



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

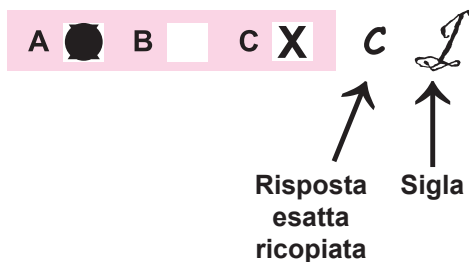
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Risposta
esatta
ricopiata

Sigla

Sbagliato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere.

Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 15.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 16 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Sono vietati bianchetti e correttori.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Alla sera di Ugo Foscolo

*Forse perché della fatal quiete
tu sei l'immagine, a me sì cara vieni,
o Sera! E quando ti corteggian liete
le nubi estive e i zeffiri sereni,*

*e quando dal nevoso aere inquiete
tenebre e lunghe all'universo meni,
sempre scendi invocata, e le secrete
vie del mio cor soavemente tieni.*

*Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme
che vanno al nulla eterno; e intanto fugge
questo reo tempo, e van con lui le torme*

*delle cure onde meco egli si strugge;
e mentre io guardo la tua pace, dorme
quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.*



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Che tipo di poesia è *Alla sera*?

- A. Un sonetto
- B. Un idillio
- C. Una canzone

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Qual è la rima delle quartine?

- A. AB AB
- B. ABBA
- C. AA BB

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. Su quale rapporto di analogia è costruita la poesia *Alla sera*?

- A. Sera/Giorno
- B. Sera/Morte
- C. Sera/Inverno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. La consonante che domina sulle altre nell'ultimo verso è la *r*.
Qual è la figura di suono usata?


- A. Allitterazione
- B. Consonanza
- C. Assonanza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Di che cosa è metafora l'espressione <i>fatal quiete</i>?</p> <p>A. Della vita B. Della tranquillità C. Della morte</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che tipo di morfema è la parola <i>Forse</i> con cui inizia il componimento?</p> <p>A. Avverbio B. Congiunzione C. Aggettivo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Qual è il tema centrale della poesia?</p> <p>A. La descrizione della morte B. La meditazione sul <i>nulla eterno</i> C. La brevità della vita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A chi si rivolge il poeta?</p> <p>A. Alla vita B. Alla sera C. Al suo cuore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Che cosa rappresenta la sera per il poeta?</p> <p>A. L'immagine dell'amore B. L'immagine delle preoccupazioni C. L'immagine della morte</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Che cosa c'è dopo la morte secondo il poeta?</p> <p>A. Niente B. Il paradiso C. La tranquillità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Nella pace della sera, che cosa fa lo spirito guerriero?</p> <p>A. Fugge B. Rugge C. Vaga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. In che cosa consiste l'originalità del classicismo del Foscolo?</p> <p>A. Nel rispetto del classicismo formale B. Nel vagheggiamento nostalgico del mondo classico C. Nella confluenza di elementi neoclassici e preromantici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Perché la sera scende sempre così gradita al poeta?</p> <p>A. Perché gli porta riposo B. Perché pregusta la pace della morte C. Perché gli permette di fantasticare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S002</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II. Esercizio a scelta alternativa

Nei seguenti esercizi solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 14.** Nato a cavallo tra Settecento e Ottocento, Foscolo risente ancora della cultura (1.) _____ da una parte ed anticipa quella (2.) _____ dall'altra.
L'universo viene concepito dal poeta come ciclo perenne di nascita, morte e trasformazione della materia. Da questa concezione nasce nel poeta un senso di (3.) _____ che egli riuscirà in parte a superare con la religione delle (4.) _____ e della (5.) _____.

1.	A.	idealistica	B.	illuministica
2.	A.	romantica	B.	verista
3.	A.	sofferenza	B.	piacere
4.	A.	dolcezza	B.	illusioni
5.	A.	poesia	B.	certezza

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Ugo Foscolo considera la morte (1.) _____ perché ha una concezione (2.) _____ della vita. Però considera che, grazie al ricordo dei (3.) _____ e della poesia (4.) _____, considerata l'ideale (5.) _____, il morto non viene dimenticato.

1.	A.	male terreno	B.	nulla eterno
2.	A.	materialista	B.	spirituale
3.	A.	morti	B.	vivi
4.	A.	eternatrice	B.	divertente
5.	A.	più alto	B.	più basso

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

16. Collega le parole al loro significato.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. cure | A. inevitabile |
| 2. fatale | B. nascoste |
| 3. torme | C. preoccupazioni |
| 4. secrete | D. moltitudine |
| 5. menare | E. portare |
| | F. gridare |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

DECAMERON (Chichibio e la gru)
di Giovanni Boccaccio

(...) Finite adunque per quella sera le parole, la mattina seguente come il giorno apparve, Currado, a cui non era per lo dormire l'ira cessata, tutto ancor gonfiato si levò e comandò che i cavalli gli fosser menati; e fatto montar Chichibio sopra un ronzino, verso una fiumana, alla riva della quale sempre soleva in sul far del dì vedersi delle gru, nel menò dicendo:

– Tosto vedremo chi avrà iersera mentito, o tu o io.

Chichibio, veggendo che ancora durava l'ira di Currado e che far gli convenia pruova della sua bugia, non sappiendo come poterlasì fare, cavalcava appresso a Currado con la maggior paura del mondo, e volentieri, se potuto avesse, si sarebbe fuggito; ma non potendo, ora innanzi e ora addietro e da lato si riguardava, e ciò che vedeva credeva che gru fossero che stessero in due piedi.

