



**NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA**

PSIHOMETRIJSKA ANALIZA

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

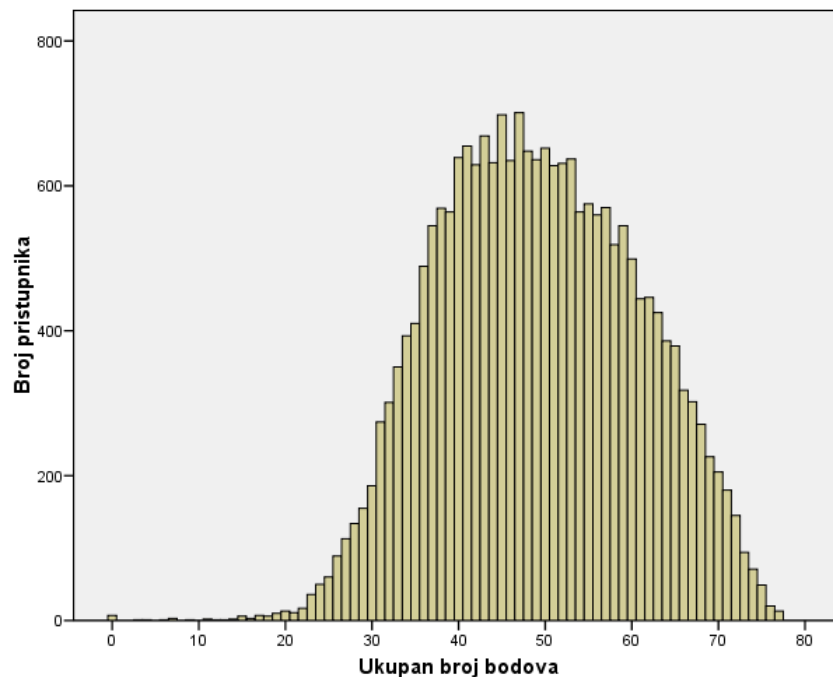
Školska godina 2011./2012.

Sadržaj

Osnovni statistički parametri ispita	3
Analize pojedinih zadataka	7
Analiza razlika pristupnika iz regija različitog dominantnog dijalekta u uratku na zadacima vezanima za tekstove pisane čakavskim narječjem.....	97

Osnovni statistički parametri ispita

Analiza rezultata ispita iz Hrvatskoga jezika na višoj razini provedena je na temelju rezultata 21 707 pristupnika koji su pristupili ispitu. Ispit se sastojao od 80 čestica zatvorenoga tipa, tj. čestica s ponuđenim odgovorima. Na svakoj čestici bilo je moguće ostvariti 0 ili 1 bod pri čemu je najveći mogući rezultat u ispitu iznosio 80 bodova. Aritmetička sredina rezultata pristupnika u ispitu iznosila je 49,1 bodova (SD = 11,46), što je predstavljalo 61,3% od ukupnog mogućeg broja bodova u ispitu. Distribucija ukupnih rezultata je negativno asimetrična, odnosno vrh distribucije pomaknut je prema višim vrijednostima rezultata (slika 1.). Iz toga se može zaključiti da je ispit bio prilično lagan pristupnicima koji su ga polagali. Raspon postignutih rezultata u ispitu iznosio je od 0 do 77 bodova.



Slika 1. Distribucija ukupnih rezultata u ispitu iz Hrvatskoga jezika na višoj razini

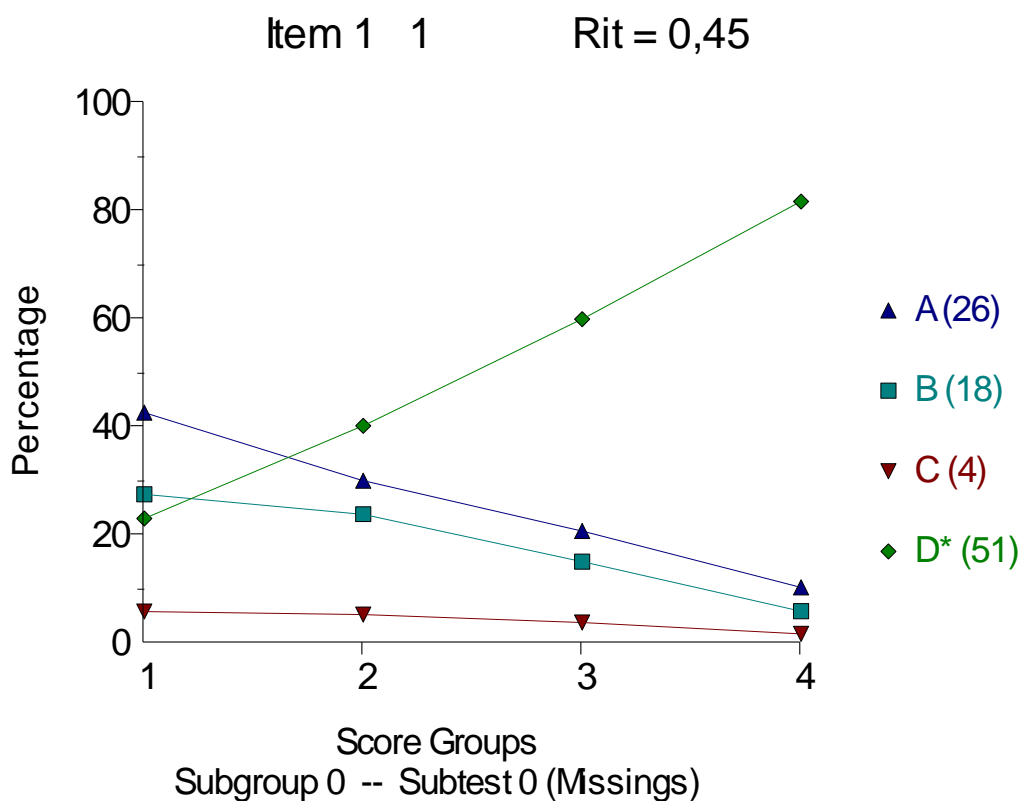
Iz distribucije je vidljivo koliko se dobro pristupnici mogu razlikovati prema uspjehu koji su postigli u ispitu. U ovom slučaju ispitom se mogu posebno dobro razlikovati pristupnici sa slabim znanjem hrvatskoga jezika. Lijeva strana distribucije rezultata je razvučena te su pristupnici s nižim rezultatima raspoređeni u veći broj bodovnih kategorija. Ovo je važno kako bi se mogli bolje razlikovati pristupnici koji nisu savladali gradivo potrebno za polaganje obveznog ispita državne mature. Pristupnici s boljim znanjem hrvatskoga jezika (desna strana distribucije) se također mogu prilično dobro razlikovati.

Cronbachov α koeficijent koji govori o pouzdanosti ispita i homogenosti ispitnih zadataka iznosio je 0,89. Poželjno je da kod ispita taj koeficijent iznosi barem 0,85. Vrijednost koeficijenta ovisi o broju zadataka i podudarnosti zadataka. Veći je ako je u ispitu više zadataka.

U ispitu su bila samo dva vrlo teška zadatka koje je riješilo manje od 20% pristupnika i 15 vrlo laganih zadataka koje je riješilo više od 80% pristupnika.

Koeficijenti diskriminativnosti daju informaciju o tome koliko je uradak pristupnika u pojedinom zadatku povezan s uratkom pristupnika u ostatku ispita. Ukupno je 16 zadataka imalo koeficijent diskriminativnosti manji od 0,2. Među zadacima s niskom diskriminativnošću je i šest vrlo laganih zadataka, a njihova slaba diskriminativnost proizlazi iz toga što ih je velika većina pristupnika riješila točno. Kada se koeficijenti diskriminativnosti izračunaju u odnosu na uradak pristupnika na području ispitivanja u kojem se zadatak nalazi (čitanje i razumijevanje teksta, jezik te teorija i povijest književnosti), vrijednosti su im više.

Karakteristične krivulje zadataka su grafički prikazi u kojima su na donjoj osi koordinatnog sustava pristupnici podijeljeni u 4 skupine prema ukupnom rezultatu u ispitu. U skupini 1 su pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima, a u skupini 4 pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima. Na ordinati se nalazi postotak pristupnika iz tih četiriju skupina koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor, a ostale linije predstavljaju netočne odgovore (vidjeti legendu pokraj slike). Broj u zagradi označava postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Oznaka Rit označava koeficijent diskriminativnosti zadatka. Linija točnoga odgovora trebala bi rasti slijeva nadesno jer bi pristupnici s višim ukupnim rezultatom u ispitu trebali imati veću vjerojatnost točnoga odgovaranja na svaki pojedini zadatak. Linije ostalih odgovora trebale bi opadati slijeva nadesno jer bi pristupnici s višim ukupnim rezultatom u ispitu trebali imati manju vjerojatnost biranja netočnih odgovora u svakom pojedinom zadatku. Pregledom karakterističnih krivulja zadataka utvrđeno je da u velikoj većini zadataka postoji ovakav obrazac iz čega proizlazi da su pristupnici s višim ukupnim rezultatom bili uspješniji u rješavanju tih zadataka nego pristupnici s nižim ukupnim rezultatom. Na slici 2. je primjer prikaza karakteristične krivulje prvoga zadatka iz ispita.



Slika 2. Primjer karakteristične krivulje zadatka (1. zadatak iz ispita iz Hrvatskoga jezika na višoj razini)

Zaključno se može reći kako bi ispit iz Hrvatskoga jezika na višoj razini imao bolje metrijske karakteristike kada u njemu ne bi postojao toliki udio vrlo laganih zadataka. Izbacivanjem šest najlakših zadataka iz ispita, koje je riješilo preko 90% pristupnika, Cronbachov α koeficijent imao bi istu razinu (0,89). Dodavanjem nekoliko težih zadataka (primjerice s postotkom riješenosti nižim od 40%) ispit bi još bolje razlikovao najuspješnije pristupnike, a diskriminativnost zadataka i homogenost ispita bi vjerojatno bili viši.

U tablici 1. nalaze se koeficijenti rang-korelacija poretka pristupnika na temelju originalnog ukupnog rezultata u ispitu, poretka pristupnika na temelju ukupnih rezultata izračunatih bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni te poretka pristupnika na temelju ukupnih rezultata izračunatih bez zadataka koji su imali najlošija psihometrijska svojstva. Koeficijenti iz tablice ukazuju na vrlo visoku povezanost triju varijanti bodovanja uratka u ispitu.

Tablica1. Koeficijenti rang-korelacija između različitih varijanti ukupnoga rezultata u ispitu

	Ukupan rezultat	Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni	Ukupan rezultat bez zadataka s najlošijim psihometrijskim svojstvima
Ukupan rezultat	–	0,99	0,99
Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni	–	–	0,99

Ukupan rezultat – 80 zadataka; Cronbachov α koeficijent = 0,89

Ukupan rezultat bez zadataka koji su prema Radnoj skupini za ocjenjivanje ispita bili sporni – 69 zadataka; Cronbachov α koeficijent = 0,88

Ukupan rezultat bez zadataka s najlošijim psihometrijskim svojstvima – 71 zadatak; Cronbachov α koeficijent = 0,89

U nastavku slijede zadatci iz ispita i prikazi njihovih psihometrijskih karakteristika.

Analize pojedinih zadataka

I. Književnost

Zadatci vezani za polazni tekst

Zadatci višestrukog izbora

Prvi tekst

Tin Ujević, *Oproštaj*

Ovdi usrid luke naša mlada plavca
Uzdvigla je jidra voljna, smina i nova.
I hoteća pojti putom svojeg plova
Gre prez kog vojvode al zakonodavca.

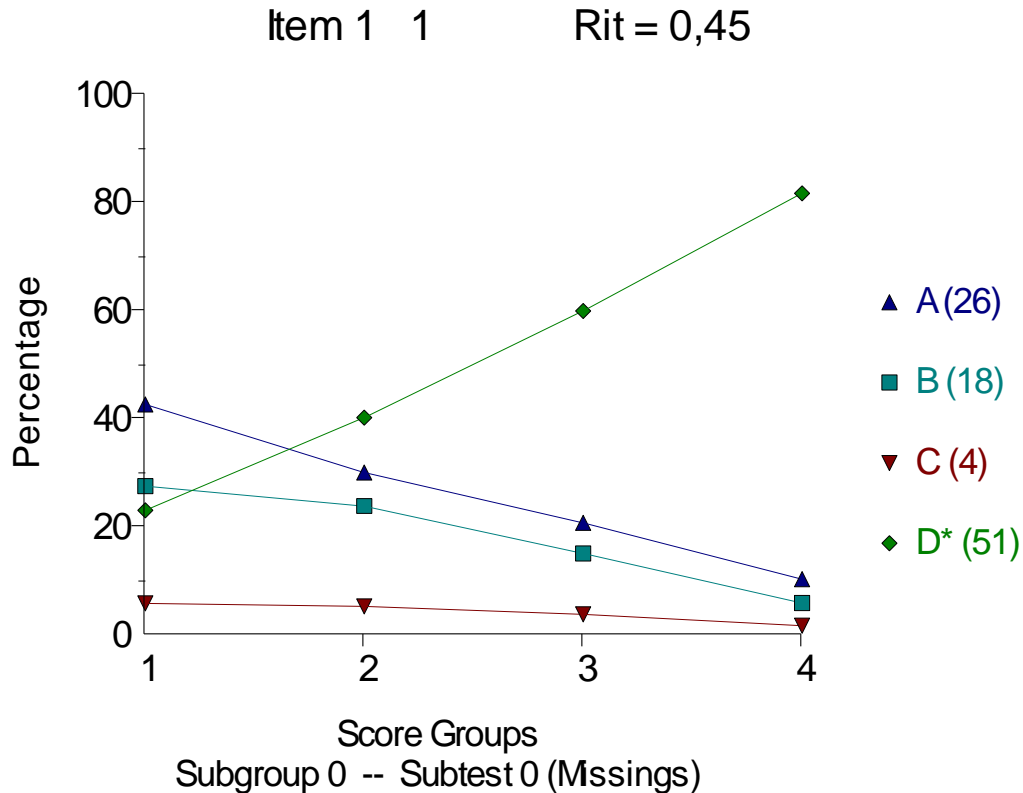
Budi da smo virni krivovirna pravca,
Ništar manje čtimo (kako i zemlja ova)
– Ki va verskih libar množ harvacki skova –
Marulića Marka, splitskog začinjavca.

U lipom jeziku, gdi „ča” slaje zvoni,
Mi dobročasimo garb slovućeg greba
I tokoj ti napis dijački i stari.

Zbogom, o Marule! Pojti ćemo, poni
Žaju imimo velu sunčenoga neba:
Korugva nam ćuhta; gremo, mi puntari!

1. U čije ime pjeva lirski subjekt?

- A. u ime splitskih začinjavaca
- B. u ime hrvatskih pomoraca
- C. u ime svih krivovjeraca
- D. u ime mladih pjesnika



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo diskriminativan i srednje težine. Zadatak podjednako dobro razlikuje pristupnike s niskim i visokim ukupnim rezultatom u ispitu. Što su pristupnici imali viši ukupni rezultat u ispitu, to su bili manje skloni birati ometače.

Točan odgovor: D

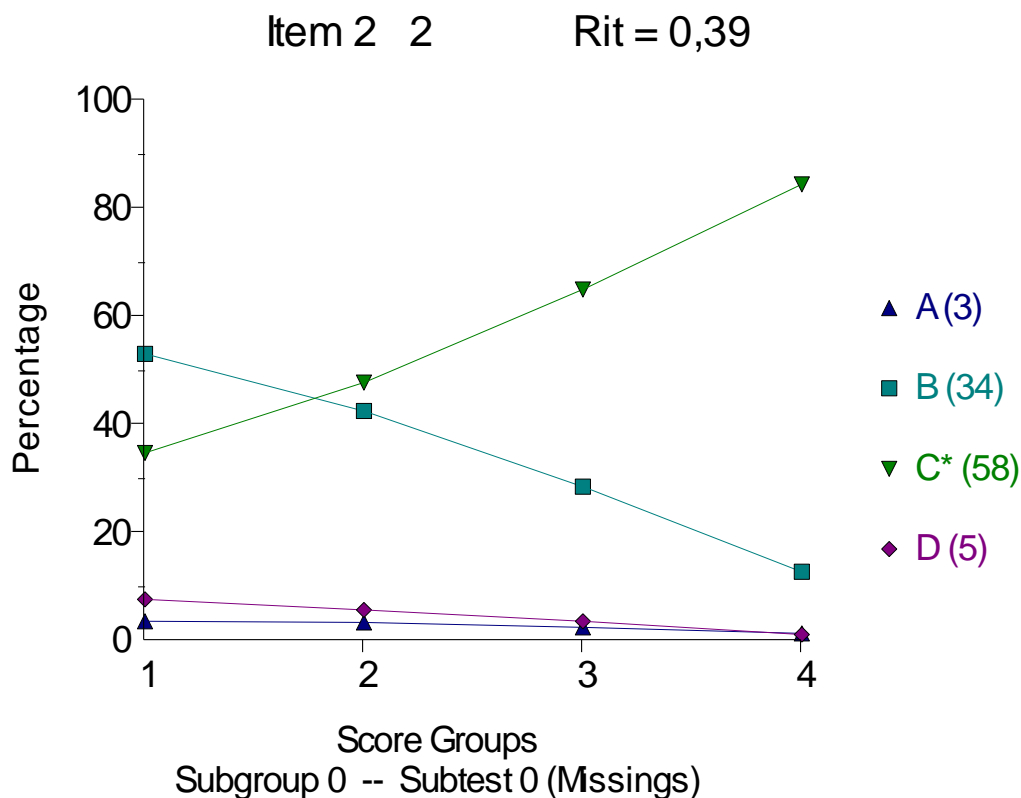
Obrazloženje: U Ujevićevoj programatskoj pjesmi lirski subjekt poziva mlade pjesnike da na temelju tradicije izgrade novi pjesnički izraz.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Tina Ujevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

2. Zašto lirski subjekt priziva Marka Marulića?

- A. da bi ismijao tradicionalne pjesnike
- B. da bi istaknuo važnost domoljublja
- C. da bi pokazao poštovanje tradicije
- D. da bi opomenuo nevjernike



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo diskriminativan i srednje težine. Odgovor B je bio najčešće birani ometač. Birali su ga uglavnom pristupnici koji su imali nizak ukupni rezultat u ispitu. Zadatak podjednako dobro razlikuje pristupnike s niskim i visokim ukupnim rezultatom u ispitu.

Točan odgovor: C

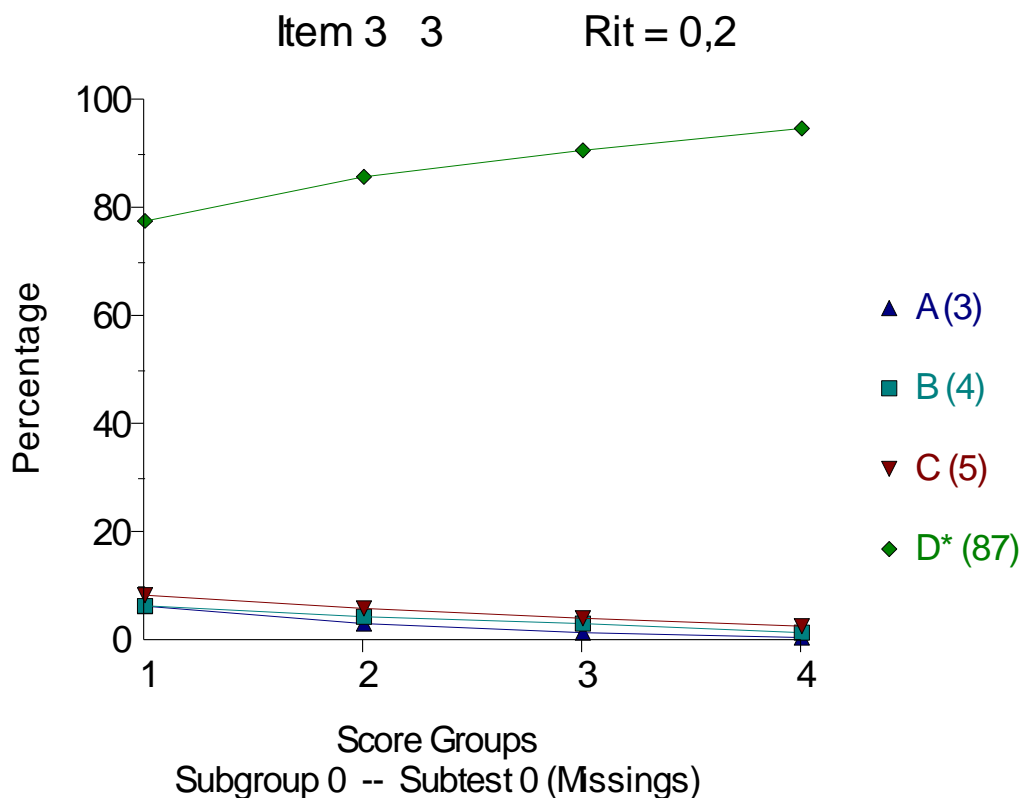
Obrazloženje: Lirski subjekt ističe Marka Marulića kao pisca mnogih knjiga na hrvatskome jeziku, ističe ljepotu hrvatske čakavštine i time pokazuje da će se novi pjesnički izraz, usprkos tomu *da smo virni krivovirna pravca*, temeljiti na bogatoj hrvatskoj književnoj tradiciji.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Tina Ujevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

3. Kojim se stihom izriče oproštaj lirskog subjekta?

- A. U lipom jeziku, gdi „ča” slaje zvoni,
- B. Mi dobročasimo garb slovućeg greba
- C. Žaju imimo velu sunćenoga neba:
- D. Korugva nam ćuhta; gremo, mi puntari!



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan te je diskriminativan za pristupnike s najslabijim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: D

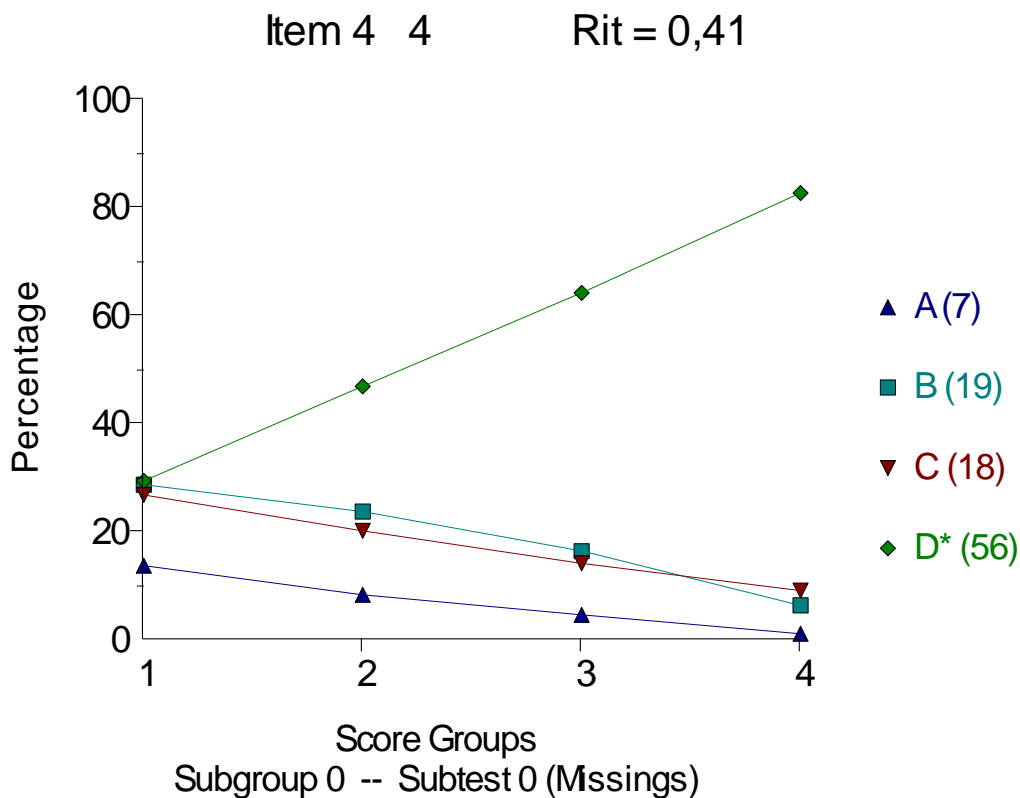
Obrazloženje: Oproštaj je vidljiv u posljednjem stihu, naglašen glagolom *gremo*.

Obrazovni ishod: interpretirati liriku Tina Ujevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

4. Što znači riječ *vers* u polaznom tekstu?

- A. knjiga
- B. riječ
- C. pjesma
- D. stih



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo diskriminativan i srednje težine. Što su pristupnici imali viši ukupni rezultat u ispitu, to su bili manje skloni birati ometače.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Riječ *vers* označava stih.

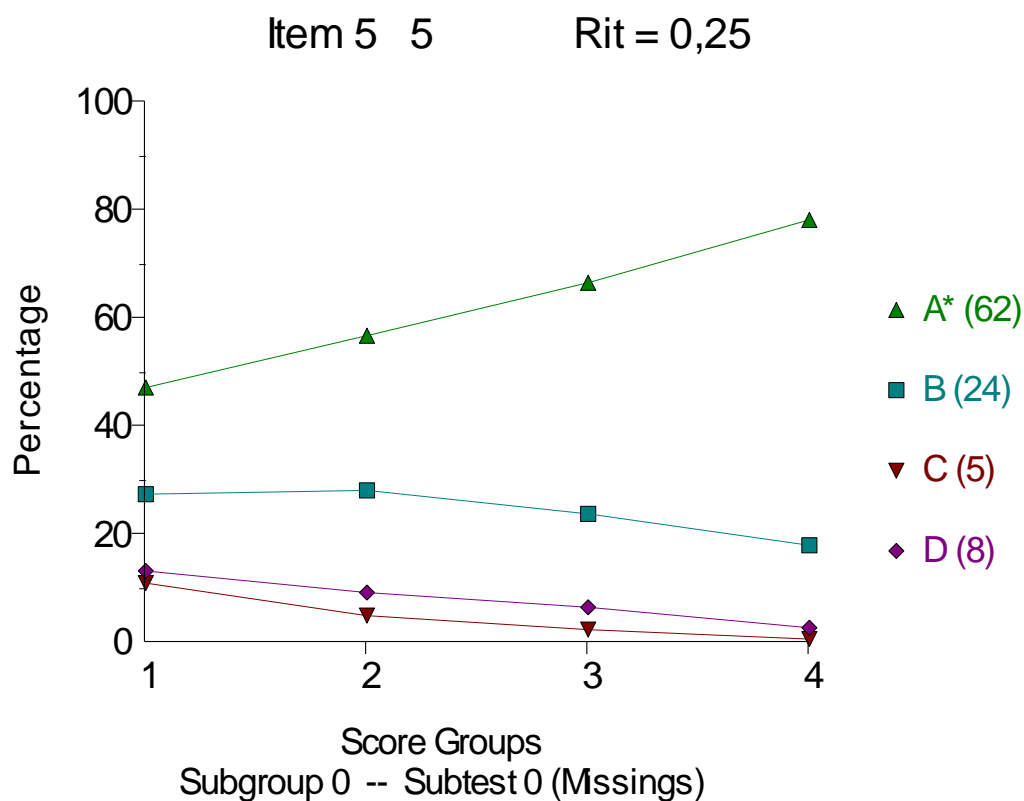
Obrazovni ishod: interpretirati liriku Tina Ujevića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

5. Kojom stilskom figurom završava sljedeći stih?

Ovdi usrid luke naša mlada plavca

- A. metaforom
- B. metonimijom
- C. poredbom
- D. oksimoronom



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Riječ *plavca* uporabljena je u prenesenome značenju, uspostavljenome po sličnosti, i označava pripadnike novoga pjesničkog naraštaja.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnoga teksta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

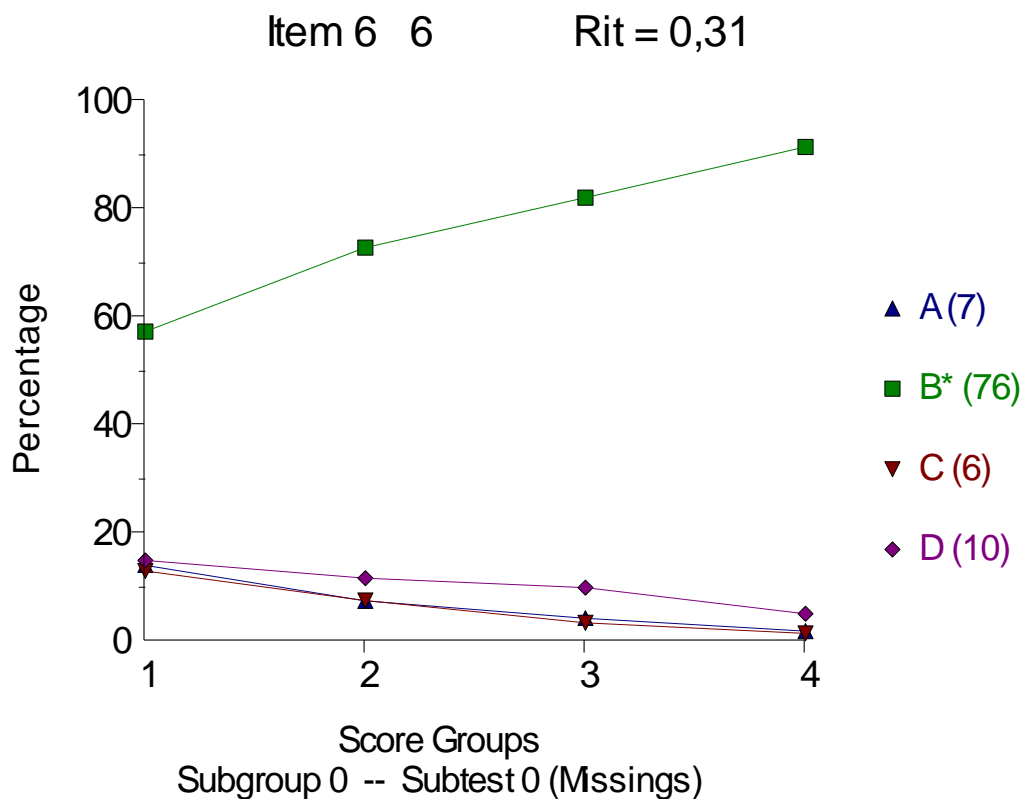
Drugi tekst

Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*

Li ne hteć u meni skratit mudrih svĳta
 Koji su hvaljeni po svit mnoga lita,
Prennda se slab čuju, odlučih za tri dni
 Da kudgod putuju, neka me doma nĳ.
Ter za spunit želju najdoh dva ribara 45
 (Istinu ti velju) najbolja od Hvara,
Paskoja jednoga, dobra muža i prava,
 Nikolu drugoga, mlada i gizdava.
Jedan se Debelja, drugi Zet naziva,
 Kim je plav postelja kad litnji lov biva, 50
I uho blazina, a kad je žešći znoj,
 Pitje dobra vina sarcu mir i pokoj.
Činih da plav sprave i arbor i jidro
 I vesla da stave i timun i sidro,
I mriže tankoga tega kĳ padaju 55
 Der do dna morskoga i putom plivaju,
I na to ubranu travu gorske paše
 Ličminom vezanu da se ribe straše,
Kopitnjak i osti i luča zametaj
 S kim će ribe bosti večer vozeć uz kraj. 60
Još Paskoj dovede sina za potrebe
 Koji š njim prisede da buca na ribe.

6. O čemu govori polazni tekst?

- A. o ribarskim razgovorima
- B. o pripremi za ribarenje
- C. o noćnom ribarenju
- D. o ribarskoj vještini



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan te je diskriminativan za pristupnike s najslabijim ukupnim rezultatima u ispitu. Što su pristupnici imali viši ukupni rezultat u ispitu, to su bili manje skloni birati ometače.

Točan odgovor: B

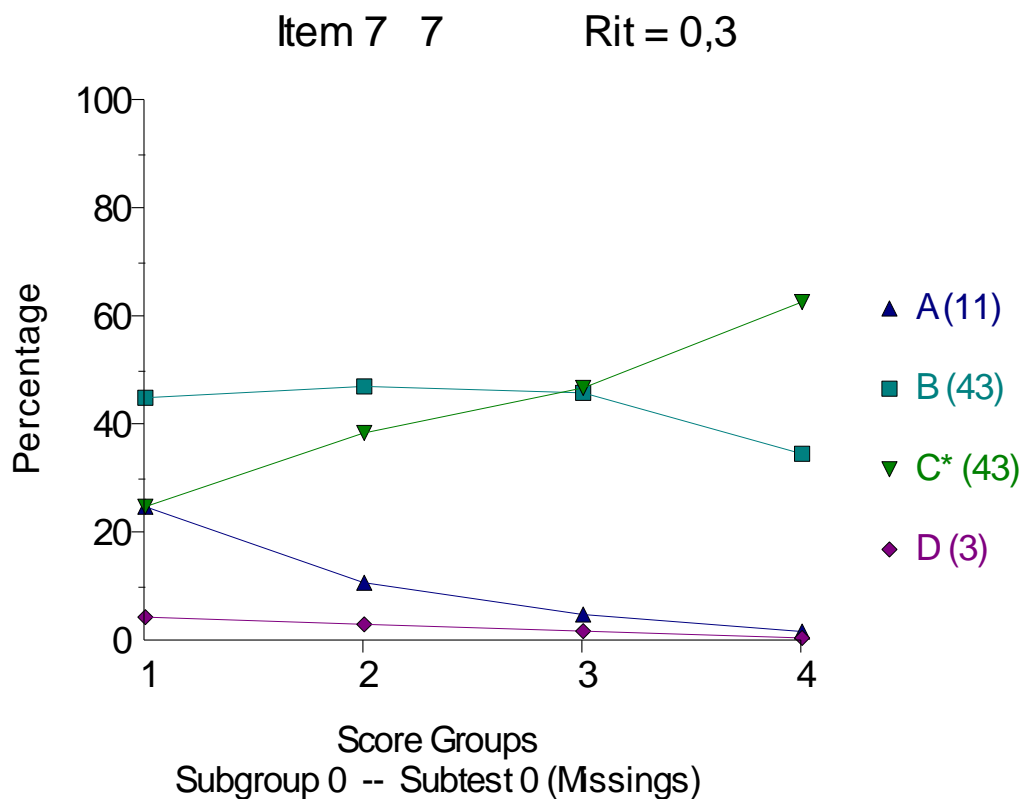
Obrazloženje: Tekst prikazuje nakanu pripovjednoga subjekta da krene s ribarima te pripremu lađe i pribora za ribarenje.

