Catalogo d'esame per la maturità di stato
anno scolastico 2011/2012

ARTE FIGURATIVA

LIKOVNA 2012 tal.indd 1 10.3.2012 11:48:00

Commissione di esperti incaricata della preparazione dell'esame di Arte figurativa:
doc. art. mr. sc. Davorka Brešan, coordinatrice, Učiteljski fakultet Sveučilišta, Osijek
Ira Mardešić, prof., XVIII Ginnasio, Zagabria
Sanja Nejasmić, prof., Scuola media, „Bol", Bol
Kristina Rismondo, prof., XV Ginnasio, Zagabria
Jasna Salamon, prof., XVI Ginnasio, Zagabria

LIKOVNA 2012 tal.indd 2 10.3.2012 11:48:00

Indice

1. Argomenti d'esame 5
2. Finalità didattiche 5
2.2. Pittura, scultura, tecniche della stampa, design e video 6
3. Struttura dell'esame 8
4. Descrizione tecnica dell'esame 9
4.1. Durata dell'esame 9
4.2. Aspetto tecnico e modalità di risoluzione 9
5. Valutazione 10
5.1. Valutazione della prima parte dell' esame 10
5.2. Valutazione della seconda parte dell'esame 10
6. Esempi di quesiti con spiegazioni dettagliate 11
6.1. Esempio di quesito a scelta multipla 11
6.2. Esempio di quesito a combinazione multipla 11
6.3.Esempio di quesito di collegamento 12
6.4. Esempio di quesito a completamento 12
6.5. Esempio di saggio 13
7. Preparazione alll'esame 14

Introduzione

All'esame di maturità di stato Arte figurativa è materia opzionale.

Il catalogo dell'esame di maturità di stato di arte figurativa è il documento fondamentale in cui si specificano i contenuti e le modalità di verifica inerenti la maturità di stato per questa materia per l' anno scolastico 2011/2012.

Il catalogo contiene tutte le informazioni necessarie e le spiegazioni dettagliate sulla struttura e sui contenuti dell'esame. Con esso si designa esattamente che cosa si richiede dal candidato all'esame.

Il catalogo segue il Piano e Programma[1] d'insegnamento di arte figurativa nei licei.

Il catalogo consta dei seguenti capitoli:

1. Argomenti d'esame
2. Finalità didattiche
3. Struttura dell'esame
4. Descrizione tecnica dell'esame
5. Valutazione
6. Esempi di quesiti con spiegazioni dettagliate
7. Preparativi per l'esame

Il primo e il secondo capitolo chiariscono il contenuto dell'esame.

Nel primo capitolo sono presentati i campi di verifica e le competenze che si richiedono.

Nel secondo capitolo mediante la descrizione precisa di ciò che il candidato deve conoscere, capire e saper fare, viene precisato il modo in cui verranno valutati il sapere e le competenze.

[1] Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, numero 1, Školske novine, Zagabria, 1994.

Il terzo, quarto e quinto capitolo spiegano il procedimento dell'esame. Viene presentata la struttura e la forma dell' esame, la tipologia di esercizi richiesti e la loro soluzione, la valutazione dei singoli esercizi e delle due parti complessive dell' esame.

Il sesto capitolo riporta in modo dettagliato gli esempi di tutte le tipologie di esercizi.

Il settimo capitolo contiene consigli utili alla preparazione dell'esame.

1. Argomenti d'esame

Con l'esame di arte figurativa verranno valutati :

- la conoscenza e la comprensione dell' architettura e dell' urbanistica, quali spazi vitali dell' uomo
- la conoscenza e la comprensione delle arti visuali.
- Quindi verranno richiesti il livello di sapere e le competenze nei seguenti campi:
- architettura e urbanistica (spazi legati all' esistenza umana)
- pittura, scultura, tecniche della stampa, design e video (discipline visuali legate al contesto temporale e spaziale).

2. Finalità didattiche

Per ogni ambito d'esame vengono illustrate di seguito le specifiche finalità, ovvero le definizioni concrete di ciò che il candidato deve sapere, comprendere ed essere in grado di realizzare per conseguire un buon esito all' esame.

