



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

Ispitna knjižica 2





Prazna stranica



UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 60 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 5 praznih.

Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Loše

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Ispravljanje
pogrješnoga
unosa





I. Zadatci višestrukoga izbora


U sljedećim zadacima između triju ili četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Pozorno pročitajte prvi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

<p>1. Kako se zove pjesnički oblik kojemu pripada prvi tekst?</p> <p>A. elegija B. sonet C. oda D. poema</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kakva je rima u tekstu?</p> <p>A. abab cdcd efe fef B. abba cddc efg efg C. abba abba cde cde D. abab cdcd eef efe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kojim je stihom napisan tekst?</p> <p>A. osmercem B. desetercem C. jedanaestercem D. dvanaestercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. U kojim je strofama prisutno opkoračenje?</p> <p>A. u prvoj i drugoj B. u drugoj i četvrtoj C. u prvoj i trećoj D. u trećoj i četvrtoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>5. Na kojem se motivu temelji poredba u prvome stihu druge strofe?</p> <p>A. na biblijskome motivu B. na rimskome motivu C. na grčkome motivu D. na srednjovjekovnome motivu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koje su stilske figure prisutne u posljednjem stihu prve strofe?</p> <p>A. simbol i oksimoron B. gradacija i anafora C. metafora i kontrast D. personifikacija i epifora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je stilska figura prisutna u posljednjem stihu četvrte strofe?</p> <p>A. oksimoron B. eufemizam C. kontrast D. paradoks</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Tko je proslavio pjesnički oblik i stil kojim je napisan prvi tekst?</p> <p>A. Dante Alighieri B. Francesco Petrarca C. G. G. Byron D. J. W. Goethe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji je stih točno rastavljen na slogove?</p> <p>A. pra-maj-ke Ev-e, pred to-bom sam Ad-am, B. pra-ma-jke E-ve, pred to-bom sam Ad-am, C. pra-maj-ke Ev-e, pred to-bom sam A-dam, D. pra-maj-ke E-ve, pred to-bom sam A-dam,</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



Pozorno pročitajte drugi i treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

10. Koje strofe pronalazite u drugome i trećem tekstu?

- A. distih, katrenu i tercinu
- B. tercinu, katrenu i sestinu
- C. katrenu, sestinu i oktavu
- D. distih, sestinu i oktavu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

11. Kakva je rima u prvoj strofi Gundulićeva teksta?

- A. a b a b c c
- B. a b a b a b
- C. a b b a c c
- D. a b b a b a

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji je zajednički motiv ovim tekstovima?

- A. neprežaljena smrt voljene osobe
- B. prolaznost ljudskoga života
- C. siromaštvo kao jamstvo vječne sreće
- D. varljiva ljepota ovozemaljskoga života

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


13. Koje raspoloženje vlada tekstovima?

- A. optimizam
- B. pesimizam
- C. ravnodušnost
- D. elegičnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





<p>14. Koja se stilska figura misli nalazi u prvim strofama obaju tekstova?</p> <p>A. personifikacija B. antiteza C. poredba D. hiperbola</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja je stilska figura prisutna u sljedećim stihovima? <i>Mru kraljevstva, mru gradovi, i njih plemstvo trava krije,</i></p> <p>A. ironija B. poredba C. personifikacija D. eufemizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Što simbolizira feniks?</p> <p>A. ponovno rađanje B. neumitnu smrt C. ljubav i vjernost D. neizbježnu preobrazbu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kojoj književnoj vrsti pripadaju Gundulićeve <i>Suze sina razmetnoga</i>?</p> <p>A. melodrami B. poemi C. epu D. pastoralu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Odakle Gundulić preuzima temu za <i>Suze sina razmetnoga</i>?</p> <p>A. iz <i>Novoga zavjeta</i> B. iz <i>Odiseje</i> C. iz <i>Božanstvene komedije</i> D. iz <i>Davidijade</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	




<p>19. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripadaju Góngora i Gundulić?</p> <p>A. srednjem vijeku B. renesansi C. baroku D. klasicizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Koje je obilježje karakteristično za razdoblje kojemu pripadaju Góngora i Gundulić?</p> <p>A. gomilanje stilskih figura B. naglašena osjećajnost C. sklad sadržaja i forme D. oponašanje antike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Kojoj nacionalnoj književnosti pripada Góngora?</p> <p>A. francuskoj B. talijanskoj C. engleskoj D. španjolskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Koji pisci pripadaju istomu regionalnomu krugu istoga razdoblja kao i Ivan Gundulić?</p> <p>A. Marko Marulić i Petar Zoranić B. Ivan Bunić Vučić i Junije Palmotić C. Katarina Zrinska i Fran Krsto Frankopan D. Juraj Habsdelić i Antun Kanižlić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Prema kojem se pravopisnome načelu piše zarez u sljedećim stihovima? <i>Ako ocean brod veliki guta, kakvu jedrenjak svjetlu da se nada?</i></p> <p>A. suprotnosti B. nabiranja C. inverzije D. dodavanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