Obrazovni ishod: interpretirati *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

7. Koliko je putnika u plovilu?

- A. dva
- B. tri
- C. četiri
- D. pet



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto teži od prosjeka. Ometač B je jednako često biran kao i točan odgovor. Jedino je skupina pristupnika s najvišim ukupnim rezultatom birala točan odgovor češće nego odgovor B.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: U plovilu se nalaze 4 putnika: pripovjedni subjekt, Paskoje Debelja, Nikola Zet i Paskojev sin (*Još Paskoj dovede sina za potrebe/Koji š njim prisede da buca na ribe*).

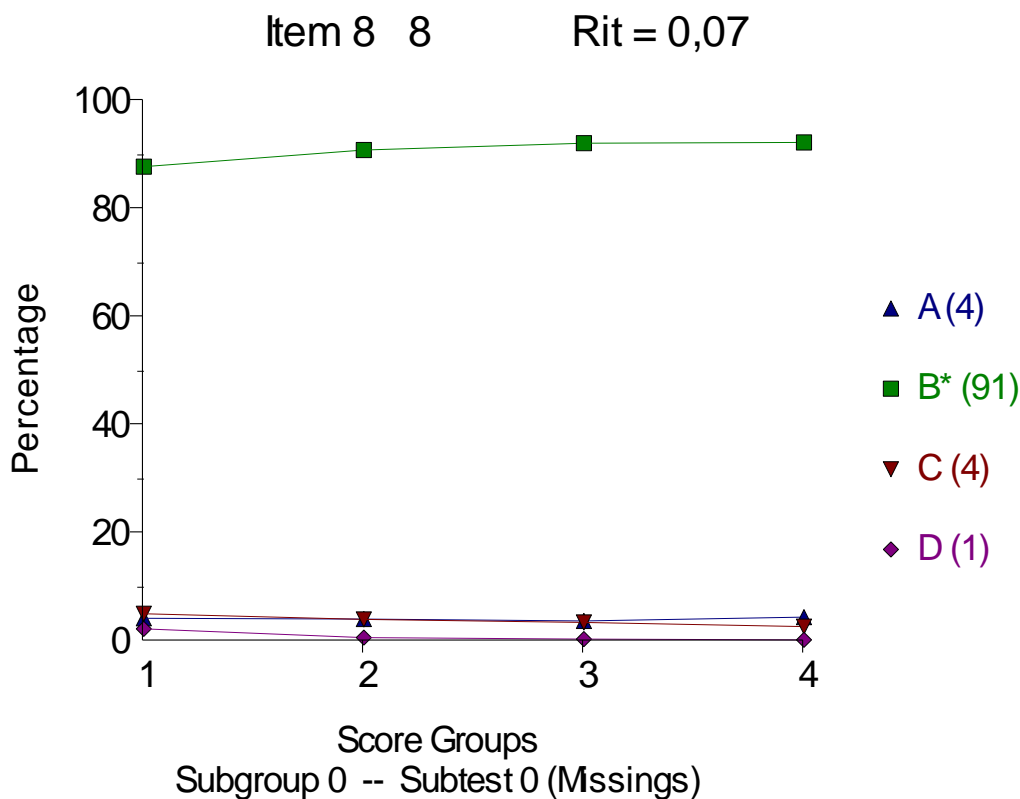
Obrazovni ishod: interpretirati *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju sedmoga zadatka nisu moguća dva točna odgovora. U osnovi pitanja nije naglašeno misli li se na polazni tekst ili djelo u cjelini jer se u tome polazni tekst i djelo u cjelini ne razlikuju. Ovim zadatkom ispituje se vještina čitanja s razumijevanjem. Pretpostavljamo da su pristupnici birali ometač B jer je to za neke od njih naučeni podatak. Pokazalo se da su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatom češće birali točan odgovor nego ometač B.

8. Zašto ribarima treba snop trave?

- A. za mamac
- B. za plašenje ribe
- C. za pletenje mreže
- D. za postelju



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan. Čak su i pristupnici s najnižim ukupnim rezultatom imali veliku vjerojatnost točnoga odgovaranja na ovaj zadatak koji stoga nije diskriminativan.

Točan odgovor: B

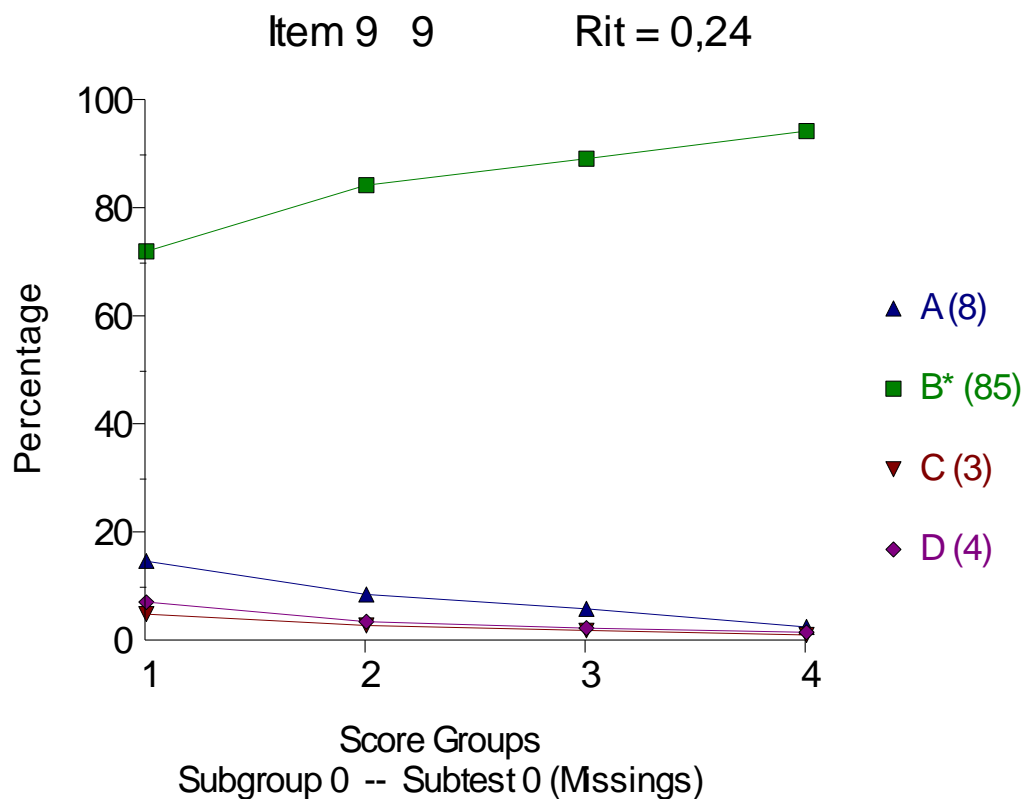
Obrazloženje: *I na to ubranu travu gorske pašne/Ličminom vezanu da se ribe straše*

Obrazovni ishod: interpretirati *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

9. Zašto lirski subjekt želi isploviti?

- A. Želi pokazati svoje ribarsko umijeće.
- B. Želi se udaljiti od svakodnevice.
- C. Želi se dokazati kao pomorac.
- D. Želi vidjeti Hvar.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan, ali prilično diskriminativan za pristupnike koji su postigli najniže ukupne rezultate u ispitu.

Točan odgovor: B

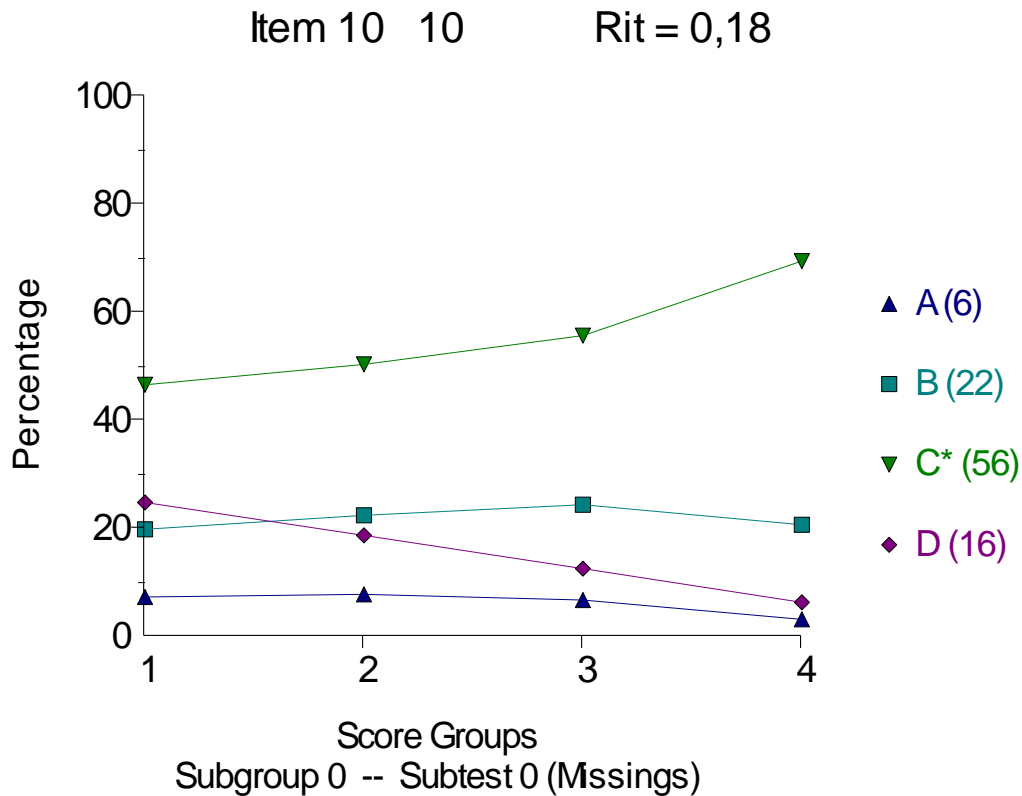
Obrazloženje: Lirskom subjektu nije važan cilj putovanja, važno mu je samo da se odmakne od vlastita doma i svakodnevnog života.

Obrazovni ishod: interpretirati *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

10. U kojem je stoljeću stvarao Petar Hektorović?

- A. u 14.
- B. u 15.
- C. u 16.
- D. u 17.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prosječne težine.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Petar Hektorović napisao je *Ribanje i ribarsko prigovaranje* 1556. godine, dakle u 16. stoljeću.

Obrazovni ishod: prepoznati razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

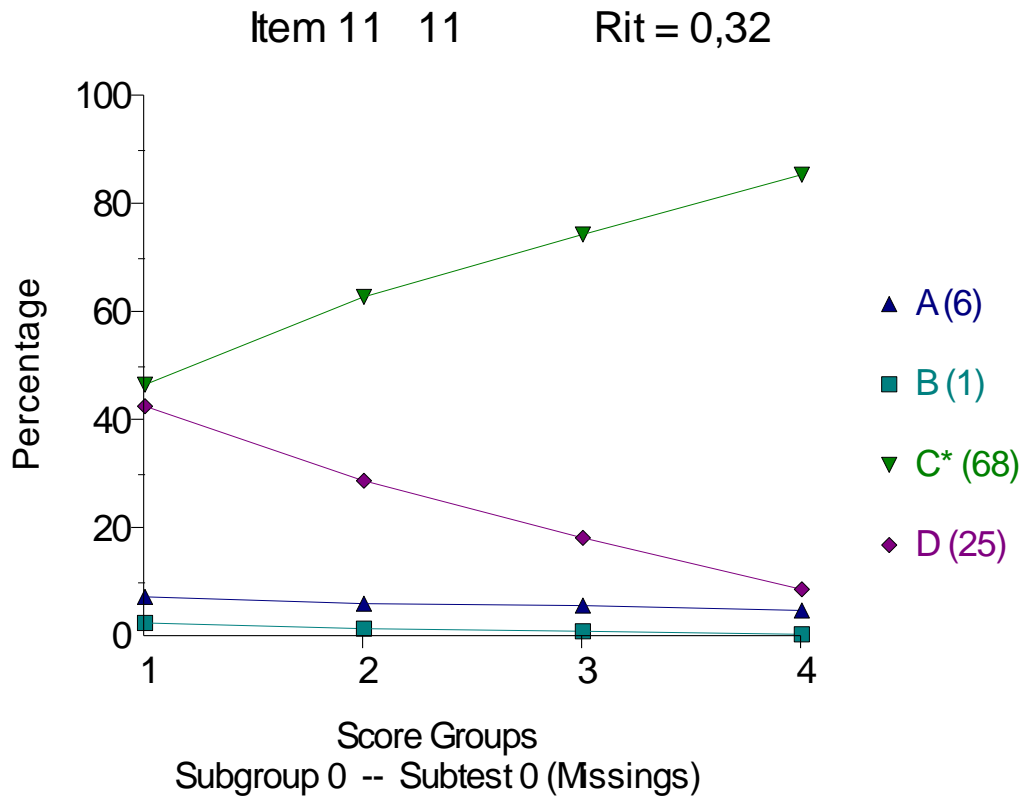
Treći tekst

Homer, *Ilijada*

- 325 Onog kad opazi Hektor, tad počne ga gđiti ružno:
„Nesrećo, lijepo nije, gdje dušu tolikima gnjeva
Napuni; okolo grada i stñmenih bēdema vojska
Gine bijući boj, a zbog tēbe planu u gradu
Í rat i bōjna cika; a tñ bi nà drugog ùsto,
330 Dà gdje opaziš koga, da prestaje òd boja strašnog.
Nego se diži, da grād nam ne zgòri gorućim ognjem.”
Njemu bogòliki ove Alèksandro prihvati r’ječi:
„Hektore, pravo si mene izgđdio, krivo me n’jesi! (...)”

11. Zašto je Hektor izgrdio sugovornika?

- A. zato što je otišao u borbu bez njegova znanja
- B. zato što nije pripremio bojno oružje
- C. zato što ne sudjeluje u borbi
- D. zato što je izazvao požar u gradu



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i prilično diskriminativan. Uz točan odgovor, pristupnici su najčešće birali odgovor D. Odgovor D su uglavnom birali pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: C

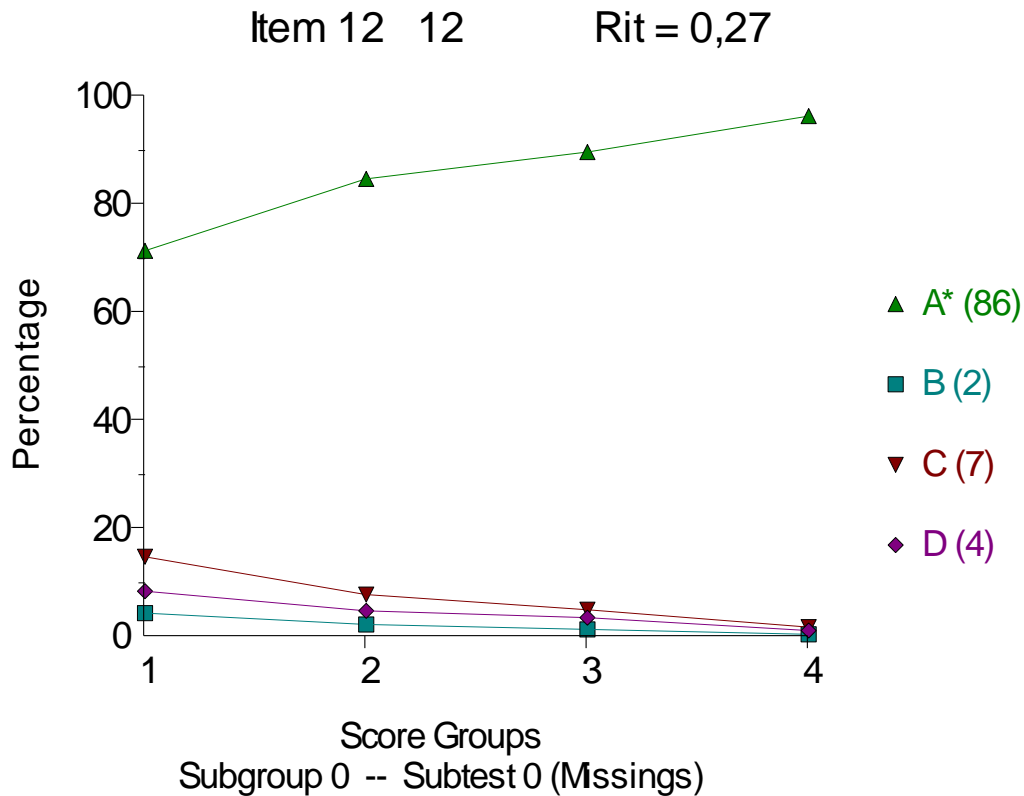
Obrazloženje: *Nego se diži, da grad nam ne zgori gorućim ognjem.*

Obrazovni ishod: interpretirati Homerovu Ilijadu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

12. Kakav je odgovor dobio Hektor?

- A. sugovornik prihvaća optužbu
- B. sugovornika iznenađuje optužba
- C. sugovornika pogađaju Hektorove riječi
- D. sugovornik proturječi Hektoru



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan. Diskriminativan je za pristupnike s najnižim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: A

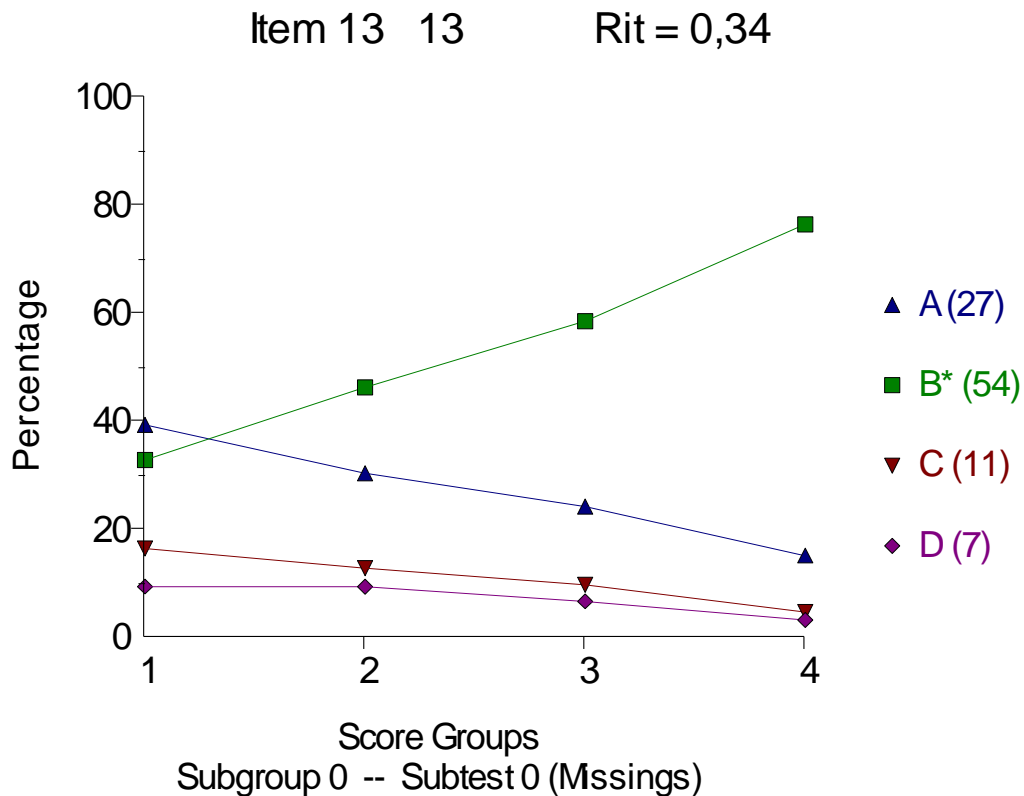
Obrazloženje: *Hektore, pravo si mene izgadio, krivo me n'jesi!*

Obrazovni ishod: interpretirati Homerovu Ilijadu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

13. Na koga se Hektor ljuti?

- A. na Ahileja
- B. na Parisa
- C. na Patrokla
- D. na Prijama



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo diskriminativan i srednje težine. Uz točan odgovor, pristupnici su najčešće birali odgovor A. Što su pristupnici imali viši ukupni rezultat u ispitu, to su bili manje skloni birati ometače.

Točan odgovor: B

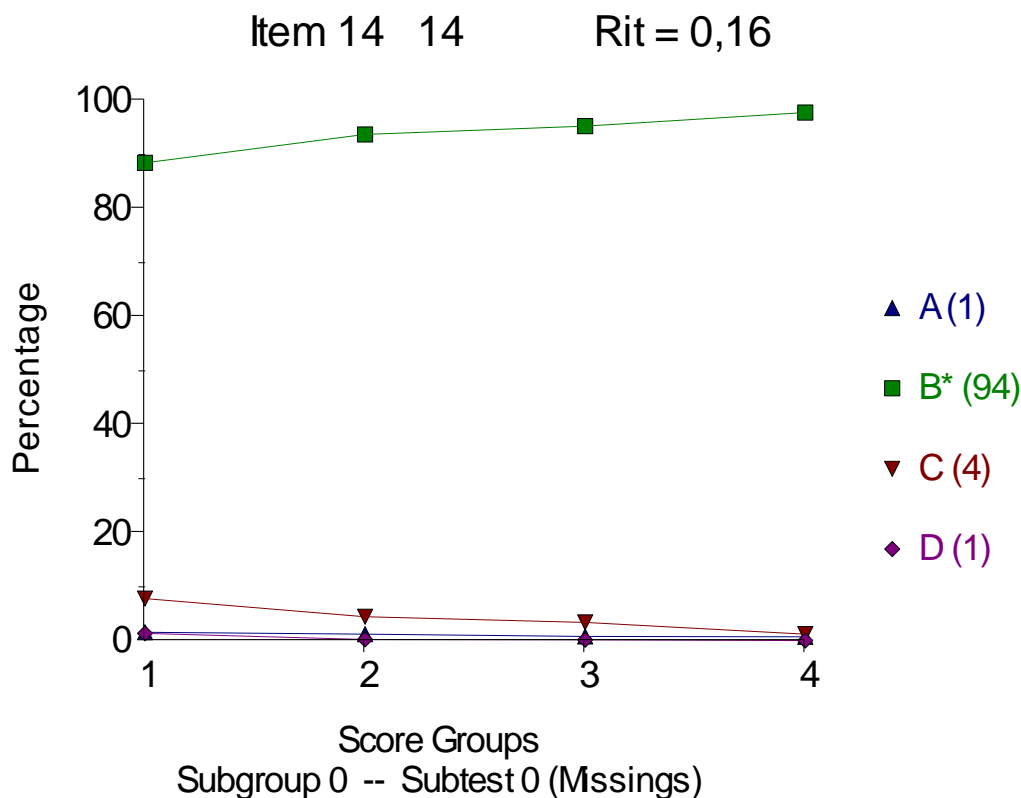
Obrazloženje: Hektor Parisa naziva Aleksandrom i napominje da *zbog tebe planu u gradu/I rat i bojna cika*.

Obrazovni ishod: interpretirati Homerovu Ilijadu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

14. Kojoj književnoj vrsti pripada Homerova *Ilijada*?

- A. epiliju
- B. epu
- C. epskoj pjesmi
- D. poemi



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: B

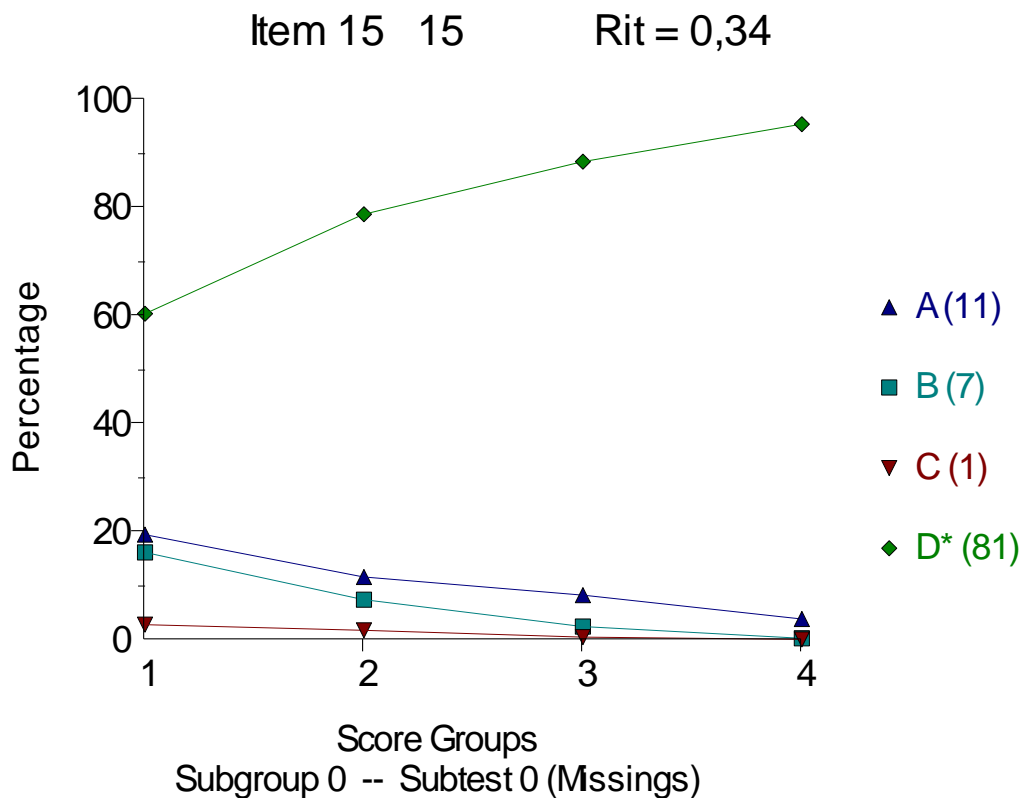
Obrazloženje: Prema svojim karakteristikama *Ilijada* je ep.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnoga teksta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

15. Na što se odnosi pojam *homersko pitanje*?

- A. na pitanje Homerova podrijetla
- B. na pitanje podrijetla tragedije
- C. na pitanje autorstva *Eneide*
- D. na pitanje autorstva *Ilijade* i *Odiseje*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan. Odlično diskriminira pristupnike s nižim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Homerskim se pitanjem u stručnoj literaturi označavaju prijepori vezani za autorstvo *Ilijade* i *Odiseje*.

Obrazovni ishod: razumjeti specifičnosti stvaranja pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

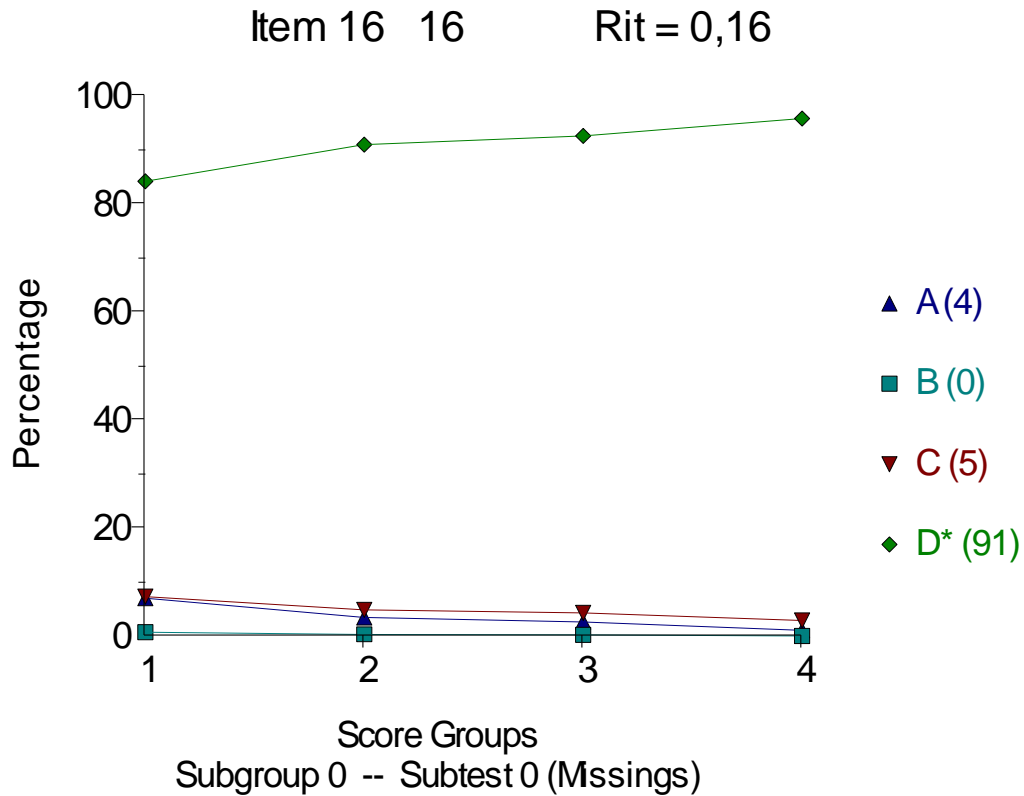
Četvrti tekst

Franz Kafka, *Preobrazba*

Ponovo je skliznuo u prvobitni položaj. „Nema ničeg goreg od ovog ranog ustajanja”, pomislio je. „Čovjek se ipak mora dobro naspavati. Neki drugi trgovački putnici žive kao žene u haremu. Kad se ja, na primjer, prije podne vratim u gostionicu da prepisem dobivene narudžbe, ta gospoda sjede tek za doručkom. Trebalo bi da ja takvo nešto pokušam kod svojeg šefa, smjesta bi me najurio! Uostalom, tko zna ne bi li to bilo čak i dobro za mene. Kad se ne bih svladavao zbog svojih roditelja, već bih odavno bio dao otkaz; otišao bih do šefa i skresao mu u brk što mislim o njemu. Taj bi se napokon srušio sa svojeg stola! (...)”

16. Kakav je odnos Gregora Samse prema poslu u polaznom tekstu?

- A. Želi napredovati na poslu.
- B. Zadovoljan je poslom.
- C. Opsjednut je poslom.
- D. Zasićen je poslom.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan. Ometač B nije odabrao gotovo nitko od pristupnika.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Gregorova zasićenost poslom vidljiva je u dijelovima teksta: *Nema ničeg goreg od ovog ranog ustajanja i već bih odavno bio dao otkaz.*

Obrazovni ishod: interpretirati *Preobrazbu* Franza Kafke

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju šesnaestoga zadatka nisu moguća dva točna odgovora. Zasićen znači *u kojem je velik udio jednog sastavnog dijela*, u konkretnom slučaju riječ je o zasićenosti poslom. Polazni tekst daju višestruke potvrde da je Gregor zasićen poslom:

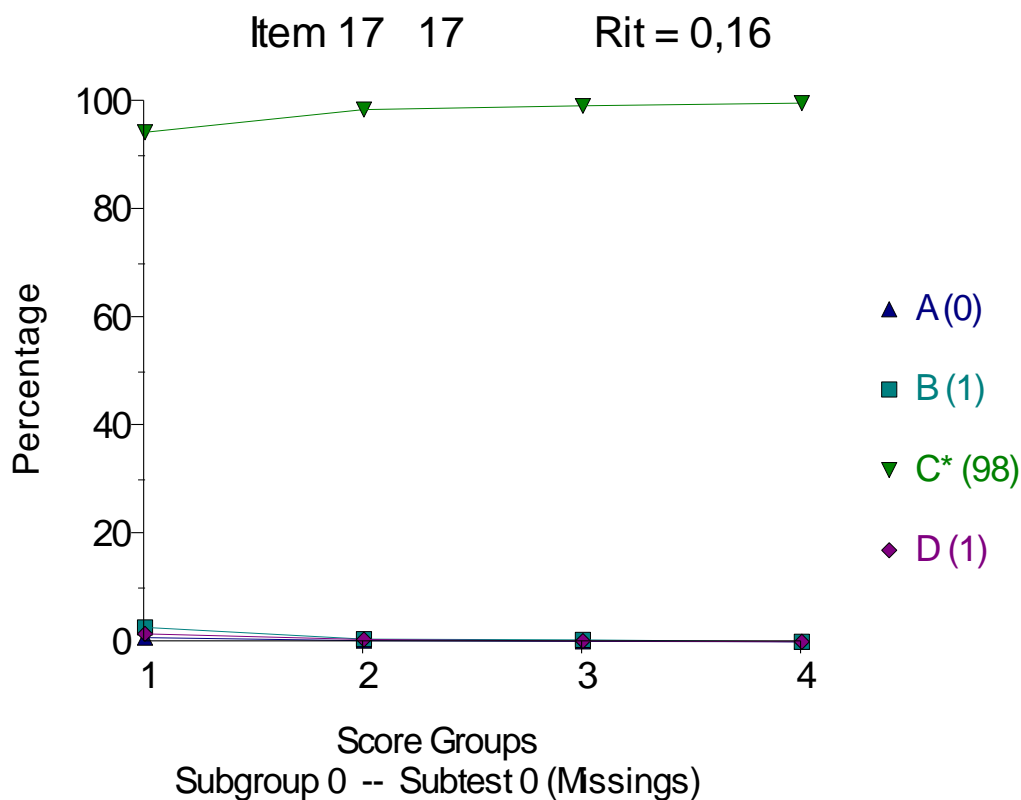
1. *Nema ničeg goreg od ovog ranog ustajanja, pomislio je.* – dojadilo mu je svakodnevno rano ustajanje.
2. *Neki drugi trgovački putnici žive kao žene u haremu. Kad se ja, na primjer, prije podne vratim u gostionicu da prepisem dobivene narudžbe, ta gospoda sjede tek za doručkom.* – usporedbom drugih trgovačkih putnika sa ženama u haremu vidljivo je da mu je dojadilo što „gospoda“ tek doručkuju kada on prepisuje dobivene narudžbe.
3. *Kad se ne bih svladavao zbog svojih roditelja, već bih odavno bio dao otkaz; otišao bih do šefa i skresao mu u brk što mislim o njemu. Taj bi se napokon srušio sa svojeg stola!* – on se doslovce svladava da ne da otkaz jer se zasitio poslom i svojim šefom također, jedini razlog što ne daje otkaz su njegovi roditelji.

Gregor Samsa nije opsjednut poslom jer se u polaznome tekstu ne ističe njegova pretjerana predanost poslu, već upravo suprotno, njemu je njegova posla preko glave.

Za većinu je pristupnika zadatak bio lagan i nijedan od ponuđenih ometača nije ih posebno privukao.

17. Koji je razlog Gregorove poslovne odgovornosti?

- A. Želi zadiviti šefa svojom učinkovitošću.
- B. Motiviraju ga drugi trgovački putnici.
- C. Osjeća obvezu prema roditeljima.
- D. Želi dokazati da je marljiv.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak su točno riješili gotovo svi pristupnici te stoga nije diskriminativan.

