



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA FRANCESE

livello superiore

COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ÉCRITE





Foglio bianco



INDICAZIONI

Seguite attentamente tutte le indicazioni.

Non girate pagina né iniziate a risolvere il test senza il permesso dell'insegnante di sorveglianza.

Incollate l'adesivo di identificazione su tutti i materiali d'esame contenuti nella busta.

L'esame ha la durata di 105 minuti, senza interruzioni.

Nella parte in cui si valuta la lettura vi sarà richiesto:

- che nei quesiti di collegamento e sistemazione, ad ogni elemento della domanda contrassegnato da un numero, colleghiate un elemento della risposta contrassegnato da una lettera (quesiti 1,3 e 5)
- che nei quesiti a scelta multipla scegliate una risposta tra le tre o quattro risposte offerte (quesiti 2 e 4).

Ricopiate le vostre risposte sul foglio predisposto.

Nella parte in cui si valuta la scrittura vi sarà chiesto:

- di scrivere un componimento che contenga da 150 a 180 parole (quesito 6).

Potete scrivere sul foglio di brutta copia, ma ricordatevi di ricopiare il testo in bella copia.

Al termine del test, controllate le vostre risposte.

Vi auguriamo un buon esito!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 pagine, di cui 3 vuote.

Modalità di soluzione

| | |
|---|-------------------------------------|
| A | <input checked="" type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input type="checkbox"/> |
| D | <input type="checkbox"/> |
| E | <input type="checkbox"/> |

Bene

| | |
|---|-------------------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| D | <input type="checkbox"/> |
| E | <input type="checkbox"/> |

Male

| | |
|---|-------------------------------------|
| A | <input checked="" type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| D | <input type="checkbox"/> |
| E | <input type="checkbox"/> |

Correzione di
contrassegno
errato





Exercice 1

Questions 1-5

Associez les résumés des films aux titres. Cochez la lettre du titre dans la case correspondante. Recopiez vos réponses sur la feuille de réponse.

Attention il y a deux titres de plus!

Résumés des films

Résumé 1

Passionné par les actrices, Robert consacre toutes ses journées à «ses» vedettes, qu'il suit sans relâche. Réunies sur un même tournage, ses trois actrices préférées découvrent un jour qu'elles ont le même problème... avec le même fan.

Résumé 2

Louis, 43 ans est un célibataire heureux mais sa mère et ses cinq sœurs décident qu'il est temps pour lui de se marier. Pour avoir la paix, il élabore un plan: trouver une femme qui va se faire passer pour sa fiancée, mais qui ne se présentera pas le jour du mariage.

Résumé 3

Agents des services secrets, Muriel et Philippe, dans leur nouvelle mission, cherchent une clé USB cachée par Constance. Elle les conduira dans un cours de chant lyrique où avec d'autres espions aux voix ensorcelantes, ils découvrent leur nouveau talent.

Résumé 4

Le jour où Sonia, mariée, quatre enfants, marie sa fille, le ciel lui tombe sur la tête. Robert, son voisin octogénaire, est la seule personne qui l'aide. Mais dans la vie rien n'est gratuit.

Résumé 5

Antoine Sforza travaille comme serveur à Paris. Sa mère lui apprend que son père a eu une attaque. Alors il passe l'été chez ses parents et redécouvre le monde qui lui a échappé au volant du camion de l'épicerie de famille...

Titres des films:

- A** *Aide-toi, le ciel t'aidera*
- B** *Le plaisir de chanter*
- C** *Le fils de l'épicier*
- D** *Sur ta joue ennemie*
- E** *Prête-moi ta main*
- F** *Paris nord-sud*
- G** *Mes stars et moi*

| | A | B | C | D | E | F | G |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





Exercice 2 Questions 6-12

Lisez le texte et complétez les phrases en cochant la case correspondante.
Recopiez vos réponses sur la feuille de réponse.

Les Jeunes et l'argent

Aujourd'hui, la moitié des étudiants reçoivent de l'argent de poche de la part de leurs parents. Mais seulement un tiers d'entre eux disposent de 80 € et plus par mois. Évidemment le montant varie, selon l'âge des enfants, mais aussi souvent en fonction de la catégorie socio-professionnelle des parents.

Concernant les dépenses, la moitié de l'argent de poche est destiné au transport (24%) et aux sorties (22%). Mais les garçons et les filles n'ont apparemment pas les mêmes priorités. Chez les garçons, excepté le transport, ce sont les sorties qui sont les plus importantes, alors que les filles préfèrent la culture.

La carte bleue aujourd'hui est devenue pour les jeunes un élément indispensable du quotidien. En général, pour leurs premiers achats avec leur carte bleue, les 15-24 ans sont surtout intéressés par les vêtements et les produits alimentaires. Les filles font le plus souvent un cadeau à la personne qu'elles aiment alors que les jeunes hommes ne sont que 33% à en faire autant! Avec leurs premiers salaires, les étudiants se tournent vers l'électronique, les vêtements et le portable.

