



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA





Foglio bianco



INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Bene

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Male

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Correzione di
contrassegno
errato





PARTE I – TESTI

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere.

Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 16.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 17 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana il candidato dimostra la capacità di analisi di due testi letterari sulla base delle proprie conoscenze e competenze, dimostra di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Scrivi in maniera chiara e leggibile.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande.

Buon lavoro!





I testo

Gerusalemme Liberata (Canto XII, ottave 62-65 – *Clorinda e Tancredi*) di Torquato Tasso

*Torna l'ira ne'cori, e li trasporta,
benché debili in guerra. Oh fera pugna,
u' l'arte in bando, u'già, d'entrambi il furor pugna!
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l'una e l'altra spada ovunque giugna,
ne l'arme e ne le carni! E se la vita
non esce, sdegno tienla al petto unita.
(...) Ma ecco omai l'ora fatal è giunta,
che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
(...) Segue egli la vittoria, e la trafitta
verGINE minacciando incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
movendo, disse le parole estreme;
parole ch'a lei novo spirto ditta,
spirto di fè, di carità, di speme:
virtù ch'or Dio le infonde; e se rubella
in vita fu, la vuole in morte ancella.*





Il testo

Leggi attentamente il testo poetico e rispondi alle seguenti domande.

Saul (La morte di Saul) di Vittorio Alfieri

Oh figli miei!... – Fui padre. –
Eccoti solo, o re; non un ti resta
dei tanti amici, o servi tuoi. – Sei paga,
d'inesorabil Dio terribil ira? –
Ma, tu mi resti, o brando: all'ultim'uopo,
fido ministro, or vieni. – Ecco già gli urli
dell'insolente vincitor: sul ciglio
già lor fiaccole ardenti balenarmi
veggo, e le spade a mille... – Empia Filiste,
me troverai, ma almen da re, qui... morto. –



PARTE II – QUESITI

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Quando Tasso dichiara che intesserà “fregi al ver” intende:

- A. frasi vere e storiche
- B. l'utile e il vero
- C. la storia alla fantasia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Clorinda è una:

- A. pastorella dell'Arcadia
- B. guerriera saracena
- C. guerriera cristiana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. Nel verso *la trafitta vergine minacciando incalza e preme* Tasso intende:

- A. preme la vergine trafitta che incalza minacciosa
- B. minaccia la trafitta vergine incalzando con forza
- C. persegue la vittoria con impeto incalzante e vittorioso

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. L'espressione *l'arte in bando* significa:

- A. il mancato rispetto delle regole della scherma da parte dei duellanti
- B. la conoscenza dell'arte della scherma da parte dei duellanti
- C. il rispetto attento delle regole della scherma da parte dei duellanti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐





<p>5. Le tre virtù teologali enumerate nel passo sono:</p> <p>A. felicità, carità, specificità B. fede, carità, speranza C. fede, chiarezza, amicizia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Perché Tasso afferma essere difficile che la vita esca da ferite tanto ampie?</p> <p>A. perché è tenuta avvinta e legata al corpo dalla rabbia B. perché la rabbia lega la vita di ogni guerriero C. perché è già uscita dalle ferite</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quale momento fa seguito alla morte di Clorinda?</p> <p>A. il canto desolato B. il combattimento C. il battesimo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera di Tasso?</p> <p>A. età Comunale B. Umanesimo C. età della Controriforma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Qual è il verso nel quale Tasso preannunzia la conversione?</p> <p>A. <i>segue egli la vittoria</i> B. <i>la vuole in morte ancella</i> C. <i>'l viver di Clorinda al suo fin deve</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>





123456-99-99

II. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

10. Definisci le tappe importanti della vita di Tasso.

- | | |
|---|---------|
| 1. Nasce | A. 1575 |
| 2. Muore | B. 1565 |
| 3. è al servizio di Luigi d'Este | C. 1544 |
| 4. Scrive l' <i>Aminta</i> | D. 1605 |
| 5. Termina la <i>Gerusalemme liberata</i> | E. 1573 |
| | F. 1595 |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





III. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

<p>11. Qual è il tema della <i>Gerusalemme Liberata</i>?</p> <p>A. la sconfitta dell'esercito di Carlo Magno B. l'innamoramento di Orlando C. la liberazione del Santo Sepolcro</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. In quale dramma pastorale Tasso affronta il vagheggiamento della mitica età dell'oro?</p> <p>A. <i>Il Goffredo</i> B. <i>L' Aminta</i> C. <i>Il Re Torrismondo</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Qual è il genere usato da Tasso nella composizione della <i>Gerusalemme Liberata</i>?</p> <p>A. la tragedia B. la commedia C. il poema</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Quali fondamentale ambiguità domina nel passo citato?</p> <p>A. libertà e legame affettivo B. amore e morte; desiderio e crudele violenza C. vicinanza e lontananza; luce e ombra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>





15. Il colpo mortale fa emergere improvvisamente in Clorinda una femminilità fino a quel momento ignorata e lo notiamo nell'espressione:

- A. le mammelle stringeva tenera e leve
- B. sdegno tienla al petto unita
- C. spirito di fè, di carità, di speme

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐





IV. Esercizi a scelta alternativa

Nell' esercizio seguente devi inserire sugli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** Il Seicento ha due facce: da una parte sono i (1) _____ che giurano di obbedire senza discutere, sono i (2) _____ veneziani di cui Galilei racconta si rifiutavano di credere a quanto avevano visto con i propri occhi dato che (3) _____ aveva detto il contrario, è il *Simplicio di* (4) _____. Dall'altra parte è Campanella, è Giordano Bruno, è Galilei che a Simplicio risponde che non abbiamo bisogno di guida se a guida prendiamo la nostra (5) _____ .

