



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

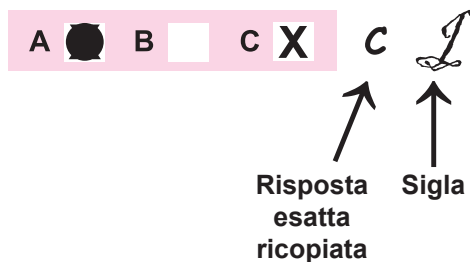
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Sbagliato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 16.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 17 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Sono vietati bianchetti e correttori.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

La Locandiera di Carlo Goldoni

Atto primo – Scena V

Conte: *E sono al vostro comando.*

Cavaliere: *(Caro amico voi li buttate via) (piano al Conte)*

M.: *Perché mi vuol ella donare quegli orecchini?*

Marchese: *Veramente sarebbe un gran regalo! Ella ne ha de' più belli al doppio.*

Conte: *Questi son legati alla moda. Vi prego riceverli per amor mio.*

Cavaliere: *(Oh che pazzo!)*

M.: *No, davvero signore. Signore...*

Conte: *Se non li prendete, mi disgustate.*

M.: *Non so che dire... Mi preme tenermi amici gli avventori della mia locanda per non disgustare il signor Conte, li prenderò.*

Cavaliere: *(Oh che forza!).*

Conte: *(Che dite di quella prontezza di spirito!) (Al Cavaliere).*

Cavaliere: *(Bella prontezza! Ve li mangia, e non vi ringrazia nemmeno) (al Conte).*

Marchese: *Veramente signor Conte, vi siete acquistato un gran merito. Regalare una donna in pubblico, per vanità! M., vi ho da parlare a quattr'occhi, fra voi e me: con cavaliere.*

M.: *(Che arsura! Non gliene cascano). Se altro non mi comandano io me n'anderò.*

Cavaliere: *Ehi! Padrona. La biancheria che mi avete dato non mi gusta. Se non ne avete di meglio, mi provvederò (con disprezzo).*

M.: *Signore, ve ne sarà di meglio, Sarà servita, ma mi pare che la potrebbe chiedere con un poco di gentilezza.*

Cavaliere: *Dove spendo il mio denaro, non ho bisogno di far complimenti.*

Atto terzo – Scena XIII – Camera con tre porte, M. sola

M.: – *Oh meschina me! Sono nel brutto impegno! Se il Cavaliere mi arriva, sto fresca. Si è indavolato maledettamente. Non vorrei che il diavolo lo tentasse di venir qui. Voglio chiudere questa porta (serra la porta da dove è venuta) Ora principio quasi a pentirmi di quel che ho fatto. È vero che mi sono assai divertita nel farmi correr dietro a tal segno un superbo, un disprezzator delle donne; ma ora che il satiro è sulle furie, vedo in pericolo la mia riputazione e la mia vita medesima. Qui mi convien risolvere qualche cosa di grande. Son sola, non ho nessuno al cuore che mi difenda. Non ci sarebbe altri, che quel buon uomo di Fabrizio, che in tal caso mi potesse giovare. Gli permetterò di sposarlo... Ma prometti, prometti, si stancherà di credermi... Sarebbe quasi meglio ch'io lo sposassi davvero. Finalmente con un tal matrimonio posso sperar di metter al coperto il mio interesse e la mia riputazione, senza pregiudicare alla mia libertà.*



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Qual è il nome della protagonista dell'opera dalla quale è tratto il brano?

- A. Mariagrazia
- B. Micol
- C. Mirandolina

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Chi è M.?

- A. Un personaggio storico
- B. Una locandiera
- C. Una guerriera cristiana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. Che cosa intende M. nel passo
Non vorrei che il diavolo lo tentasse di venir qui?

- A. Non vorrei che venisse in questa città
- B. Non vorrei che venisse nel mio palazzo
- C. Non vorrei che venisse nella mia stanza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. Che cosa significa l'espressione *a tal segno*?


- A. Correr dietro fino a questo punto
- B. Correr dietro a tal proposito
- C. Correr gli dietro

