



Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S007



ITAA.07.IT.R.K2.20



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S007



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.


Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Correzione della risposta errata

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C 

↑ ↑

Risposta Sigla
esatta
ricopiata

Sbagliato

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

ITA A IK-2 D-S007



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA A IK-2 D-S007





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

L'infinito di Giacomo Leopardi

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
5 spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo; ove per poco
il cor non si spaura. E come il vento
odo stormir tra queste piante, io quello
10 infinito silenzio a questa voce
vo comparando: e mi sovvien l'eterno.
e le morte stagioni, e la presente
e viva, e il suon di lei. Così tra questa
immensità s'annega il pensier mio;
15 e il naufragar m'è dolce in questo mare.

ITA A IK-2 D-S007



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Qual è l'argomento centrale della lirica?

- A. La descrizione del monte Tabor
- B. La fusione con l'universo
- C. Il dolore della solitudine

A. ☐

B. ☐

C. ☐

2. Quale forma metrica presenta questa lirica?

- A. Idillio
- B. Sonetto
- C. Ode

A. ☐

B. ☐

C. ☐

3. Di che cosa è simbolo la siepe?

- A. Della vita limitata e circoscritta
- B. Della natura rasserenatrice
- C. Del monte Tabor

A. ☐

B. ☐

C. ☐

4. Di che cosa è metafora il mare?

- A. Dell'orizzonte
- B. Dell'infinito
- C. Del viaggio

A. ☐

B. ☐

C. ☐

ITA A IK-2 D-S007




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>5. Quale spazio riguardano le parole bisillabe?</p> <p>A. Limitato B. Illimitato C. Vago</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che cosa significa la parola <i>ermo</i> del verso 1°?</p> <p>A. Ermetico B. Solitario C. Scosceso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Che cos'è la parola <i>quella</i> del verso 5°?</p> <p>A. Un aggettivo dimostrativo B. Un pronome indefinito C. Un pronome dimostrativo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Che cosa significa l'espressione <i>le morte stagioni</i> del verso 12°?</p> <p>A. Il freddo inverno B. Le illusioni cadute C. Le età scomparse</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Che funzione ha il ripetersi delle <i>e</i> nel polisindeto dei vv. 12°-13°?</p> <p>A. Di rallentare il ritmo del verso B. Di usare un'anafora C. Di usare un enjambement</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S007</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Quali fra le caratteristiche qui di seguito elencate, non hanno nulla a che fare col Leopardi?</p> <p>A. Amore per lo studio B. Disprezzo per la vita comune C. Consapevolezza della vanità dell'orgoglio umano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Quale elemento è al centro della poesia leopardiana?</p> <p>A. Il nichilismo B. Il pessimismo C. L'idealismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quando si afferma la cultura romantica in Italia?</p> <p>A. Nella II metà del Settecento B. Nella II metà dell'Ottocento C. Nella I metà dell'Ottocento</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Quale aspetto del Romanticismo si oppone alla cultura illuminista?</p> <p>A. Il liberalismo B. Il rapporto sentimentale con la natura C. La ricerca dei valori nazionali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Quale fra le seguenti liriche non è stata scritta da Leopardi?</p> <p>A. <i>La casa dei doganieri</i> B. <i>La ginestra</i> C. <i>A Silvia</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S007</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Quali sono i ritmi della canzone leopardiana?

- A.** Strofe di diversa lunghezza, con endecasillabi e settenari non sempre rimati
- B.** Strofe di diversa lunghezza, con endecasillabi e settenari alternati, con rima baciata
- C.** Strofe di otto versi con endecasillabi rimati

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA A IK-2 D-S007



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nei seguenti esercizi solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

16. L'idillio leopardiano, facente parte de (1.) _____, è l'espressione di un'avventura (2.) _____ che nasce dalla contemplazione della (3.) _____. Questa contemplazione tende alla ricerca del (4.) _____ attraverso l'annullamento della (5.) _____.

1.	A. <i>I canti</i>	B. <i>Lo zibaldone</i>
2.	A. erudita	B. interiore
3.	A. coscienza	B. natura
4.	A. piacere	B. trascendente
5.	A. vista	B. coscienza

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S007



05



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

17. Attribuisce al concetto della colonna di sinistra la relativa spiegazione della colonna di destra.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. endecasillabo tronco | A. parola che ha l'accento tonico sulla terzultima sillaba |
| 2. parola sdrucciola | B. strofa di 8 versi |
| 3. settenario piano | C. verso di 10 sillabe metriche |
| 4. ottava | D. rima alternata |
| 5. rima AB – AB | E. verso di 8 sillabe metriche |
| | F. verso di 7 sillabe metriche |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S007





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Calandrino e l'elitropia **di Giovanni Boccaccio**

(...) Calandrino, queste parole udendo, imaginò che quella pietra alle mani gli fosse venuta e che per la virtù d'essa coloro, ancor che lor fosse presente, nol vedessero. Lieto adunque oltre modo di tal ventura, senza dir loro alcuna cosa, pensò di tornarsi a casa; e volti i passi indietro, se ne cominciò a venire.

Vedendo ciò, Buffalmacco disse a Bruno: – Noi che faremo? ché non ce ne andiam noi?

