



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA



# Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica



## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**21.** Koji je tempo odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. jako spor
- B. jako brz
- C. umjeren
- D. spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. punktiran
- B. širok
- C. slobodan
- D. motoričan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. parna
- B. neparna
- C. mješovita
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> Kojoj glazbenoj vrsti pripada odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. preludiju B. fugi C. fantaziji D. passacagliji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kakva je melodija teme odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. skokovita B. postupna C. polagana D. jednostrana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Koje je obilježje odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. atematičnost B. melizmatičnost C. monotematičnost D. bitematičnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Kakav je glazbeni oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. četverodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Kojoj vrsti ciklusa pripada odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. romantičkoj suiti B. ciklusu minijatura C. klasičnomu instrumentalnomu ciklusu D. dvostavačnomu ciklusu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S004</p>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<div>II. Zadatci dopunjavanja</div> <p>U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju. Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.</p>	
<div>29. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je</div> <div></div>	<div>0 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>bod</div>
<div>30. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se</div> <div></div>	<div>0 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>bod</div>
<div>GLU IK-2 D-S004</div> <div><div>02</div></div>	

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**31.** Kakav tempo prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. jako spor
- B. jako brz
- C. umjeren
- D. pravilan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**32.** Koji glasovi donose temu na početku odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. dječji
- B. ženski
- C. muški
- D. svi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Kakav je raspon melodije odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. jako mali
- B. srednji
- C. jako velik
- D. postupni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<p><b>34.</b> Koje je podrijetlo melodije u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. međimursko B. slavonsko C. istarsko D. dalmatinsko</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. motoričan B. jednoličan C. spor D. raznolik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36.</b> Koju je vrstu tonske građe upotrijebio skladatelj u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. atonalitet B. prošireni tonalitet C. politonalitet D. modalnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. promjenjiva B. stalna C. parna D. neparna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> U kojem je stoljeću skladan odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. u 17. stoljeću B. u 18. stoljeću C. u 19. stoljeću D. u 20. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.  
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

**39.** Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

\_\_\_\_\_.

0

☐

2

☐

bod

**40.** Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

☐

2

☐

bod



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**41.** Koji glazbeni primjer počinje jednoglasnim izvođenjem teme?

- A. prvi
- B. drugi
- C. oba
- D. ni jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**42.** U kojem je glazbenome primjeru tekst prokomponiran?

- A. u prvome
- B. u drugome
- C. u obama
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**43.** Koji je glazbeni primjer skladan u horizontalnome polimetru?


- A. prvi
- B. drugi
- C. oba
- D. ni jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>44.</b> U kojem je glazbenome primjeru primijenjena imitacija?</p> <p><b>A.</b> u prvome <b>B.</b> u drugome <b>C.</b> u obama <b>D.</b> ni u jednome</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> U kojem je glazbenome primjeru prisutno dinamičko nijansiranje?</p> <p><b>A.</b> u prvome <b>B.</b> u drugome <b>C.</b> u obama <b>D.</b> ni u jednome</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S004</p> <div> 01</div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadatcima svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

**46.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući sastav izvođača ili glazbalo.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. muški zbor
- B. mješoviti zbor
- C. kordofono glazbalo
- D. idiofono glazbalo

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**47.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite njegov način izvođenja.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. komorno izvođenje
- B. solističko izvođenje
- C. *a capella* izvođenje
- D. scensko izvođenje

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**48.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite stil kojemu pripada.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barokni stil
- B. neobarokni stil
- C. neoromantički stil
- D. neonacionalni stil

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**49.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući broj dionica.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dvoglasje
- B. troglasje
- C. četveroglasje
- D. peteroglasje

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**50.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. folklorno pjevanje
- B. umjetničko pjevanje
- C. apsolutna glazba
- D. programna glazba

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

