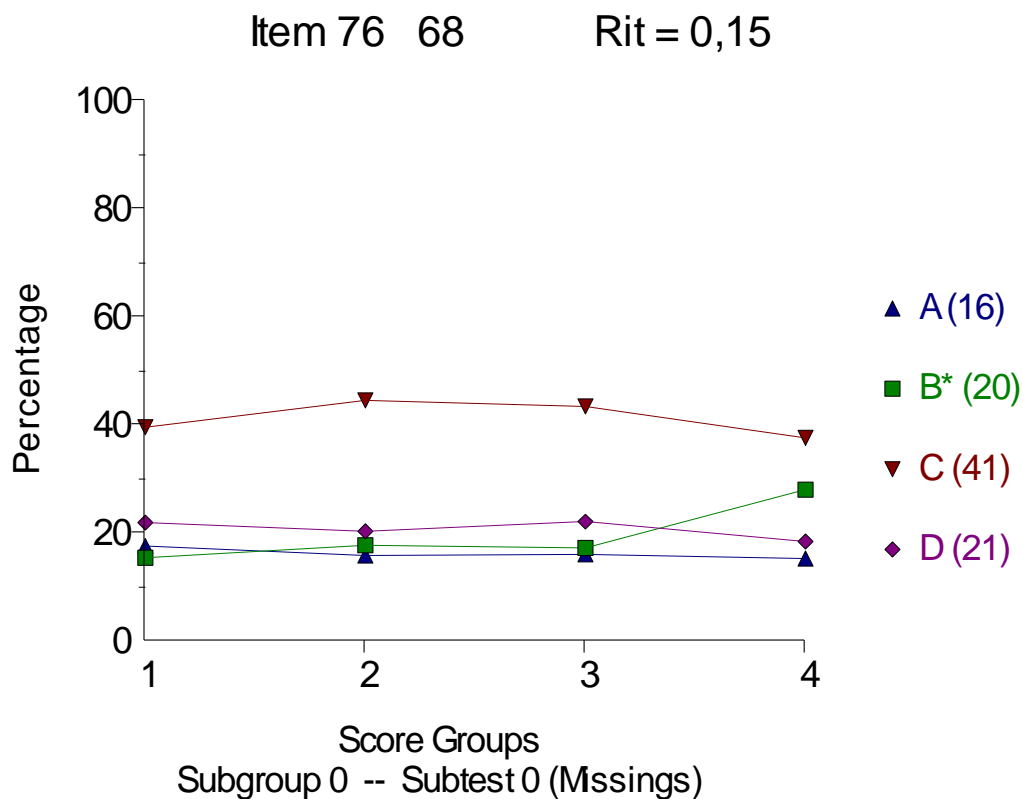
Obrazloženje: Zavisna surečenica u odgovoru A uvrštava se u strukturu glavne rečenice na mjesto atributa imenice osjećaj. Rečenica u odgovoru B je dopusna, u C namjerna, a u D subjektna.

Obrazovni ishod: razumjeti vrste zavisnosloženih rečenica

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

68. U kojoj je rečenici imenica *kuća* neizravni objekt?

- A. Oduševila ih je njihova nova kuća.
- B. Radovali su se svojoj novoj kući.
- C. Sakrili su se u onoj staroj kući.
- D. Obnovili su svoju staru kuću.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor C nego točan odgovor.