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Qual è la caratteristica principale del Cavaliere?</p> <p>A. Di essere un misogallo B. Di essere un misogino C. Di essere un misantropo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che cosa intendeva l'autore con l'espressione <i>Finalmente con un tal matrimonio posso sperar di metter al coperto il mio interesse e la mia reputazione?</i></p> <p>A. Un matrimonio con un borghese B. Un matrimonio con un nobile C. Un matrimonio con un cavaliere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Come si conclude l'opera?</p> <p>A. Con un duello tra i pretendenti B. Con una lite tra i protagonisti C. Con la decisione del matrimonio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera dell'autore dell'opera?</p> <p>A. Al Romanticismo B. All'Umanesimo C. All'Illuminismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Quali sono le parole che indicano i valori cui maggiormente tiene la protagonista?</p> <p>A. Il matrimonio e l'amore B. La libertà e la reputazione C. L'interesse e il pregiudizio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Quali aggettivi userai volendo descrivere la protagonista?</p> <p>A. Garbata, femminile, abile B. Sdegnosa, dolce, indiavolata C. Perfida, calcolatrice, arrogante</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Qual è il titolo dell'opera?</p> <p>A. <i>Saul</i> B. <i>Mirandolina</i> C. <i>La locandiera</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. In quale opera Goldoni affronta la propria esperienza letteraria e soprattutto racconta le tappe della riforma?</p> <p>A. <i>Nella Vita</i> B. <i>Nelle Memorie</i> C. <i>Nella Comédie italienne</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Qual è il genere usato da Goldoni nella composizione dell'opera da cui è tratto il passo?</p> <p>A. La tragedia B. Il dramma C. La commedia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Quali condizionamenti sociali emergono dall'opera?</p> <p>A. Nobile, schiavo, uomo di fede B. Borghese, nobile, nobile decaduto C. Borghese, impiegato, aristocratico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II. Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 15.** A chiarire che cosa fosse, nelle sue linee essenziali (1.) _____, giova leggere una lucidissima pagina (1781) di Emanuele Kant: “Il nostro secolo è particolarmente il secolo della (2.) _____ alla quale tutto deve sottomettersi.” E qualche anno dopo in uno scritto significativo con chiarezza ancor maggiore spiegava: “È l’uscita dell’uomo dallo stato di (3.) _____ che egli deve imputare a se stesso. Minorità è l’incapacità di valersi del proprio (4.) _____ senza la guida di un altro... Sapere aude! Abbi il coraggio di servirti della tua propria (5.) _____.”

1.	A.	il razionalismo	B.	l'Illuminismo
2.	A.	ragione	B.	morale
3.	A.	minorità	B.	superiorità
4.	A.	destino	B.	intelletto
5.	A.	fede	B.	intelligenza

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

16. Definisci le tappe importanti della vita di Goldoni.

1. Conclude la riforma della commedia con i *Rusteghi*

A. 1707
2. Muore

B. 1743
3. Nasce

C. 1760
4. Scrive *La donna di garbo* – prima commedia interamente scritta

D. 1762
5. Si trasferisce a Parigi

E. 1789
- F. 1793

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

A Silvia (Canti)
di Giacomo Leopardi

*Silvia, rimembri ancora
quel tempo della tua vita mortale,
quando beltà splendea
negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
e tu lieta e pensosa, il limitare
di gioventù salivi?
Sonavan le quiete stanze, e le vie d'intorno,
al tuo perpetuo canto,
allor che all'opre femminili intenta
sedevi, assai contenta
di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
così menare il giorno.
Io gli studi leggiadri
talor lasciando e le sudate carte,
ove il tempo mio primo
e di me si spendea la miglior parte,
d'in su i veroni del paterno ostello
porgea gli orecchi al suon della tua voce,
ed alla man veloce
che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
le vie dorate e gli orti,
e quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
Lingua mortal non dice
quel ch'io sentiva in seno.
Che pensieri soavi,
che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparìa
la vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,*

*un affetto mi preme
acerbo e sconsolato,
e tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
perché non rendi poi
quel che prometti allor? perché di tanto
inganni i figli tuoi?
Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
da chiuso morbo combattuta e vinta,
perivi, o tenerella. E non vedevi
il fior degli anni tuoi;
non ti molceva il core
la dolce lode or delle negre chiome,
or degli sguardi innamorati e schivi;
né teco le compagne ai dì festivi
ragionavan d'amore.
Anche peria fra poco
la speranza mia dolce: agli anni miei
anche negaro i fati
la giovinezza. Ahi come,
come passata sei
cara compagna dell'età mia nova,
mia lacrimata speme!
Questo è quel mondo? questi
i diletti, l'amor, l'opre, gli eventi
onde cotanto ragionammo insieme?
All'apparir del vero
tu, misera, cadesti: e con la mano
la fredda morte ed una tomba ignuda
mostravi di lontano.*



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

17. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Giacomo Leopardi?

