



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

Ispitna knjižica 2



Prazna stranica



UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 80 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

Prepisani
točan
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između triju ili četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Pozorno pročitajte prvi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

1. Kojemu književnomu rodu pripada prvi tekst?

- A. lirici
- B. epici
- C. drami

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Kakva je rima u tekstu?

- A. abab cdcd efef ghgh
- B. abba cddc effe ghhg
- C. abab cded fghg ijki
- D. abab cdec fgfh ijki

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koji stih prepoznajete u četvrtoj strofi?

- A. osmerac
- B. deveterac
- C. deseterac
- D. jedanaesterac

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Od kojih je strofa sastavljen tekst?


- A. od distiha
- B. od tercina
- C. od katrena
- D. od sestina

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>5. Kakva je tematika prvoga teksta?</p> <p>A. pejzažna B. socijalna C. misaona D. domoljubna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Tko se krije iza oblaka?</p> <p>A. neshvaćeni umjetnik B. olujno nebo C. slučajni prolaznik D. izgubljene iluzije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koje je značenje posljednjih dvaju stihova?</p> <p>A. Oluja je raznijela oblake i razvedrilo se. B. Nakon ushićenja i uzleta dogodio se pad. C. Ljudi imaju nerealna očekivanja od života. D. Priroda zna biti nemilosrdna prema čovjeku.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koju stilsku figuru prepoznajete u sintagmi <i>krvareći ljepotu</i>?</p> <p>A. hiperbolu B. simbol C. metaforu D. kontrast</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S002</p>	
<div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

9. U kojim stihovima prepoznajete anaforu?

- A. *Vjetar visine ga je njiho,
Vjetar visine raznio ga.*
- B. *Pojavio se ponad grada
Oblak jedan.*
- C. *A on – krvareći ljepotu –
Svojim nebom.*
- D. *I svak je išo svojim putem:
Za vlašću, zlatom il za hljebom,*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

10. Koji pjesnici stvaraju 30-ih godina 20. st. kada se javlja i Cesarić?

- A. Preradović, Mažuranić i Vidrić
- B. Ujević, Tadijanović i Krleža
- C. Matoš, Šimić i Kranjčević
- D. Slamnig, Mihalić i Šoljan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

11. Od koje jezične norme odstupa Cesarić u trećem stihu posljednje strofe?

- A. od morfološke
- B. od leksičke
- C. od pravopisne
- D. od sintaktičke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji je stih točno rastavljen na slogove?

- A. Vjet-ar vi-si-ne ga je nji-ho,
- B. I on je sta-o da se žar-i,
- C. Al oč-i svi-ju lju-di bje-hu
- D. U-pr-te u ze-mne stva-ri.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Prema kojem je načelu uporabljeno dvotočje u sljedećim stihovima?</p> <p><i>I svak je išo svojim putem: Za vlašću, zlatom il za hljebom,</i></p> <p>A. ispred upravnoga govora B. prekinuti tekst C. umetnuta rečenica D. početak nabiranja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koji bi se rečenični znak mogao uporabiti umjesto crtica u sljedećim stihovima?</p> <p><i>A on – krvareći ljepotu – Svojim nebom.</i></p> <p>A. točka B. zarez C. dvotočje D. točka zarez</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. U kojem je obliku glagol <i>biti</i> u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Al oči sviju ljudi bjehu Uprte u zemne stvari.</i></p> <p>A. u prezentu B. u imperativu C. u aoristu D. u imperfektu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koji je od navedenih glagola sinonim glagolu <i>kaniti</i>?</p> <p>A. pokušavati B. namjeravati C. moći D. željeti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte drugi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

17. Tko je autor djela iz kojega je ulomak drugoga teksta?

- A. Eshil
- B. Sofoklo
- C. Plaut
- D. Homer

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada djelo iz drugoga teksta?

- A. srednjovjekovlju
- B. renesansi
- C. antici
- D. baroku

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Kojoj književnoj vrsti pripada djelo iz kojega je drugi tekst?

- A. epu
- B. komediji
- C. ditirambu
- D. tragediji

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Koja je uloga Zborovođe u vrsti djela iz kojega je drugi tekst?