2.1. Architettura e urbanistica

Dal candidato si richiede di:

- riconoscere e distinguere i materiali da costruzione tradizionali e moderni e gli elementi costruttivi architettonici
- riconoscere i rapporti architettonici dei megaliti e dei

primi insediamenti

- riconoscere e indicare graficamente la struttura e la funzione dello spazio urbano preistorico e antico, l'architettura civile (residenziale) e quella del complesso monasteriale.
- riconoscere e indicare graficamente i principi dell'architettura egiziana e mesopotamica
- riconoscere e indicare graficamente la struttura, le parti e le proporzioni nelle planimetrie, negli spaccati e nelle facciate dei templi greci e romani
- individuare il legame tra le costruzioni e lo spazio nell'arte tardo-antica, paleocristiana e paleobizantina
- saper riconoscere la continuità tra l'architettura bizantina e quella islamica
- riconoscere gli elementi costruttivi e quelli dello spazio nell'architettura sacra preromanica
- mettere in evidenza le differenze tra lo spazio vitale romanico e quello gotico
- distinguere gli elementi costruttivi, l'articolazione dello spazio negli edifici sacri e profani romanici, gotici e rinascimentali e la loro composizione in base alla struttura e al volume
- riconoscere e indicare graficamente il concetto rinascimentale e manieristico di città e di piazza
- descrivere e indicare graficamente gli elementi architettonici antichi e rinascimentali e i principi compositivi presenti negli edifici rinascimentali
- riconoscere e indicare graficamente le varie e complesse soluzioni del ragionamento nell'architettura manieristica
- riconoscere l'ellissi e i principi di unità/integrazione nell'architettura barocca
- distinguere e confrontare i principi di ordine/ripartizione dello spazio nell'architettura rinascimentale e barocca
- nominare e spiegare gli elementi stilistici nelle facciate degli edifici del XIX sec.
- confrontare le soluzioni urbanistiche del barocco e del XIX sec. e osservare il disfacimento del nucleo storico urbano
- confrontare l'architettura abitazionale con quella residenziale organica e funzionalistica del XX sec. in base alla pianta e al rapporto con l'ambiente
- riconoscere l'importanza degli edifici a più piani nel contesto urbanistico del XX sec.
- confrontare l'architettura moderna con quella postmoderna e del decostruttivismo in base ai nuovi materiali da costruzione
- confrontare l'architettura abitazionale della Secessione, del Modernismo, del Postmodernismo e del Decostruttivismo in base alla funzione
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti mondiali presenti nell'architettura pubblica croata del XX sec.

2.2. Pittura, scultura, tecniche della stampa, design e video

Dal candidato si richiede di:

- distinguere e indicare negli esempi le tecniche pittoriche, del disegno, e quelle della stampa
- distinguere i valori e i rapporti tra i colori
- riconoscere e indicare il tipo di scultura a seconda della tecnica usata e del tema
- riconoscere e differenziare le forme astratte da quelle figurative nella pittura e nella scultura della preistoria
- riconoscere e indicare graficamente la stilizzazione, il naturalismo e il rapporto tra dinamicità e staticità nella scultura dell'Evo antico
- distinguere e specificare gli elementi: fregio, metope,

frontone e indicare le novità inerenti alle proporzioni del corpo umano nella scultura dell'Evo antico