Točan odgovor: C

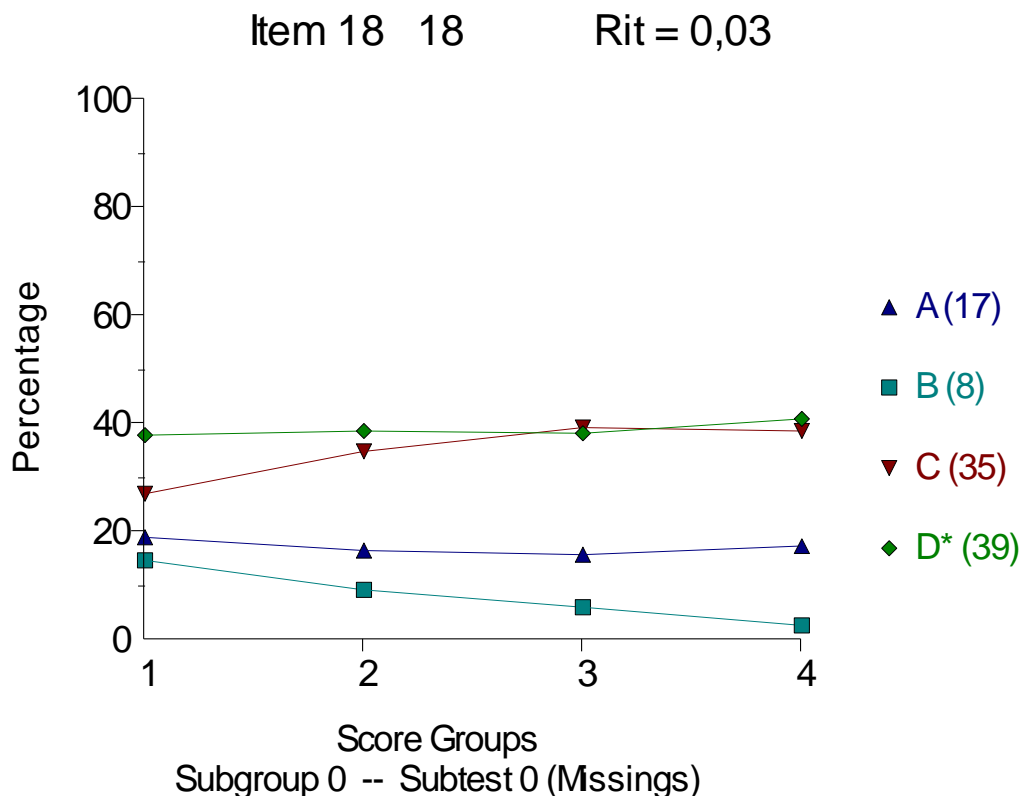
Obrazloženje: Razlog Gregorove poslovne odgovornosti proizlazi iz rečenice: *Kad se ne bih svladavao zbog svojih roditelja, već bih odavno bio dao otkaz.*

Obrazovni ishod: interpretirati *Preobrazbu* Franza Kafke

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

18. Što Gregor misli o trgovcima kad kaže da *žive kao žene u haremu*?

- A. Bahati su.
- B. Obespravljani su.
- C. Razvratni su.
- D. Zaštićeni su.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s nižim i višim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga odgovaranja na zadatak.

Točan odgovor: D

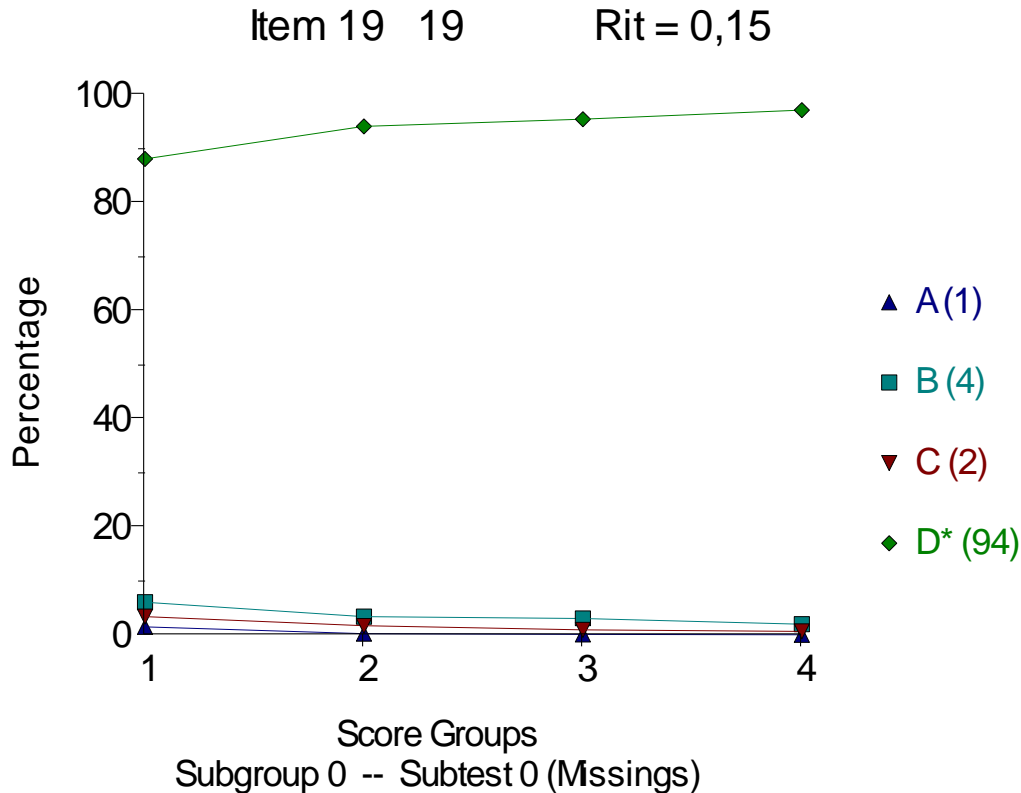
Obrazloženje: Trgovački putnici, prema Gregorovu mišljenju, za razliku od njega, mogu tritati vrijeme jer su zaštićeni kod svojih šefova kao što su zaštićene žene u haremu. U pitanju se ne traži pristupnikov stav o trgovačkim putnicima, nego Gregorov stav povezan s rečenicom da trgovački putnici *žive kao žene u haremu*.

Obrazovni ishod: interpretirati *Preobrazbu* Franza Kafke

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

19. Zašto bi se šef, prema polaznom tekstu, *srušio sa svojeg stola*?

- A. zbog Gregorovih roditelja
- B. zbog Gregorova nemara
- C. zbog Gregorova udarca
- D. zbog Gregorove kritike



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: D

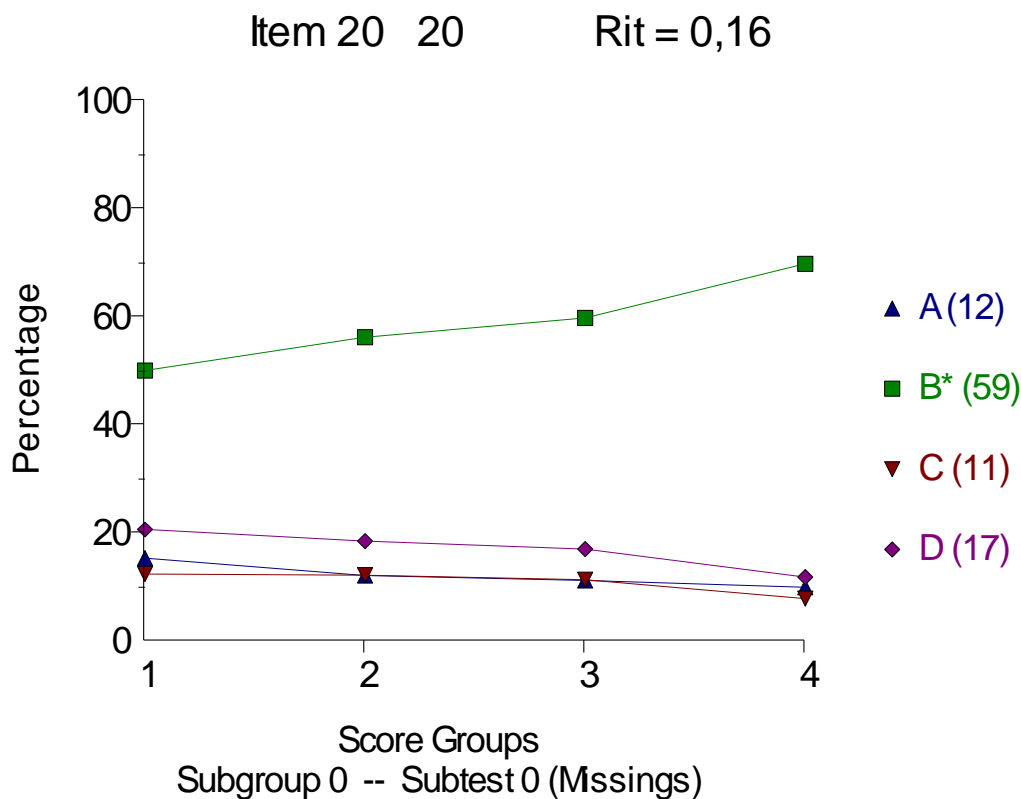
Obrazloženje: Šef bi se srušio sa stola jer bi mu Gregor *skresao u brk* što misli o njemu.

Obrazovni ishod: interpretirati *Preobrazbu* Franza Kafke

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

20. Za koji su književni pravac karakteristične halucinantne vizije u oblikovanju likova?

- A. za dadaizam
- B. za ekspresionizam
- C. za futurizam
- D. za impresionizam



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: U ekspresionizmu se javljaju halucinantne vizije u oblikovanju likova slične onima karakterističnima za Kafku. Pristupnicima su poznate halucinantne vizije iz Krležina ekspresionističkog dramskog stvaralaštva.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna obilježja književnih tekstova

Područje ispitivanja: povijest književnosti

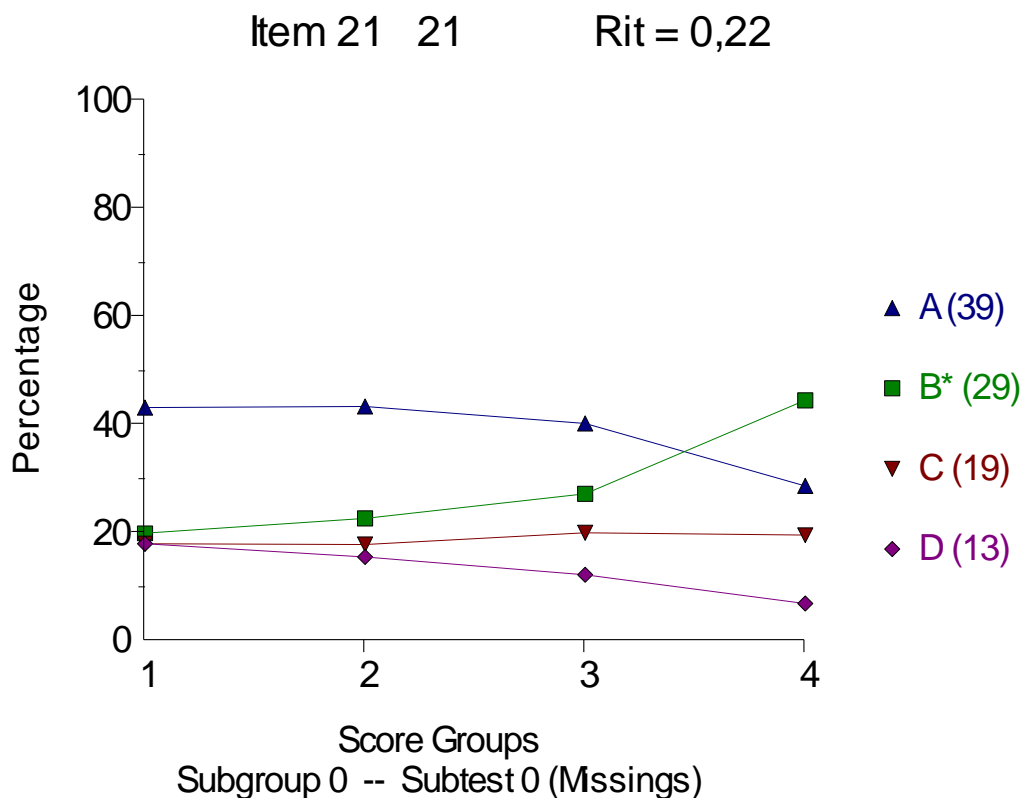
Peti tekst

Voltaire, *Candide*

U zamku gospodina baruna Thunder-ten-tronckha, u Vestfaliji, živio je jedan mladi dječak, kome je priroda bila dala najblaže navike. Duša mu se na licu ogledala. Rasuđivao je prilično zdravo i vrlo jednostavno; zato su ga, mislim, i zvali Candide. Stare su kućne sluge naslućivale, da je sin sestre gospodina baruna i nekoga dobrog i poštenog vlastelina iz susjedstva, za koga se ta djevojka nije nikad htjela udati, jer je mogao nabrojiti samo sedamdeset i jedno koljeno; ostatak njegova genealoškog stabla uništio je zub vremena.

21. Kakvim je tonom napisan polazni tekst?

- A. idiličnim
- B. ironičnim
- C. sarkastičnim
- D. uzvišenim



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispit (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

Zadatak je težak. Jedino su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima češće birali točan odgovor nego ometač A.

Točan odgovor: B

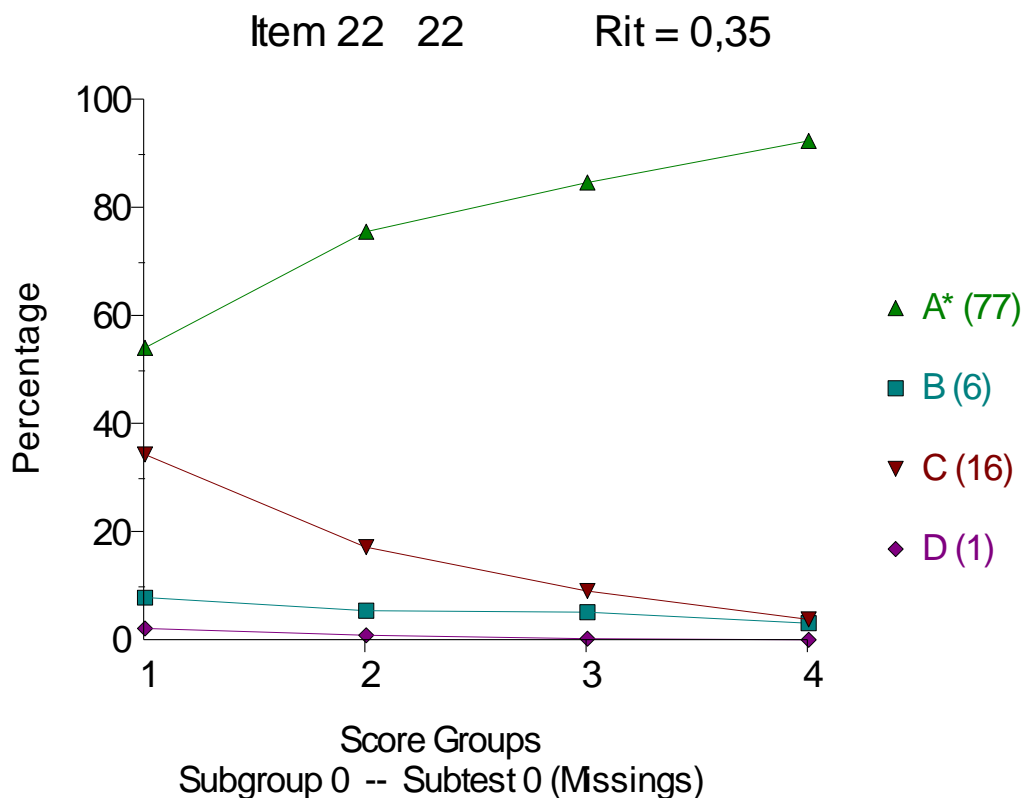
Obrazloženje: Ironijski preokret jasno je vidljiv u rečenici da se Candideova majka nije htjela udati za njegova oca jer je mogao nabrojiti *samo sedamdeset i jedno koljeno*, a uz to *genealoško je stablo uništio zub vremena*. Idiličan bi ton pretpostavljao suglasje čovjeka i prirode, a sarkastičan grubu porugu usmjerenu prema čovjekovim psihičkim i/ili fizičkim osobinama, čega u polaznome tekstu nema.

Obrazovni ishod: interpretirati Voltaireova Candida

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

22. Zašto se Candideova majka nije udala za njegova oca?

- A. jer nije bio dovoljno plemenita roda
- B. jer nije bio dovoljno razborit
- C. jer je imao već sedamdeset i jednu godinu
- D. jer je ona već udana



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan za pristupnike koji imaju najniže ukupne rezultate u ispitu.

Točan odgovor: A

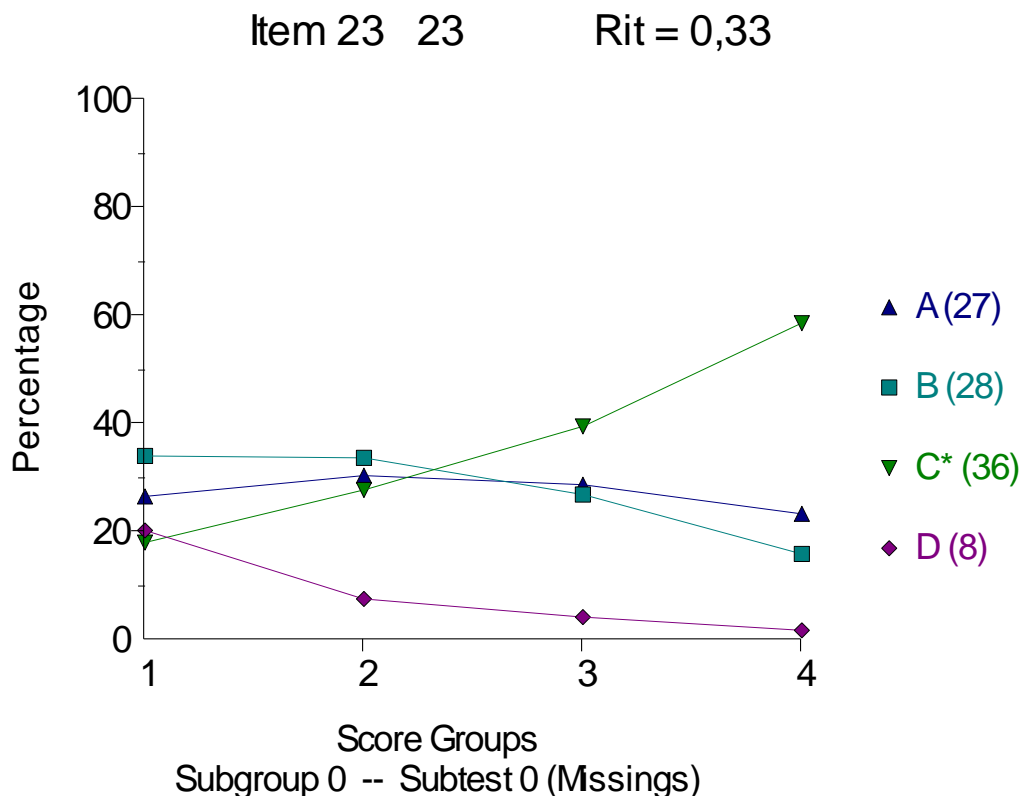
Obrazloženje: Rečenicom o sedamdeset i jednom koljenu ironijski je naznačena nedovoljna plemenitost.

Obrazovni ishod: interpretirati Voltaireova Candida

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

23. Zašto se dječak, prema polaznom tekstu, zvao Candide?

- A. jer je bio blag
- B. jer je bio plemenit
- C. jer je bio prostodušan
- D. jer je bio zdrav



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak i prilično diskriminativan. S pomoću uratka u ovom se zadatku razlikuju pristupnici s najvišim ukupnim rezultatom u ispitu.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Anima candida = čista duša. Dječak se zvao Candide jer mu se *duša na licu ogledala. Rasuđivao je prilično zdravo* (što ne znači da je on bio zdrav, nego je samo zdravo rasuđivao) *i vrlo jednostavno; zato su ga, mislim, i zvali Candide.*

Obrazovni ishod: interpretirati Voltaireova Candida

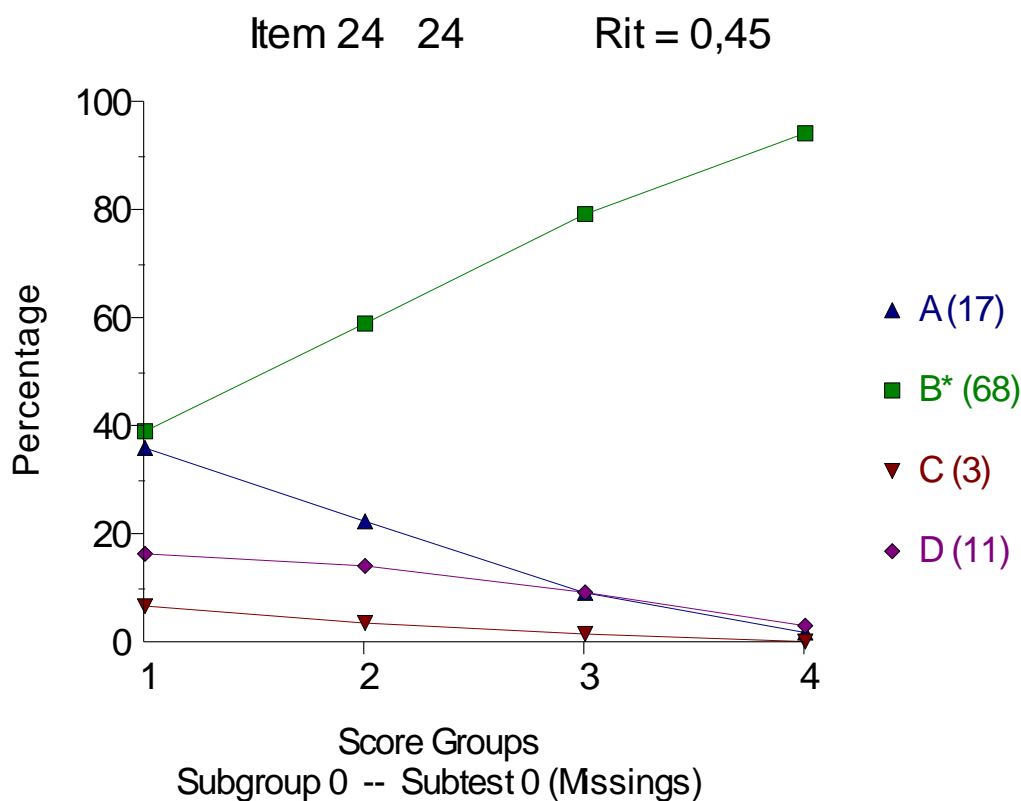
Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju dvadeset i trećega zadatka nisu moguća dva točna odgovora. U zadacima čitanja s razumijevanjem pri odabiru ometača uvijek se nastoji ponuditi one koji će pokazati pristupnikovu razinu uočavanja i razumijevanja leksičkih značenja. Upućenost na polazni tekst naglašava se

glagolom *mislim* koji nedvojbeno ukazuje da se tumačenje imena odnosi na polazni tekst. Zadatak nije provjeravao pouzdanost pripovjedača. Na značenje prostodušnosti u polaznome tekstu jasno ukazuje rečenica *Rasuđivao je prilično zdravo i vrlo jednostavno; zato su mislim, i zvali Candide*. Zadatak je težak i diskriminativan te dobro razlikuje pristupnike s najvišim ukupnim rezultatom.

24. Kako glasi cjelovit naslov romana iz kojeg je polazni tekst?

- A. *Candide ili idealizam*
- B. *Candide ili optimizam*
- C. *Candide ili pesimizam*
- D. *Candide ili racionalizam*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je odličan i vrlo diskriminativan. Nešto je lakši od prosjeka.

Točan odgovor: B

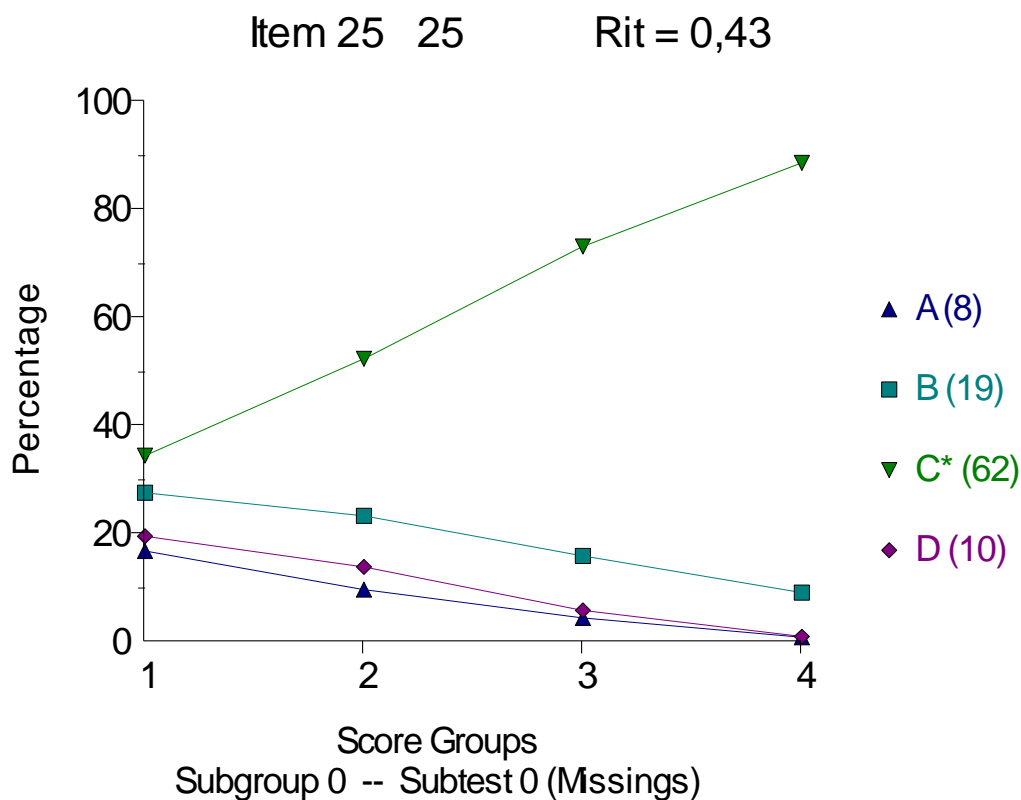
Obrazloženje: Cjelovit naslov romana glasi *Candide ili optimizam*.

Obrazovni ishod: prepoznati tekstove svjetske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

25. Kojem je razdoblju pripadao Voltaire?

- A. baroku
- B. klasicizmu
- C. prosvjetiteljstvu
- D. romantizmu



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je odličan i vrlo diskriminativan. Nešto je lakši od prosjeka.

Točan odgovor: C

Obrazloženje: Voltaire je obilježjima svojega stvaralaštva i vremenom u kojem je stvarao pripadao razdoblju prosvjetiteljstva.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna obilježja književnih tekstova

Područje ispitivanja: povijest književnosti

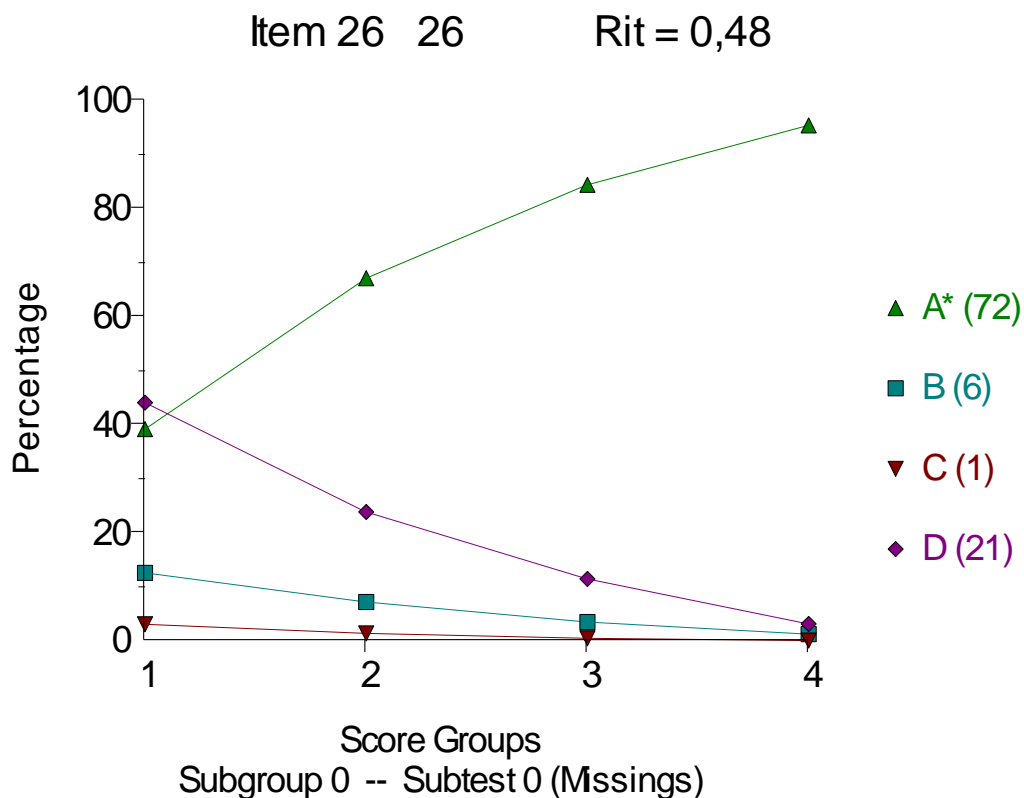
Šesti tekst

Jerome David Salinger, *Lovac u žitu*

Kod D.B.-a me je dovelo u zabunu upravo to što me je on, iako toliko mrzi rat, ljetos natjerao da pročitam onu knjigu *Zbogom oružje*. Rekao je da je fantastična. To je ono što nikako ne mogu shvatiti. U njoj se govori o nekom momku, nekom poručniku Henryju, koji bi trebao biti dobar momak, plemenit i sve. Nikako ne mogu shvatiti kako D.B. može tako mrziti vojsku i rat i sve a da mu se istovremeno sviđa nešto tako izvještačeno i lažno. Hoću reći, ne razumijem, na primjer, kako može voljeti jednu tako izvještačenu knjigu i istovremeno se oduševljavati knjigama Ringa Lardnera ili onom za kojom je tako lud, knjigom *Veliki Gatsby*. D.B. se naljutio kad sam mu to rekao i izjavio da sam premlad da je ocijenim kako treba, ali ja ne mislim tako. Rekao sam mu da volim Ringa Lardnera, *Velikog Gatsbyja* i sve. I zaista ih volim. Bio sam lud za *Velikim Gatsbyjem*. Stari Gatsby. Stari laf! To me je obaralo s nogu. Sad, bilo kako bilo, sretan sam što su pronašli atomsku bombu. Ako ikad dođe do rata, sjest ću na sam njen prokleti vrh. Javit ću se za to dobrovoljno, kunem se da hoću.

26. Što Holden zamjera D.B.-u u polaznom tekstu?

- A. nedosljednost
- B. neiskrenost
- C. neobrazovanost
- D. nerazumijevanje



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispit (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan. Pristupnici s nižim ukupnim rezultatom bili su skloni birati odgovor D.

Točan odgovor: A

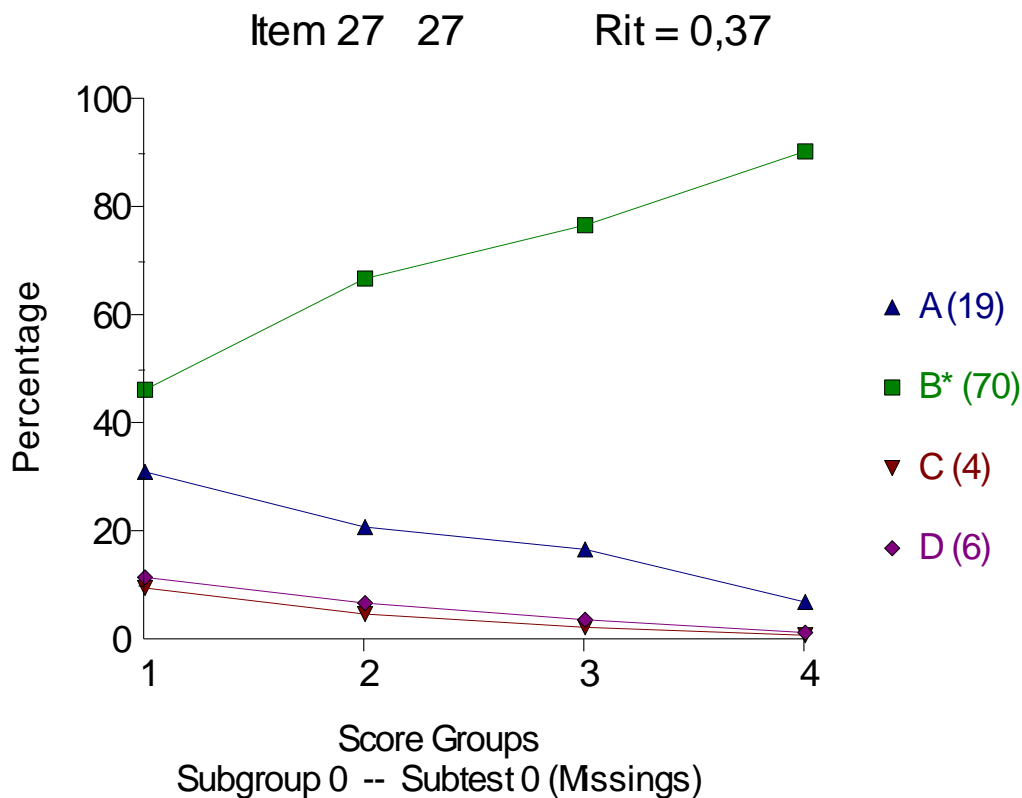
Obrazloženje: Holden zamjera D. B.-u što mrzi vojsku i rat, a istodobno mu se sviđa ratni roman.

Obrazovni ishod: interpretirati Salingerova Lovca u žitu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

27. Što Holden **ne voli** u knjigama?

- A. fantastičnost
- B. namještenost
- C. neobičnost
- D. nezrelost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Holden ne voli **izvještačene knjige**. Riječ *namješten* u sinonimnom je odnosu s riječima *neprirodan*, *lažan* i *izvještačen*.