- A. komentiranje radnje
- B. uputa glumcima
- C. oblikovanje karaktera
- D. razrješavanje sukoba

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Koji se pojam odnosi na književnu vrstu kojoj pripada tekst?</p> <p>A. invokacija B. <i>in medias res</i> C. katarza D. retardacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Tko je Antigona?</p> <p>A. pjesnikinja s Lezba B. tebanska kraljevna C. pitijska proročica D. olimpska boginja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Zašto Zborovođa govori o Edipu kao „nesretnomu ocu“?</p> <p>A. Njegov je rod proklet. B. Bio je nepravedan vladar. C. Predugo je lutao morem. D. Izazvao je Trojanski rat.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Što izražava Zborovođino pitanje u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Tu valjda te nisu zatekli tamo da činiš onaj nepromišljen čin i kršiš nalog vladara svog?</i></p> <p>A. čuđenje B. nevjericu C. suosjećanje D. ljutnju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Što otkriva Stražar o sebi nakon što kralju predaje Antigonu?</p> <p>A. Zlurado uživa u svojem činu. B. Uhićenjem se osvećuje Antigoni. C. Pere ruke od svega. D. Želi ostati anonimn.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je Antigonin „zločin“?</p> <p>A. Pokopala je brata. B. Izdala je rodni grad. C. Riješila je Sfinginu zagonetku. D. Pomogla je sestri u bijegu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koja načela vode Antigonu u njezinim postupcima?</p> <p>A. obiteljska osveta zbog napravedne bratove smrti B. želja za iskupljenjem zbog roditeljskih pogriješaka C. odanost prema rodnome gradu i kraljevstvu D. božanski zakon da svatko ima pravo biti dostojno pokopan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koju tehniku prepoznajete u sljedećem odlomku?</p> <p><i>STRAŽAR:</i> <i>Dovedoh vam zločinca. Uz mrtvačev leš</i> <i>Zatečenog na činu. Nego gdje je kralj?</i></p> <p><i>ZBOROVOĐA:</i> <i>U pravi tren iz dvora vraća nam se baš.</i></p> <p><i>KREONT:</i> <i>A što je? Zašto veliš da je pravi tren?</i></p> <p>A. dijalog B. monolog C. pripovijedanje D. opisivanje</p>	
<p>HRV B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

29. Što je od navedenoga didaskalija?

- A. (*Dolazi stražar vodeći Antigonu.*)
- B. STRAŽAR:
- C. A gdje i kako zločin otkrio si njen?
- D. ZBOROVOĐA:
U pravi tren iz dvora vraća nam se baš.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

30. Kojemu književnomu razdoblju pripada Vjenceslav Novak?

- A. realizmu
- B. romantizmu
- C. protorealizmu
- D. moderni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

31. Kojoj tematici pripadaju *Posljednji Stipančići*?

- A. pustolovnoj
- B. društvenoj
- C. povijesnoj
- D. filozofskoj

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Što je tema *Posljednjih Stipančića*?

- A. raslojavanje hrvatskoga sela i propast zadruga
- B. školovanje siromašnoga dječaka u gradu i roditeljsko odricanje
- C. propadanje patricijske obitelji u novim društvenim uvjetima
- D. nemogućnost ostvarenja ljubavi zbog staleških razlika

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koji je smisao naslova *Posljednji Stipančići*?


