



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

Ispitna knjižica 2

HRV B IK-2 D-S004



12

Prazna stranica



## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 80 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 5 praznih.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između triju ili četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.


Pozorno pročitajte prvi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

<p>1. Kojemu književnomu rodu pripada prvi tekst?</p> <p>A. lirici B. epici C. drami</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kako se naziva pjesnički oblik kojemu pripada tekst?</p> <p>A. elegija B. sonet C. oda D. poema</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kakva je rima u tekstu?</p> <p>A. abab cdcd efe fef B. abba cddc efg efg C. abba abba cde cde D. abab abab ccd eed</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Kojim je stihovima napisan tekst?</p> <p>A. osmercem i četvercem B. devetercem i petercem C. desetercem i petercem D. jedanaestercem i četvercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>




# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>5. Što je notturno?</p> <p>A. sjetno raspoloženje B. pjesma o smrti C. noćni prizor D. tiha jadikovka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kakvo raspoloženje vlada u tekstu?</p> <p>A. osjećaj tjeskobe B. trajna ravnodušnost C. osjećaj zadovoljstva D. nestrpljivo iščekivanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. U kakav se doživljaj sinestezijom pretvaraju zvukovi druge strofe?</p> <p>A. u olfaktivni B. u auditivni C. u gustativni D. u vizualni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Što znače sljedeći stihovi?</p> <p><i>S mrkog tornja bat Broji pospan sat,</i></p> <p>A. vrijeme je stalo B. vrijeme je buđenja C. otkucava vrijeme D. dolazi novi dan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što znači sintagma <i>pospan sat</i> u sljedećim stihovima?</p> <p><i>S mrkog tornja bat Broji pospan sat,</i></p> <p>A. kasno je doba noći B. tiha je noć C. sat pjeva uspavanku D. vrijeme sporo teče</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div> 01</div>	


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>10.</b> Što simbolizira željeznica u posljednjem stihu?</p> <p>A. gašenje života B. odlazak na put C. rastanak s voljenom D. buđenje novoga dana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Koji je stih točno rastavljen na slogove?</p> <p>A. Sit-ni cv-r-čak sjet-no cvr-či, jas-an B. Sit-ni cvr-čak sje-tno cv-rči, jas-an C. Si-tni cvr-čak sje-tno cvr-či, ja-san D. Si-tni cv-r-čak sjet-no cvr-či, ja-san</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> U kojem stihu prepoznajete aliteraciju?</p> <p>A. <i>Teške oči sklapaju se na san,</i> B. <i>Mlačna noć; u selu lavež; kasan</i> C. <i>Kroz samoću, muk,</i> D. <i>Sitni cvrčak sjetno cvrči, jasan</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Kako glasi sinonim arhaizma <i>netopir</i>?</p> <p>A. golub B. šišmiš C. leptir D. sova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Kako glasi genitiv sintagme <i>kasan ćuk</i>?</p> <p>A. kasnoga ćuka B. kasnijega ćuka C. kasan ćuka D. kasna ćuka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>15. U kojem je književnopovijesnome razdoblju stvarao A. G. Matoš?</p> <p>A. u hrvatskome narodnome preporodu</p> <p>B. u realizmu</p> <p>C. u moderni</p> <p>D. u postmodernizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte drugi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

16. Što je *Dekameron*?

- A. ljubavni kanconijer
- B. zbirka bajki
- C. roman u nastavcima
- D. zbirka novela

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

17. Što znači naziv *Dekameron*?

- A. sretan završetak
- B. knjiga deset dana
- C. sto zgoda i nezgoda
- D. ispovijest duše

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. Koju ulogu ima uvodni dio *Dekameron*a iz kojega je drugi tekst?

- A. okvira
- B. razrade
- C. invokacije
- D. *in medias res*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Zašto su mladići i djevojke napustili svoj grad?

- A. Izbio je rat.
- B. Bio je potres.
- C. Vládala je kuga.
- D. Protjerani su.


- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐






# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>20.</b> Što ih je navelo da napuste svoj grad prema Dioneovim riječima?</p> <p>A. razumni prijedlog djevojaka B. domišljatost mladića C. roditeljski nagovor D. želja da se zabave</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21.</b> Koja je uloga mladića i djevojaka u <i>Dekameronu</i>?</p> <p>A. svi su dvorjani B. pripovjedači su C. putujući su glumci D. učitelji su plesa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Što je započeo Panfilo?</p> <p>A. pjesmu B. priču C. ples D. natjecanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Kojim je epskim postupkom ostvaren drugi odlomak teksta?</p> <p>A. monologom B. opisivanjem C. retardacijom D. retrospekcijom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Kakav ugođaj vlada u drugome odlomku teksta?</p> <p>A. tmuran B. mističan C. fantastičan D. idiličan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>25.</b> Kakvo raspoloženje vlada među djevojkama i mladićima?</p> <p>A. optimistično B. pesimistično C. cinično D. turobno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Kakvi su mladići i djevojke u tekstu?</p> <p>A. razuzdani i raskalašeni B. tužni i neutješni C. smjerni i čestiti D. ozbiljni i strogi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Kojim je jezikom napisan <i>Dekameron</i>?</p> <p>A. latinskim B. staroslavenskim C. talijanskim D. grčkim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Tko su dvojica pisaca koji s Boccacciom čine trolist predrenesanse?</p> <p>A. Cervantes i Shakespeare B. Ovidije i Plaut C. Tasso i Ariosto D. Dante i Petrarca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Što znači izraz <i>ni časa ne časeći</i>?</p> <p>A. pričekati časak B. gubiti vrijeme C. radosno krenuti D. odmah učiniti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

**30.** Kojoj književnoj vrsti pripada *Dundo Maroje*?

- A. romanu
- B. tragediji
- C. komediji
- D. noveli

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**31.** Koje umjetnike spominje Pomet?

- A. glumce i slikare
- B. slikare i glazbenike
- C. pjesnike i glumce
- D. pjesnike i glazbenike

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**32.** Kakav treba biti čovjek, prema Pometovim riječima, da bi uspio u životu?

- A. istinoljubiv i činiti samo ono što želi
- B. bogat i obdaren viteškim vrlinama
- C. strpljiv i mudro djelovati u pravome času
- D. ponizan i pokorno trpjeti životne nedaće

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Koju Pometovu osobinu prepoznajete u trećem tekstu?


- A. naivnost
- B. lukavost
- C. škrtost
- D. velikodušnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>34.</b> Zašto se Pomet „s brjemenom akomodava”?</p> <p>A. Želi postati kralj i vladati svijetom. B. Nada se da će tako svijet učiniti boljim. C. Pokušava se obogatiti. D. Želi uvijek dobro jesti i piti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Kakvu ulogu ima Pomet u djelu <i>Dundo Maroja</i>?</p> <p>A. Upravlja radnjom i sudbinama lica. B. Publici tumači sva zbivanja na sceni. C. Pojavljuje se kao <i>deus ex machina</i>. D. Njegov lik nosi predstavu u predstavi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36.</b> Kako se Pomet odnosi prema ljudima oko sebe?</p> <p>A. Teško surađuje s ljudima jer je glup. B. Iskorištava sve oko sebe zbog novca. C. Iako ponekad nerado, svima ugađa. D. Svadljiv je i lako gubi živce.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> U kojem se gradu događa radnja <i>Dunda Maroja</i>?</p> <p>A. u Dubrovniku B. u Veneciji C. u Rimu D. u Splitu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> U kojem je književnopovijesnome razdoblju stvarao Marin Držić?</p> <p>A. u romantizmu B. u renesansi C. u srednjem vijeku D. u baroku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>39.</b> Koju dramsku tehniku prepoznajete u trećem tekstu?</p> <p>A. dijalog B. monolog C. kulminaciju D. didaskaliju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Što je osnovno obilježje dramskoga djela?</p> <p>A. metaforično izražavanje B. pripovijedanje C. razvijanje sukoba među licima D. iskazivanje osobnih misli i osjećaja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41.</b> Čime se ostvaruje karakterizacija dramskih lica?</p> <p>A. pripovijedanjem o dramskim licima B. opisivanjem dramskih lica C. popisom dramskih lica D. postupcima dramskih lica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> Koji niz opisuje strukturu scenske izvedbe dramskoga djela?</p> <p>A. retardacija, epizode i digresije B. opis, pripovijedanje i karakteri C. teme, motivi i fabula D. činovi, prizori i slike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> Koje djelo pripada istomu književnomu rodu kao i <i>Dundo Maroje</i>?</p> <p>A. <i>Kip domovine na početku leta 188*</i> B. <i>Gospoda Glembajevi</i> C. <i>Balada iz predgrađa</i> D. <i>Posljednji Stipančići</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.  
Jedan pojam ne može se povezati.  
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepišite na list za odgovore.

