



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA



12

Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera



123456-99-99

Prazna stranica



99

UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Naljepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s (0) bodova.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Loše

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Ispravljanje
pogrješnoga
unosa



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



123456-99-99

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

21. Koji je tempo odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. Adagio
- B. Lento
- C. Allegro
- D. Largo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. jednostavan
- B. širok
- C. jednoličan
- D. raznolik

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. parna
- B. neparna
- C. mješovita
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

24. Kojoj glazbenoj vrsti pripada odslušani glazbeni primjer?

- A. operi
- B. oratoriju
- C. kantati
- D. pasiji

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



123456-99-99

<p>25. U kojem je stoljeću skladan odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. u 19. stoljeću B. u 18. stoljeću C. u 17. stoljeću D. u 16. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kakvo kretanje melodije prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. postupno B. polagano C. valovito D. skokovito</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Kakav je raspon vokalne melodije odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. malen B. srednji C. velik D. postupan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koju je vrstu tonske građe skladatelj uporabio u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. dorski način B. frigijski način C. pentatoniku D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera



123456-99-99

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

_____.

0

☐

2

☐

boda

30. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

_____.

0

☐

2

☐

boda



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pažljivo poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

31. Kakav tempo prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. brz
- B. spor
- C. jako spor
- D. promjenjiv

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. promjenjiva
- B. mješovita
- C. neparna
- D. parna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. slobodan
- B. širok
- C. motoričan
- D. sinkopiran

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. U kojem je stoljeću skladan odslušani glazbeni primjer?

- A. u 19. stoljeću
- B. u 18. stoljeću
- C. u 17. stoljeću
- D. u 16. stoljeću

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

<p>35. Koju je vrstu tonske građe skladatelj uporabio u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. dorski način B. frigijski način C. pentatoniku D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji je oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. strofni B. varirani strofni C. prokomponirani D. koloraturni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Kako je uglazbljen tekst u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. monodijski C. silabički D. solistički</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. U koju skupinu pripada glazbalo u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. aerofonu B. kordofonu C. idiofonu D. membranofonu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

_____.

0 ☐

2 ☐

boda

40. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

_____.

0 ☐

2 ☐

boda



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pažljivo poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

41. U kojem glazbenome primjeru uvod izvodi samo jedno glazbalo?

- A. u prvome
- B. u drugome
- C. u obama
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojem je glazbenome primjeru uglazbljen tekst na njemačkome jeziku?

- A. u prvome
- B. u drugome
- C. u obama
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Koji je glazbeni slog u obama odslušanim glazbenim primjerima?

- A. monofoni
- B. polifoni
- C. homofoni
- D. heterofoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

44. U kojem se glazbenome primjeru u pratnji neprekidno ponavlja ista ritamska figura?

- A. u prvome
- B. u drugome
- C. u obama
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

45. Što je zajedničko odslušanim glazbenim primjerima?

- A. sastav izvođača
- B. stil
- C. isticanje solističkoga virtuoziteta
- D. instrumentalni uvod

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

VI. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadacima svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

46. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

- 1. prvi glazbeni primjer
 - 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. zbarska pratnja
 - B. glasovirska pratnja
 - C. orguljska pratnja
 - D. orkestralna pratnja

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

- 1. prvi glazbeni primjer
 - 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. sopran
 - B. alt
 - C. bariton
 - D. bas

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

48. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. arija
- B. recitativ
- C. arioso
- D. solo popijevka

A. B. C. D.

- | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

49. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. renesansa
- B. barok
- C. bečka klasika
- D. romantizam

A. B. C. D.

- | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera



123456-99-99

50. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

- 1. prvi glazbeni primjer
 - 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. opera seria
 - B. Singspiel
 - C. Johann Wolfgang Goethe
 - D. Friedrich Schiller

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Prazna stranica





Prazna stranica