- A. Iako sin ostaje živ, Stipančića više nema.
- B. Lucijinom udajom prezimena Stipančić više nema.
- C. Svađa u obitelji oko nasljedstva razara Stipančiće.
- D. Na kraju romana umiru svi članovi obitelji Stipančić.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>34. Kojoj književnoj vrsti pripadaju <i>Posljednji Stipančići</i>?</p> <p>A. noveli B. romanu C. pripovijetki D. životopisu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kojom su epskom tehnikom napisana prva dva odlomka teksta?</p> <p>A. komentiranjem B. pripovijedanjem C. dijalogom D. monologom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. U kojoj se prigodi događa radnja u tekstu?</p> <p>A. Jurjevo krštenje B. Stipančićevo vjenčanje C. Lucijin prvi ples D. sinovljev odlazak na školovanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Kako gosti reaguju na Winterovo ponašanje?</p> <p>A. ravnodušno B. podrugljivo C. samilosno D. zbunjeno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Što je povod Stipančićeva bijesa?</p> <p>A. neprikladno ponašanje gosta B. iznenadni Valpurgin dolazak C. preveliki troškovi gozbe D. dolazak nepozvanih gostiju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>39. Što je motiviralo Stipančića da zatraži <i>zadovoljštinu</i>?</p> <p>A. potreba da izazove pozornost B. povrijeđena taština i ponos C. želja da bude dobar domaćin D. zaštitnički odnos prema supruzi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Što saznajemo o Stipančiću?</p> <p>A. Strastveno voli svoju suprugu. B. Spreman je kontrolirati svoje osjećaje. C. Sposoban je sve okrenuti u svoju korist. D. Opsjednut je vlastitim ugledom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Koja se značajka Stipančićeve osobnosti otkriva u tekstu?</p> <p>A. skromnost B. oholost C. brižnost D. silovitost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Kakvom se Valpurga čini u prvome odlomku teksta?</p> <p>A. samouvjerenom B. neiskusnom C. sigurnom D. koketnom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Kojim se stilskim sredstvom poslužio autor prikazujući Stipančića u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Bi li mogao i u njegovoj krvi utopiti lava koji se u njemu razbjesnio...</i></p> <p>A. metaforom B. poredbom C. oksimoronom D. ironijom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>44. Kojoj vrsti leksema pripada niz <i>nešta, česa, nijesu</i>?</p> <p>A. pomodnicama B. arhaizmima C. neologizmima D. oživljenicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Kojim sinonimnim izrazom možemo zamijeniti riječ <i>dočim</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p>... <i>no majstorica Steinbachova smijala se glasno časnikovoj dosjeci, <u>dočim</u> je Valpurga blijeda s neočekivane drzovitosti gledala zbunjeno oko sebe.</i></p> <p>A. poslije čega B. iako C. makar D. dok</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Kako glasi oblik imenice <i>pepela</i> kad je uz nju infinitiv glagola <i>naslagati</i>?</p> <p>A. pepeo B. pepel C. pepela D. pepelu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koju je riječ autor zamijenio rabeći riječ <i>rt</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p>... <i>ali to je već rt Stipančičevoga mača dohvatio Winterovo čelo...</i></p> <p>A. oštrica B. držak C. vršak D. korica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
HRV B IK-2 D-S002	 01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

48. Tko je autor djela iz kojega je četvrti tekst?

- A. Goran Tribuson
- B. Ivan Aralica
- C. Pavao Pavličić
- D. Antun Šoljan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

49. Kako je strukturirano djelo iz kojega je tekst?

- A. u četirima dijelovima koji su naslovljeni stranama svijeta
- B. u dvanaest dijelova koji su naslovljeni vlastitim ženskim imenima
- C. u dvanaest dijelova koji su naslovljeni mjesecima
- D. u četirima dijelovima koji su naslovljeni imenima mitoloških junaka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

50. Čime se autor poslužio u oblikovanju teksta?

- A. objektivnim pripovijedanjem
- B. subjektivnim pripovijedanjem
- C. vanjskim opisom
- D. unutarnjim opisom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