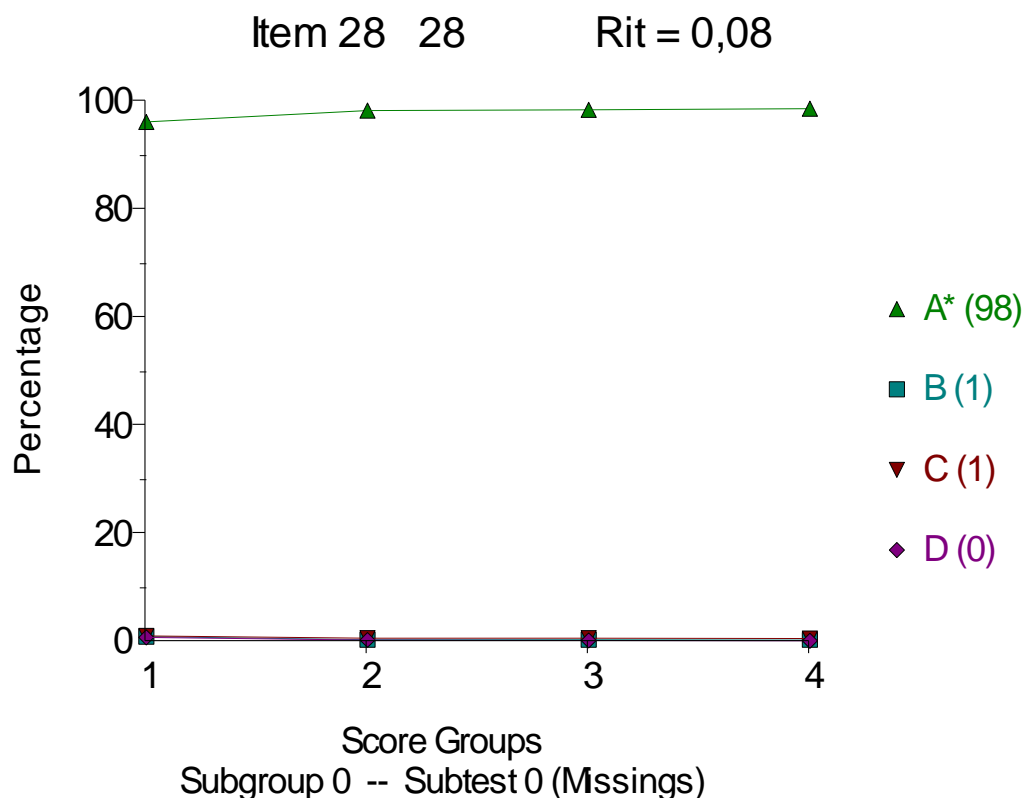
Obrazovni ishod: interpretirati Salingerova Lovca u žitu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

28. Što u polaznom tekstu znači sljedeća rečenica?

To me je obaralo s nogu.

- A. To me oduševljavalo.
- B. To me zbunjivalo.
- C. To me ljutilo.
- D. To me čudilo.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak su riješili gotovo svi pristupnici te stoga nije diskriminativan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Tom rečenicom Holden izražava oduševljenje *Velikim Gatsbyjem*. (*Bio sam lud za Velikim Gatsbyjem. ... To me je obaralo s nogu.*)

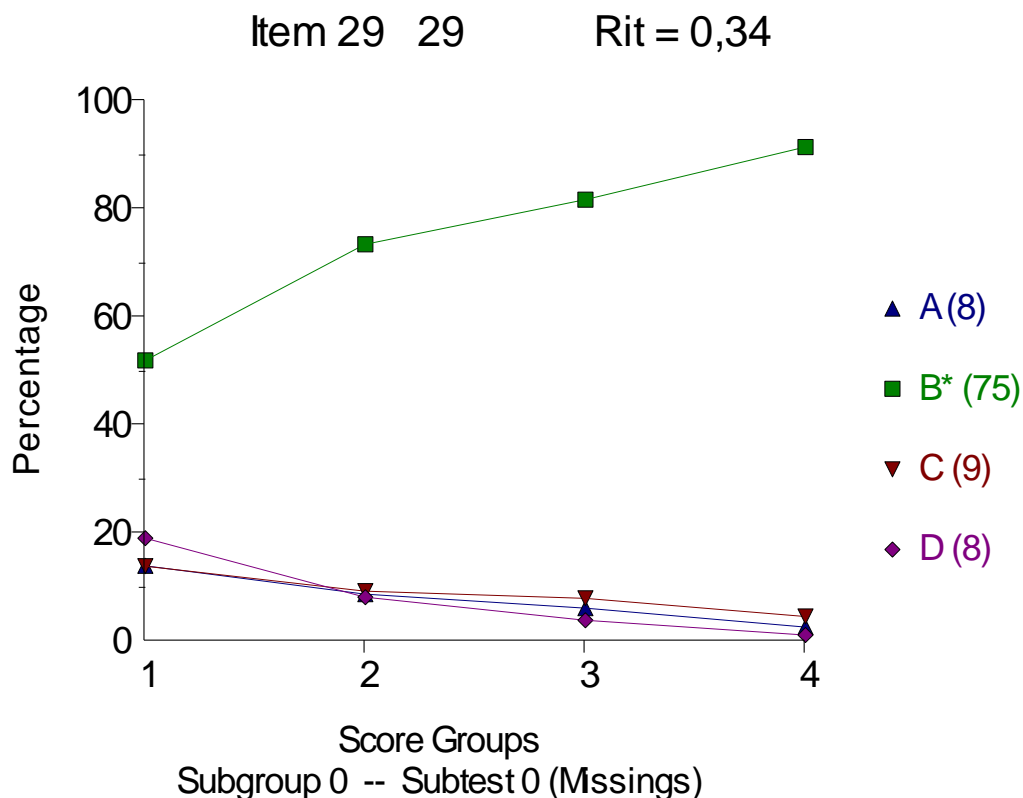
Obrazovni ishod: interpretirati Salingerova Lovca u žitu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

29. Koja se Holdenova osobina iščitava u sljedećim rečenicama?

... sretan sam što su pronašli atomsku bombu. Ako ikad dođe do rata, sjest ću na sam njen prokleti vrh.

- A. avanturizam
- B. buntovnost
- C. poremećenost
- D. požrtvovnost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prilično lagan. Naročito je diskriminativan za pristupnike s najnižim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: B

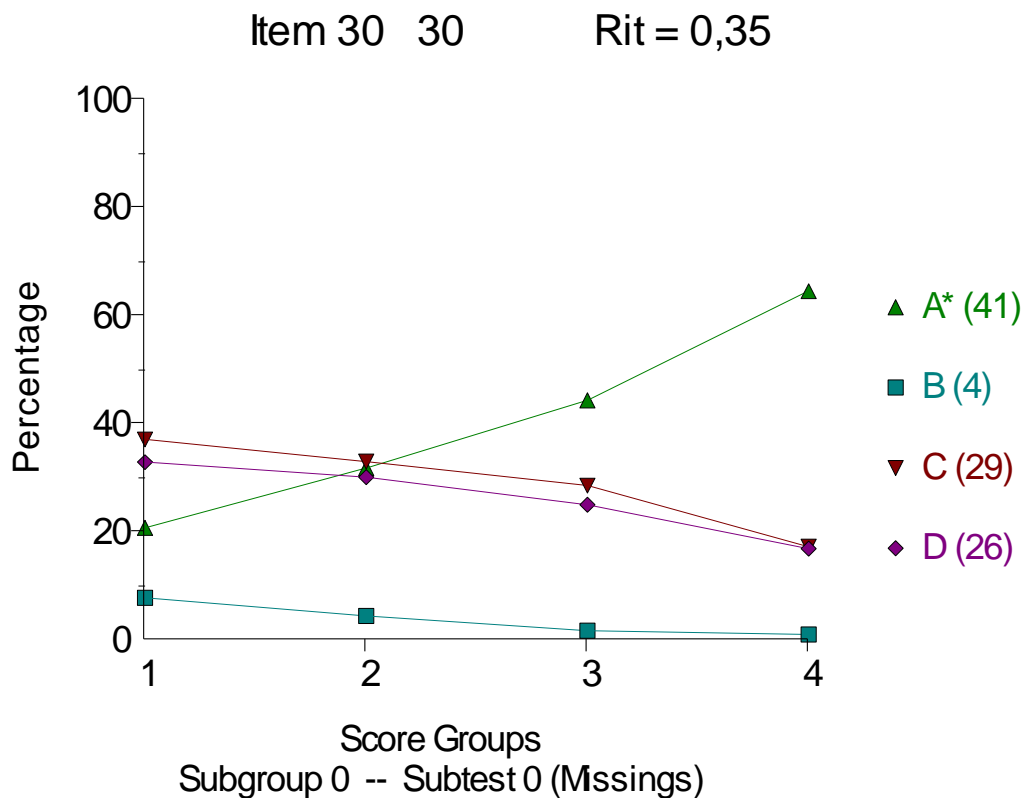
Obrazloženje: Pridjevom *prokleti* izražava se i naglašava Holdenov bunt prema ratu i oružju.

Obrazovni ishod: interpretirati Salingerova Lovca u žitu

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

30. Tko je D.B.?

- A. Holdenov brat
- B. Holdenov otac
- C. Holdenov prijatelj
- D. Holdenov profesor



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan.

Točan odgovor: A

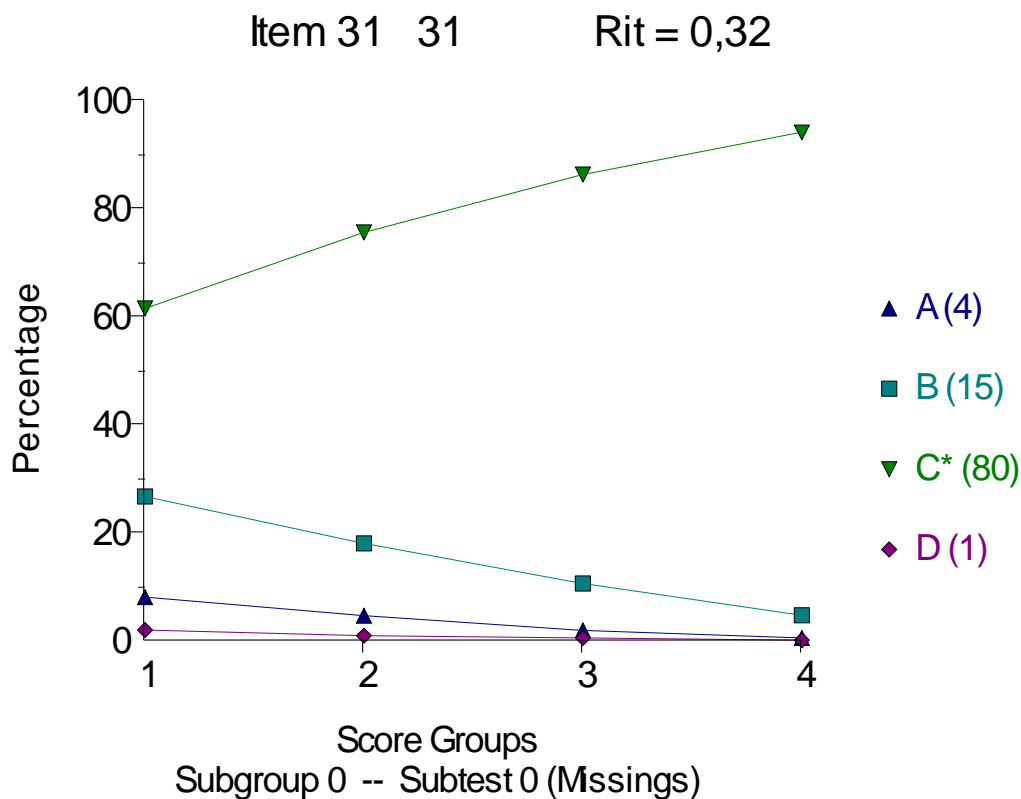
Obrazloženje: U kontekstu romana *Lovac u žitu* D.B. je Holdenov brat.

Obrazovni ishod: interpretirati Salingerova *Lovca u žitu*

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

31. Zašto Edip moli Tiresiju za pomoć?

- A. da mu otkrije kako prognati ubojice iz grada
- B. da mu otkrije kakva je nesreća napala grad
- C. da mu otkrije tko je ubojica kralja Laja
- D. da mu otkrije božanske tajne



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i diskriminativan.

Točan odgovor: C

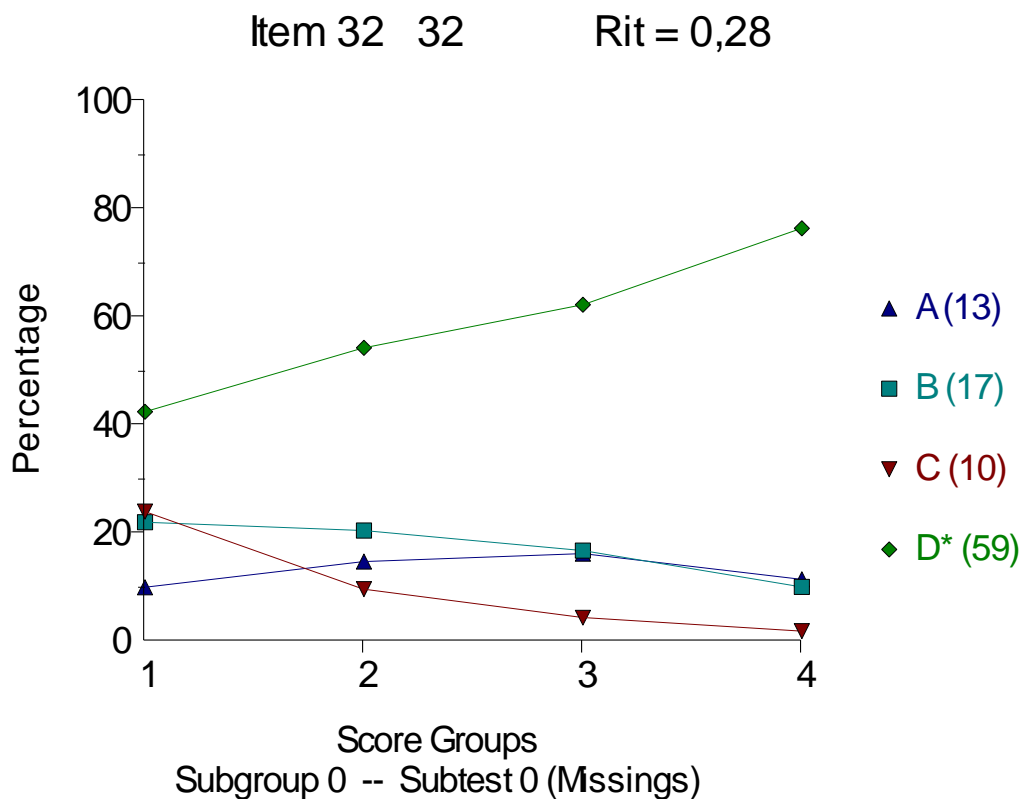
Obrazloženje: Na točan odgovor ukazuju stihovi *Da spas nam jedini je od te bolesti/Za ubojice Laja ako doznamo*. Edip ni na jednome mjestu ne traži da mu se objasni način na koji bi se prognalo ubojice iz grada (jer se i ne zna tko su ubojice). Edip zna da je kuga ona nesreća koja je napala grad i ne traži od Tiresije da mu to otkrije. Edip nije zainteresiran za sve što bogovi smjeraju i što Tiresija zna, nego je usmjeren samo na ono važno, na ono što uništava grad (nepoznavanje Lajevih ubojica).

Obrazovni ishod: interpretirati Sofoklova Kralja Edipa

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

32. Od kakve boljke strada grad u kontekstu cjelovitog djela?

- A. od sfinginih zagonetki
- B. od kraljevskih borbi
- C. od ptičje groznice
- D. od pogubne kuge



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: D

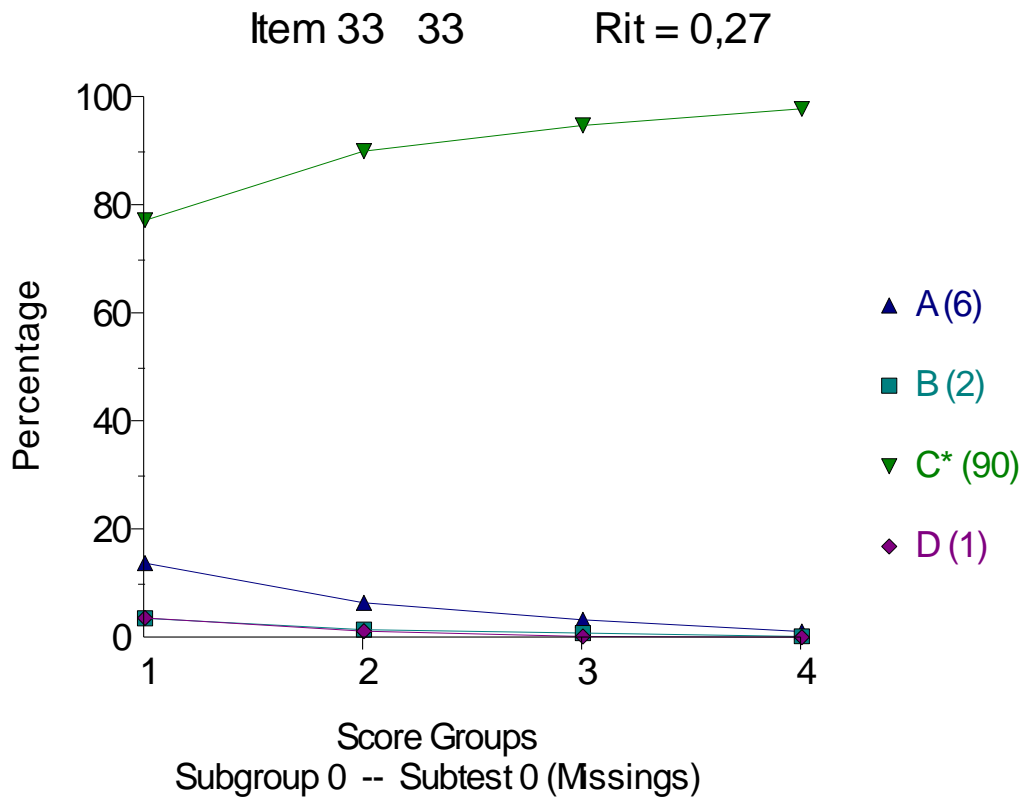
Obrazloženje: Poznato je iz cjeline djela da se grad mogao riješiti pogubne kuge samo ako otkrije Lajeve ubojice.

Obrazovni ishod: interpretirati Sofoklova Kralja Edipa

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

33. Tko je Tiresija?

- A. glasnik
- B. prognanik
- C. prorok
- D. ratnik



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je vrlo lagan.

Točan odgovor: C

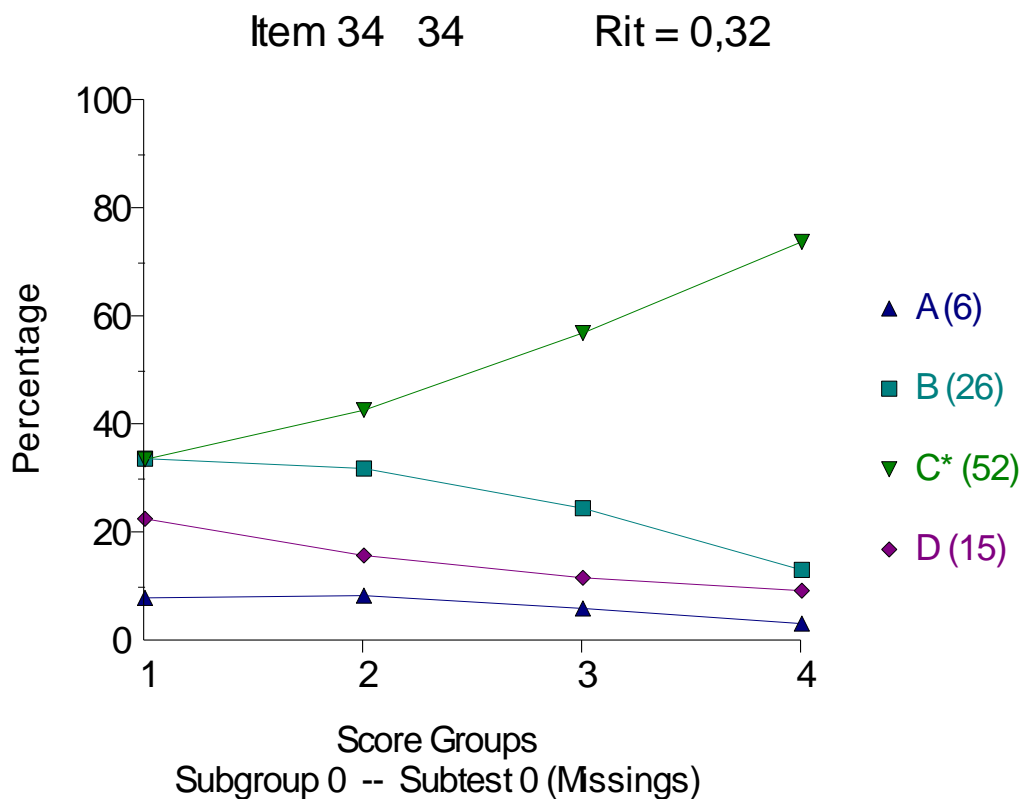
Obrazloženje: I iz polaznoga teksta i iz cjeline djela poznato je da je Tiresija prorok.

Obrazovni ishod: interpretirati Sofoklova Kralja Edipa

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

34. Zašto Tiresija izbjegava reći istinu u kontekstu cjelovitog djela?

- A. jer želi opomenuti Tebance
- B. jer se boji kazne bogova
- C. jer želi zaštititi Edipa
- D. jer se boji progonstva



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan. Dobro diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima. Pristupnici su među netočnim odgovorima najčešće birali B.

Točan odgovor: C

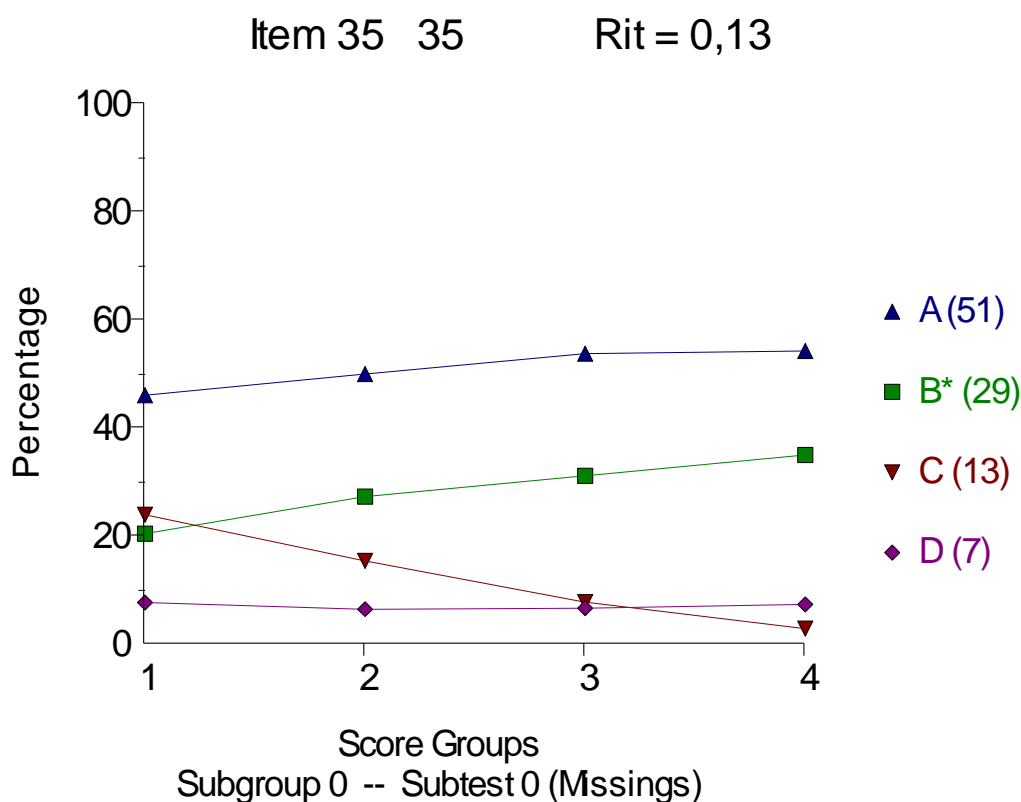
Obrazloženje: Tiresija zna istinu i izbjegava je izreći jer želi zaštititi Edipa.

Obrazovni ishod: interpretirati Sofoklova Kralja Edipa

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

35. Koji stihovi izriču Edipovu zabludu?

- A. *Da spas nam jedini je od te bolesti
Za ubojice Laja ako doznamo*
- B. *... sramota je kad pamet pametnu
Ne koristi.*
- C. *Ta to sam dobro znao ja,
Al' s uma smetnuh.*
- D. *Ti tvoje, ja ću moje trpjet najlakše.*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Pristupnici su najčešće birali odgovor A. Uradak u zadatku ne razlikuje dovoljno dobro pristupnike s niskim ukupnim rezultatom i visokim ukupnim rezultatom.

Točan odgovor: A, B, C, D

Obrazloženje: U 35. zadatku svim se pristupnicima priznaje 1 bod zbog složenosti ponuđenih odgovora.

Obrazovni ishod: interpretirati Sofoklova Kralja Edipa

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

Osmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

LEONE: Da, ja sam strašan, a gospoda barunica je za tebe simbol čiste sublimne Sreće! Sjećam se kao danas: kako je stajala nad mrtvom mamom sa svojim Fifijem. Molila je Paternoster¹. Nije došla ni do „et ne nos inducas in tentationem”,² kad se rastreseno prekrstila, okrenula i prešla u onaj naš stari salon! Tamo je stala nad onim Kirman-perzerom, sagnula se i probala mu kvalitetu! Ti se sjećaš onog Kirmana? Ja sam se uvijek kao dijete igrao na njemu Hiljadu i jedne noći! (Onaj njegov pahuljičavi akvamarinski preljev ja sam zvao snijeg!) Tu moju Hiljadu i jednu noć, taj stari naš Kirman dala je još istoga dana prenijeti u svoju vilu Nad Lipom. U masi onoj skupih Tebrisa i Korasana (kojima si je ti obasipao), ona nije imala nikakve brige nego da još istoga dana prenese taj perzer k sebi. Auch eine edle Weltanschauung!³

GLEMBAY: Das alles sind Hirngespinnste!⁴ Ti ćeš prije ili kasnije svršiti u ludnici!

LEONE: To već godinama slušam da sam überspannt⁵ i da ću svršiti u ludnici! S time da ću ja u ludnicu, nema mamina smrt nikakve veze! Moja se mati otrovala u eri skandala s tom pustolovkom, a sedam godina kasnije, za Alisinog sprovoda, našao sam od maminog krzna skrojen pasji poplun. Pseto te dame pokrivalo se krznom moje majke!

¹ Očenaš

² i ne uvedi nas u napast

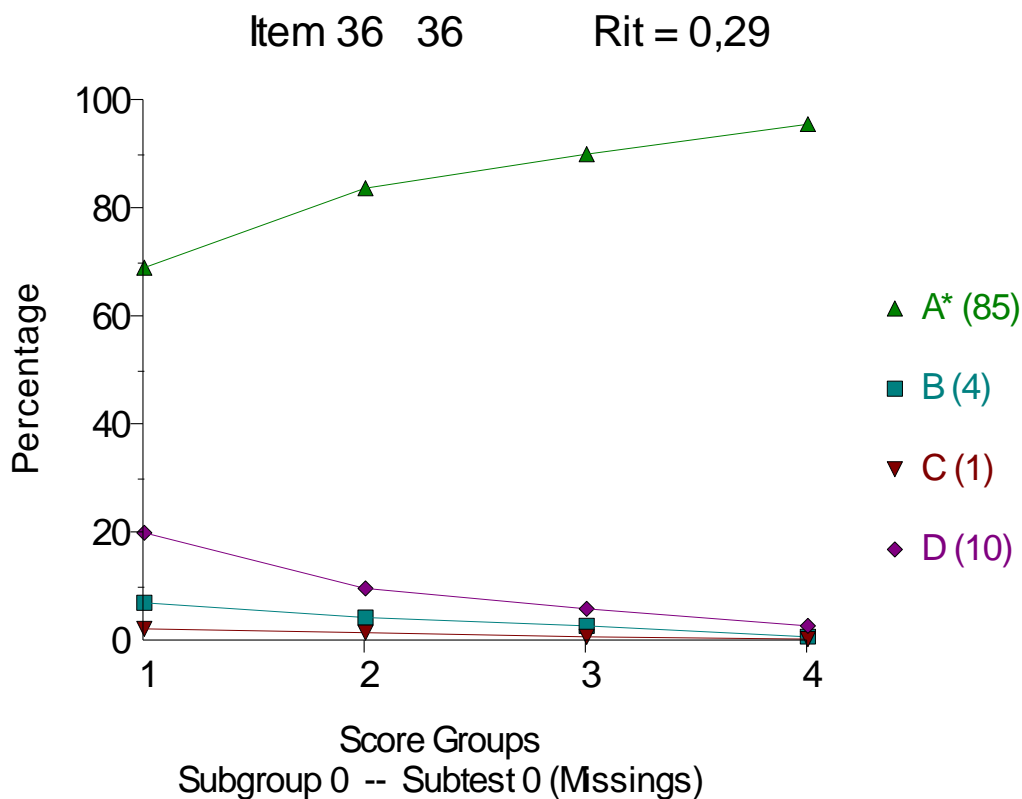
³ I to je plemenit pogled na svijet!

⁴ To su sve utvare!

⁵ prenapet

36. Što Leone zamjera barunici u polaznom tekstu?

- A. što je povrijedila dostojanstvo njegove majke
- B. što ju je stari Glembay obasipao darovima
- C. što je stari Glembay uz nju bio sretan
- D. što je izmolila samo dio Očenaša



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department, Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prilično lagan. Diskriminativan je za pristupnike s najnižim ukupnim rezultatima.

Točan odgovor: A

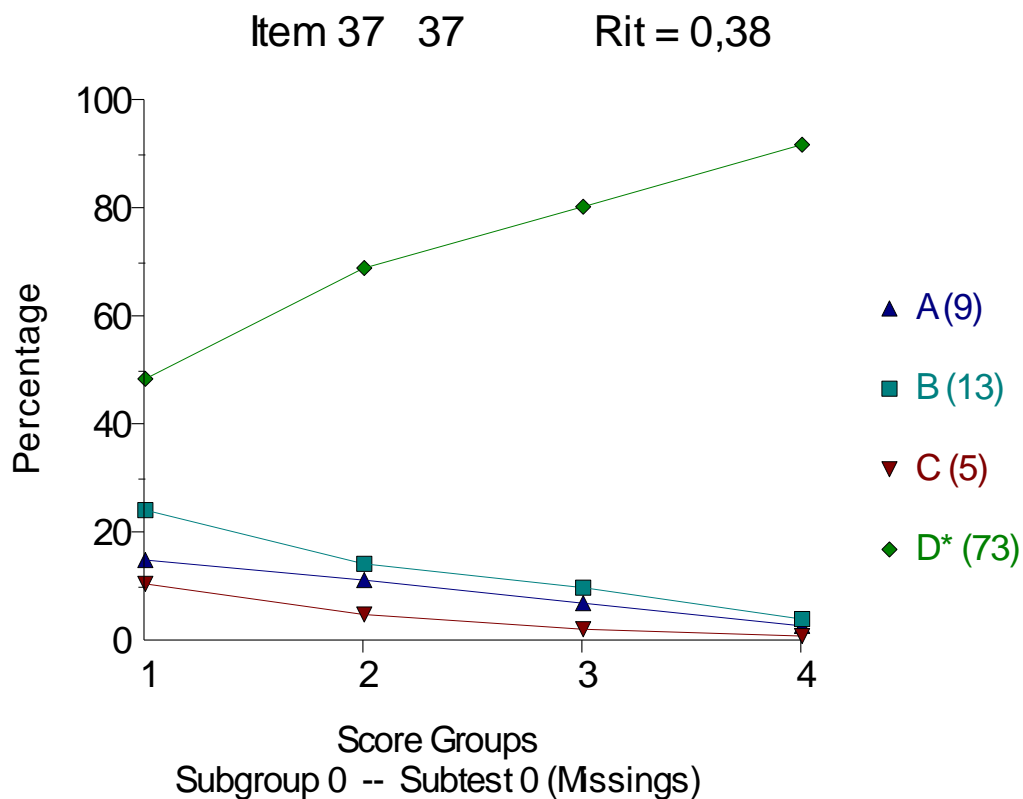
Obrazloženje: Nizom rečenica u polaznome tekstu izrečeno je Leoneovo negodovanje zbog toga što je barunica povrijedila dostojanstvo njegove majke.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

37. Što Glembay pripisuje Leoneu u polaznom tekstu?

- A. amoralnost
- B. osvetoljubivost
- C. pesimističnost
- D. rastrojenost



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: D

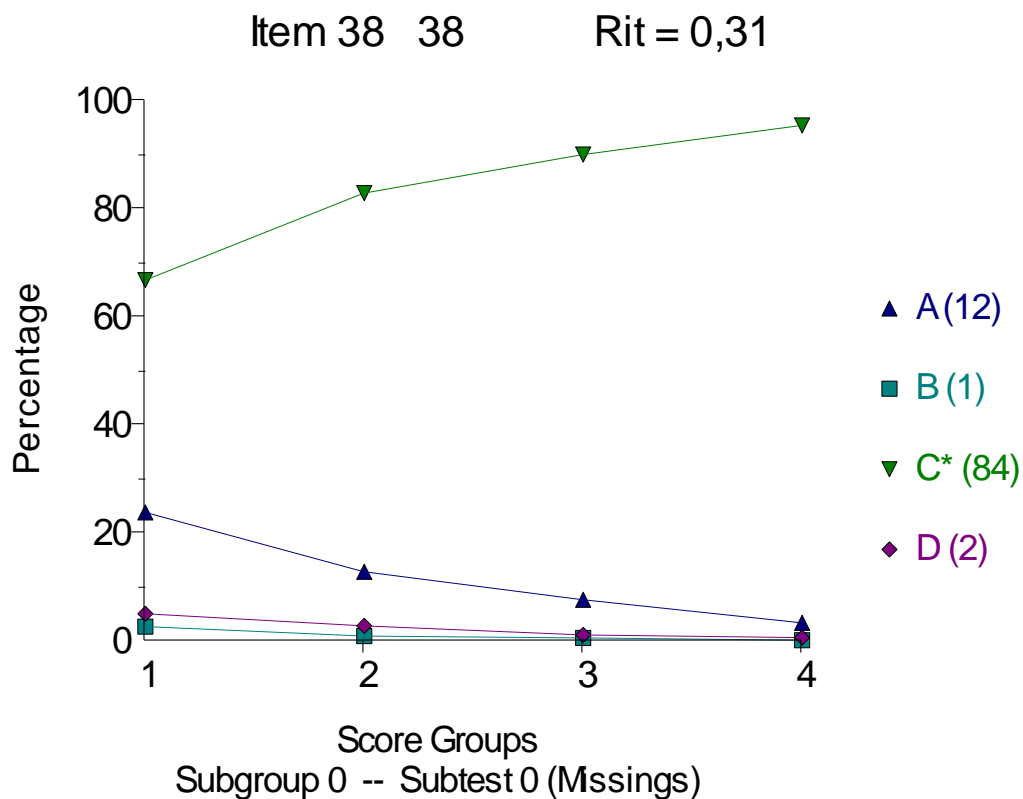
Obrazloženje: Glembay se obraća Leoneu i kaže mu: *Das alles sind Hirngespinnste!* (To su sve utvare!) *Ti ćeš prije ili kasnije svršiti u ludnici.* Time ukazuje na Leoneovu rastrojenost.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

38. Što je barunica, prema polaznom tekstu, dala prenijeti u svoju vilu Nad Lipom?