Točan odgovor: B

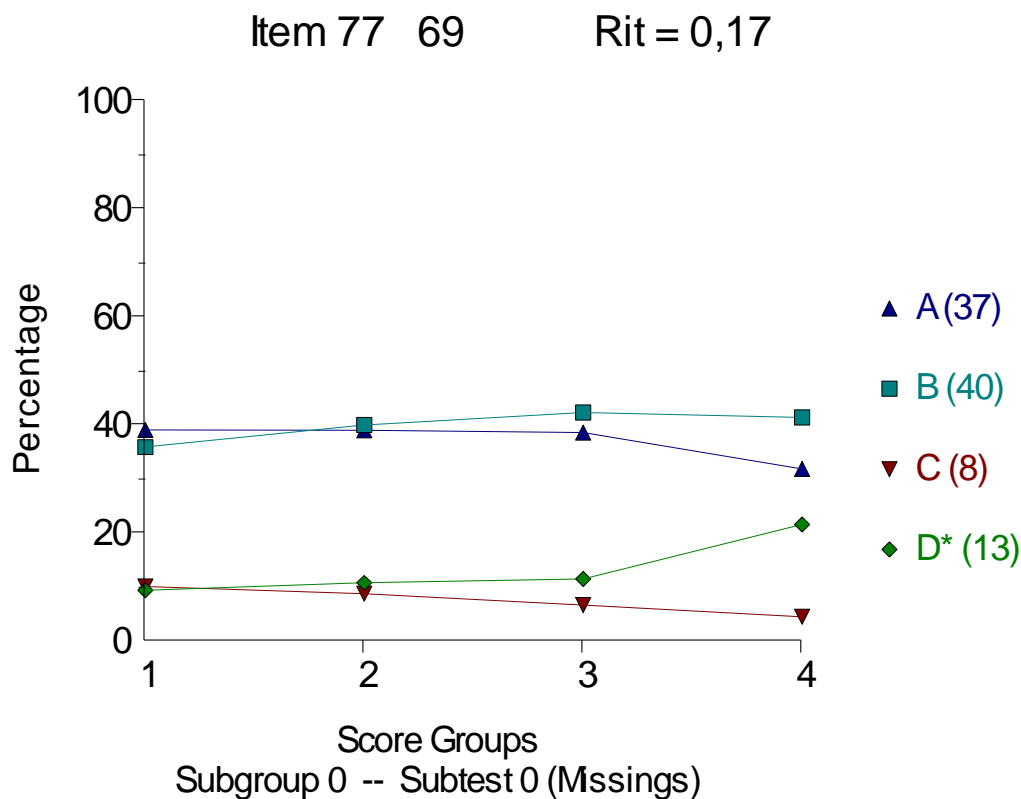
Obrazloženje: U rečenici B glagol radovati se otvara mjesto neizravnomu objektu. U rečenicama A i D imenica kuća ima funkciju izravnoga objekta, a u rečenici C funkciju priložne oznake.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

69. Koja je rečenica složena?

- A. Profesor je danima nastojao svoje učenike pripremiti za polaganje ispita.
- B. Čitanjem pjesme na satu htio je dočarati bogatstvo pjesnikova izražaja.
- C. Ministar je mađarskim vlastima poslao zahtjev za izručenjem.
- D. Svi njegovi pokušaji da ih pokrene nisu uspjeli.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je izrazito težak. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovore A i B nego točan odgovor.