123456-99-99

<p>24. Što znači riječ <i>hip</i> u Gundulićeveu tekstu?</p> <p>A. trenutak B. brzina C. obijest D. skok</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koje su se glasovne promjene dogodile u današnjem obliku riječi <i>gvozdje</i>?</p> <p>A. palatalizacija i jotacija B. jednačenje po zvučnosti i gubljenje suglasnika C. jotacija i jednačenje po mjestu tvorbe D. palatalizacija i jednačenje po mjestu tvorbe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kako glasi točan prepjev sljedećih stihova na suvremeni hrvatski jezik? <i>Mru kraljevstva, mru gradovi, i njih plemstvo trava krije,</i></p> <p>A. Umriješe kraljevstva, umriješe gradovi i njihovu plemenitost trava prekrila B. Mrtvo je kraljevstvo, mrtvi su gradovi i one plemenite trava je prekrila C. Umiru kraljevstva, umiru gradovi i njihovo plemstvo trava krije D. Umrla su kraljevstva, umrli su gradovi i njih i plemstvo trava krije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koliko ima rečenica u Góngorinome tekstu?</p> <p>A. četiri B. pet C. šest D. sedam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



Pozorno pročitajte oba dijela četvrtoga teksta i odgovorite na sljedeća pitanja.

28. U kojem književnopovijesnome razdoblju stvara Ljudevit Gaj?

- A. u realizmu
- B. u prosvjetiteljstvu
- C. u hrvatskome narodnome preporodu
- D. u protorealizmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

29. Koje je godine tiskana Gajeva *Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisanja*?

- A. 1835. godine
- B. 1830. godine
- C. 1825. godine
- D. 1840. godine

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

30. Na kojim je jezicima tiskano prvo izdanje *Kratke osnove*?

- A. na kajkavskome i njemačkome jeziku
- B. na štokavskome i mađarskome jeziku
- C. na njemačkome i štokavskome jeziku
- D. na mađarskome i njemačkome jeziku

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

31. O čemu je pisao Gaj u *Kratkoj osnovi*?

- A. o grafijskome sustavu
- B. o fonemskome sustavu
- C. o hrvatskome leksiku
- D. o hrvatskoj gramatici

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





<p>32. Koji je od sljedećih oblika riječi napisan u skladu s Gajevim prijedlozima koje je iznio u <i>Kratkoj osnovi</i>?</p> <p>A. pravopysanje B. pravopisaše C. pravopysaše D. pravopisanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Kojom se stilskom figurom poslužio Gaj za prikaz jezika svojega vremena u I. dijelu četvrtoga teksta?</p> <p>A. usporedbom B. personifikacijom C. onomatopelijom D. eufemizmom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Poredbom <i>kao okrhci spomenika dobrog htijenja nekih domoljuba</i> Gaj je opisao tadašnje stanje:</p> <p>A. jezika B. književnosti C. naroda D. domovine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koje značenje ima upitna rečenica u II. dijelu četvrtoga teksta?</p> <p>A. iznesena nevjerica B. izravno obraćanje C. zaključak naglašen pitanjem D. sumnja u vlastite stavove</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. U kojem dijelu četvrtoga teksta Gaj izravno poziva na borbu za jezik?</p> <p>A. na početku I. dijela B. zadnjom rečenicom I. dijela C. na početku II. dijela D. zadnjom rečenicom II. dijela</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





<p>37. Što se krije iza riječi <i>protivnici</i> u sljedećoj rečenici? <i>Vidi ondje materinski jezik u dostojnom poštovanju i časti, ovdje ga do vrućih suza britke žalosti tišti borba, koju je boriti primorana majka i vjerna stara gospodarica u vlastitom domu s protivnicima svojim.</i></p> <p>A. latinski i njemački jezik B. njemački i mađarski jezik C. mađarski i latinski jezik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Koje su glasovne promjene provedene u riječi <i>ohološću</i>?</p> <p>A. jotacija i jednačenje po zvučnosti B. palatalizacija i jednačenje po mjestu tvorbe C. jednačenje po zvučnosti i po mjestu tvorbe D. jotacija i jednačenje po mjestu tvorbe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Kako glasi nominativ jednine imenice <i>okrhci</i>?</p> <p>A. okrh B. okrahk C. okrhak D. okrahc</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Prema kojim su pravopisnim načelima napisani zarezi u sljedećoj rečenici? <i>A tko čuti da može pridonijeti općem dobru suzbijanjem škodljivih predrasuda, ne smije, bez grijeha prema domovini, šutjeti.</i></p> <p>A. inverzije i umetanja B. nizanja i naknadnoga dodavanja C. inverzije i nizanja D. umetanja i naknadnoga dodavanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Od koliko je surečenica složena sljedeća rečenica? <i>Plemenita je srčanost, istinu otvoreno izraziti; hrabra je jakost, moć je slušati.</i></p> <p>A. jedne B. dviju C. četiriju D. šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>