- A. krzno
- B. psa
- C. sag
- D. sliku



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i diskriminativan.

Točan odgovor: C

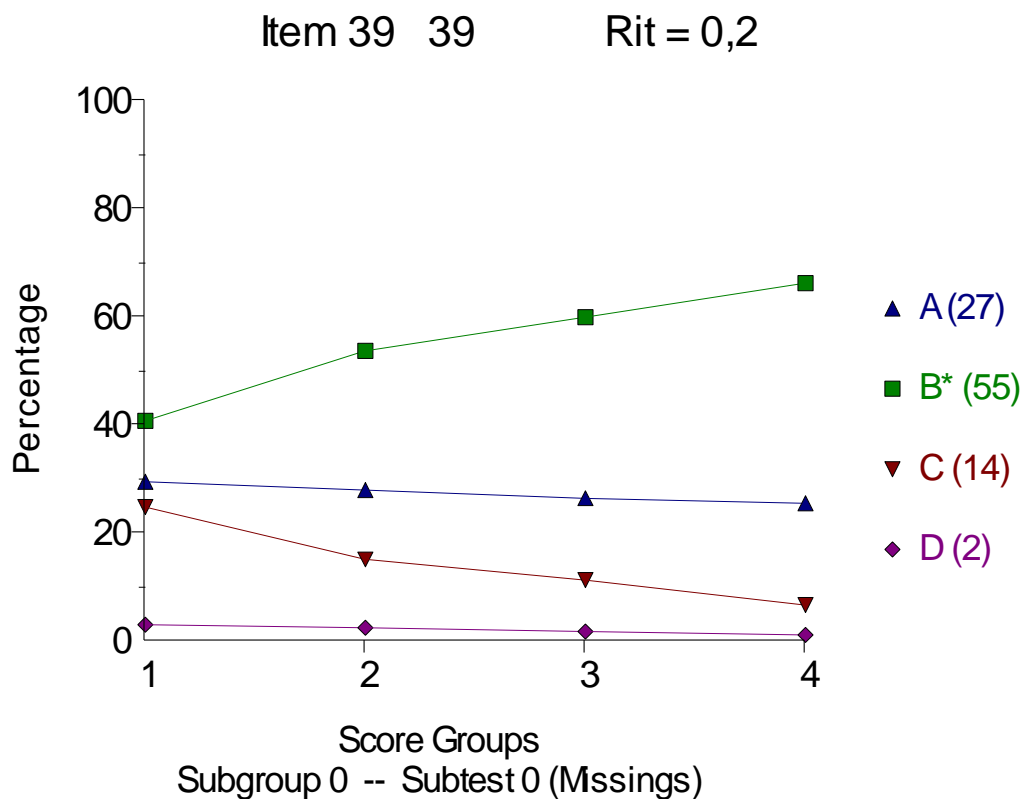
Obrazloženje: Leone perzerom i Kirman-perzerom naziva sag.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

39. Što u Leonea izaziva Kirman-perzer u polaznom tekstu?

- A. sjećanje na traumatično djetinjstvo
- B. prezir prema barunici Castelli
- C. sjećanje na majku
- D. želju za slikanjem



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Leone prezire barunicu jer je istoga dana kad je došla vidjeti mrtvu Leoneovu majku dala prenijeti taj sag u svoju vilu. Leone se u polaznome tekstu prisjeća djetinjstva, ali ta sjećanja nikako nisu traumatična, nego se djetinjstva prisjeća sa sjetom. Sjećanje na majku nije izazvano sagom, nego slikom barunice iznad mrtve majke.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

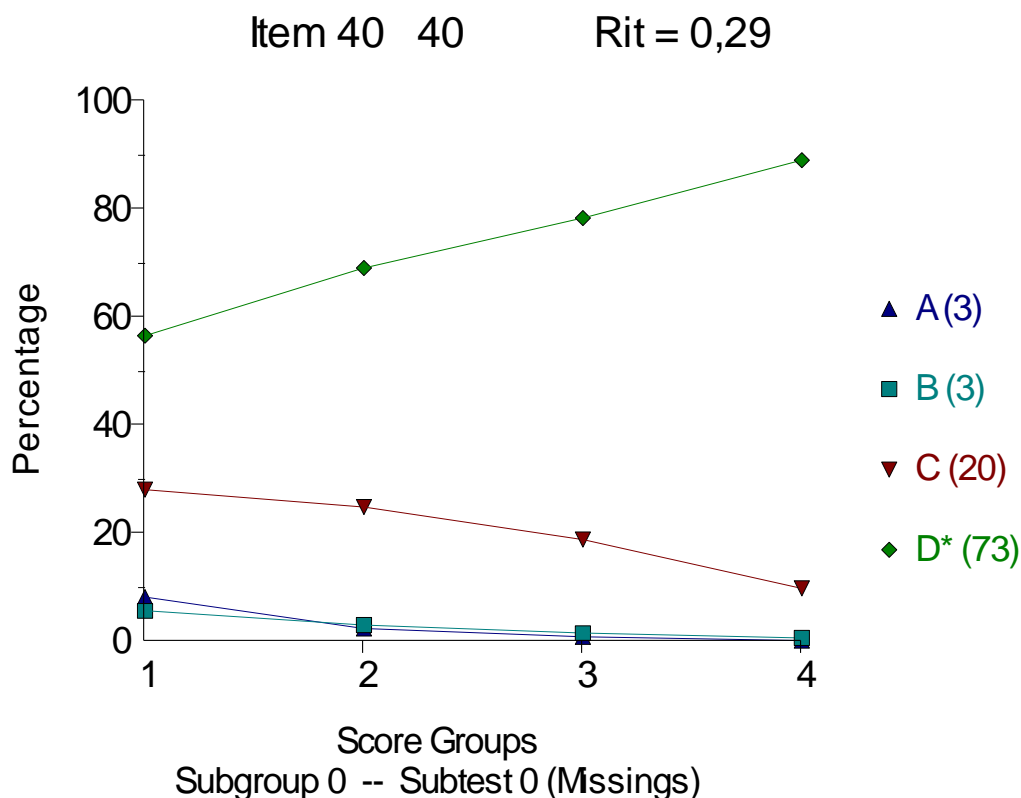
Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

U rješenju trideset i devetoga zadatka nisu moguća tri točna odgovora. U zadacima čitanja s razumijevanjem pri odabiru ometača uvijek se nastoji ponuditi one koji će pokazati pristupnikovu razinu uočavanja i razumijevanja leksičkih značenja. Zadatak se izrijeком odnosi na polazni tekst, a

u polaznome tekstu Leoneovo sjećanje na djetinjstvo bajkovito je i idilično, a ne traumatično. Sjećanje na majku javlja se prije spomena Kirman-perzera u polaznome tekstu, slikom barunice nad mrtvom majkom. Zadatak je srednje težine i solidne je diskriminativnosti.

40. Koja rečenica izražava baruničin odnos prema prethodnici?

- A. *Da, ja sam strašan, a gospođa barunica je za tebe simbol čiste sublimne Sreće!*
- B. *Molila je Paternoster.*
- C. *Moja se mati otrovala u eri skandala s tom pustolovkom...*
- D. *Pseto te dame pokrivalo se krznom moje majke!*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i diskriminativan.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Baruničino nepoštivanje Leoneove majke vidljivo je iz rečenice u kojoj se naglašava da je baruničin pas bio pokriven krznom Leoneove majke.

Obrazovni ishod: interpretirati Krležinu Gospodu Glembajeve

Područje ispitivanja: čitanje i razumijevanje teksta

I. Književnost

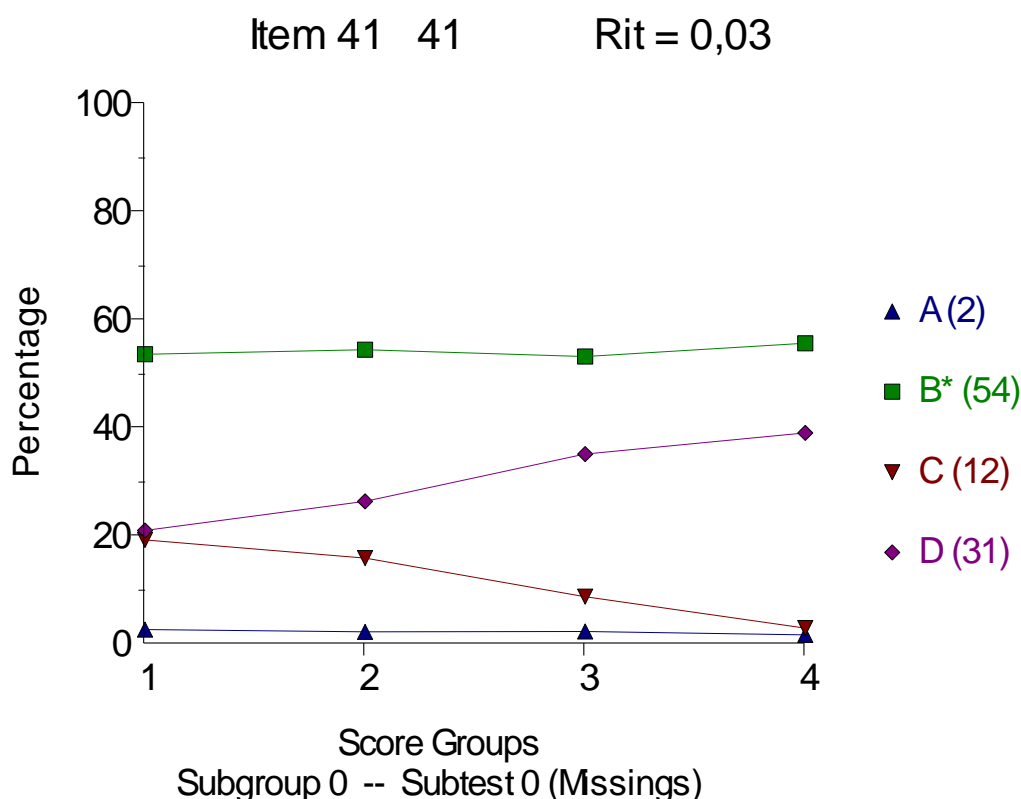
Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

Prvu svestrano oblikovanu hrvatsku pjesničku školu čine pjesnici koji se nazivaju _____, a koji su u hrvatskoj književnosti „cvjetali” u drugoj polovici XV. stoljeća.

- A. bembistima
- B. petrarkistima
- C. trubadurima
- D. začinjavcima



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s niskim i visokim ukupnim rezultatima u ispitu imali su podjednaku vjerojatnost točnoga rješavanja ovog zadatka.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Iz povijesti književnosti poznato je da je prva hrvatska pjesnička škola, nastala u drugoj polovici 15. stoljeća, petrarkizam.

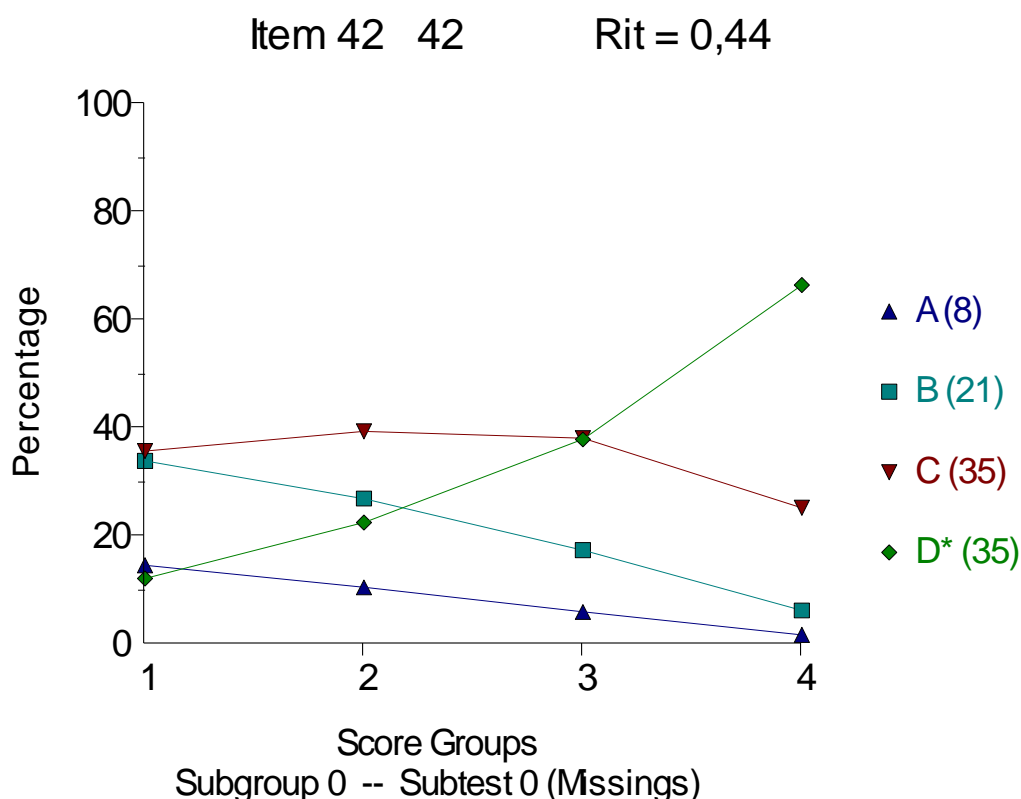
Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Kako je francuska književnost i književna kritika _____, s Voltaireom u prvoj njegovoj polovici, a Diderotom u drugoj, bila duhovni vođa cijelog naprednog europskog građanstva, te su se zasade proširile čitavom Europom.

- A. 15. stoljeća
- B. 16. stoljeća
- C. 17. stoljeća
- D. 18. stoljeća



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto teži i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Voltaire i Diderot stvarali su u 18. stoljeću.

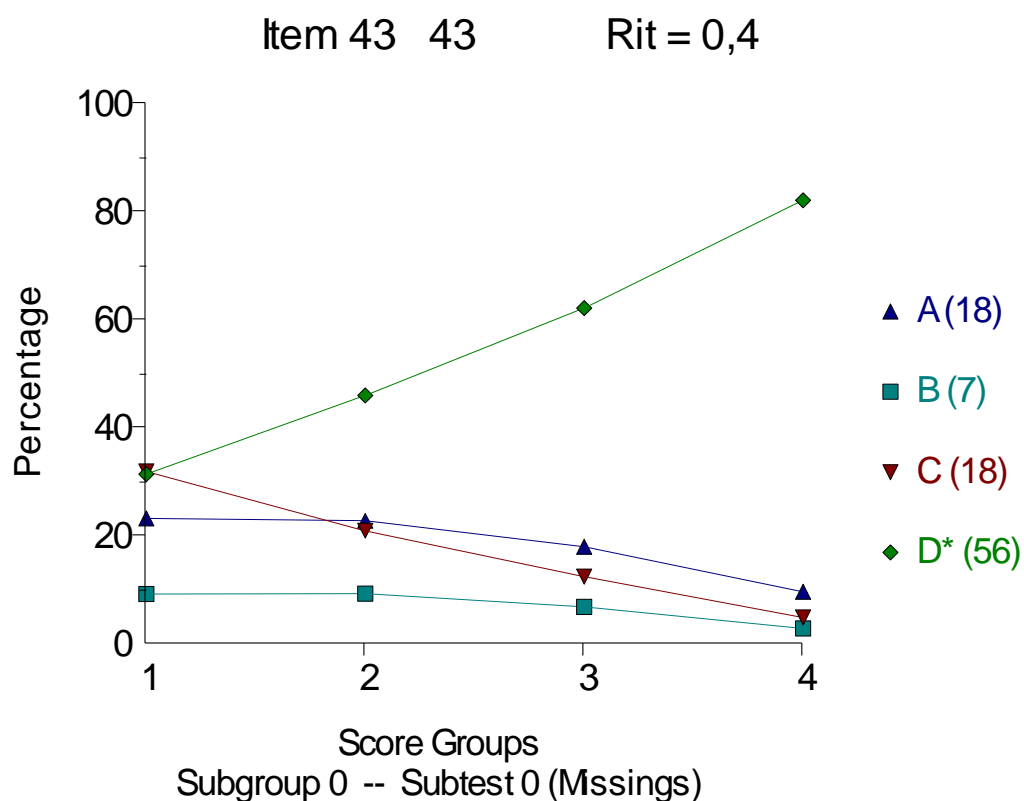
Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Pod utjecajem francuskog filozofa Henrija Bergsona uspio je _____ u sedam knjiga svojega romanesknog ciklusa prikazati kako se buran život odvija u onom nesvjesnom dijelu čovjekova bića.

- A. Émile Zola
- B. Guy de Maupassant
- C. Honoré de Balzac
- D. Marcel Proust



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Marcel Proust autor je romanesknoga ciklusa *U traganju za izgubljenim vremenom* u sedam knjiga.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

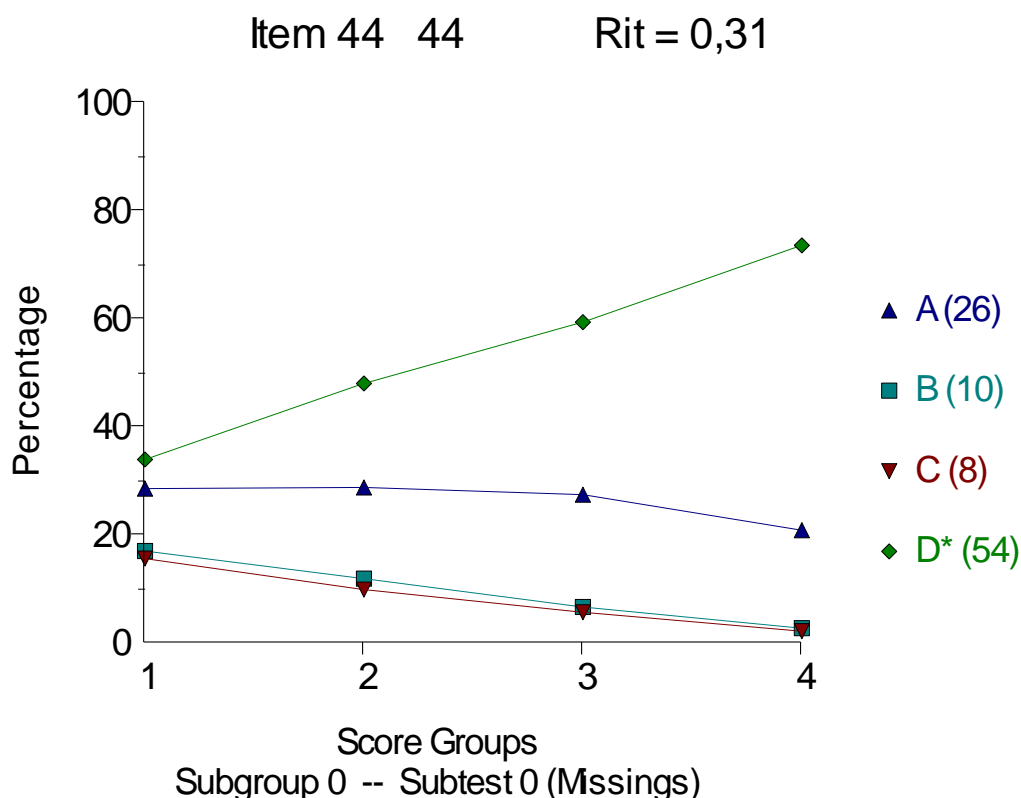
I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora

44. U kojim je stihovima pjesnik uporabio simploku?

- A. ... kad prevratom ću smjelim oboriti Bastilju,
Bastilju sviju kriza: moj mozak! Moj mozak!
- B. Djedi vaši rodiše se tudijer,
Oci vaši rodiše se tudijer
- C. Jedna i druga mene mami,
Jedna i druga meni omili.
- D. Otkud zlato, koji ruha neima?
Otkud zlato, koji kruha neima?



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan.

Točan odgovor: D

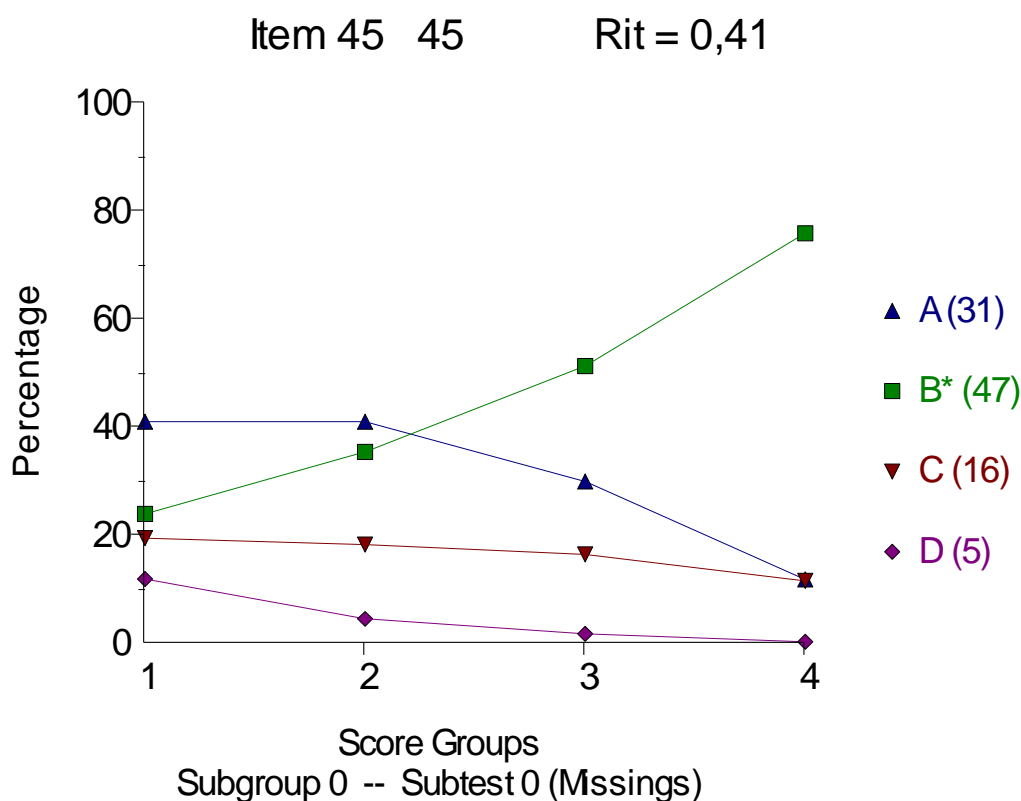
Obrazloženje: Simploka je stilska figura u kojoj se ponavljaju riječi na početku i na kraju stihova.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnoteorijska obilježja književnih tekstova

Područje ispitivanja: teorija književnosti

45. Kako se naziva vrsta lirске pjesme, najčešće duhovite i satirične, u kojoj se krajnje sažetim izrazom i neočekivanim zaključkom iznenađuje čitatelj?

- A. ditiramb
- B. epigram
- C. epitaf
- D. oda



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: B

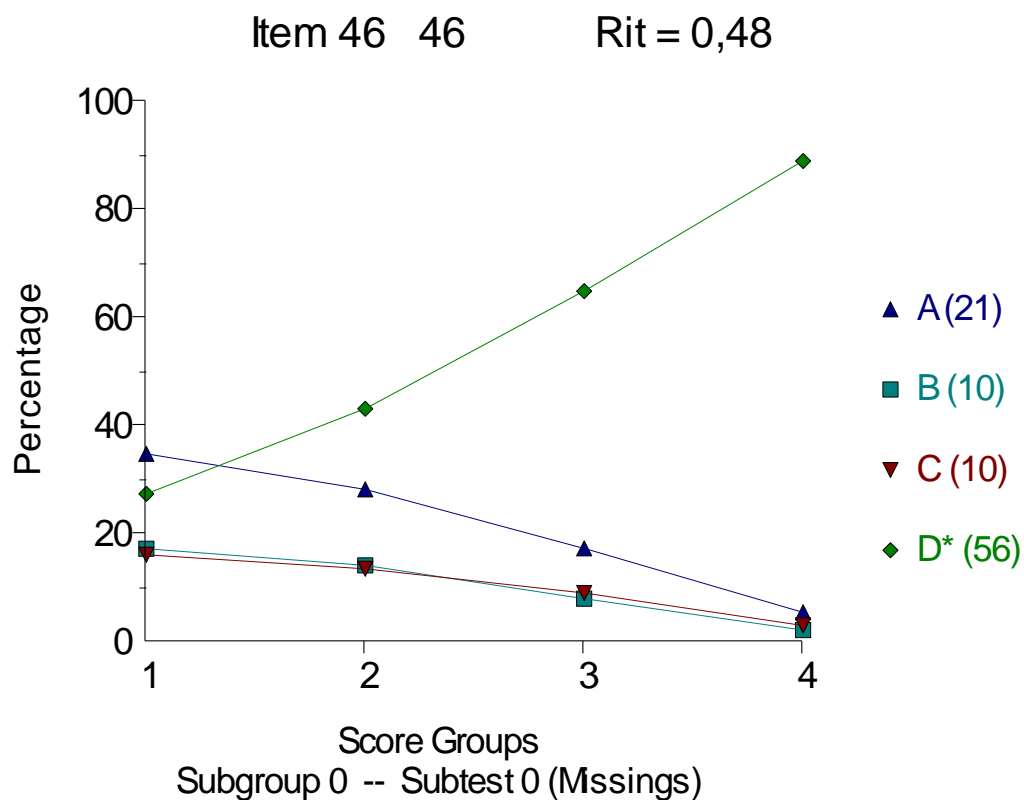
Obrazloženje: Epigram se definira kao najčešće duhovita i satirična lirská pjesma sažeta izraza.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti obilježja književnih rodova i vrsta

Područje ispitivanja: teorija književnosti

46. Koja zbirka sadrži tekstove najstarijih hrvatskih petrarkista?

- A. *Elegiarum et carminum libri tres*
- B. *Gartlic za čas kratiti*
- C. *Pjesni razlike*
- D. *Ranjinin zbornik*



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: D

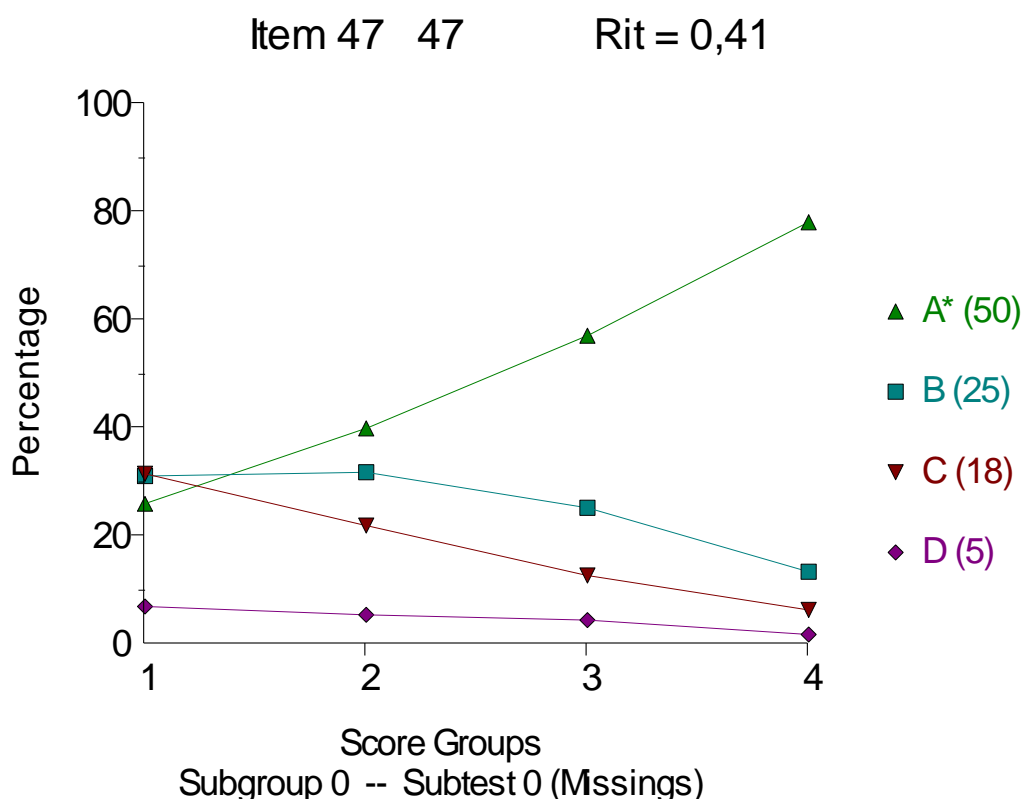
Obrazloženje: Tekstovi najstarijih hrvatskih petrarkista okupljeni su u Ranjininu zborniku.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

47. Koja se rečenica odnosi na djelo Ivana Gundulića *Dubravka*?

- A. S one strane viđenog djelovao je lik koji je u nevidljivu dijelu teatra mitio suce kako bi njemu dali najljepšu od vila.
- B. Radnju epa izlaže Gundulić na tri tematska plana, od kojih je prvi povijesni, drugi romantični, a treći, koji se odnosi na pakleno vijeće, eshatološki.
- C. Njegova se poema može zato čitati i kao obrnuti kanconijer u kojem se plače i uzdiše zbog ljubavi.
- D. U drami se retoričkim sredstvima razrješuje bračni i pakleni status zarobljene i obljubljene Prozerpine.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Iz rečenice je vidljivo da je Grdan onaj koji je podmitio suce kako bi došao do Dubravke. Dubravka nije ep niti je poema, a u njoj se ne pojavljuje ni lik Prozerpine.

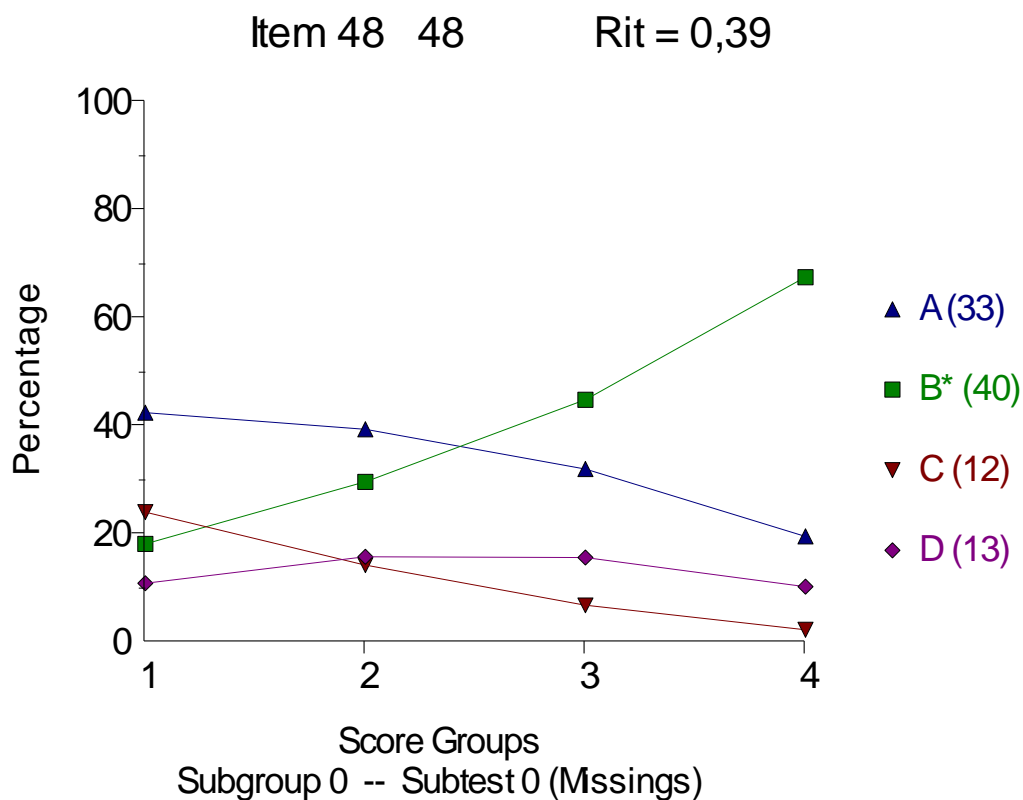
Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora

Područje ispitivanja: povijest književnosti

48. O komu govori sljedeća rečenica?

Tek kasnije postalo je jasno da je pjesnikov kanconijer Plandovanja prva u modernom smislu zaokružena i suvisla zbirka hrvatske poezije.