- distinguere il rapporto tra la figura umana e lo sfondo nella pittura greca antica
- distinguere i piani dello spazio e indicare le rappresentazioni pittoriche tenendo conto della loro simbologia e del loro collocamento all'interno delle costruzioni egiziane, romane e bizantine
- riconoscere e indicare graficamente le caratteristiche ornamentali del motivo dell'intreccio
- riconoscere e indicare graficamente i rapporti di gerarchia, la legge del quadro e le caratteristiche della bidimensionalità nel rilievo e nella miniatura dell'arte preromanica e romanica
- riconoscere e specificare la subordinazione delle figure nella pittura romanica
- riconoscere e specificare i principi compositivi (la suddivisione) del portale gotico
- riconoscere e indicare graficamente i tentativi della rappresentazione dello spazio geometrico nella pittura gotica
- specificare il rapporto tra tema e superficie nella pittura gotica in Istria e in Croazia
- riconoscere e indicare graficamente gli elementi illusionistici, le forme (analisi iconografica) e le soluzioni razionali nella pittura e nel rilievo rinascimentali
- riconoscere e specificare le caratteristiche rinascimentali nelle opere scultoree del Rinascimento croato
- distinguere i vari tipi di sculture rinascimentali e manieristiche in base al tema, alla superficie e alla plasticità
- distinguere e indicare graficamente il rapporto tra architettura e scultura nelle composizioni gotiche e rinascimentali
- riconoscere la nuova dinamicità nella scultura e nella pittura del Manierismo
- riconoscere e spiegare l'illusionismo nella pittura e nell'architettura del Rinascimento, del Manierismo e del Barocco
- distinguere i generi della pittura barocca e del rococò
- riconoscere la sintesi tra architettura, pittura e scultura del Barocco
- confrontare l'opera neoclassica con quella romantica in base al tema, al colore e alla forma
- confrontare le opere del Realismo con quelle dell'Impressionismo in base all'uso dei colori
- cercare le novità che riguardano la composizione, il linguaggio, la linea ed il colore dell'Espressionismo e dei precursori
- rilevare i cambiamenti nella pittura croata della fine del XIX sec. e della prima metà del XX sec.
- riconoscere l'influenza del Cubismo sul Postimpressionismo
- distinguere nella pittura l'astrazione lirica e geometrica da quella figurativa
- riconoscere gli elementi del Cubismo nei movimenti pittorici e scultorei del XX sec.
- scomporre la superficie delle sculture impressioniste e distinguere l'aspetto astratto da quello figurativo
- riconoscere le caratteristiche fondamentali della pittura e della scultura del Futurismo, della Metafisica e del Surrealismo
- mettere a confronto le somiglianze e le differenze tra la fotografia e l'opera pittorica
- analizzare gli elementi del linguaggio artistico e i procedimenti operativi nelle opere dei movimenti espressionistici del XX sec. (Fovismo, Il ponte,

Il cavaliere azzurro, La nuova oggettività e l' Espressionismo astratto)

- riconoscere le somiglianze tra fumetto, fotografia e film
- spiegare il modo in cui l'Arte pop e Op catturano l'attenzione dell'osservatore
- osservare attraverso il contesto visuale della quotidianità il legame tra le opere del Concettuale, dello Happening e della Performance
- specificare il rapporto tra ambiente e Land art

3.Struttura dell'esame

Le parti dell'esame di Arte figurativa sono indicati nella tabella n. 1

Tabella n.1 Numero dei quesiti per ogni campo di verifica

CAMPI DI VERIFICA	Numero di quesiti
Architettura e urbanistica	9 – 14
Pittura, scultura, tecnica della stampa, design e video	12 – 15

L'esame di Arte figurativa è articolato in due parti.

La tabella n. 2 indica la struttura della prima parte dell'esame.

Tabella n. 2 Struttura della prima parte dell'esame

Numero	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI	PUNTEGGIO
1. – 5.	Quesiti a scelta multipla	5	5
6. – 10.	Quesiti a a combinazione multipla	5	10
11. – 15.	Quesiti di collegamento	5	20
16. – 25.	Betterie di quesiti	10	50
Totale		**25**	**85**

Le "batterie" di quesiti constano di 4 prove legate allo stesso materiale artistico.

Tra questi, un esercizio è di completamento (disegnare), un altro a scelta alternativa e gli altri due sono a scelta multipla.

La seconda parte dell'esame consta del saggio, dove il candidato deve analizzare l'opera artistica e il punteggio massimo è di 20 punti.

4. Descrizione tecnica dell'esame

4.1. Durata dell'esame

L'esame di Arte figurativa è in forma scritta e dura complessivamente **105 minuti** senza interruzioni.

Il calendario degli esami verrà pubblicato nella *Guida alla maturità di stato* e sulle pagine web del *Centro nazionale per la valutazione esterna delle competenze formative* (www.ncvvo.hr).