<p>42. Tko je autor prve hrvatske gramatike?</p> <p>A. Antun Vrančić B. Ivan Belostenec C. Bartol Kašić D. Ljudevit Gaj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Koji pisci pripadaju književnopovijesnomu razdoblju u kojem djeluje i Gaj?</p> <p>A. Stanko Vraz, August Šenoa, Dimitrije Demeter B. Pavao Štoos, Petar Preradović, Ivan Mažuranić C. Tituš Brezovački, Dimitrije Demeter, Pavao Štoos D. Ivan Mažuranić, August Šenoa, Stanko Vraz</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Tko je održao prvi govor na hrvatskome jeziku u Hrvatskome saboru?</p> <p>A. Ivan Mažuranić B. grof Janko Drašković C. Ljudevit Gaj D. Ivan Kukuljević Sakcinski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koji je pisac bio izravan uzor hrvatskim piscima Gajeva vremena?</p> <p>A. Petar Zoranić B. Marin Držić C. Ivan Gundulić D. Petar Hektorović</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Usporedivši hrvatski i europski romantizam, izdvojite sintagmu koja je svojstvena hrvatskoj književnosti toga razdoblja.</p> <p>A. idealizam i individualizam B. kolektivna borba i sloga C. egzotika i povijesna tematika D. ljubav prema ženi i prirodi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





Pozorno pročitajte peti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

47. Kako se zove djelo iz kojega je peti tekst?

- A. *Posljednji Stipančići*
- B. *U registraturi*
- C. *Začuđeni svatovi*
- D. *Prijan Lovro*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

48. Tko piše pismo Lauri u petome tekstu?

- A. Ferkonja
- B. Mecena
- C. Žorž
- D. Ivica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

49. O čemu govori autor u pismu Lauri?

- A. o svojem unutarnjem stanju
- B. o društvenim okolnostima
- C. o Laurinu izgledu
- D. o odnosu s Mecenom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

50. Što autor pisma zamjera Lauri?

- A. Uništila je Mecenin dom.
- B. Previše se bavila sobom.
- C. Zavela ga je i ostavila.
- D. Nije govorila istinu.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





<p>51. Na što Kovačić misli kada govori o nevinoj seljačkoj kolijevci?</p> <p>A. na jednostavnost odnosa prema djeci B. na idiličnost seoskoga okružja C. na neiskvarenost seoskoga doma D. na skromnost i siromaštvo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Kakva je Laura u Kovačićevu romanu kao lik?</p> <p>A. intrigantkinja B. altruistica C. tragička junakinja D. demonska žena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Gdje su se upoznali autor pisma i Laura?</p> <p>A. na selu B. u gradu C. na zabavi D. u školi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Na što misli autor pisma o Lauri u sljedećoj rečenici? <i>Vaše pripovijetke o tobože nesretnom vašem postanku i životu bijahu valjada gole izmišljotine ili vješto ishitrene te izbrušene poluistine, (...)</i></p> <p>A. na njezino podrijetlo B. na njezino hajdukovanje C. na njezino obrazovanje D. na njezino ludilo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Kakav ton otkrivete u imenici <i>pripovijetke</i> u sljedećoj rečenici? <i>Vaše pripovijetke o tobože nesretnom vašem postanku i životu bijahu valjada gole izmišljotine ili vješto ishitrene te izbrušene poluistine, (...)</i></p> <p>A. umiljat B. svečan C. ironičan D. ljutit</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>