A cui Bruno rispose: – Andianne; ma io giuro a Dio che mai Calandrino non me ne farà più niuna; e se io gli fossi presso, come stato sono tutta mattina, io gli darei tale di questo ciotto nelle calcagna, che egli si ricorderebbe forse un mese di questa beffa; – e il dir le parole e l'aprirsi e 'l dar del ciotto nel calcagna a Calandrino fu tutto uno. Calandrino, sentendo il duolo, levò alto il piè e cominciò a soffiare, ma pur si tacque e andò oltre.

Buffalmacco; recatosi in man uno de' codoli che raccolti avea, disse a Bruno: – Deh! vedi bel codolo; così giugnesse egli testé nelle reni a Calandrino! – e lasciato andare, gli diè con esso nelle reni una gran percossa; e in breve in cotal guisa or con una parola e or con una altra su per lo Mugnone infino alla porta di San Gallo vennero lapidando. Quindi, in terra gittate le pietre che ricolte aveano, alquanto con le guardie de' gabellieri si ristettero, le quali, prima da loro informate, facendo vista di non vedere, lasciarono andar Calandrino con le maggior risa del mondo. Il quale senza arrestarsi se ne venne a casa sua, la quale era vicina al Canto alla Macina; e in tanto fu la fortuna piacevole alla beffa, che, mentre Calandrino per lo fiume ne venne e poi per la città, niuna persona gli fece motto, come che pochi ne scontrasse, per ciò che quasi a desinare era ciascuno.

(...)

ITA A IK-2 D-S007





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

18. Chi è Calandrino?

- A. Un oste
- B. Un pittore
- C. Un muratore

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

19. Cos'è l'elitropia?

- A. Una pietra nera
- B. Una pianta miracolosa
- C. Un'anatra nera

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

20. Dove si svolge l'azione della novella?

- A. A Certaldo
- B. A Firenze
- C. A Pisa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

21. Qual è il tema della novella?

- A. La beffa ai danni dei prepotenti che si credono invincibili
- B. La condanna della cupidigia e della superbia
- C. La beffa ai danni degli sciocchi che si credono furbi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

ITA A IK-2 D-S007




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>22. Chi sono gli esecutori dell'inganno?</p> <p>A. Bruno e Buffalmacco B. Maso del Saggio e Bruno C. Bruno e Monna Tessa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Come Calandrino intende servirsi delle virtù miracolose dell'elitropia?</p> <p>A. Ridendo B. Trasformandosi C. Rubando</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Che cosa significa nel testo l'espressione: ... <i>se ne cominciò a venire</i>?</p> <p>A. Prese la strada del ritorno B. Iniziò la raccolta C. Si avvicinò agli amici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Che cosa significa nel testo il verbo <i>lapidare</i>?</p> <p>A. Innalzare una lapide B. Rendere chiaro C. Coprire di sassate</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Con chi si erano accordati i due amici per realizzare la burla?</p> <p>A. Con le guardie dei gabellieri B. Con la moglie di Calandrino C. Con il barcaiolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S007</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>27. Perché nessuno saluta Calandrino ritornato in città?</p> <p>A. Perché era sporco B. Perché tutti erano a pranzo C. Perché non lo conoscevano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Quale pregiudizio medioevale contro le donne chiude la novella?</p> <p>A. Le donne non devono disporre di denaro B. Le donne vanificano gli incantesimi C. Le donne non devono uscire da sole</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Che tipo di parola è <i>duolo</i>?</p> <p>A. Arcaismo B. Barbarismo C. Prestito</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Com'è il linguaggio del Boccaccio in questa novella?</p> <p>A. Libero, originale, vivo B. Medioevale, studiato, appropriato C. Latineggiante, arcaico, libero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. A chi è dedicato il Decameron?</p> <p>A. Ai letterati B. Al Principe Galeotto C. Alle donne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S007</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. Che tipo di aristocrazia esalta il Boccaccio?

- A.** Dei natali
- B.** Dell'animo
- C.** Dei soldi

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA A IK-2 D-S007



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** Nel Decameron gli elementi anticipatori della visione umanistica della vita sono la rappresentazione della natura, luogo (1.) _____ in cui si riuniscono i giovani (2.) _____, l'interesse per (3.) _____, l'esaltazione dell' (4.) _____, la visione dell'amore posto come sentimento (5.) _____.

1.	A. sognato	B. sereno
2.	A. novellatori	B. appestati
3.	A. l'arte	B. l'uomo
4.	A. illusione	B. intelligenza
5.	A. naturale	B. cortese

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S007



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

VI Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Attribuisce la tipologia di secondaria subordinata (colonna destra) alle proposizioni della colonna di sinistra introdotte dal *che*.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Il Boccaccio si innamorò di Fiammetta <i>che</i> era una dama napoletana. | A. oggettiva |
| 2. Il Boccaccio condusse a Napoli una vita così mondana, <i>che</i> abbandonò gli studi. | B. consecutiva |
| 3. Il Decameron è meno interessante <i>che</i> non pensassimo. | C. relativa |
| 4. È giusto <i>che</i> Boccaccio sia considerato un grande scrittore. | D. dichiarativa |
| 5. Ho letto <i>che</i> Boccaccio è nato a Certaldo. | E. comparativa |
| | F. soggettiva |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S007



05



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S007



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S007



99