Pourtant, cette étude a permis de constater qu'aujourd'hui, on travaille pendant ses études pour... épargner. À cause de la baisse du pouvoir d'achat, les jeunes deviennent plus responsables. Plus de 59% des 15-24 ans ont ainsi épargné leur premier salaire alors que chez les 50 ans et plus, ils n'étaient que 24% à l'avoir fait au même âge.

6

80 € par mois, c'est l'argent de poche dont disposent:

- A tous les jeunes
- B plus de 50% des jeunes
- C moins de 50% des jeunes

| | |
|---|--------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input type="checkbox"/> |





| | |
|---|--|
| <p>7</p> <p>Le montant de l'argent de poche dépend:</p> <p>A de l'âge des parents B de la bonne volonté des parents C du métier des parents</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8</p> <p>Les garçons dépensent le plus pour:</p> <p>A le transport B les sorties C la culture</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9</p> <p>Dans la vie quotidienne des jeunes la carte bleue représente un élément:</p> <p>A inconscient B inutile C inévitable</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> |
| <p>10</p> <p>Les filles achètent plus souvent que les garçons:</p> <p>A des cadeaux B des portables C des produits alimentaires</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> |
| <p>11</p> <p>Aujourd'hui le pouvoir d'achat des jeunes:</p> <p>A a diminué B a augmenté C n'a pas changé</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> |





12

Les jeunes de 15 à 24 ans économisent:

- A autant que les 50 ans et plus
- B plus que les 50 ans et plus
- C moins que les 50 ans et plus

| | |
|---|--------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input type="checkbox"/> |





Exercice 3

Questions 13-20

Complétez cet entretien avec les questions appropriées en cochant la case correspondante.
Recopiez vos réponses sur la feuille de réponse.

Attention, il y a deux questions qui ne conviennent pas!

Déborah François, une jeune actrice qui monte

Journaliste: (13) _____ ?

Déborah François: Une annonce est parue dans le journal local et a attiré mon attention.
J'avais pris quelques cours de théâtre, et je me suis dit: pourquoi pas?

J.: (14) _____ ?

D. F.: En 2005 à 17 ans, pour «*L'Enfant*» où j'ai joué une mère adolescente dont l'enfant est kidnappé par mon petit ami, j'ai obtenu «*la Palme d'or*» à Cannes.

J.: (15) _____ ?

D. F.: Je devais entrer à l'université après «*L'Enfant*», pensant que l'histoire s'arrêterait là, mais j'ai continué avec «*La tourneuse de pages*».

J.: (16) _____ ?

D. F.: Après une nomination aux «*Césars*» pour le rôle dans «*L'Enfant*», j'ai été de nouveau nommée en 2006 pour «*La tourneuse de pages*».

J.: (17) _____ ?

D. F.: Si. Mais je ne l'étais pas. À 17 ans, quand on fait un film, on ne sait pas s'il y en aura un second. Tout peut s'arrêter du jour au lendemain.

J.: (18) _____ ?

D. F.: C'est vrai. Mes deux films sont en tournage et deux sont déjà terminés: «*Les Fourmis rouges*» de Stephan Carpioux et «*L'Été indien*» d'Alain Raoust.

J.: (19) _____ ?

D.F.: Je ne réussis pas encore à bien exprimer la douleur, les pleurs à l'écran. Et puis si j'arrive parfaitement à entrer dans un personnage, il m'est plus difficile d'en sortir.

J.: (20) _____ ?

D. F.: On travaille beaucoup plus que je l'imaginais. Et puis on passe beaucoup de temps en promotion, en festival, je ne m'en doutais pas.

(d'après «*Chez nous*», novembre/décembre 2007)





- A** Que s'est-il passé l'année suivante?
- B** Auparavant, vos rôles n'étaient pas très différents?
- C** Pour vous, c'était tout de suite le succès?
- D** Comment avez-vous été sélectionnée pour «*L'Enfant*»?
- E** Pourtant, vous n'arrêtez pas de tourner?
- F** Après «*la Palme d'or*» en 2005, que s'est-il passé?
- G** Quelles sont les illusions et désillusions de ce métier?
- H** Avez-vous eu le soutien de votre famille?
- I** Après deux ans d'expérience, que voudriez-vous perfectionner?
- J** Vous n'êtes pas certaine de rester comédienne?

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | |



Exercice 4 Questions 21-27

Lisez le texte et complétez les phrases en cochant la case correspondante.
Recopiez vos réponses sur la feuille de réponse.

Les impacts des changements climatiques sur nos sociétés

D'après Stéphane Hallegatte, économiste et ingénieur à Météo-France, les impacts des changements climatiques sur les sociétés seront très hétérogènes.

Les impacts les plus immédiats viendront sans doute du manque d'eau douce dans plusieurs régions du monde, notamment dans le bassin Méditerranéen.

La production agricole mondiale devrait se maintenir, mais des diminutions locales pourraient poser des problèmes de sécurité alimentaire.

Il ne faut pas oublier que le secteur économique de l'agriculture occupe entre 60 et 80% de la population dans les pays en voie de développement. Le choc économique pourrait aussi être brutal.