Točan odgovor: D

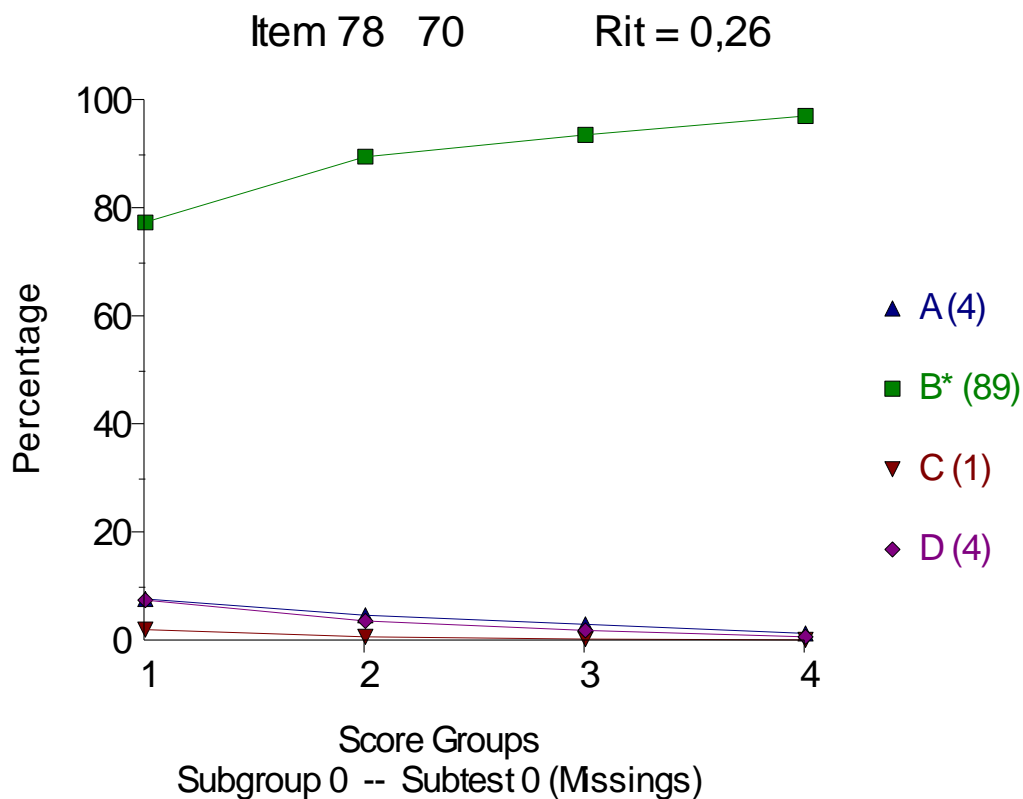
Obrazloženje: Samo rečenica D ima 2 predikata: *pokrene, nisu uspjeli*.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

70. Koji je frazem u sinonimnom odnosu s frazomom *biti kost i koža*?

- A. biti pun kao šipak koštica
- B. biti tanak kao prut
- C. najesti se ludih gljiva
- D. živjeti kao bubreg u loju



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: B

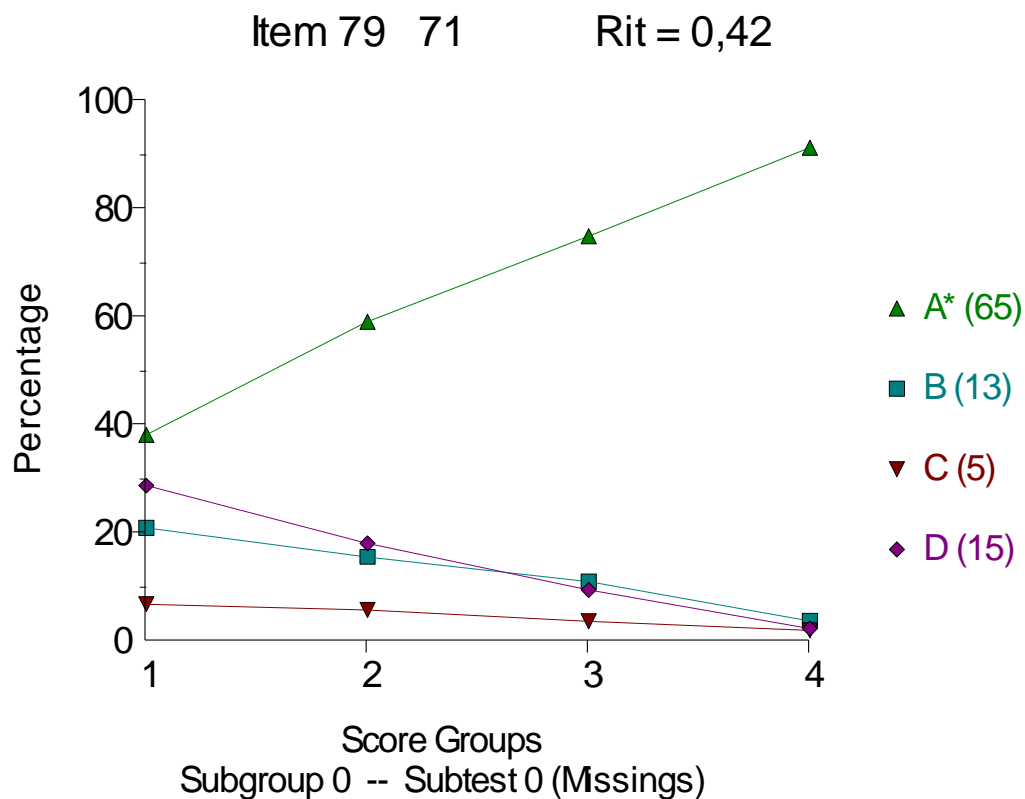
Obrazloženje: Frazem *biti kost i koža* označava mršavost, isto kao i frazem *biti tanak kao prut*.