4.2. Aspetto tecnico e modalità di risoluzione

Il candidato riceve una busta contenente *due libretti d'esame, un foglio per la brutta copia, un altro per le risposte e due fogli per i valutatori.*

Si richiede al candidato di leggere attentamente le indicazioni per lo svolgimento della prova scritta e del saggio.

Per ogni tipo di esercizio sono fornite le indicazioni, le modalità, le istruzioni di risoluzione per ogni tipologia di appartenenza. E'importante leggerle per capire ciò che la domanda richiede.

Il candidato risolve i quesiti di tipo chiuso (esercizi a scelta multipla, a scelta alternativa e di collegamento e ordinamento) contrassegnando con una X la lettera della risposta/-e esatta tra quelle proposte. Nel caso in cui il candidato contrassegnasse un numero superiore di risposte a quelle richieste, l'esercizio verrà valutato con 0 (zero) punti, anche se fra quelle contrassegnate ci fossero le risposte esatte.

Il candidato risolve i quesiti di tipo aperto (esercizi completamento) indicando graficamente sul materiale artistico la risposta esatta.

Per la stesura del saggio, i candidati possono usare il foglio per la brutta copia il cui contenuto andrà poi ricopiato in modo leggibile sul foglio per la bella copia.

4.3. Occorrente

Durante l'esame di Arte figurativa è permesso usare la penna a sfera di colore blu o nero, il righello, gli squadretti, la matita, la gomma, i pennarelli ed il compasso.

5. Valutazione

Il punteggio massimo è di 105 punti.

5.1. Valutazione della prima parte dell' esame

I quesiti a scelta multipla portano 1 punto per ogni risposta esatta.

I quesiti a combinazione multipla portano 1 punto per ogni risposta esatta, mentre la soluzione esatta di tutto il quesito porta 2 punti.

I quesiti di collegamento portano 1 punto per ogni risposta esatta di una parte del quesito. La soluzione completa di tutto il quesito porta 4 punti.

I quesiti a completamento portano 1 punto per ogni risposta graficamente esatta.

5.2. Valutazione della seconda parte dell'esame

Il punteggio massimo del saggio è di 20 punti.

I saggi vengono valutati secondo una griglia di valutazione unica.

In ogni saggio viene valutata la descrizione dei quattro contenuti richiesti dall'esercizio.

La descrizione dei contenuti viene valutata separatamente in base alla griglia di 5 punti.

La griglia valutativa del saggio è rappresentata nella tabella n. 3.

Tabella n. 3 Griglia valutativa del saggio

Analisi grafica delle opere -disegni nelle riproduzioni	**Analisi scritta delle opere - elementi della forma**	**Analisi scritta delle opere- elementi della forma**	**Analisi scritta - sintesi e colloca-mento dell'opera**
Indicazione grafica del primo concetto – 1 punto	1 concetto – 1 punto	1 concetto – 1 punto	1 concetto – 1 punto
Indicazione grafica del secondo concetto – 1 punto	2 concetti – 1 punto	2 concetti – 1 punto	2 concetti – 1 punto
Indicazione grafica del terzo concetto – 1 punto	3 concetti – 1 punto	3 concetti – 1 punto	3 concetti – 1 punto
Indicazione grafica del quarto concetto – 1 punto	4 concetti – 1 punto	4 concetti – 1 punto	4 concetti – 1 punto
Indicazione grafica del quinto concetto – 1 punto	5 concetti – 1 punto	5 concetti - 1 punto	5 concetti – 1 punto
Totale 5 punti	Totale 5 punti	Totale 5 punti	Totale 5 punti
			Totale 20 punti

6. Esempi di quesiti con spiegazioni dettagliate

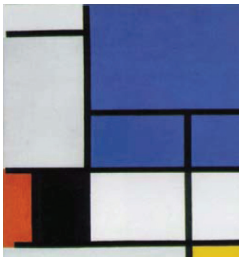
In questo capitolo vengono forniti esempi di quesiti. Per ogni esempio viene data la spiegazione della tipologia di appartenenza, l'esito formativo prefissato, la risposta esatta ed il punteggio.