- A. o Hanibalu Luciću
- B. o Ivanu Buniću Vučiću
- C. o Ivanu Gunduliću
- D. o Jurju Šižgoriću



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: B

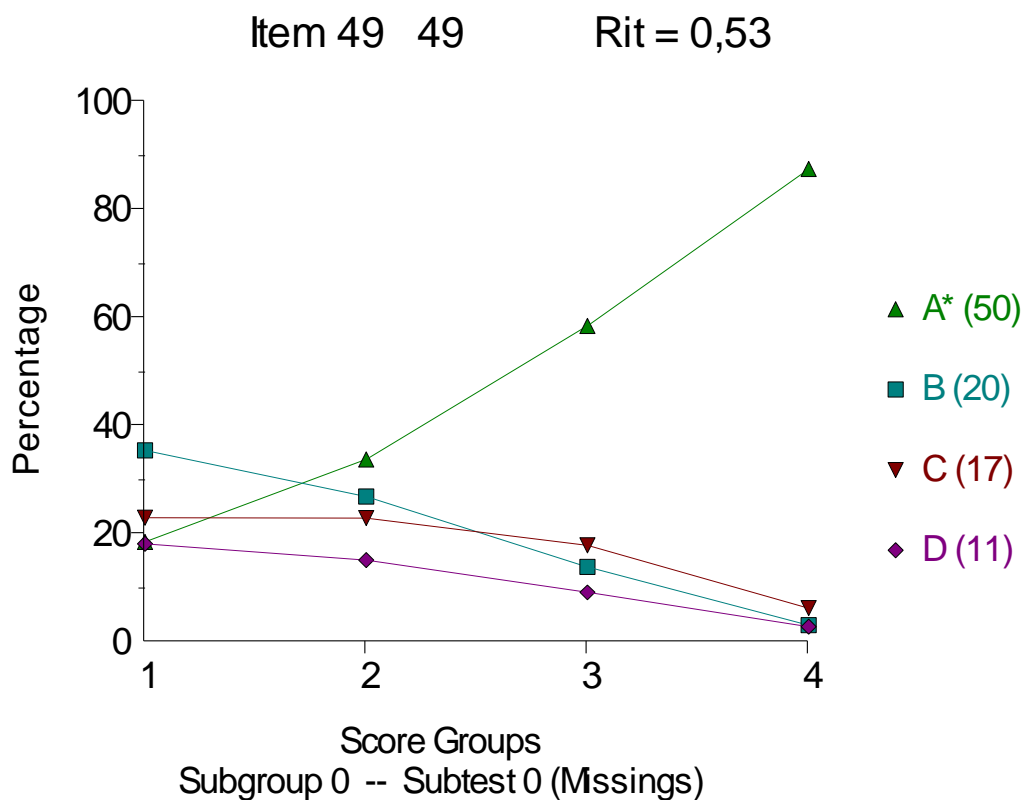
Obrazloženje: Ivan Bunić Vučić autor je *Plandovanja*.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

49. Koji su pisci okupljeni oko zbornika *La Parnasse contemporain*?

- A. Leconte de Lisle i Theophile Gautier
- B. Honoré de Balzac i Gustave Flaubert
- C. Émile Zola i Guy de Maupassant
- D. André Breton i Marcel Proust



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitima (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitima.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitima.

Točan odgovor: A

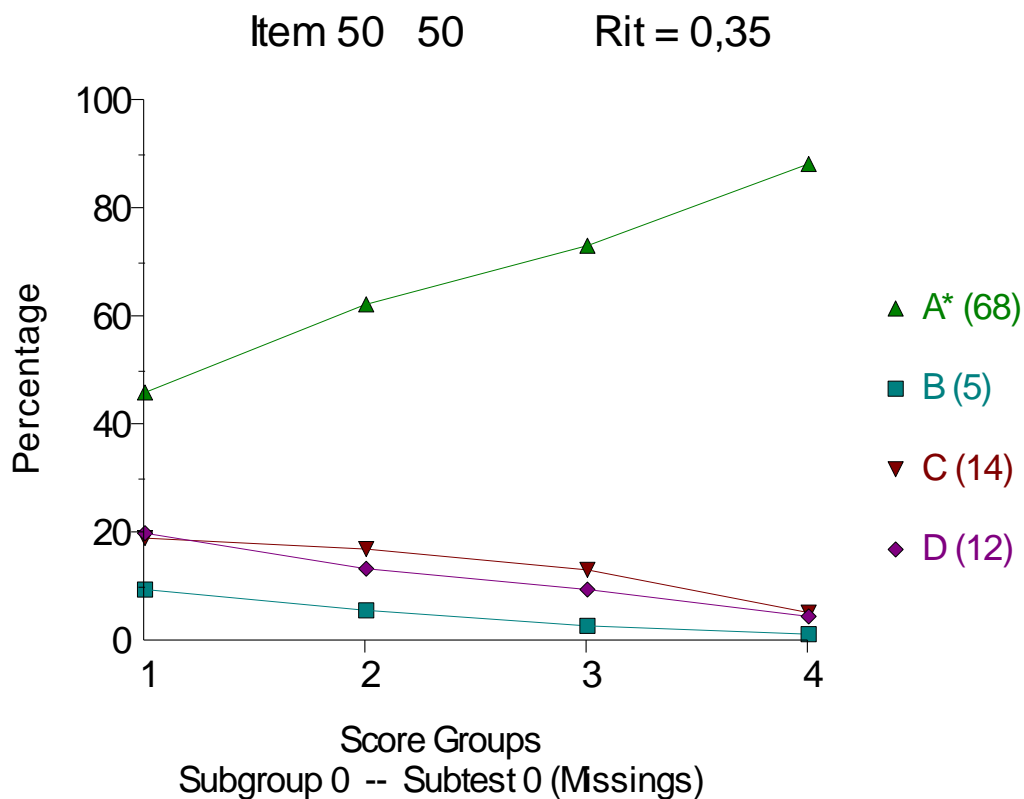
Obrazloženje: Parnasovci su Leconte de Lisle i Theophile Gautier.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

50. Koji je avangardni pravac utemeljio Tristan Tzara?

- A. dadaizam
- B. ekspresionizam
- C. futurizam
- D. nadrealizam



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Tristan Tzara utemeljio je dadaizam.

Obrazovni ishod: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

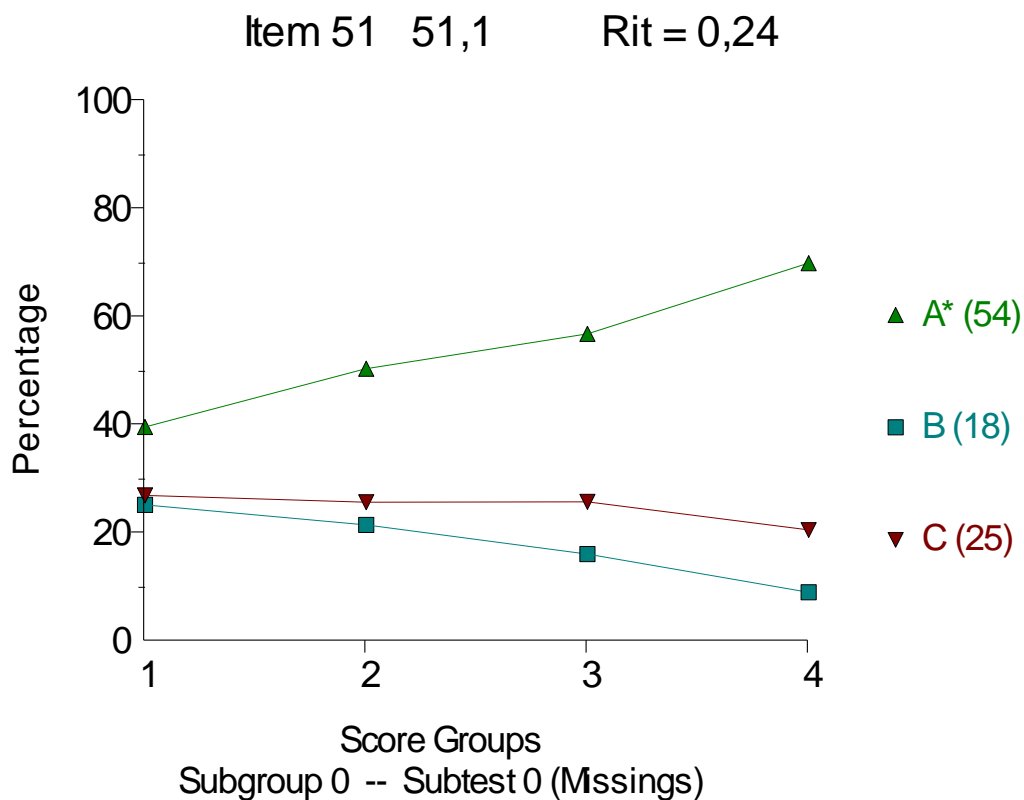
I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci povezivanja

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1. Antun Šoljan | A. druga moderna |
| 2. Ivan Aralica | B. književnost od 1914. do 1952. |
| 3. Ivan Slamnig | C. postmodernizam |
| 4. Josip Pupačić | |
| 5. Tin Ujević | |



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Čitav zadatak (svih 5 čestica) je u prosjeku srednje težine i prilično diskriminativan.

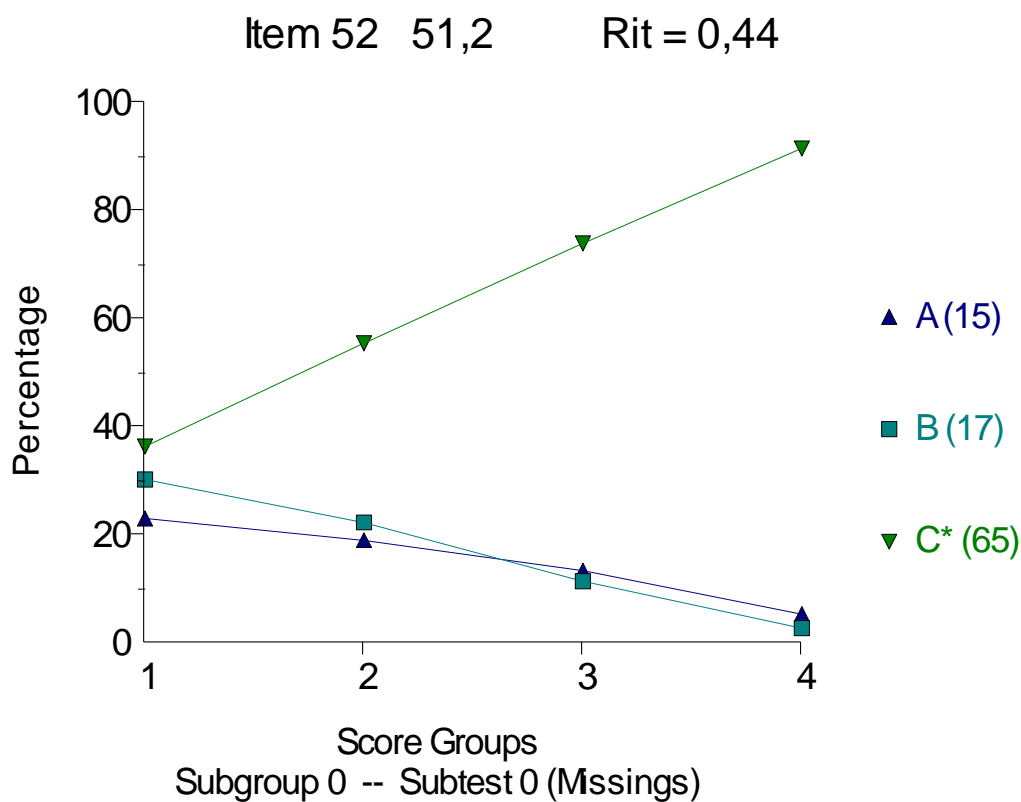
Točni odgovori: 1A, 2C, 3A, 4A, 5B

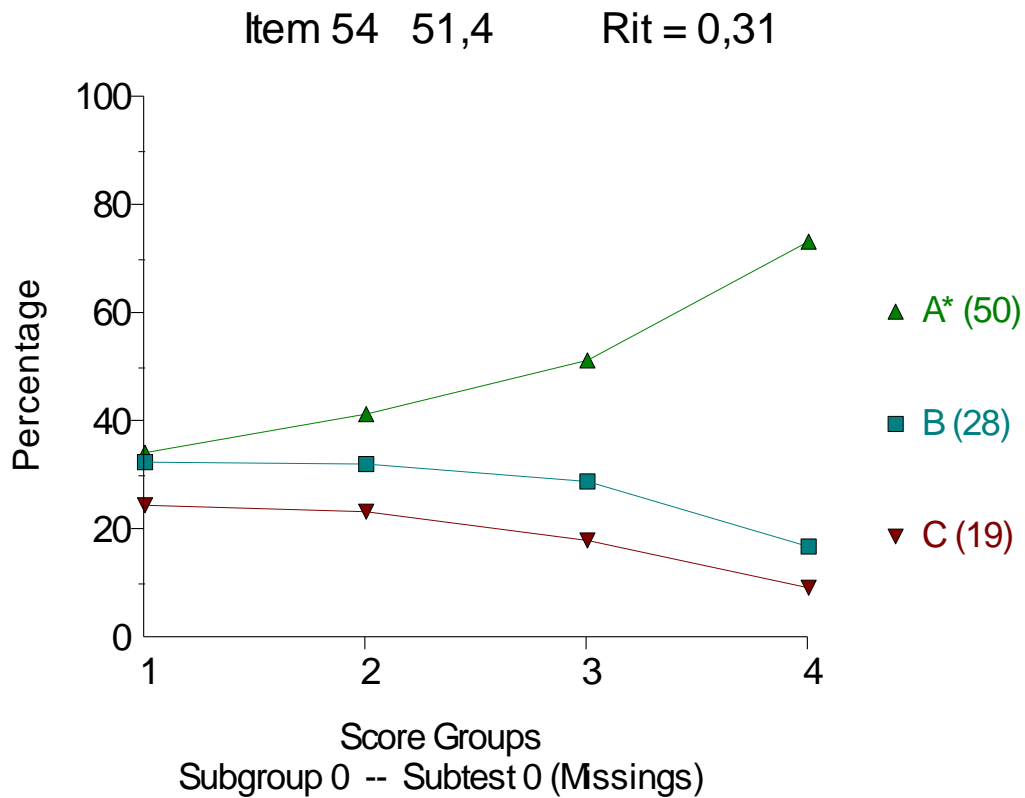
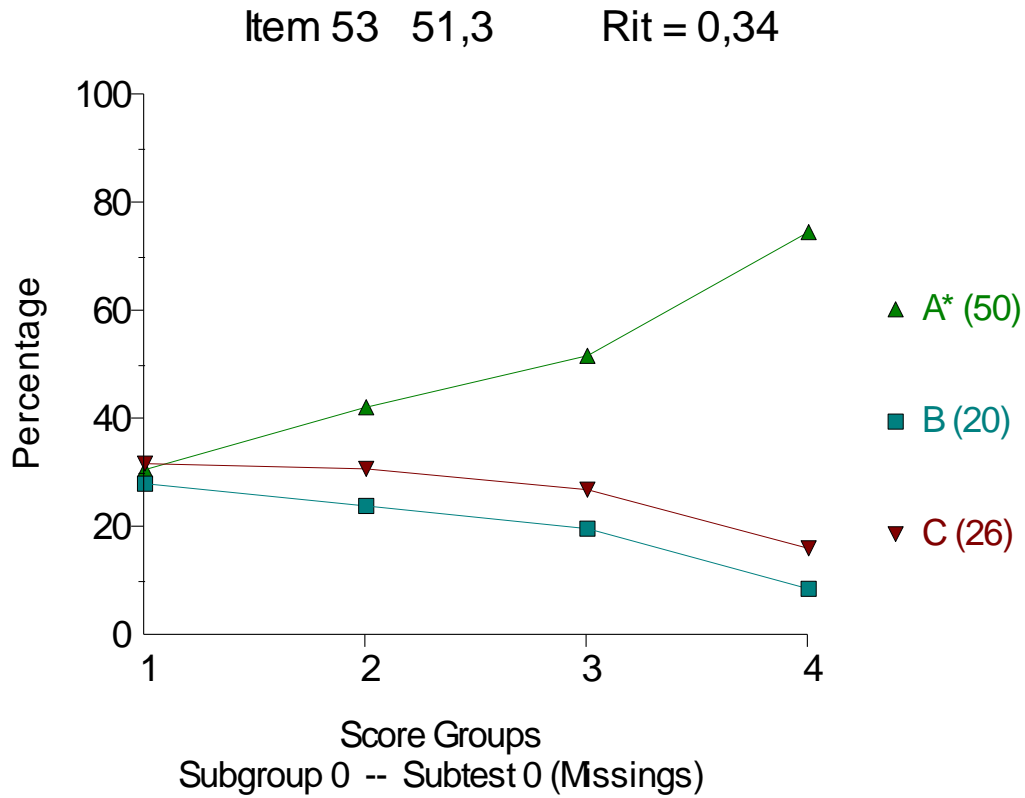
Obrazloženje: Tin Ujević pripada razdoblju književnosti od 1914. do 1952., Antun Šoljan, Ivan Slamnig i Josip Pupačić pripadaju razdoblju druge moderne, a Ivan Aralica razdoblju postmodernizma.

Obrazovni ishod: prepoznati autore i razdoblja hrvatske književnosti

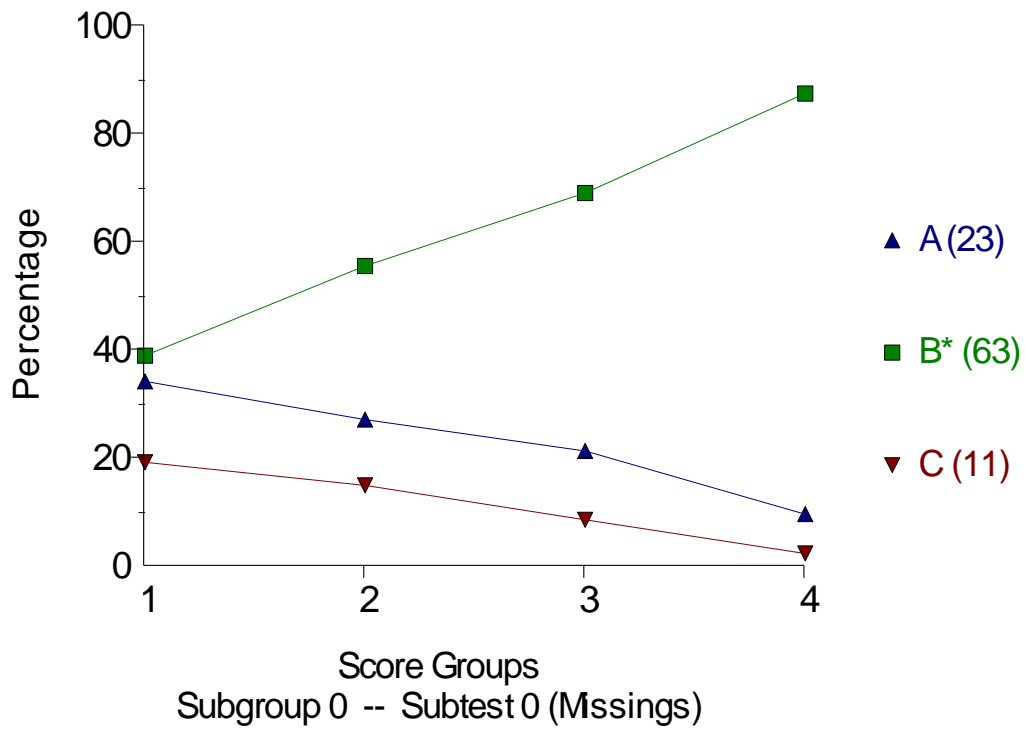
Područje ispitivanja: povijest književnosti

Mislimo da cilj takvih zadataka na višoj razini jest razvrstavanje književnika koji su stvarali u bliskim, a ne u udaljenim razdobljima. Iako se život i stvaralaštvo nekih književnika protežu kroz više stilskih razdoblja, razvrstavaju se prema dominantnim obilježjima. Tako se, primjerice, Josipa Kozarca svrstava u razdoblje realizma iako su neki njegovi tekstovi i vremenski i stilski izvan razdoblja realizma (primjerice, *Oprava*). Vjerojatno najveći hrvatski realist Vjenceslav Novak piše još i u 20. stoljeću, što ne znači da nije realist. Ivan Slamnig jedan je od najizrazitijih predstavnika krugovaškoga naraštaja u hrvatskoj književnosti, koji nekim svojim postupcima jest vodio hrvatsku književnost i prema postmodernizmu. I iznimno cijenjeni književni povjesničari Slamniga svrstavaju u razdoblje druge moderne, primjerice, Šicel-Skok-Nemec, Čitanka iz hrvatske književnosti XX. stoljeća, ŠK, Zg, 1995. I čitanka ŠK i Profilov Književni vremeplov, odobreni za uporabu u gimnazijama, svrstavaju Slamniga u drugu modernu. Alfin gimnazijski udžbenik za 4. razred nema odobrenje nadležnoga ministarstva. Metrijska analiza zadatka pokazuje riješenost 50%, uz vrlo dobru diskriminativnost (Rit = 0,34), a najbolje su zadatak rješavali upravo oni pristupnici koji imaju najbolji ukupan rezultat u ispitu.



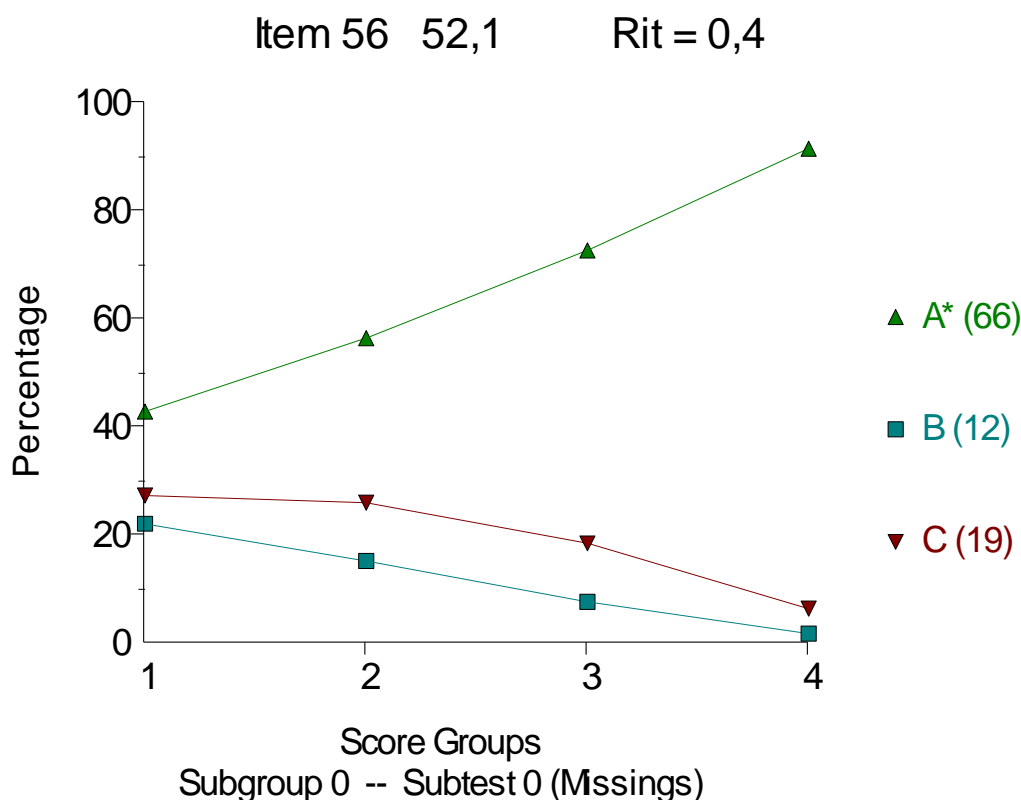


Item 55 51,5 Rit = 0,39



52. Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1. <i>Bez trećega</i> | A. drama |
| 2. <i>Camao</i> | B. novela |
| 3. <i>Crni mačak</i> | C. roman |
| 4. <i>Kiklop</i> | |
| 5. <i>Nora</i> | |



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispit (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispit.

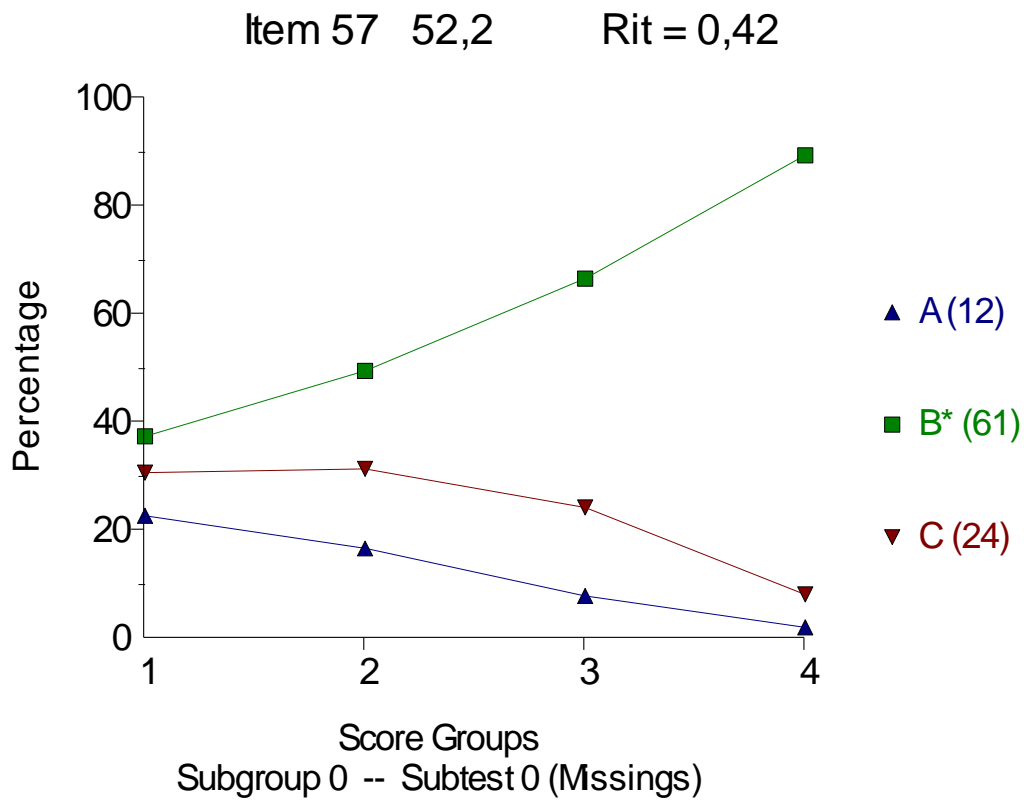
Čitav zadatak (svih 5 čestica) je nešto lakši od prosjeka i vrlo diskriminativan.

Točni odgovori: 1A, 2B, 3B, 4C, 5A

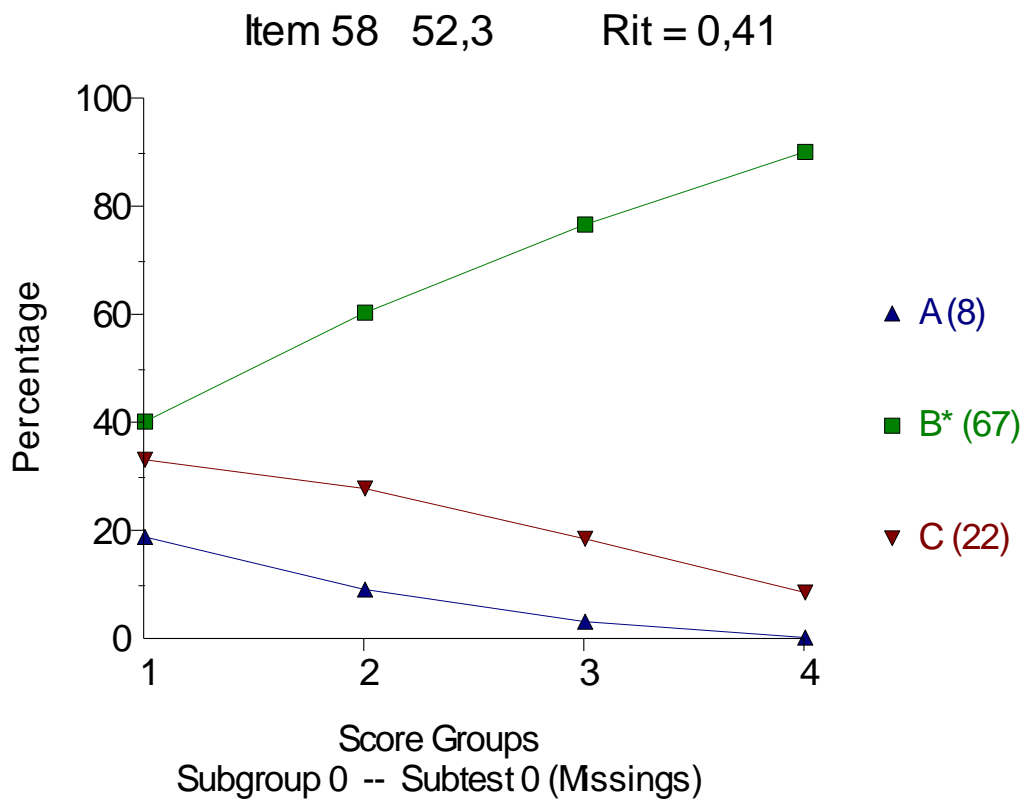
Obrazloženje: *Bez trećega* i *Nora* su drame, *Camao* i *Crni mačak* novele, a *Kiklop* je roman.

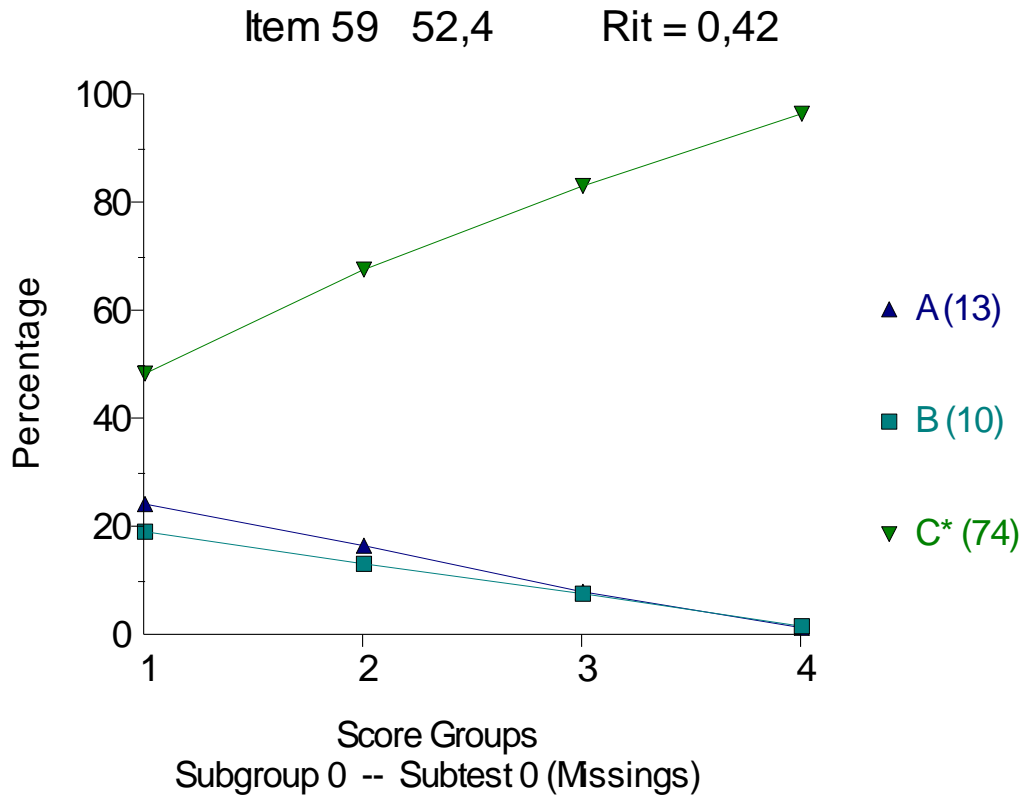
Obrazovni ishod: prepoznati tekstove hrvatske i europske (svjetske) književnosti

Područje ispitivanja: povijest književnosti

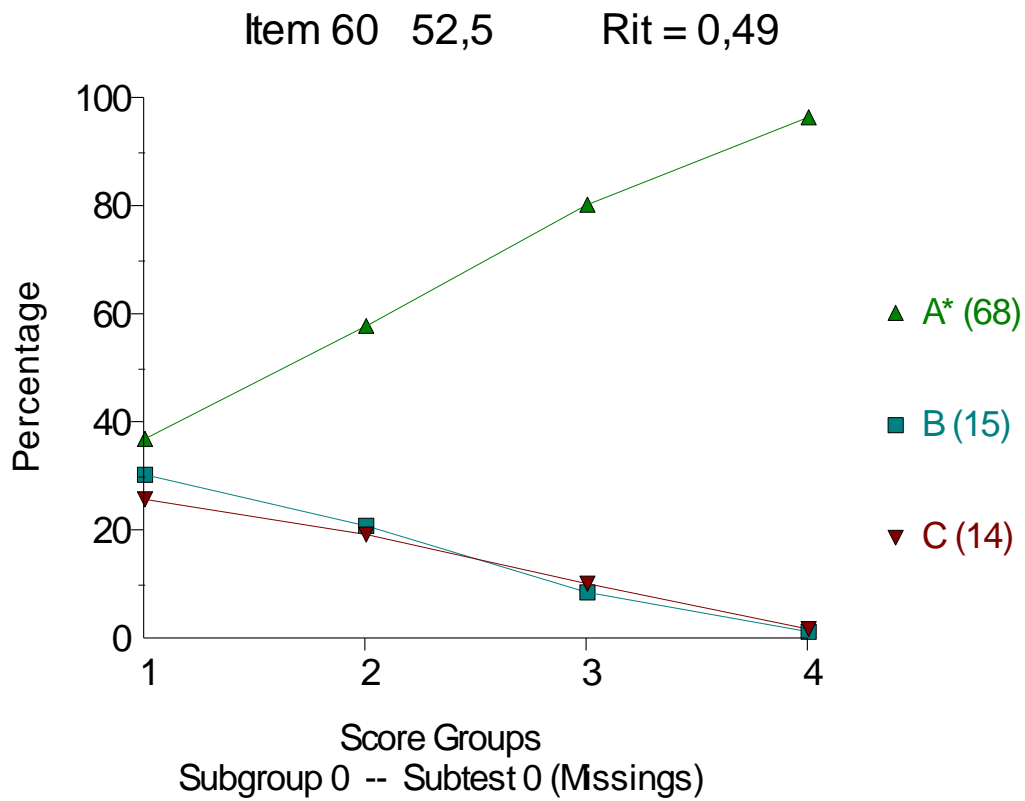


TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.





TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307
Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

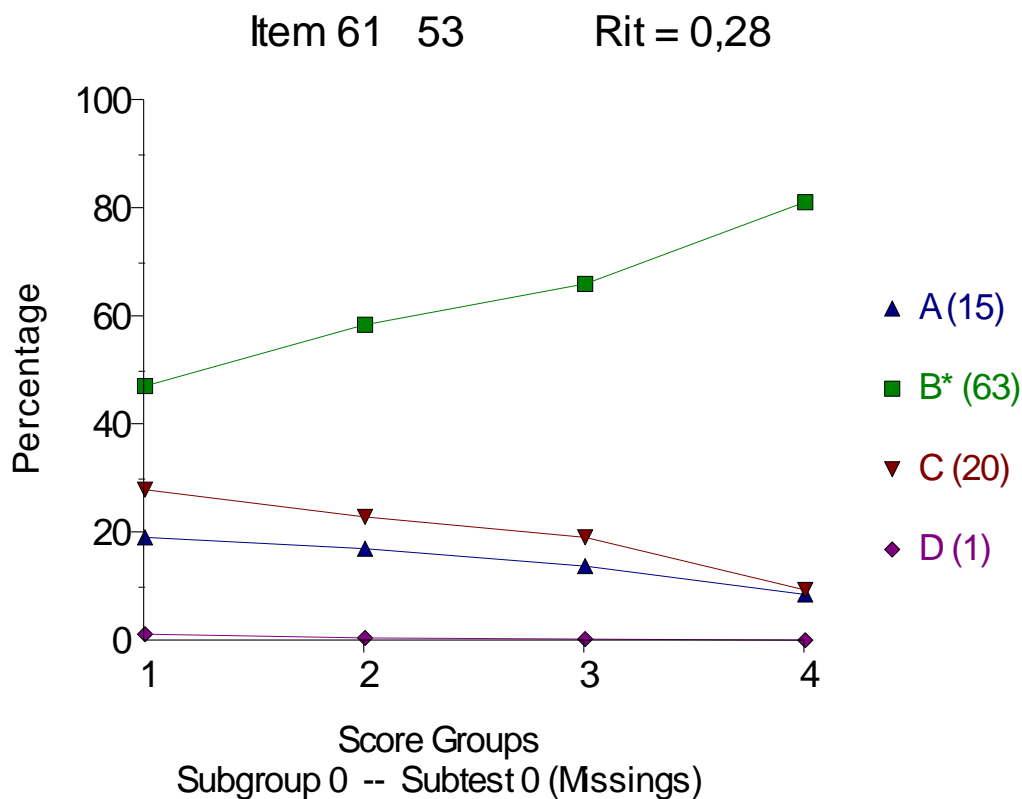


II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukog izbora

53. Koja je riječ trosložna?

- A. nestrpljivost
- B. potvrda
- C. povrtlarstvo
- D. zdravlje



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i solidne diskriminativnosti.

Točan odgovor: B

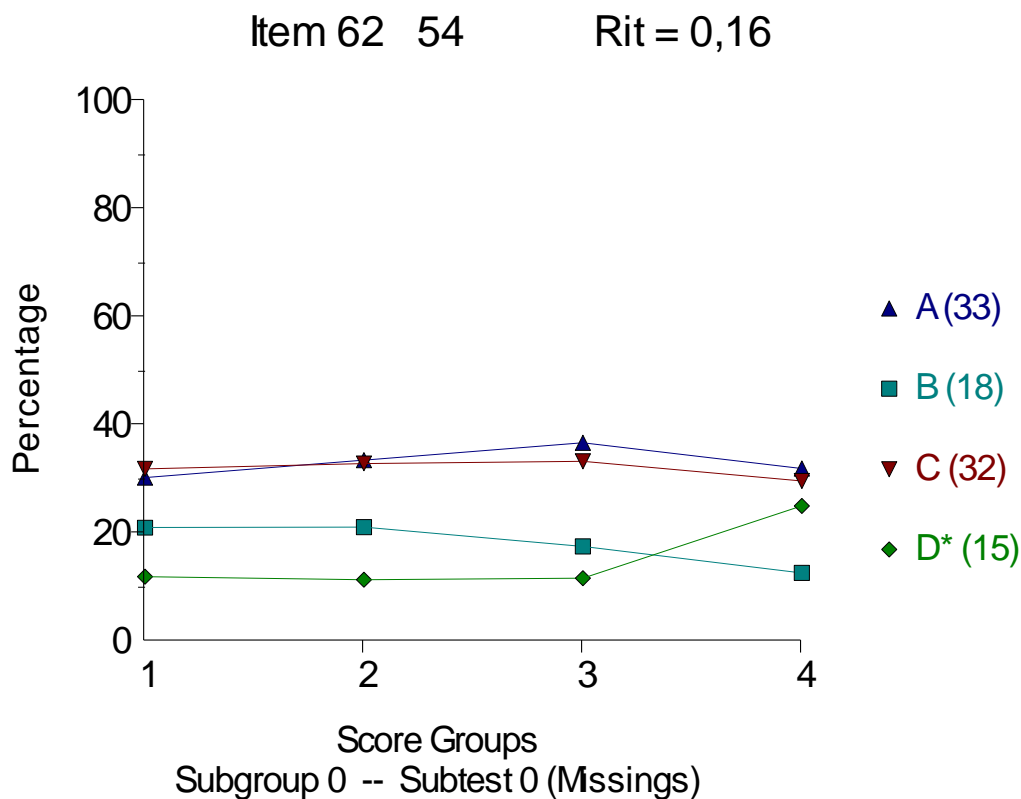
Obrazloženje: Po-tvr-da je trosložna riječ, a ostale nisu.

Obrazovni ishod: prepoznati fonetske jedinice hrvatskoga standardnog jezika

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

54. U kojem je glagolu provedena palatalizacija?

- A. lažem
- B. mičem
- C. skačem
- D. vučem



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili su skloniji birati odgovore A i C nego točan odgovor.

Točan odgovor: D

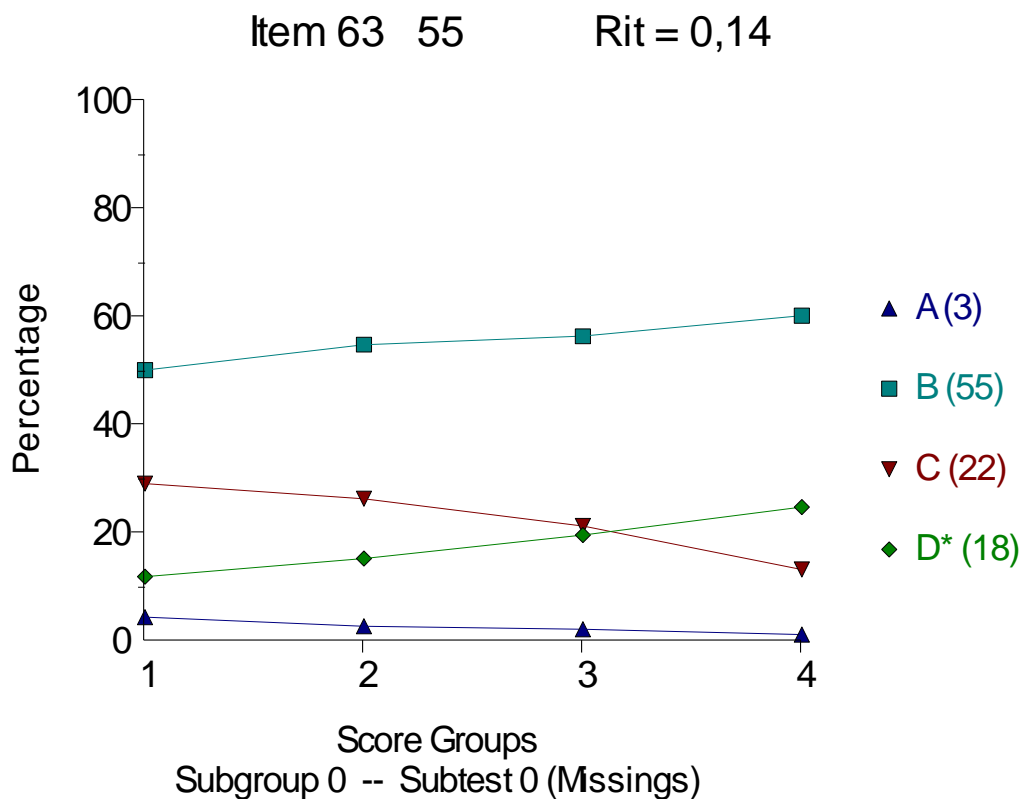
Obrazloženje: U glagolu *vučem* provedena je palatalizacija, a u ostalima jotacija.

Obrazovni ishod: na primjerima prepoznati i razumjeti glasovne promjene

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

55. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. foto – klub
- B. foto-klub
- C. foto klub
- D. fotoklub



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak nije diskriminativan. Čak su i pristupnici s najvišim rezultatima u ispitu bili skloniji birati odgovor B nego točan odgovor.

Točan odgovor: D

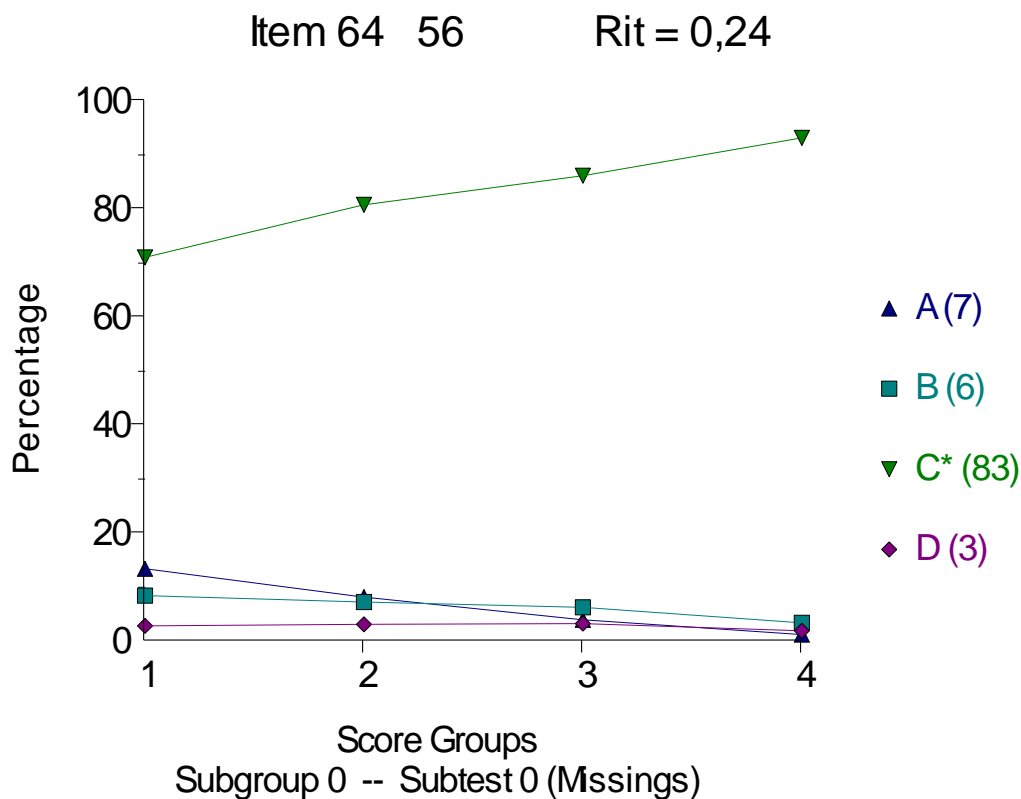
Obrazloženje: Hrvatski pravopis (Babić – Finka – Moguš), 4. izdanje iz 1996. godine koji je Ministarstvo kulture i prosvjete Republike Hrvatske odobrilo za uporabu u osnovnim i srednjim školama propisuje oblik fotoklub.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

56. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?

- A. Gustave Flaubert francuski realist, napisao je roman *Gospođa Bovary*.
- B. Bolje da si rodila zimu crnu o mati moja, nego mene.
- C. Dragi prijatelju, volim putovati u toplije krajeve.
- D. Čim je stiglo ljeto počele su velike vrućine.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je prilično lagan i diskriminativan.

Točan odgovor: C

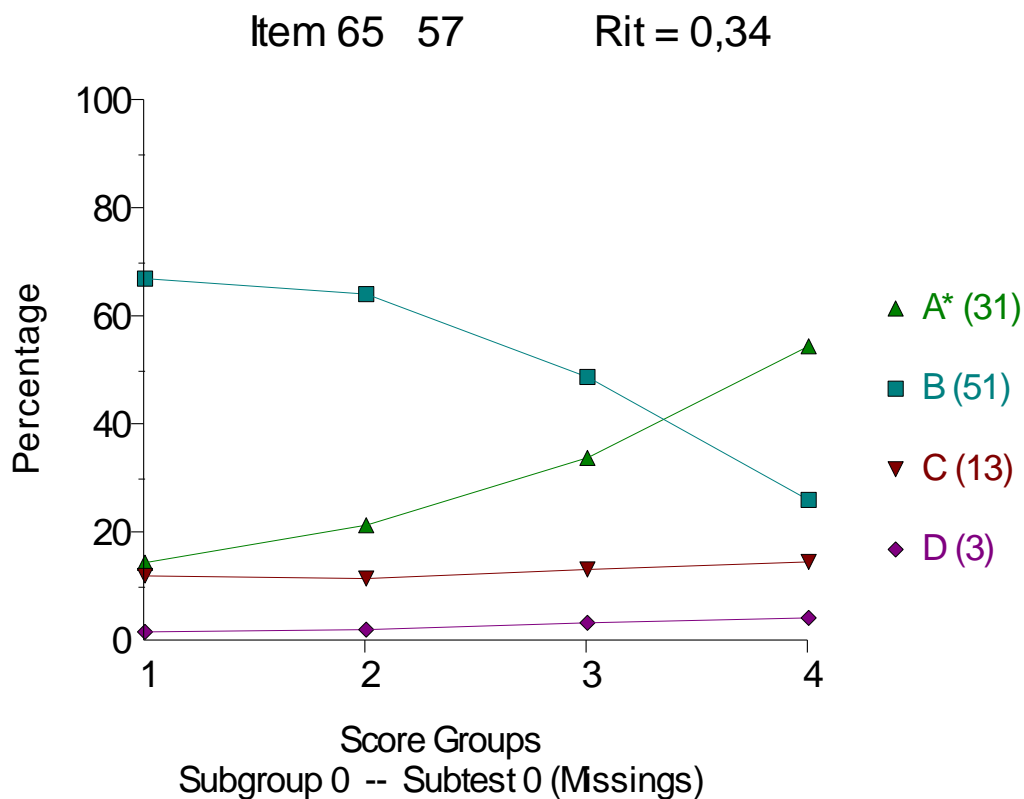
Obrazloženje: Zarez je napisan po načelu vokativnosti. U odgovoru A nedostaje zarez iza *Flaubert* jer se apozicija odvaja zarezom kad slijedi iza imena, u odgovoru B zarez se ne piše ispred veznika nego pri uspoređivanju, a u odgovoru D nedostaje zarez iza *ljeto* zbog inverzije.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o rečeničnome ustrojstvu

Područje ispitivanja: jezik/primjena

57. Koji je morfem korijenski u imenici *lađarica*?

- A. lađ
- B. lađa
- C. lađar
- D. lađaric



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici s nižim i prosječnim ukupnim rezultatima bili su skloni birati odgovor B češće nego točan odgovor.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Korijenski je morfem lađ.

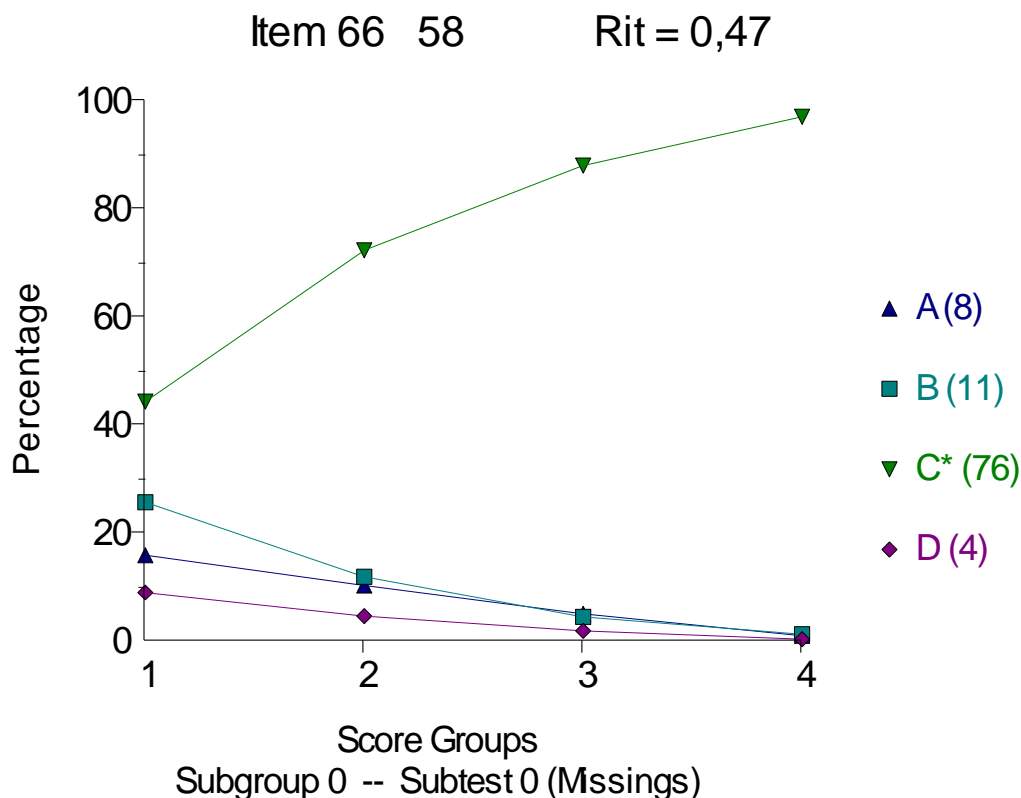
Obrazovni ishod: poznavati i razumjeti osnovne jezikoslovne pojmove

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

58. Koja imenica u sljedećoj rečenici ima samo množinski oblik?

Stojeći na skijama i diveći se planinama, osjećao se ugodno u toplim hlačama i zimskim čarapama.

- A. skijama
- B. planinama
- C. hlačama
- D. čarapama



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i diskriminativan. Zadatak je posebno diskriminativan za pristupnike s nižim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: C

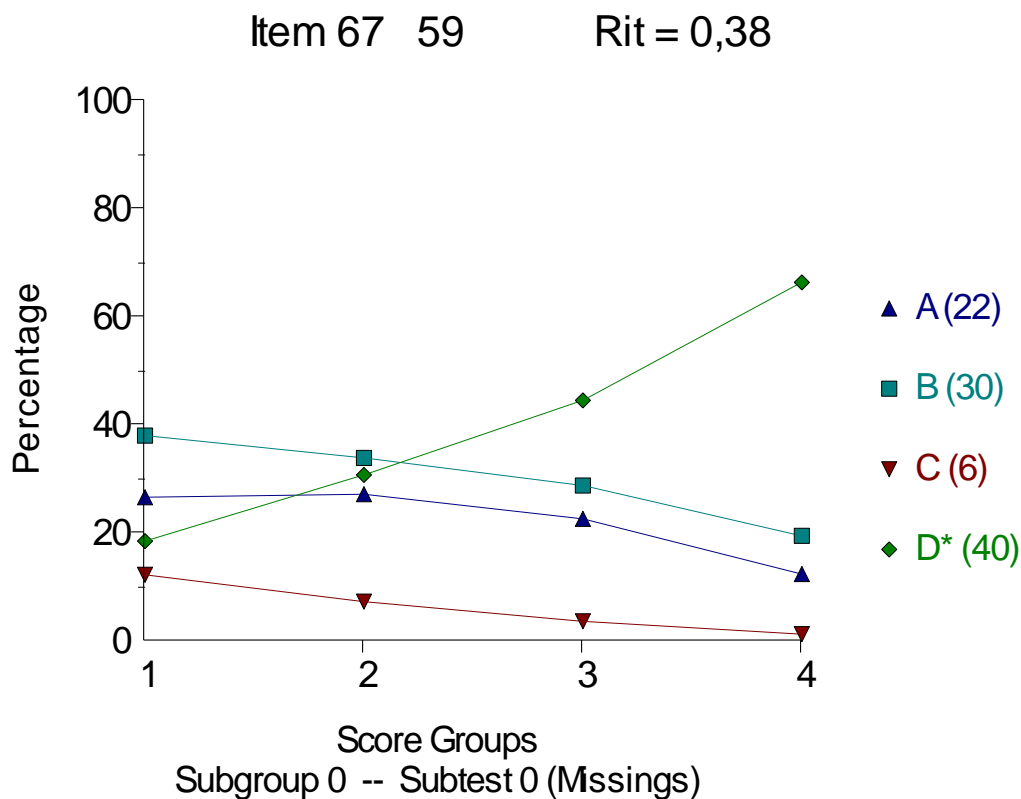
Obrazloženje: Imenica *hlače* ima samo množinski oblik, a ostale imaju i oblike za jedninu (*skija, planina, čarapa*).

Obrazovni ishod: poznavati i razumjeti gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

59. Kako glasi genitiv imena i prezimena Harry Potter?

- A. Harry Pottera
- B. Harrya Pottera
- C. Harry-a Pottera
- D. Harryja Pottera



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima su češće birali ometače B i A nego točan odgovor.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Hrvatski pravopis (Babić – Finka – Moguš), 4. izdanje iz 1996. godine koji je Ministarstvo kulture i prosvjete Republike Hrvatske odobrilo za uporabu u osnovnim i srednjim školama propisuje oblik Harryja Pottera.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

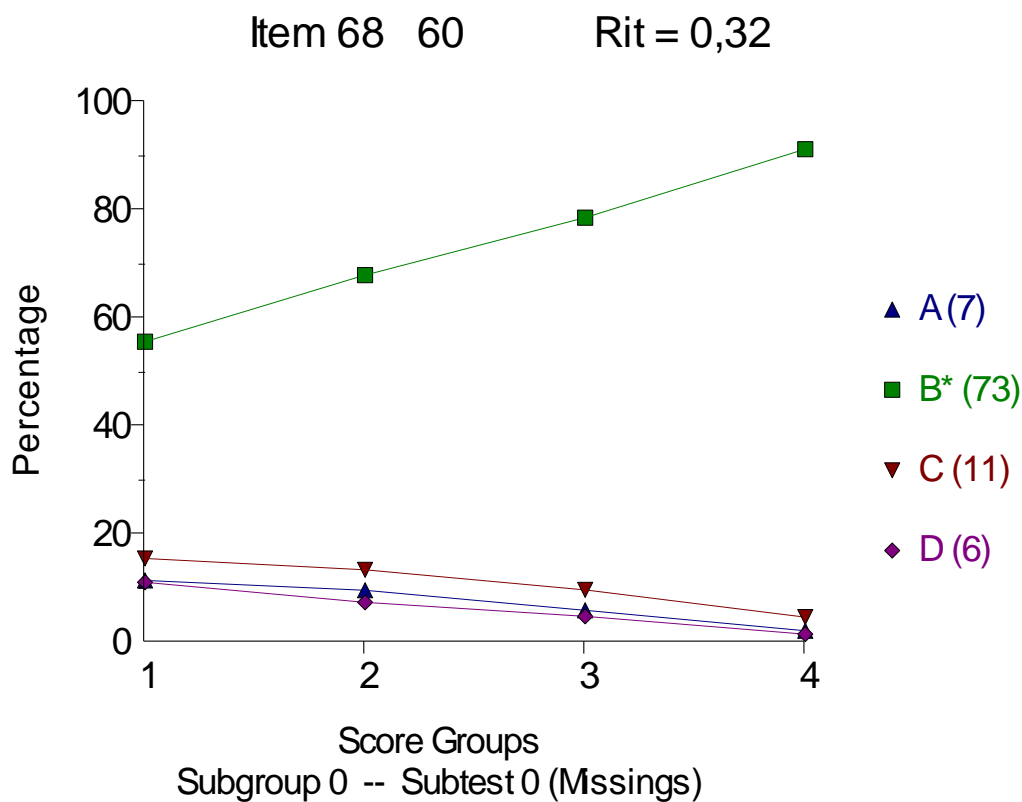
Područje ispitivanja: jezik/primjena

Točan odgovor nije sporan jer je za uporabu u srednjoj školi nadležno ministarstvo odobrilo samo *Hrvatski pravopis* Babića, Finke i Moguša iz 1996., a prema njemu točan je odgovor D. Zadatak je

srednje težine i vrlo diskriminativan, najbolje su ga riješili pristupnici s najboljim ukupnim rezultatom, a pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima češće su birali ometače B i A nego točan odgovor.

60. Koja od navedenih imenica pripada *-i* deklinaciji?

- A. kotao
- B. misao
- C. pepeo
- D. posao



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i prilično diskriminativan.

Točan odgovor: B

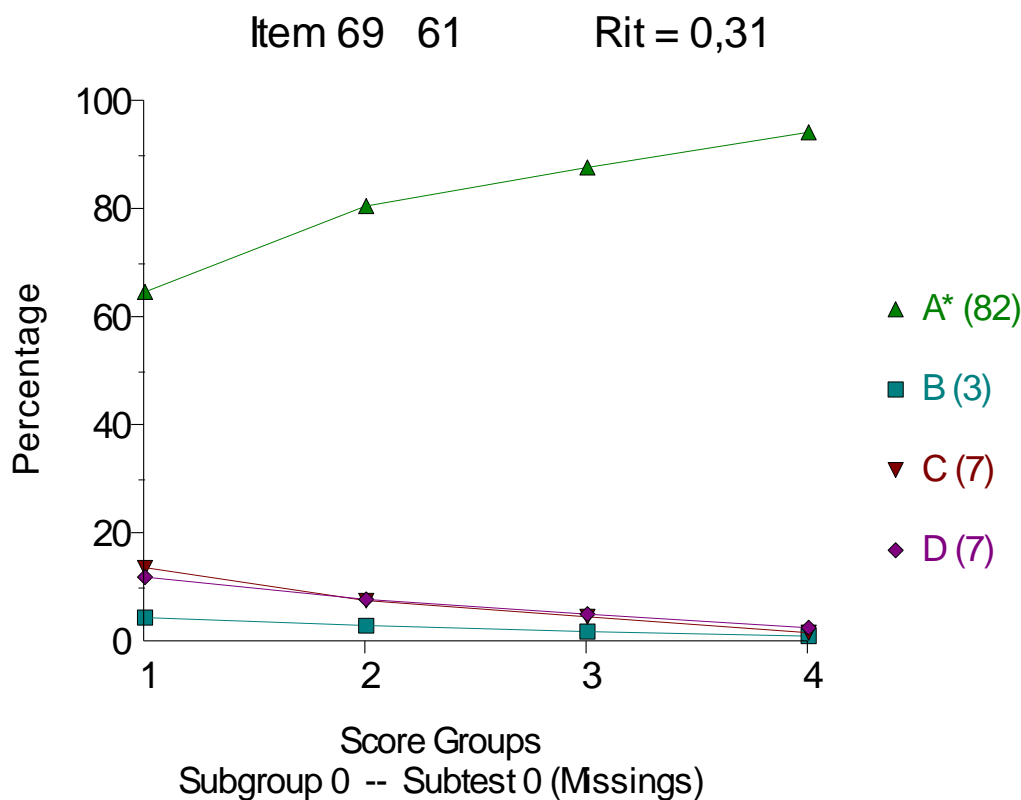
Obrazloženje: Imenica misao u genitivu jednine ima nastavak –i, ostale imenice u genitivu jednine imaju nastavak –a.

Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

61. U kojoj je rečenici zamjenica *koji* pravilno uporabljena?

- A. To je čovjek kojeg volim slušati.
- B. To je crtež kojeg volim gledati.
- C. To je roman kojeg volim čitati.
- D. To je kaput kojeg volim nositi.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i diskriminativan.

Točan odgovor: A

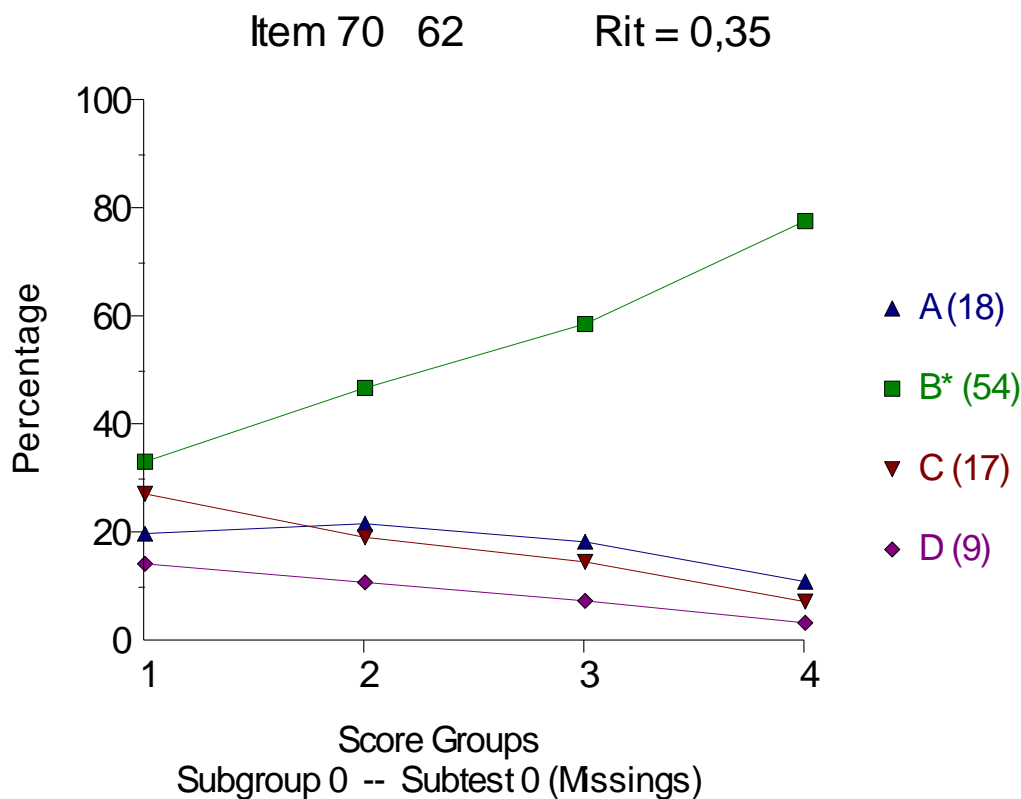
Obrazloženje: Samo u rečenici u odgovoru A zamjenica *koji* odnosi se na živo i pravilno je uporabljena. U ostalim se rečenicama odnosi na neživo (crtež, roman, kaput) i morala bi biti zamijenjena oblikom koji.

Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o rečeničnome ustrojstvu

Područje ispitivanja: jezik/primjena

62. Koji je glagolski prilog sadašnji pravilno napisan?

- A. jaućući
- B. krećući
- C. plaćući
- D. vićući



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i prilično diskriminativan.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Pravilno je napisan samo glagolski prilog od glagola *kretati*. Pravilni oblici ostalih glagola glase: *jaućući*, *plaćući*, *vićući*.

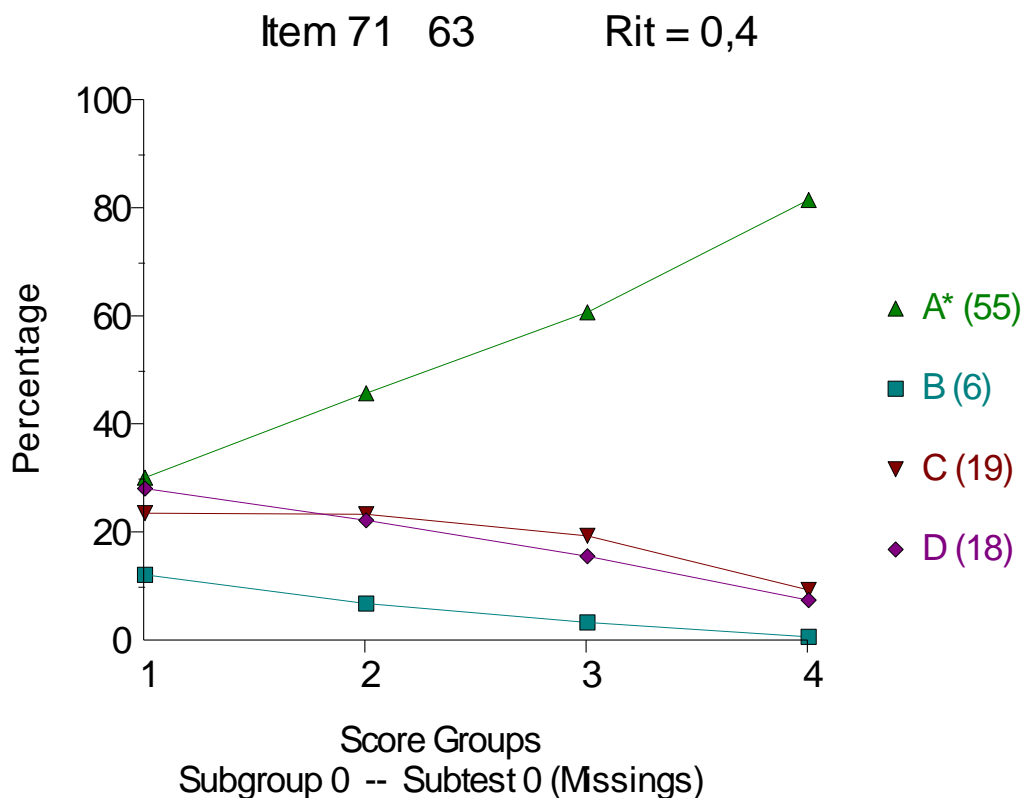
Obrazovni ishod: funkcionalna primjena znanja o promjenjivim vrstama riječi

Područje ispitivanja: jezik/primjena

63. U kojem je obliku podcrtani glagol u sljedećoj rečenici?

S mojih usta riječ jedina pade poput kapi kiše.

- A. u aoristu
- B. u imperativu
- C. u imperfektu
- D. u prezentu



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: A

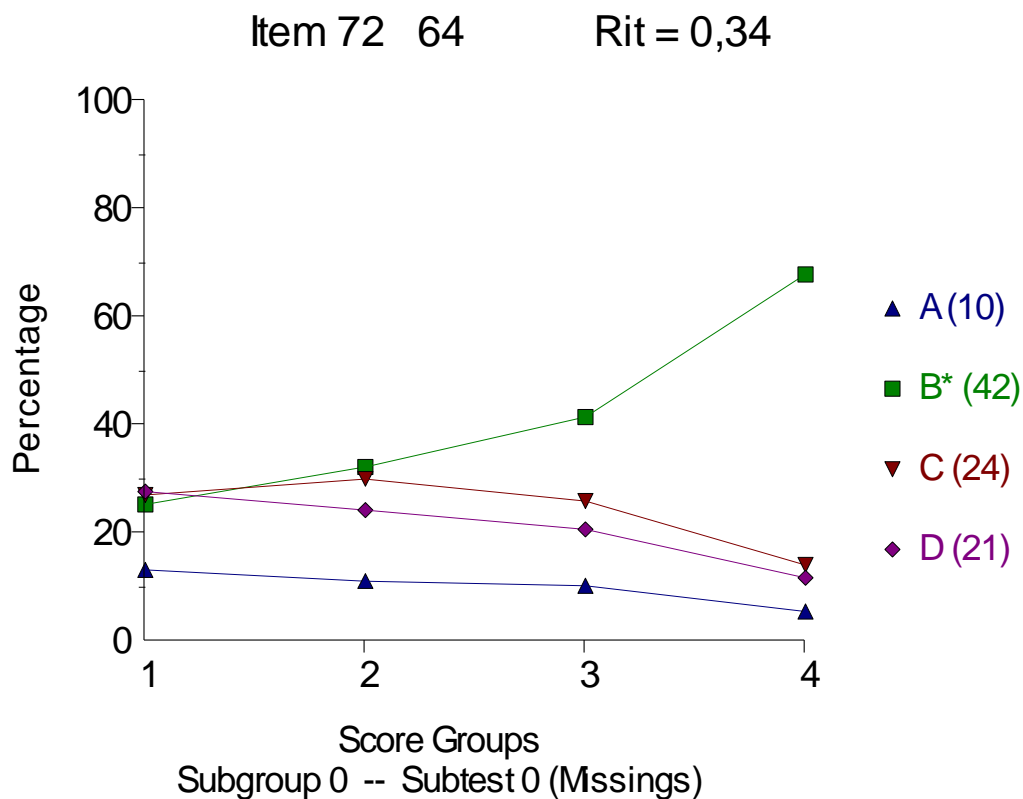
Obrazloženje: Glagol *pade* je u aoristu.

Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

64. U kojoj je rečenici glagol neprijelazan?

- A. Vuče ga cijelo vrijeme.
- B. Stoji ondje cijeli dan.
- C. Zaobiđi sve prepreke.
- D. Pozvao me k sebi.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: B

Obrazloženje: Samo je glagol *stajati* neprijelazan, a ostali otvaraju mjesto objektu.

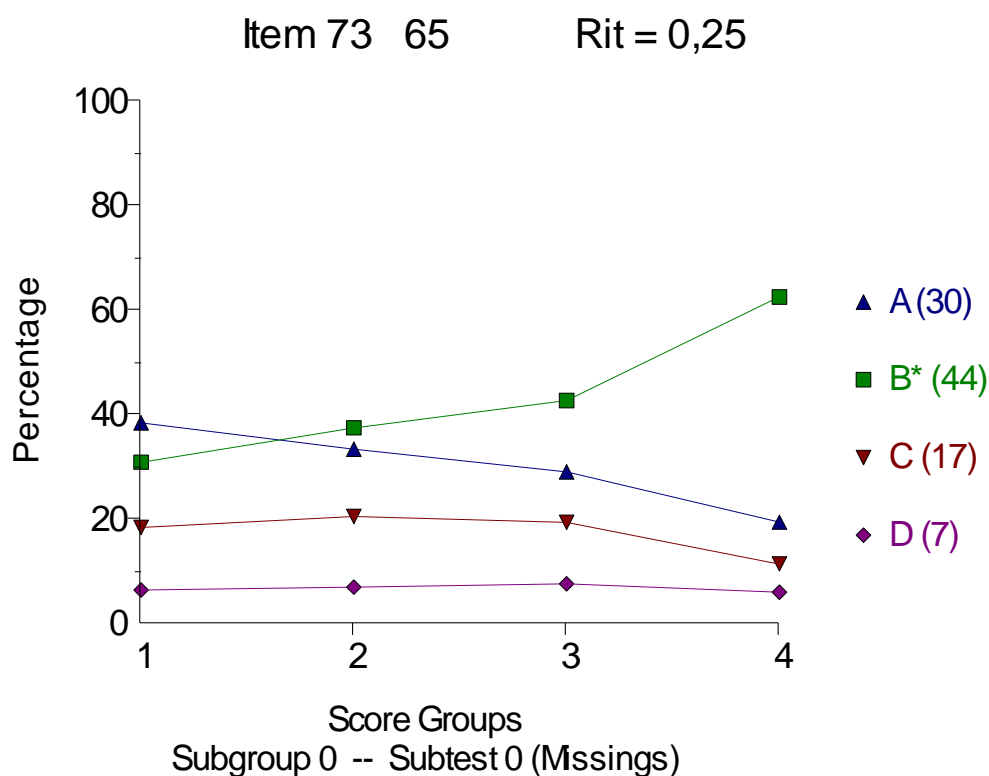
Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

65. Od koliko se surečenica sastoji sljedeća složena rečenica?

Sluša Filip toga kozera kako govori o teškim i ozbiljnim stvarima s takvom ležernošću kao da su to pločice domina što ih tamo kapelan razbacuje po mramornoj ploči iza njegovih leđa kod drugog stola.

- A. od triju
- B. od četiriju
- C. od pet
- D. od šest



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine. Najbolje diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatom. Pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima su češće birali ometač A nego točan odgovor.

Točan odgovor: B

Obrazloženje:

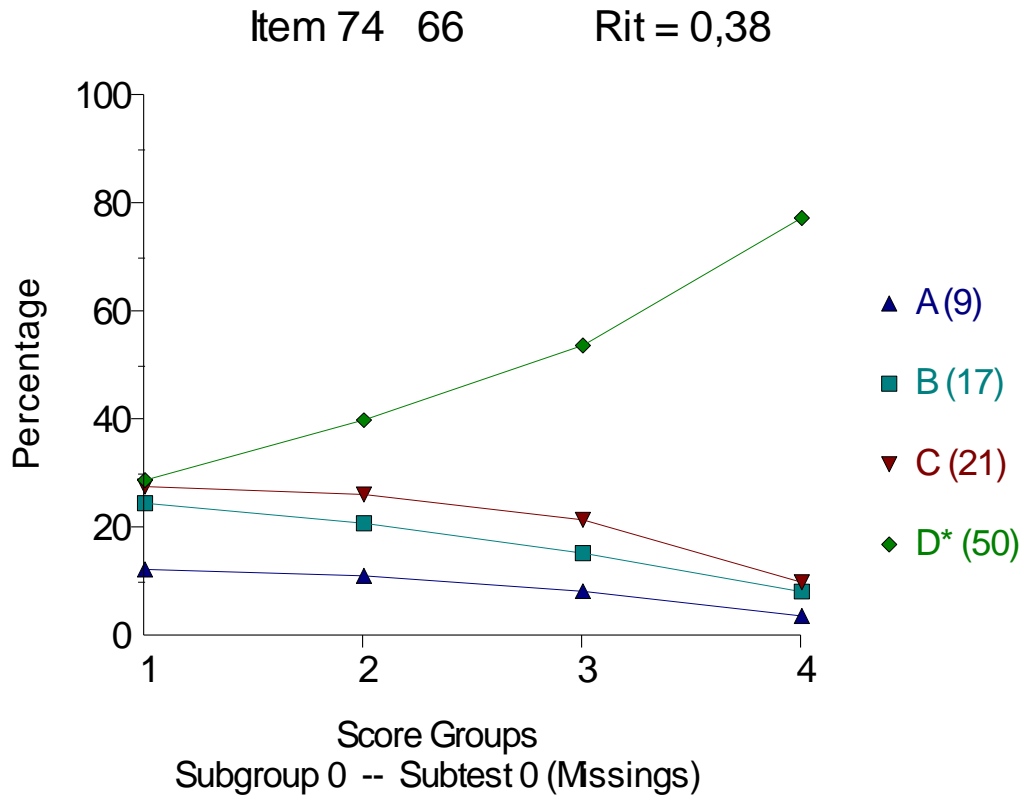
1. Sluša Filip toga kozera
2. kako govori o teškim i ozbiljnim stvarima s takvom ležernošću
3. kao da su to pločice domina
4. što ih tamo kapelan razbacuje po mramornoj ploči iza njegovih leđa kod drugog stola.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

66. U kojoj rečenici imenica *život* ima funkciju atributa?

- A. Nije više podnosio život u neimaštini.
- B. Odlučio se za život na visokoj nozi.
- C. I on se zaželio lagodnijega života.
- D. Tog je dana shvatio tajnu života.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu.

Točan odgovor: D

Obrazloženje: Samo u rečenici u D odgovoru imenica *život* ima funkciju atributa. U ostalim odgovorima ima funkciju objekta.

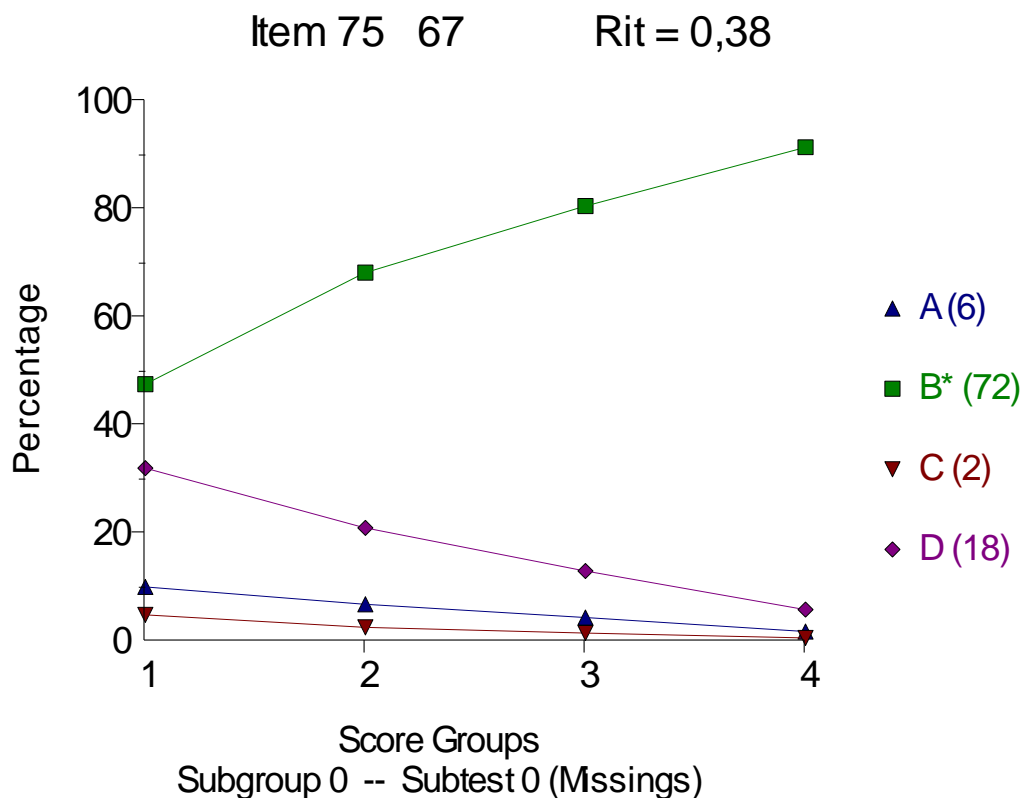
Obrazovni ishod: razumijevanje gramatičkih kategorija promjenjivih vrsta riječi

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

67. Koju funkciju u gramatičkom ustrojstvu sljedeće rečenice ima imenica *tijelo*?

Tijelo mi zapljusnuše valovi.

- A. atributa
- B. objekta
- C. priložne oznake
- D. subjekta



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je lagan i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: B

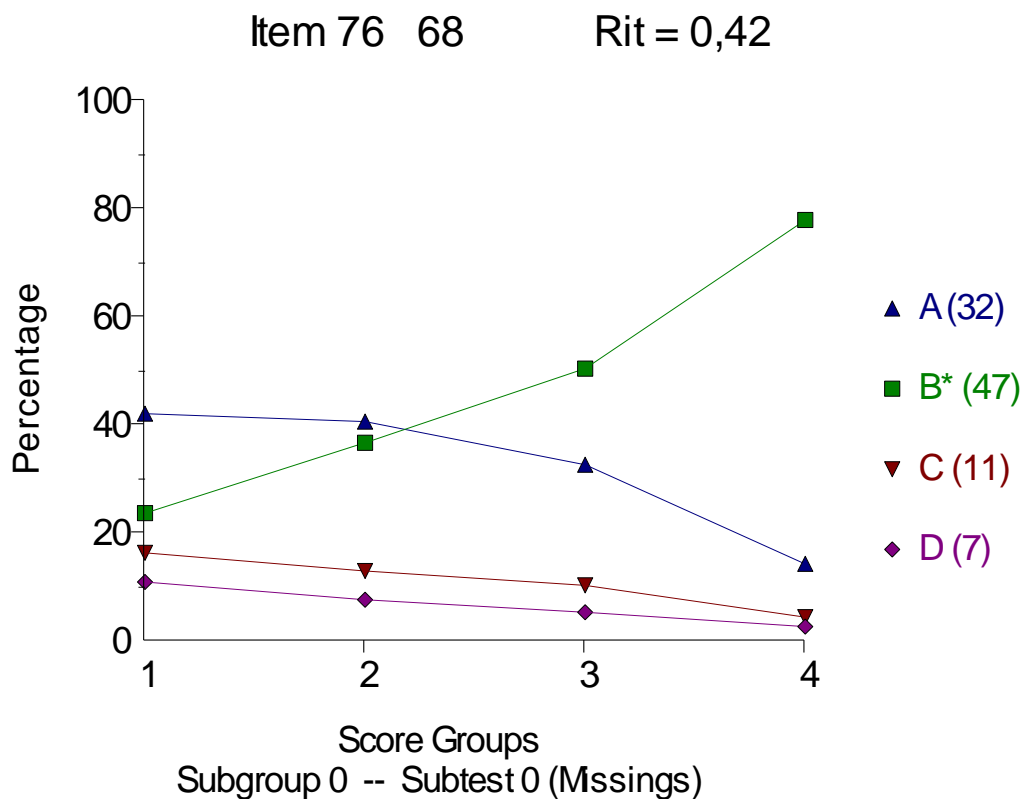
Obrazloženje: Imenica *tijelo* ima funkciju objekta. Funkciju subjekta ima imenica *valovi*.

Obrazovni ishod: analizirati rečenično ustrojstvo

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

68. Koja je od navedenih rečenica zavisnosložena objektna?

- A. Naučio sam ne bih li uspio položiti ispit.
- B. Naučio sam kako se mijenja guma.
- C. Naučio sam jer me to zanimalo.
- D. Naučio sam mada nije bilo lako.



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i vrlo diskriminativan. Odlično diskriminira pristupnike s najvišim ukupnim rezultatima u ispitu. Pristupnici s nižim ukupnim rezultatima u velikom broju birali su odgovor A.

Točan odgovor: B

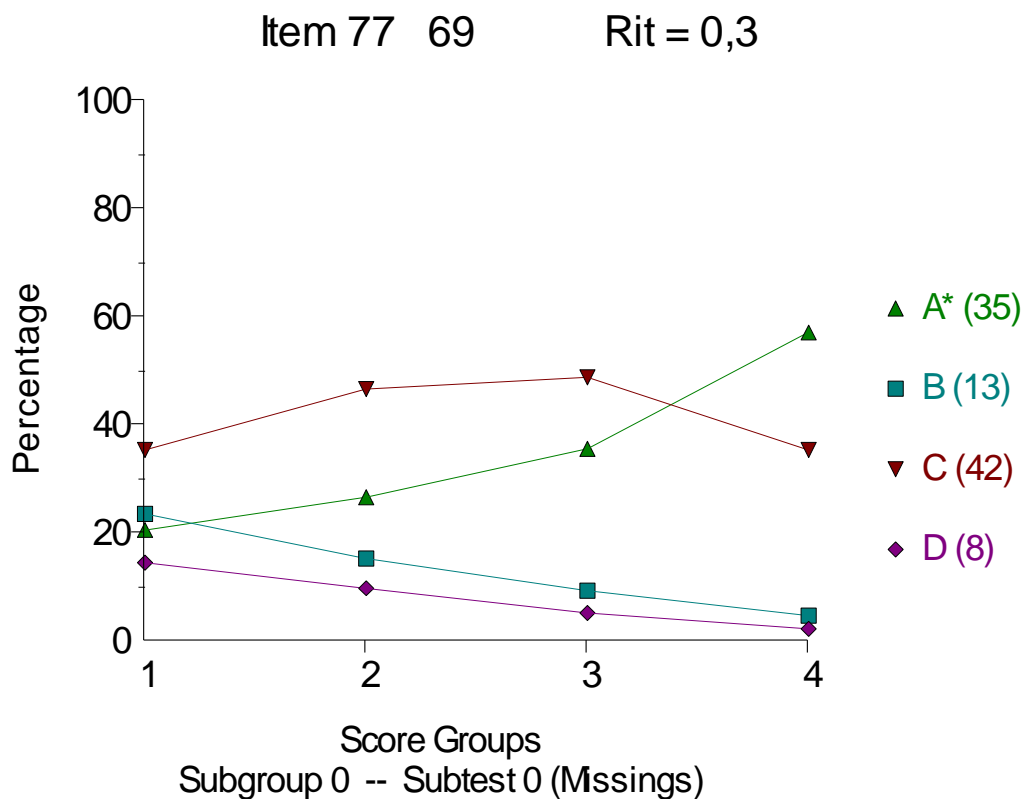
Obrazloženje: Rečenica u odgovoru B je objektna jer se zavisna surečenica (kako se mijenja guma) uvrštava na mjesto objekta glavne rečenice. Rečenica u odgovoru A je namjerna, u odgovoru C uzročna, a u odgovoru D dopusna.

Obrazovni ishod: razumjeti vrste zavisnosloženih rečenica

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

69. Kojim je tvorbenim načinom nastala tvorenica *tekstopisac*?

- A. čistim slaganjem
- B. prefiksarno-sufiksarnom tvorbom
- C. srastanjem
- D. sufiksarnom tvorbom



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department, Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je težak. Pristupnici su u prosjeku češće birali odgovor D nego točan odgovor. Jedino su pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima češće birali točan odgovor nego odgovor D.

Točan odgovor: A

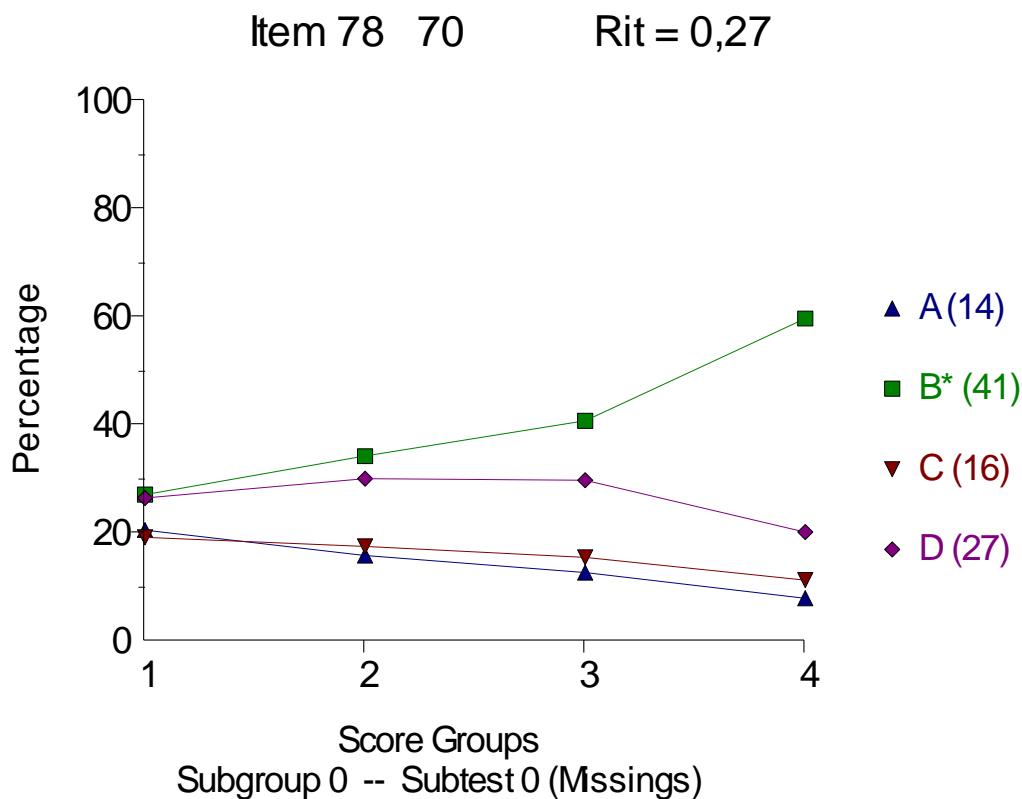
Obrazloženje: Riječ *tekstopisac* nastala je čistim slaganjem od riječi *tekst* i *pisac*.

Obrazovni ishod: razumjeti tvorbene načine u hrvatskome jeziku

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

70. Koja je tvorenica nastala tvorbenim sufiksom -ić?

- A. bubrešćić
- B. končić
- C. kruščić
- D. stančić



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan je. Ometač D je za pristupnike s nižim ukupnim rezultatom u ispitu bio podjednako privlačan kao i točan odgovor.

Točan odgovor: B

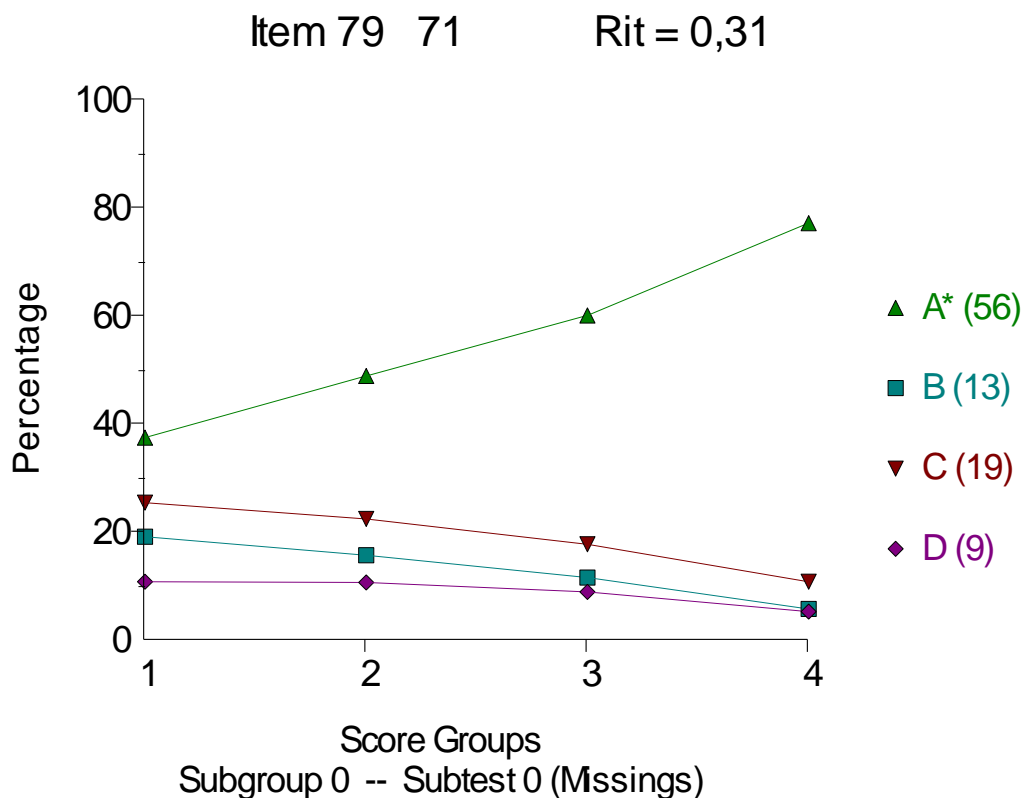
Obrazloženje: Tvorbenim sufiksom -ić nastala je riječ končić (konc + ić, č nastaje palatalizacijom). U ostalim riječima tvorbeni je sufiks -čić.

Obrazovni ishod: razumjeti tvorbene načine u hrvatskome jeziku

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

71. Koje je ime oronim?

- A. Dilj-gora
- B. Gorski kotar
- C. Ravna Gora
- D. Slavonski Brod



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je srednje težine i diskriminativan je.

Točan odgovor: A

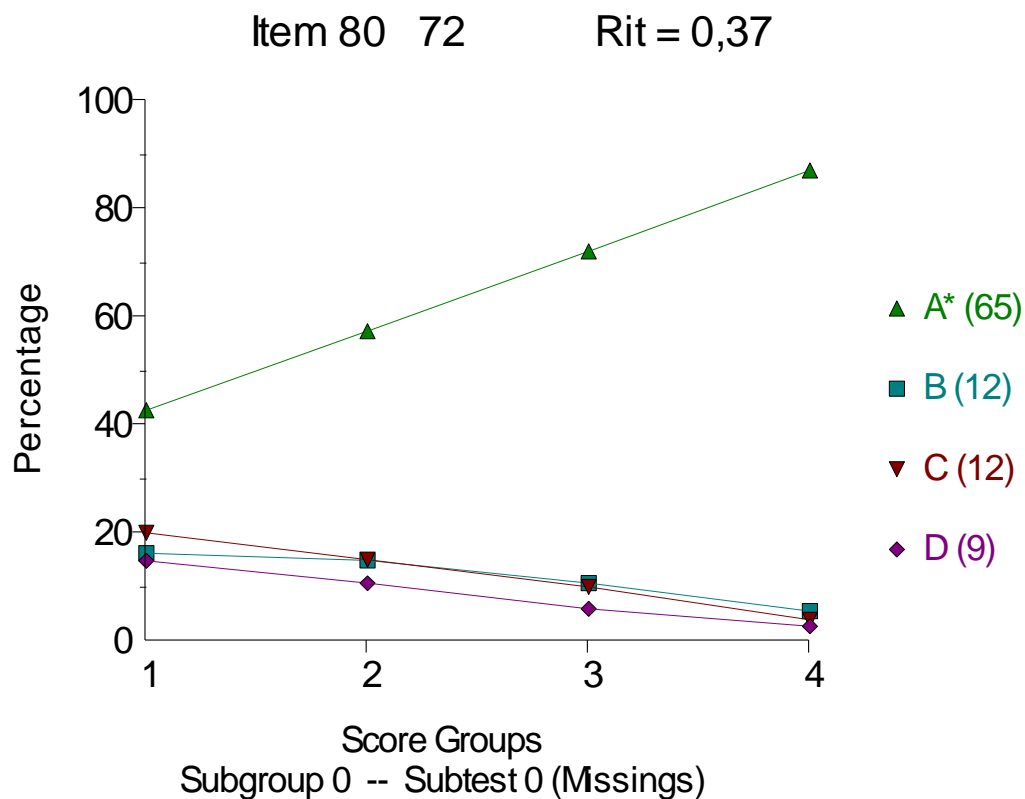
Obrazloženje: Oronimi su nazivi gora kod kojih se samo prvi član višečlanog naziva piše velikim početnim slovom. Iz načina pisanja vidljivo je da je Ravna Gora naziv naseljenoga mjesta.

Obrazovni ishod: razumjeti leksičko-semantičke pojmove

Područje ispitivanja: jezik/razumijevanje

72. Što su bohemizmi?

- A. posuđenice iz češkog jezika
- B. posuđenice iz poljskog jezika
- C. posuđenice iz ruskog jezika
- D. posuđenice iz slovačkog jezika



TiaPlus® Test and Item Analysis Build 307

Cito, Measurement and Research Department. Arnhem, the Netherlands. © 2009.

Pristupnici su podijeljeni u 4 grupe prema ukupnom rezultatu u ispitu (1 – pristupnici s najnižim ukupnim rezultatima; 4 – pristupnici s najvišim ukupnim rezultatima). Na ordinati se nalazi postotak pristupnika koji su odabrali određeni odgovor. Zelena linija predstavlja točan odgovor. Broj u zagradi pored odgovora je postotak pristupnika koji su odabrali taj odgovor. Rit je korelacija uratka u zadatku i uratka u cijelom ispitu.

Zadatak je nešto lakši od prosjeka i vrlo diskriminativan.

Točan odgovor: A

Obrazloženje: Bohemizmi su posuđenice iz češkoga jezika.

Obrazovni ishod: prepoznavati vrste posuđenica

Područje ispitivanja: jezik/prepoznavanje

Analiza razlika pristupnika iz regija različitog dominantnog dijalekta u uratku na zadacima vezanima za tekstove pisane čakavskim narječjem

U ispitu iz Hrvatskoga jezika na višoj razini prvih deset zadataka bilo je vezano za tekstove pisane čakavskim narječjem (T. Ujević „Oproštaj”, P. Hektorović „Ribanje i ribarsko prigovaranje”). Za te je zadatke provedena analiza razlika uratka pristupnika iz regija u kojima su dominantna narječja čakavsko, kajkavsko i štokavsko. U prvu su skupinu odabrani pristupnici iz dviju županija koje su dominantno čakavske (Splitsko-dalmatinska i Istarska županija: 1934 pristupnika), u drugu su skupinu odabrani pristupnici iz dviju županija koje su dominantno kajkavske (Krapinsko-zagorska i Grad Zagreb: 3518 pristupnika), a u treću su skupinu odabrani pristupnici iz dviju županija koje su dominantno štokavske (Osječko-baranjska i Brodsko-posavska: 1210 pristupnika).

Prije provođenja ovih analiza, pristupnici su podijeljeni u skupinu pristupnika koji su pohađali gimnazijske programe te u skupinu pristupnika koji su pohađali strukovne programe. Ovakva homogenizacija pristupnika prije provođenja daljnjih analiza je potrebna jer bi razlike u uratku između pristupnika iz različitih gimnazijskih i strukovnih programa mogle sakriti razlike između pristupnika iz različitih regija ili čak navesti na zaključak kako je stvarni smjer tih razlika obratan. Opravdano bi bilo napraviti i detaljniju podjelu pristupnika prema tipu gimnazijskog programa te prema strukovnim sektorima, ali na taj bi način u skupinama ostao relativno mali broj pristupnika. Radi specifičnosti analiza, čiji opis slijedi, bilo je potrebno da u svakoj skupini bude relativno veliki broj pristupnika (barem 500 pristupnika).

Usporedba postotaka točnih odgovora na zadatke između pristupnika iz različitih regija u svrhu zaključivanja o tome jesu li pristupnici iz neke od regija bili favorizirani tim zadacima nije opravdana. Naime, prije usporedbe uratka pristupnika iz različitih regija na zadacima, pristupnike je potrebno izjednačiti prema uratku u ostatku ispita, tj. prema uratku na onim zadacima koji nisu vezani za čakavske polazne tekstove. Na taj se način u ovim analizama uspoređuju oni pristupnici koji su u ispitu iz Hrvatskoga jezika na višoj razini imali podjednako znanje hrvatskoga jezika, tj. podjednak ukupni rezultat (nakon izostavljanja zadataka koji su vezani za čakavske tekstove).

Ovakve analize provode se u okviru paradigme diferencijalnoga funkcioniranja čvorova zadataka (engl. *differential bundle functioning*; npr. Stout, 2003). Rezultati analiza provedenih s pomoću računalnoga programa SIBTEST prikazani su u tablicama 1. i 2. Parametar β ukazuje na veličinu diferencijalnoga funkcioniranja čvora čestica između dviju

skupina. Pozitivna vrijednost parametra β ukazuje na razliku u korist prve skupine iz para, a negativna vrijednost na razliku u korist druge skupine iz para. Primjerice, parametar β za prvi par iz tablice 1. (pristupnici iz gimnazija iz čakavske i kajkavske regije) iznosi 0,252. To znači da će se dva po slučaju odabrana pristupnika iz ovih dviju skupina (pod uvjetom da su skupine izjednačene prema uratku u ostatku ispita) u prosjeku razlikovati za 0,252 boda nakon rješavanja čvora čestica koje su vezane za čakavske tekstove. Slične su razlike pronađene i između pristupnika iz čakavske i štokavske regije. Pristupnici iz kajkavske i štokavske regije nisu se razlikovali (vrijednost parametra β je zanemariva i iznosi $-0,035$). Slične veličine i smjer regionalnih razlika na čvoru čestica vezanih za tekstove na čakavskom narječju pronađene su i za pristupnike iz strukovnih škola (tablica 2.).

Tablica 1. Diferencijalno funkcioniranje čvora čestica za pristupnike iz različitih regija (pristupnici iz gimnazija)

	β	Standardna pogriješka	p
čakavska regija – kajkavska regija	0,252	0,039	<,01
čakavska regija – štokavska regija	0,215	0,052	<,01
kajkavska regija – štokavska regija	$-0,035$	0,048	>,05

Tablica 2. Diferencijalno funkcioniranje čvora čestica za pristupnike iz različitih regija (pristupnici iz strukovnih škola)

	β	Standardna pogriješka	p
čakavska regija – kajkavska regija	0,295	0,054	<,01
čakavska regija – štokavska regija	0,241	0,068	<,01
kajkavska regija – štokavska regija	$-0,036$	0,061	>,05

S obzirom na populacijsku prirodu podataka, nije uputno razmatrati statističku značajnost razlika. Naime, pristupnici iz pojedine regije, koji su pohađali gimnazijske ili strukovne programe, zapravo predstavljaju *populaciju* pristupnika iz tih regija i programa koji su na ljetnom roku državne mature pristupili ispitu iz Hrvatskoga jezika na višoj razini. Smislenije je razmatrati rezultate u terminima praktičnih implikacija koje imaju za pristupnike. Dakle, pristupnici iz regije u kojoj je dominantno narječje čakavsko će u ukupnom rezultatu iz ispita iz Hrvatskoga jezika na višoj razini imati prednost od oko četvrtine boda u odnosu na pristupnike iz regija u kojima su dominantna narječja kajkavsko ili štokavsko.

Treba imati na umu da postojanje ovakvih razlika ne znači nužno i da su pristupnici iz regija u kojima je dominantno narječje kajkavsko ili štokavsko zakinuti za četvrtinu boda u ispitu. Diferencijalno funkcioniranje zadataka može proizlaziti iz razlika koje su usko

vezane za konstrukt koji se ispitom mjeri (znanje iz predmeta Hrvatski jezik) kao i iz razlika koje nisu usko vezane za taj konstrukt. Primjerice, ako bi se u ispitu iz Hrvatskoga jezika nalazili neki zadatci vezani za tekst o nogometnim pravilima, moglo bi se očekivati diferencijalno funkcioniranje tih zadataka u korist mladića u odnosu na djevojke. Predmetni stručnjaci (profesori Hrvatskoga jezika) bi u tom slučaju trebali donijeti odluku je li poznavanje nogometnih pravila usko vezano za konstrukt koji ispit mjeri. Sukladno tomu, ostaje potrebno razmotriti je li razumijevanje teksta pisanog čakavskim narječjem nešto što je usko vezano za konstrukt koji ispit mjeri (znanje iz predmeta Hrvatski jezik) ili ne.

Literatura:

Stout, W., Bolt, D., Froelich, A.G., Habing, B., Hartz, S. i Roussos, L. (2003). *Development of a SIBTEST Bundle Methodology for Improving Test Equity with Applications for GRE Test Development*. Graduate Record Exam Board Report No. 98-15P, Educational Testing Service Report 03-06.