44. Gospodarima pridružite sluge u *Dundu Maraju*.

- 1. Petrunjela
- 2. Bokčilo
- 3. Pomet
- 4. Popiva

- A. Pera
- B. Maro
- C. Maroje
- D. Tudešak
- E. Laura

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između triju ili četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.


Pozorno pročitajte četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

<p><b>45.</b> Kojemu književnomu rodu pripada četvrti tekst?</p> <p>A. lirici B. epici C. drami</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>46.</b> Kako se naziva dio teksta otisnut kosim slovima?</p> <p>A. prolog B. epilog C. didaskalija D. replika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Tko je Leone?</p> <p>A. svećenik, ispovjednik baruničina sina B. slikar, sin Ignjata Glembaya C. pravni savjetnik obitelji Glembay D. obiteljski liječnik i prijatelj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> Što je pokrenulo dramatične sukobe među licima u djelu?</p> <p>A. Leoneov povratak iz Europe zbog novčanih problema B. ucjena lokalnoga bankara da Leone mora vratiti novac C. nenadano Leoneovo otkriće tko mu je pravi otac D. Leoneova izjava da očeva supruga ima ljubavnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>49.</b> Čega se <i>kriminalnog noćasnog</i> Leone <i>godinama bojao</i>?</p> <p>A. Da će ponovno pokleknuti pred starom ljubavnom strašću. B. Da će se posvađati s bratom Ivanom i sestrom Alisom. C. Da ne će moći kontrolirati svoju mržnju prema ocu. D. Da ne će uspjeti sakriti da je potrošio majčino nasljedstvo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Zbog čega se Leone osjeća krivim u četvrtome tekstu?</p> <p>A. zbog propasti tvrtke B. zbog dugoga izbivanja C. zbog bračne nevjere D. zbog očeve smrti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>51.</b> Što Leone podrazumijeva pod <i>glembajevskim imperativom</i>?</p> <p>A. socijalnu osjetljivost B. naslijeđene sklonosti C. obiteljsku idilu D. financijsku neovisnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>52.</b> Koju karakterizaciju prepoznajete u prvoj Leoneovoj replici u tekstu?</p> <p>A. naturalističku i psihološku B. socijalnu i govornu C. fizičku i podsvjesnu D. realističnu i simbolističku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>53.</b> Koja je stilska figura prisutna u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Kao jaguar s podvinutim repom, tako sam obilazio ovu svoju tajnu.</i></p> <p>A. hiperbola B. poredba C. simbol D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <div><p>01</p></div>	




# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>54.</b> Kako se s. Angelika odnosi prema Leoneu?</p> <p>A. inspirativno B. sa strahom C. tješiteljski D. s divljenjem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>55.</b> U kakvome odnosu Krleža gradi lica s. Angelike i barunice Castelli?</p> <p>A. ljepota – ružnoća B. starost – mladost C. selo – grad D. duhovno – tjelesno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>56.</b> Što je uzrok bijesnoga baruničina ponašanja u četvrtomu tekstu?</p> <p>A. svađa sa suprugom B. materijalna propast C. novinski natpisi D. gradski tračevi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>57.</b> Kojom replikom završavaju <i>Gospoda Glembajevi</i>?</p> <p>A. SLUGA: <i>Gospon doktor zaklali su barunicu.</i> B. LEONE: <i>Mutno je sve to u nama, draga moja dobra Beatrice...</i> C. GLEMBAY: <i>Ja sam osjećao da se nešto sprema!</i> D. ANGELIKA: <i>Sve će biti dobro, Leone!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> Što povezuje <i>Gospodu Glembajeve</i> i <i>Povratak Filipa Latinovicza</i>?</p> <p>A. uspon i pad patricijske obitelji B. neostvarena ljubav i Edipov kompleks C. isti životni put glavnoga junaka i tragični završetak D. motiv povratka i umjetnička kriza glavnoga junaka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>59.</b> S kojim dvama djelima <i>Gospoda Glembajevi</i> čine tzv. Glembajevski ciklus?</p> <p>A. <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> i <i>Vučjak</i> B. <i>U agoniji</i> i <i>Leda</i> C. <i>Na rubu pameti</i> i <i>Balade Petrice Kerempuha</i> D. <i>Kristofor Kolumbo</i> i <i>Zastave</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Kojemu je književnomu pravcu pripadao Miroslav Krleža na početku svojega stvaralaštva?</p> <p>A. futurizmu B. moderni C. ekspresionizmu D. nadrealizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koja ustanova u Republici Hrvatskoj nosi ime Miroslava Krleže?</p> <p>A. Muzej suvremene umjetnosti B. Institut za književnost C. Leksikografski zavod D. Hrvatsko narodno kazalište</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> Što znači <i>imperativ</i> u sintagmi <i>glembajevski imperativ</i>?</p> <p>A. izrečena zapovijed B. strogi nazori C. ono što je neizbježno D. ono što je potrebno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Prema kojem su načelu napisani zarezi u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ne, Leone, sve to nije tako crno.</i></p> <p>A. vokativnosti B. suprotnosti C. inverzije D. umetanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S004</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## IV. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.  
Jedan pojam ne može se povezati.  
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

64. Književnim vrstama pridružite djelo.

- 1. pjesma
- 2. ep
- 3. roman
- 4. novela

- A. Božanstvena komedija
- B. Don Quijote
- C. Kip domovine na početku leta 188\*
- D. Horvatom sloga i zjedinjenje
- E. Novela od Stanca

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## V. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadacima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.  
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.  
Zadaci nisu vezani za prethodne tekstove.

Simbolizam u umjetnosti u početku bio je tek izdanak književnoga pokreta koji je nastao (0) \_\_\_\_\_ godine. Krajem (65) \_\_\_\_\_ stoljeća mnogi su umjetnici (66) \_\_\_\_\_ Van Goghov i Gauguinov osjećaj (67) \_\_\_\_\_ zbog duhovnih zala zapadne (68) \_\_\_\_\_. Bila je to pobuna protiv modernoga (69) \_\_\_\_\_ i njegova materijalizma (70) \_\_\_\_\_ (71) \_\_\_\_\_ stanja duha. Umjetničku i književnu klimu nagrizali su dekadencija, zlo i mrak. Čak i oni koji nisu vidjeli izlaza analizirali su, (72) \_\_\_\_\_ jezmom, svoje nevolje. Paradoksalna je činjenica da je upravo ta (73) \_\_\_\_\_ potaknula nastanak pokreta nazvanoga (74) \_\_\_\_\_.

0.	A. 1885./1886.	B. 1885/1886.
65.	A. devetnaestoga	B. devetnajstoga
66.	A. dijelili	B. djelili
67.	A. nezadovoljstva	B. ne zadovoljstva
68.	A. civilizacije	B. civilizacie
69.	A. svjeta	B. svijeta
70.	A. u ime	B. uime
71.	A. iracionalnih	B. iracionalnih
72.	A. občinjeni	B. opčinjeni
73.	A. svjest	B. svijest
74.	A. simbolizam	B. Simbolizam

A. B.	
0.	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
65.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
66.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
67.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

A. B.	
68.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
69.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
70.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
71.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

A. B.	
72.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
73.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
74.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