6.1. Esempio di quesito a scelta multipla

Il quesito a scelta multipla è costituito dalle **indicazioni** su come risolverlo (uguale per tutti gli esercizi di questa tipologia), **dalla domanda** (consegna) da **quattro possibili** risposte, di cui una soltanto è quella esatta.

Nel seguente quesito scegli la risposta esatta tra le quattro possibili risposte. Sul foglio per le risposte, contrassegna con una X solo una delle quattro risposte.

A quale movimento pittorico appartiene l'opera?
A. astrattismo lirico
B. espressionismo astratto
C. astrattismo geometrico
D. astrattismo tonale



RISPOSTA ESATTA: C
ESITI FORMATIVI: individuare le differenze tra l'astrattismo lirico, geometrico e la pittura figurativa
PUNTEGGIO:
1 punto - risposta esatta
0 punti – risposta sbagliata o più risposte contrassegnate

6.2. Esempio di quesito a combinazione multipla

Il quesito a scelta alternativa è costituito dalle **indicazioni** su come risolverlo (uguale per tutti gli esercizi di questa tipologia) , dalla **domanda** (consegna) da q**uattro possibili risposte**, di cui due sono quelle esatte.

Nel seguente quesito tra le quattro possibili risposte scegline due. Sul foglio per le risposte contrassegna con una X due delle quattro risposte.

Quali stili si possono riconoscere nella facciata del palazzo Divona a Ragusa?

A. stile romanico
B. stile gotico
C. stile rinascimentale
D. stile manierista

RISPOSTE ESATTE: B e C

ESITI FORMATIVI: distinguere gli elementi costruttivi e quelli dell'articolazione dello spazio negli edifici sacri e profani del romanico, del gotico e del rinascimento e la loro composizione in base alla struttura e alla massa.

PUNTEGGIO:
2 punti – risposte esatte
1 punto - 1 risposta esatta
0 punti – risposte sbagliate o più soluzioni segnate

6.3.Esempio di quesito di collegamento

Il quesito a collegamento e ordinamento è costituito dalle **indicazioni** su come risolverlo (uguale per tutti gli esercizi di questa tipologia), dalla **domanda** (consegna),da quattro elementi domanda e da **sei elementi risposta**.

Nel quesito seguente ad ogni elemento domanda contrassegnato con il numero si può abbinare un solo elemento risposta contrassegnato con la lettera.

Sul foglio per le risposte, contrassegna le risposte con una X.

Abbina ai materiali scultorei le tecniche della scultura

1. marmo	A. modellare
2. avorio	B. fusione
3. creta	C. scolpire
4. bronzo	D. scolpire in legno
	E. intagliare
	F. lavorazione a sbalzo

RISPOSTE ESATTE: 1.C, 2. E, 3.A e 4.B

ESITI FORMATIVI: riconoscere e nominare i tipi di scultura in base alle tecniche e ai temi.

PUNTEGGIO:

4 punti – tutte le risposte esatte

3 punti – 3 risposte esatte

2 punti – 2 risposte esatte

1 punto – una risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sbagliate o più risposte contrassegnate per ogni unità

6.4. Esempio di quesito a completamento

Nel quesito a completamento il candidato deve concludere la frase inserendo nello spazio vuoto il concetto mancante e disegnare o inserire nelle planimetrie o nelle riproduzioni le soluzioni richieste. Nelle indicazioni su come risolvere il quesito sono indicate le modalità.

Nel quesito seguente indica graficamente la soluzione richiesta.

Traccia con una freccia sull'immagine la direzione della luce

RISPOSTA ESATTA:

ESITI FORMATIVI: riconoscere e spiegare l'illusionismo nella pittura e nell'architettura rinascimentale, del manierismo e del barocco.

PUNTEGGIO:

1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta sbagliata o non segnata

6.5. Esempio di saggio

Il saggio è costituito dalle **indicazioni** (su come risolverlo), dal **materiale proposto** (riproduzioni di opere) e dalle **modalità di risoluzione**.

Il candidato per scrivere il saggio, può utilizzare il foglio per la *brutta copia* senza dimenticare di ricopiarlo in *bella copia*.