51. Koji grad u djelu iz kojega je tekst čini s Dunavom i pripovjedačem nerazdvojivu cjelinu?


- A. Vukovar
- B. Osijek
- C. Vinkovci
- D. nepoznati grad

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>52. Koji je od navedenih antonimskih parova poslužio autoru za oblikovanje teksta?</p> <p>A. ljepota – ružnoća B. kretanje – mirovanje C. govor – šutnja D. starost – mladost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. O kojem se dijelu godine govori u tekstu?</p> <p>A. o zimi B. o proljeću C. o ljetu D. o jeseni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Što čine mladići po krčmama i slastičarnicama?</p> <p>A. ogovaraju B. tješe se C. sanjare D. tuguju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Kakav pogled mladića na svijet autor izražava u prvome dijelu teksta?</p> <p>A. pesimističan B. destruktivan C. vizionarski D. optimističan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. O kojoj se karakteristici rijeke govori u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Preplivava se tako da se pliva ravno preko matice, s tim što treba računati da će voda odnijeti plivača najmanje kilometar nizvodno.</i></p> <p>A. o dubini B. o snazi C. o širini D. o ljepoti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S002</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>57. Koja osobina razlikuje mladiće od ostalih plivača?</p> <p>A. dokazivanje B. hrabrost C. izdržljivost D. umišljenost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Što mladići misle o usamljenim plivačima bez društva?</p> <p>A. Dive im se. B. Preziru ih. C. Ismijavaju ih. D. Čude im se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Što pričaju mladići kada pričaju anegdote?</p> <p>A. šaljive životne zgode B. zaplete iz krimi-romana C. scene iz horor-filmova D. neugodne doživljaje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koji oblik nedostaje u nizu <i>lijepo – ljepše</i>?</p> <p>A. pozitiv B. komparativ C. superlativ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Na temelju kojega načela pišemo zarez u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Možete vidjeti ozbiljna pedesetogodišnjaka u kupaoj kapi, za koga mislite da će u vodu ući samo do vrata, kako pliva ravno na maticu i biva sve manji u daljini.</i></p> <p>A. suprotnosti B. nizanja C. umetnutosti D. nabranja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. Koliko je surečenica u prvoj rečenici teksta?</p> <p>A. četiri B. pet C. šest D. sedam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Kako glasi infinitiv glagola u sljedećoj sintagmi?</p> <p><i>kuju planove</i></p> <p>A. kleti B. kovati C. kuljati D. klati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Što znači frazem <i>ljubiti se do mile volje</i>?</p> <p>A. ljubiti se do jutra B. ljubiti se kriomice C. ljubiti se javno D. ljubiti se koliko želiš</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Koji niz nosi tri značenja višeznačnice <i>matica</i>?</p> <p>A. priča, glavna struja, bal pod maskama B. pokrivač, misao, krivulja drugoga stupnja C. registar, središnjica, glavna ženka pčela D. družba, zavrtanj, pomoćni sudski službenik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Kako glasi infinitiv glagola u sljedećoj sintagmi?</p> <p><i>biva sve manji</i></p> <p>A. biti B. htjeti C. imati D. bivati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Jedan pojam ne može se povezati.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

67. Piscima pridružite njihova djela.

- 1. Miroslav Krleža
- 2. Ivo Brešan
- 3. Ivan Aralica
- 4. Nedjeljko Fabrio

- A. *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
- B. *Okvir za mržnju*
- C. *Povratak Filipa Latinovicza*
- D. *Smrt Vronskog*
- E. *Luka*

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

III. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadacima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

„Preko toga (0) _____ lebdio je tako dražestan osmijeh te se činilo da je prije od nebeske nego od ljudske ruke i vrijedio je divljenja jer je bio isti kao život.” S tom bilješkom (68) _____ likovnoga kritičara (69) _____ iz 1550. godine, koji predmet svoga obožavanja nije vidio, jer je slika već bila na (70) _____ dvoru, krenula je legenda o jednoj slici, jednoj ženi i jednom osmijehu: (71) _____ Mona Lisi. Čak i na fotografijama osjećamo njezin čudan učinak, a ispred (72) _____ u (73) _____ on je gotovo zastrašujući. Kako je portret jedne žene postao mit i što se s tim mitom dogodilo u (74) _____? Da li nam se (75) _____ žena zapadnoga slikarstva i danas zagonetno (76) _____? Ta je slika možda slavija od (77) _____ koja se smatra jednim od velikih čuda koje je ostvario ljudski genij.

0.	A. djela	B. dijela
68.	A. firentinskoga	B. Firentinskoga
69.	A. Vasarija	B. Vasaria
70.	A. francuskome	B. Francuskome
71.	A. Leonardovoj	B. leonardovoj
72.	A. originala	B. originala
73.	A. Louvreu	B. Louvre-u
74.	A. 20. st	B. 20. st.
75.	A. naj ljepša	B. najljepša
76.	A. smješi	B. smiješi
77.	A. Posljednje večere	B. posljednje večere

A. B.

0. ☒ ☐

68. ☐ ☐

69. ☐ ☐

70. ☐ ☐

A. B.

71. ☐ ☐

72. ☐ ☐

73. ☐ ☐

74. ☐ ☐

A. B.

75. ☐ ☐

76. ☐ ☐

77. ☐ ☐



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