Obrazovni ishod: razumjeti značenje frazema u hrvatskome jeziku

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

71. U kakvu su odnosu riječi *visok* i *nizak*?

- A. antonimije
- B. homonimije
- C. polisemije
- D. sinonimije



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lakši od prosjeka i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: A

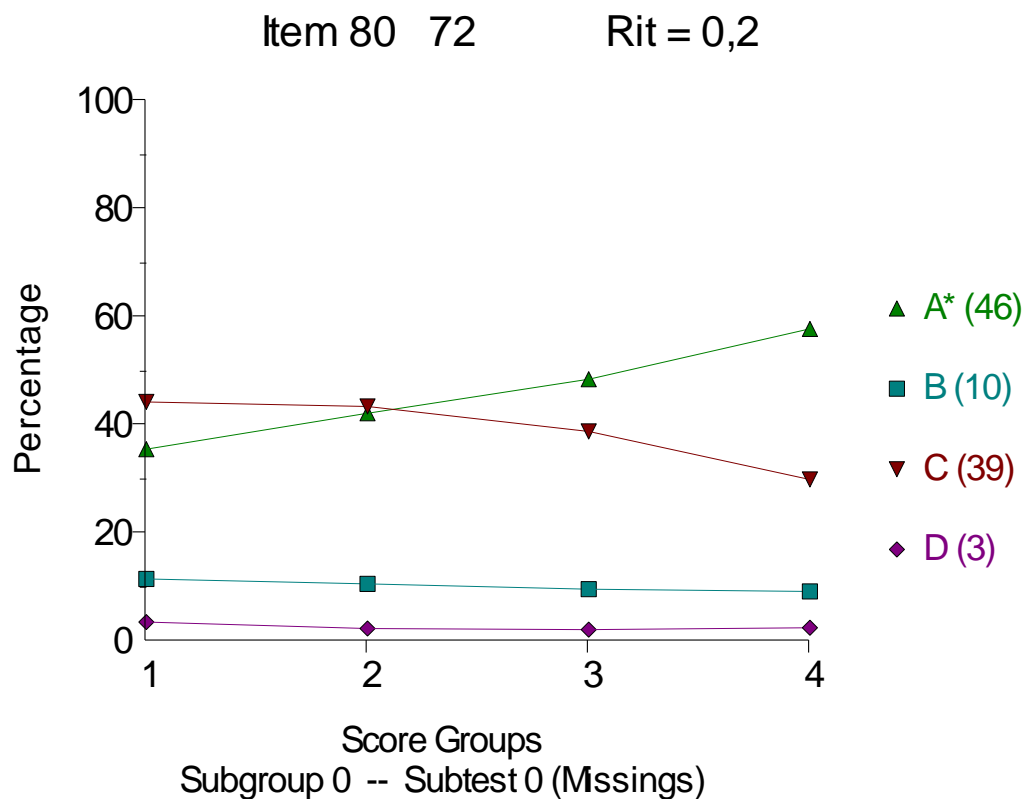
Obrazloženje: Značenja riječi *visok* i *nizak* u odnosu su suprotnosti.

Obrazovni ishod: razumjeti leksičko-semantičke pojmove

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

72. Tko je autor prve hrvatske gramatike?

- A. Bartol Kašić
- B. Faust Vrančić
- C. Ljudevit Gaj
- D. Vjekoslav Babukić



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Autor prve hrvatske gramatike je Bartol Kašić.

Obrazovni ishod: poznavati razvoj hrvatskoga jezika

Područje ispitivanja: jezik/prepoznavanje