- A. Al Realismo
- B. Al Romanticismo
- C. All'Illuminismo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

18. Di che cosa Silvia diventa il simbolo in questo idillio?

- A. Della giovinezza, dei sogni e delle speranze
- B. Della costanza, del dolore e della sofferenza
- C. Della gioia, della vita e della spensieratezza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

19. Quali aggettivi qualificano Silvia nella prima parte dell'idillio?

- A. Ridenti e fuggitivi
- B. Lieta e pensosa
- C. Mortale

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

20. Quali attività svolge Silvia?

- A. Studia e canta
- B. Canta e cuce
- C. Studia e osserva il cielo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>21. Che cosa intendeva dire l'autore con l' espressione <i>Lingua mortal non dice / quel ch'io sentiva in seno?</i></p> <p>A. Non vi sono parole umane che possano rendere l'intensità di emozione provata B. Una lingua mortale non può spiegare i battiti del cuore C. Non è possibile che una parola senta ciò che l'autore vuole dire</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Che cosa intendeva l'autore nei versi: <i>Non ti molceva il core / la dolce lode or delle negre chiome, /or degli sguardi innamorati e schivi?</i></p> <p>A. Non ti disturbavano le dolci lodi dei capelli neri o gli sguardi degli innamorati B. Il cuore non ascoltava le dolci lodi né vedeva gli sguardi innamorati C. Non ti lusingavano l'animo le lodi gradite della tua bellezza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. A che cosa si riferiva l'autore con l' espressione <i>Questo è quel mondo?</i></p> <p>A. Al mondo al tempo della loro giovinezza B. Al mondo dell'aldilà C. Al mondo che una volta avevano sognato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. In quale idillio Leopardi descrive il simbolo dell'uomo illuminato che <i>solleva gli occhi mortali contro il destino nemico e aspetta sereno la lava?</i></p> <p>A. Ne <i>La Ginestra</i> B. Ne <i>L'infinito</i> C. Ne <i>La quiete dopo la tempesta</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Chi è l'autore contemporaneo a Leopardi?</p> <p>A. Carlo Goldoni B. Giovanni Verga C. Alessandro Manzoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>



Lingua e letteratura italiana


Prova strutturata

<p>26. Che cosa contiene Lo <i>Zibaldone</i> di Leopardi?</p> <p>A. Lettere amorose, private, politiche, di lavoro B. Canovacci, lazzi, battute, scenari di opere C. Pensieri, appunti, ricordi, osservazioni, note</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Dove poté partire Leopardi nel 1822, dopo vent'anni di <i>ostello paterno</i>?</p> <p>A. A Napoli B. A Roma C. A Firenze</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Com'è la poesia romantica?</p> <p>A. Imitativa, fantasiosa, ingenua, di immaginazione B. Classica, armonica, composta C. Sentimentale, inquieta, drammatica, nostalgica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quali concetti identificano il pensiero di Leopardi?</p> <p>A. Pessimismo storico e cosmico B. Sensismo e razionalismo C. Superomismo e divismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Quale atteggiamento aveva Leopardi nei confronti degli eventi politici?</p> <p>A. Fiducia nella nuova società B. Incomprensione sfiduciata degli eventi politici C. Sostegno degli sforzi che i patrioti compivano per il Risorgimento</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>31. Come definisci il pessimismo storico di Leopardi?</p> <p>A. Il problema non è suo – individuale, ma di un'intera età e società B. Non è possibile attuare il risorgimento nazionale C. Dalla storia non è possibile ricavare atteggiamenti ottimistici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Qual è il fatto più incisivo alla base dei mutamenti di inizio Ottocento?</p> <p>A. La riforma protestante B. La restaurazione degli antichi regimi C. L'unità d'Italia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S002</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V. Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** Per Leopardi le ragioni del pessimismo storico erano nel conflitto tra natura e ragione. (1.) _____ ci crea felici, perché ci dà una capacità di vita, una vita della sensibilità in grado di riempire la nostra vita individuale e dar luogo a una società sana. Il corso storico ha distrutto questo stato felice, ucciso (2.) _____, attutito la nostra sensibilità. Giunti a questa fase di civiltà la salvezza non può venire che dalla (3.) _____, che può darci coscienza del nostro stato e aiutarci a (4.) _____. Perciò Leopardi fu ammiratore entusiasta della cultura (5.) _____, in cui vide il tentativo più nobile e più coerente di riparare ai mali dell'umanità.

1.	A.	La natura	B.	Dio
2.	A.	la fede	B.	le illusioni
3.	A.	ragione	B.	fede
4.	A.	negarlo	B.	superarlo
5.	A.	dell'Illuminismo	B.	del Romanticismo

A. B.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

VI. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Metti in relazione il nome dell'autore con l'opera composta.

1. Alessandro Manzoni

2. Giacomo Leopardi

3. Giovanni Verga

4. Silvio Pellico

5. Ugo Foscolo
- A. *Adone*

B. *Il Conte di Carmagnola*

C. *Le mie prigioni*

D. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

E. *Mastro Don Gesualdo*

F. *Operette morali*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