Ma già vicini al fiume pervenuti, gli venner prima che ad alcun vedute sopra la riva di quello ben dodici gru, le quali tutte in un piè dimoravano, sì come quando dormono soglion fare. Per che egli prestamente mostratele a Currado, disse:

– Assai bene potete, messer, vedere che iersera vi dissi il vero, che le gru non hanno se non una coscia e un piè, se voi riguardate a quelle che colà stanno.

Currado vedendole disse:

– Aspettati, che io ti mostrerò che elle n'hanno due – e fattosi alquanto più a quelle vicino gridò:

– Hoho! – per lo qual grido le gru, mandato l'altro piè giù, tutte dopo alquanti passi cominciarono a fuggire. Laonde Currado rivolto a Chichibio disse:

– Che ti par, ghiottone? Parti ch'elle n'abbian due?

Chichibio quasi sbigottito, non sappiendo egli stesso donde si venisse, rispose:

– Messer sì, ma voi non gridaste "hoho!" a quella di iersera; ché se così gridato aveste, ella avrebbe così l'altra coscia e l'altro piè fuor mandata, come hanno fatto queste.

A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse:

– Chichibio, tu hai ragione, ben lo dovea fare.

Così adunque con la sua pronta e sollazzevol risposta Chichibio cessò la mala ventura e paceficossi col suo signore.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

17. Che cosa si propone Boccaccio, scrivendo il *Decameron*?

- A. Spiegare il senso morale delle pestilenze e delle carestie
- B. Insegnare alcune verità della fede cristiana ormai dimenticate
- C. Distrarre dai problemi quotidiani e mostrare la positività della vita

A. ☐
B. ☐
C. ☐

18. A chi Boccaccio dedica il *Decameron*?

- A. Ai gentiluomini
- B. Ai nobili
- C. Alle donne

A. ☐
B. ☐
C. ☐

19. Dove sono ambientate le novelle del *Decameron*?

- A. In diverse località della Toscana
- B. In diverse località italiane
- C. In diverse località europee

A. ☐
B. ☐
C. ☐

20. Qual è la caratteristica di Chichibio?

- A. È l'abile cuoco di Calandrino
- B. Si toglie dai guai con una battuta
- C. È virtuoso e nobile d'animo

A. ☐
B. ☐
C. ☐



Lingua e letteratura italiana


Prova strutturata

<p>21. Quali sono, secondo Boccaccio, le tre chiavi di lettura del mondo?</p> <p>A. Amore, ingegno, fede B. Fortuna, cortesia, guerra C. Fortuna, amore, ingegno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Nella frase pronunciata da Currado Gianfigliuzzi: <i>Tosto vedremo chi avrà iersera mentito, o tu o io</i>, qual è la parola che contraddistingue l'appartenenza sociale?</p> <p>A. Avrà B. Vedremo C. Tosto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Come riesce a trarsi d'impaccio Chichibio quando il padrone con un grido dimostra che le gru hanno in effetti due zampe?</p> <p>A. Fuggendo a gambe levate B. Con una battuta di spirito C. Accusando Brunetta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Che cosa aveva raccontato Chichibio al suo signore per giustificare la mancanza di una coscia?</p> <p>A. Una bugia B. Una leggenda C. Un'ipotesi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Qual è il tema che determina la novella <i>Chichibio e la gru</i>?</p> <p>A. La stupidità B. La risposta arguta C. La cavalleria</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26. Perché Chichibio si innalza per un momento allo stesso livello di Currado?</p> <p>A. Per il motto sagace B. Per la bugia C. Per la gentilezza dei modi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Come reagisce Currado all'esito della vicenda?</p> <p>A. Non punisce Chichibio B. Punisce Chichibio C. Uccide Chichibio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Qual è, secondo Boccaccio, l'unico mezzo per l'uomo di far fronte alla Fortuna?</p> <p>A. L'intelligenza B. Il denaro C. L'ironia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. A quale evento storico si collega la novella comica?</p> <p>A. Al tumulto dei Ciompi B. Alla Guerra dei cent'anni C. Alla peste mortale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Quale fattore incide sulla prontezza di riflessi di Chichibio?</p> <p>A. La Provvidenza Divina B. L'Amore C. La Fortuna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>31. Come si può definire la nuova visione del mondo che si collega alla fortuna?</p> <p>A. Laica B. Fatalista C. Provvidenzialistica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Com'è la fortuna nella novella?</p> <p>A. Del tutto influente B. Dominata dall'ingegno C. Coincide con la Divina Provvidenza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Perché il <i>Decameron</i> è stato definito <i>commedia umana</i>?</p> <p>A. L'intento comico è quello predominante B. Gli uomini appaiono vittime delle beffe della Fortuna C. Boccaccio vi rappresenta tutto il mondo a lui noto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S002</p> <div data-bbox="1299 1980 1453 2085"></div> <p>01</p>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Collega l'opera all'autore.

1. Cecco Angiolieri

2. Cielo D'Alcamo

3. Guido Guinizelli

4. Marco Polo

5. San Francesco
- A. *S'ì fosse foco*

B. *Cantico delle creature*

C. *Al cor gentile*

D. *Tesoretto*

E. *Rosa fresca aulentissima*

F. *Il Milione*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