<p>56. Koju stilsku figuru prepoznajete u sljedećoj rečenici? <i>Lako li me bijaše pritegnuti u te zlaćane paukove mrežice, (...)</i></p> <p>A. poredbu B. hiperbolu C. gradaciju D. metaforu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Koji je smisao sljedeće rečenice u kontekstu petoga teksta? <i>Oh, ja sam obim dlanovima zatisnuo uha svoja...</i></p> <p>A. Previše mu je smetala gradska buka. B. Nije želio slušati glas razuma. C. Činilo mu se da čuje tajne glasove. D. Nije želio slušati Laurine priče.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Komu se autor pisma obraća u posljednjoj rečenici petoga teksta?</p> <p>A. majci B. Lauri C. istini D. ljubavi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Što je tema romana iz kojega je peti tekst?</p> <p>A. život jednoga naraštaja hrvatskoga društva XIX. stoljeća B. osobna drama neurotičnoga preosjetljivoga intelektualca C. propadanje hrvatskoga plemstva u novim gospodarskim uvjetima D. nemogućnost ostvarenja ljubavi zbog staleških razlika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Što povezuje početak i kraj romana?</p> <p>A. vrijeme događanja B. komentar autora C. uzročno-posljedični slijed D. mjesto zbivanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





123456-99-99

<p>61. Kojemu regionalnomu krugu pripada Ante Kovačić?</p> <p>A. Hrvatskomu zagorju B. Slavoniji C. Hrvatskomu primorju D. Lici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojem je književnopovijesnome razdoblju nastalo djelo iz kojega je peti tekst?</p> <p>A. u romantizmu B. u protorealizmu C. u realizmu D. u naturalizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koji niz obilježja dominira u književnopovijesnom razdoblju u kojem je nastalo Kovačićevo djelo?</p> <p>A. gospodarski razvoj, odnos selo – grad, lirični opisi B. odnos selo – grad, odnarođenje, filozofija idealizma C. propadanje plemstva, ljubav i osveta, humanizirani pejzaž D. socijalna problematika, zrcalo stvarnosti, propadanje plemstva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Koje djelo ima jednak kompozicijski okvir kao i roman iz kojega je peti tekst?</p> <p>A. <i>Otac Goriot</i> B. <i>Prijan Lovro</i> C. <i>Smrt Smail-age Čengića</i> D. <i>Zločin i kazna</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	



II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku trebate pojmovima iz gornjega stupca pridružiti odgovarajuće pojmove iz donjega stupca. U donjem se stupcu jedan pojam ne može povezati. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

65. Književnopovijesnomu razdoblju pridružite djela.

1. renesansa
2. protorealizam
3. srednji vijek
4. realizam
5. barok
6. prosvjetiteljstvo

- A. *Satir iliti divji čovik*
- B. *Dubravka*
- C. *Planine*
- D. *Rumanac trojski*
- E. *Zlatarovo zlato*

A. B. C. D. E.

- | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

A. B. C. D. E.

- | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





III. Zadatak višestrukoga izbora

U sljedećem zadatku između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovor obilježite znakom X i obvezno ga prepishite na list za odgovore.

66. Kako se zove osnova u riječima *N ja – G mene*?

- A. rječotvorna osnova
- B. oblikotvorna osnova
- C. supletivna osnova
- D. padežna osnova

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





IV. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Proricanje je opasan posao. Nitko (0) B što će se dogoditi u budućnosti. Stručnjaci su (67) _____ godina bili sigurni kako će kompaktni diskovi s pohranjenim tekstovima potpuno (68) _____ knjige. Ako se vratimo na (69) _____ 20. stoljeća i načinimo popis poznatih stvari iz našega svijeta, (70) _____ ćemo o čemu se radi. Godine 1901. nitko se još nije vozio (71) _____. Nitko nije čuo za (72) _____ emisiju. Automobila gotovo da nije ni bilo. Nitko nije mogao predvidjeti izgled, buku i smrad zakrčenih (73) _____. (74) _____, rendgenske zrake i geni bili su potpuna nepoznanica. (75) _____ je pokušati opisati kako će tijekom (76) _____ stotinu godina živjeti ljudi.

0.	A. nezna	B. ne zna
67.	A. 80-ih	B. 80-tih
68.	A. zamjeniti	B. zamijeniti
69.	A. početak	B. početak
70.	A. uvidjet	B. uvidjeti
71.	A. avijonom	B. avionom
72.	A. radijsku	B. radisku
73.	A. autocesta	B. auto cesta
74.	A. Antibiotici	B. Antibijotici
75.	A. Ne zahvalno	B. Nezahvalno
76.	A. sljedećih	B. sljedećih

A. B.

0. ☐ ☒

67. ☐ ☐

68. ☐ ☐

69. ☐ ☐

A. B.

70. ☐ ☐

71. ☐ ☐

72. ☐ ☐

73. ☐ ☐

A. B.

74. ☐ ☐

75. ☐ ☐

76. ☐ ☐





Prazna stranica





Prazna stranica





Prazna stranica





Prazna stranica