La montée du niveau de la mer va rendre inhabitables des zones à forte densité de population, comme le bassin du Nil ou le Bangladesh. Les conséquences: des migrations massives, jusqu'à 200 millions de personnes en 2050 pour les études les plus pessimistes.

Parmi les autres impacts, on peut aussi citer: l'évacuation des petites îles, la perte des activités liées à des écosystèmes fragiles (coraux, sites naturels exceptionnels, etc.), les catastrophes naturelles (cyclones tropicaux, pluies intenses, etc.).

Enfin, la rapidité du changement climatique risque de provoquer des conséquences écologiques comme la disparition de nombreuses espèces animales.

21

Ce document est:

- A un texte littéraire
- B un rapport d'enquête
- C un article de journal
- D un récit de voyage

| | |
|---|--------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input type="checkbox"/> |
| D | <input type="checkbox"/> |

22

D'après S. Hallegatte les impacts seront très:

- A nombreux
- B différents
- C difficiles
- D forts

| | |
|---|--------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |
| C | <input type="checkbox"/> |
| D | <input type="checkbox"/> |





123456-99-99

| | |
|--|---|
| <p>23</p> <p>Tout d'abord il y aura des problèmes avec:</p> <p>A l'agriculture B la montée de la mer C les animaux D l'eau douce</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> <p>D <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24</p> <p>La production agricole mondiale devrait en général:</p> <p>A augmenter B diminuer C être au même niveau D poser des problèmes</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> <p>D <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25</p> <p>L'activité principale dans les pays les plus pauvres est:</p> <p>A le tourisme B l'agriculture C l'industrie D la pêche</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> <p>D <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26</p> <p>La montée du niveau de la mer entraîne un changement:</p> <p>A du lieu d'habitation B de la politique agricole C de l'activité économique D du milieu marin</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> <p>D <input type="checkbox"/></p> |
| <p>27</p> <p>Dans tout le texte S. Hallegatte est en général:</p> <p>A triste B surpris C curieux D inquiet</p> | <p>A <input type="checkbox"/></p> <p>B <input type="checkbox"/></p> <p>C <input type="checkbox"/></p> <p>D <input type="checkbox"/></p> |





Exercice 5

Questions 28-35

Lisez ce document, puis complétez-le en cochant la case correspondante.

Recopiez vos réponses sur la feuille de réponse.

Attention, il y a deux verbes de plus!

L'exposition «*Explorateurs des mers*»

L'exposition «Explorateurs des mers» va se (28) _____ du 21 mai au 2 juin 2009 dans les Jardins du Trocadéro à Paris.

Le CNRS et ses partenaires vous invitent à (29) _____ les recherches dédiées à la mer et aux océans.

Dans un espace couvert de 900 m², vous serez guidé au sein d'une scénographie originale présentant la grande diversité des disciplines scientifiques impliquées dans l'exploration et la connaissance du milieu. Tout au long du parcours, vous pourrez (30) _____ des scientifiques et (31) _____ aux ateliers, aux démonstrations et aux expériences, (32) _____ à l'explorateur. Vous pourrez aussi vous (33) _____ grâce aux panneaux explicatifs, aux conférences-débats et aux films documentaires.

Météo-France va y (34) _____ un nouvel appareil qui peut (35) _____ des paramètres météorologiques et une station de mesures embarquée sur certains bateaux.

- A mesurer
- B rencontrer
- C dérouler
- D demander
- E découvrir
- F jouer
- G exposer
- H tourner
- I cultiver
- J participer

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 28 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 34 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





Production écrite





Exercice 6

Vous participez à un forum sur Internet. Donnez-y votre opinion sur le sujet:

«Être une star?»

- Quelles qualités faut-il avoir, d'après vous, pour être une star?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la célébrité?
- Quelle est votre star préférée?
- Est-ce que devenir une star vous fait rêver et pourquoi?

Écrivez un texte **de 150 à 180 mots**.

Attention! N'oubliez pas **de recopier votre texte** sur la copie d'examen parce que la feuille de brouillon ne sera ni corrigée ni évaluée.



Lingua francese

Foglio per la bella copia



A large rectangular area enclosed by a thin black border, containing 25 horizontal pink lines for writing.



Lingua francese

Foglio per la bella copia



123456-99-99

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.



Lingua francese

Foglio per la bella copia



123456-99-99

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.



Lingua francese

Foglio per i valutatori



NCVVO
Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja

**SIMULAZIONE DELLA
MATURITÀ DI STATO**
aprile, 2009.

123457890

Adesivo per l'identificazione dell'alunno/a
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

F
R
A
E
V
O

Lingua francese - livello superiore
TEMA SCRITTO

Foglio per i valutatori

IN BIANCO ☐

A

Svolgimento
dell'esercizio

0 1 2 3 4 5
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

B

Coerenza
e coesione

0 1 2 3 4 5
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

C

Lessico

0 1 2 3 4 5
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

D

Grammatica

0 1 2 3 4 5
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Codice
del valutatore

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D
E X G H
1 2 3 X

NON FOTOCOPIARE
IL MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: ✕

FRAEVO



Foglio bianco





Foglio bianco