1.	A.	Inquisitori	B.	Gesuiti
2.	A.	Peripatetici	B.	Frati
3.	A.	Aristotele	B.	Agostino
4.	A.	Campanella	B.	Galilei
5.	A.	Fede	B.	Ragione

A. B.

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





V. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

17. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera di Alfieri?

- A. Romanticismo
- B. Illuminismo
- C. Arcadia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

18. In questa tragedia viene rappresentato il contrasto tra:

- A. il tiranno e l'uomo libero
- B. il re e i sudditi
- C. il re e i figli

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

19. Nel testo compaiono i due miti centrali della poesia dell'Alfieri quello del:

- A. guerriero e fedele
- B. tiranno ed eroe
- C. sacerdote e potere

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

20. Quando compare in scena Saul?

- A. Atto primo
- B. Atto secondo
- C. Atto quarto

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐





<p>21. Con l'espressione: <i>Sei paga /d'inesorabil Dio terribil ira</i> l'autore intendeva descrivere:</p> <p>A. La suprema serenità di chi sa accettare con dignità la sconfitta B. Una bestemmia titanica dell'eroe sconfitto ma non domato C. Un omaggio rassegnato e una preghiera a Dio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Nei versi: <i>Ma tu mi resti, o brando, all'ultim'uopo /fido ministro or vieni</i> l'autore intendeva:</p> <p>A. L'aiuto del servitore fedele negli ultimi momenti di vita B. La lontananza dei sudditi fedeli e la richiesta di un ministro C. La spada può essergli ancora strumento fidato per uccidersi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Con l'espressione: <i>Empia Filiste /me troverai, ma almen da re</i> l'autore si riferiva:</p> <p>A. alla dura lotta che, in quanto re, ha condotto contro i Filistei B. alla ricerca di un nuovo re che contrasti gli empi Filistei C. all'incedere degli empi Filistei che comunque lo troveranno morto, ma da re</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Il cosmopolitismo degli intellettuali e autori settecenteschi si rifletteva nel fatto di:</p> <p>A. sentirsi cittadini del mondo B. sentirsi cittadini del paese natio C. sentirsi cittadini d'Italia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Tra gli autori vissuti nel Settecento ricordiamo:</p> <p>A. Italo Svevo B. Giosuè Carducci C. Carlo Goldoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>





26. Nel *Misogallo* Alfieri manifesta:

- A. Amore per i francesi, antipatia per la rivoluzione
- B. Sostegno alla rivoluzione, negazione dell'Illuminismo
- C. Odio contro la Francia, antipatia per la rivoluzione

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>





VI. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nell'esercizio seguente, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

27. Metti in relazione il nome dell'autore con l'opera composta.

1. Giuseppe Parini

2. Cesare Beccaria

3. Vittorio Alfieri

4. Carlo Goldoni

5. Pietro Verri
- A. Vita

B. Dei delitti e delle pene

C. Il Giorno

D. Contro i puristi

E. Adone

F. Il burbero benefico

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





VII. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta.

Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

28. Dopo aver trascorso otto anni "di ineducazione" presso l'Accademia militare di Torino, l'Alfieri:

- A. si diede allo studio dei classici
- B. cominciò dieci anni di viaggi e dissolutezze
- C. si spiemontizzò in cambio di un vitalizio annuo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

29. Il motto dell'Illuminismo, stando ad una definizione di Kant è:

- A. eppur si muove
- B. cogito ergo sum - penso dunque sono
- C. sapere aude - abbi il coraggio di servirti della tua intelligenza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

30. Dietro alle idee di Kant vi erano:

- A. l'empirismo, il sensismo, il razionalismo
- B. l'enciclopedismo, il darwinismo, il superomismo
- C. lo psicologismo, la contestazione, il divismo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

31. L'Alfieri contribuì alla riforma:

- A. della commedia
- B. della tragedia
- C. del melodramma

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐





32. La riforma dell'Alfieri consiste nel:

- A.** fatto di abolire i confidenti, ridurre il numero di personaggi, concentrare l'azione
- B.** ampliare l'azione, abolire i confidenti, affermare la dignità del testo
- C.** ampliare il numero dei personaggi, abolire i confidenti, ridurre i 5 atti

A.

☐

B.

☐

C.

☐



VIII. Esercizi a scelta alternativa

Nell'esercizio seguente devi inserire sugli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** La visione della vita di Alfieri si manifesta pure nei trattati politici: (1) _____ e *Del principe e delle lettere*. In essi Alfieri cercò di dare una sistemazione teorica al proprio pensiero. Tesi di fondo del (2) _____ sulla tirannide è che ogni forma di (3) _____ è una tirannide più o meno larvata e più o meno pericolosa. Tirannide è pure il governo di uno solo anche se (4) _____, più pericoloso, anzi, questo proprio perché con i suoi "lumi" si presenta con vesti lusinghiere che ne mascherano la natura liberticida. Ma in opposizione al tiranno egli non sapeva che concepire un (5) _____.

1.	A.	<i>Della tirannide</i>	B.	<i>Della virtù sconosciuta</i>
2.	A.	Saggio	B.	Trattato
3.	A.	Governo	B.	Stato
4.	A.	Eroe	B.	Illuminato
5.	A.	Eroe	B.	Padre spirituale

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





IX. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

34. Alla base dei mutamenti di fine Settecento il fatto forse più incisivo è la rivoluzione:

- A. industriale
- B. francese
- C. culturale

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>





Foglio bianco





Foglio bianco





Foglio bianco





Foglio bianco