Osserva l'opera riprodotta. Leggi attentamente le indicazioni per lo svolgimento dell'analisi che verrà valutata in base a queste. Le frasi devono essere brevi e concise. Non uscire dal tema.

Nell'opera riprodotta spiega l'illusione della tridimensionalità, analizzando la prospettiva, i piani, la linea d'orizzonte e il punto di fuga.

Termina il saggio con una sintesi complessiva

ESITI FORMATIVI: riconoscere e spiegare la prospettiva lineare, i piani dello spazio nella pittura e nel rilievo rinascimentale, del manierismo e del barocco

PUNTEGGIO: vedi griglia inerente al saggio

7. Preparazione alll'esame

L'insegnante dovrebbe durante il processo didattico spiegare ai candidati gli esiti formativi attraverso la realizzazione del programma quadriennale del liceo.

Gli esiti formativi sono utili al candidato per verificare il proprio sapere. In questo capitolo si trova l'elaborazione degli esiti formativi.

Per esercitarsi alla scrittura del saggio al candidato si consiglia di esaminare gli esempi riportati in questo catalogo.

I testi usati per l'esame di Cultura figurativa sono tutti i libri approvati dal Ministero dell'istruzione e dello sport della Repubblica di Croazia durante il periodo quadriennale.

1. Damjanov, J., *Likovna umjetnost 1*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.

2. Damjanov, J., *Likovna umjetnost 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.

3. Ivančević, R., *Likovni govor*, Profil, Zagreb, 2007.

4. Ivančević, R., *Stilovi i razdoblja*, *Život 1*, Profil, Zagreb, 2008.

5. Ivančević, R., *Stilovi i razdoblja*, *Život 2*, Profil, Zagreb, 2008.

6. Ivančević, R., *Stilovi i razdoblja*, *Život 3*, Profil, Zagreb, 2008.

7. Karaman, A., *Likovna umjetnost 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.

8. Mirenić, J. i Ratković, K., *Likovna umjetnost 20. st.*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.

Condizione di un buon esito all'esame è la conoscenza delle modalità di verifica.

Si consiglia ai candidati:

- di esaminare le parti dell'esame e gli esempi di esercizi
- di risolvere l'esempio proposto.

7.1. Elaborazione degli esiti formativi

Nella tabella n. 4 accanto ad ogni esito formativo sono riportati i concetti fondamentali e gli esempi che si riferiscono a questi.

Si consiglia ai candidati di esaminare attentamente i contenuti della tabella che possono usare come verifica del proprio sapere.

Tabella n. 4 Elaborazione degli esiti formativi

ARCHITETTURA E URBANISMO		
ESITI FORMATIVI	**CONCETTI FONDAMENTALI**	**ESEMPI**
riconoscere e differenziare i materiali e gli elementi delle costruzioni architettoniche	materiali tradizionali e moderni; elemento portante, elemento portato; muro, colonna, trave; arco, arcata, colonnato; volte; cupole, pennacchio, tromba; sistema di contrafforti e archi rampanti; ferro colato, cemento, vetro, acciaio, scheletro-ossatura, materiali industriali standardizzati, architettura ingegneristica: montaggio dell'ossatura e costruzioni a solaio, cemento sagomato a valve (precompresso)	Palazzo di Diocleziano, Spalato; San Donato Zara. Saint Gilles du Grad, Beauvais; St. Foy, Conques, Aja Sofija; Edificio plurifamigliare; Palazzo Strozzi; Paxton, Palazzo di cristallo; la Torre Eiffel; Sullivan, Emporio, Chicago; Guimard, Metro; TWA New York; grattacielo del Vjesnik Zagreb; casa Kaufmann, Johnson Wax Helio lab.; Opera, Sidney
riconoscere i rapporti architettonici dei megaliti e dei primi insediamenti	menhir, dolmen, kromlech; strada, luogo; insediamento, funzioni	Stonehenge; Gavrinis; Carnac; La Roche au Fees; Ur, Babilonia, Cnosso, Terozzo
riconoscere e disegnare struttura e funzioni dello spazio urbano preistorico e di quello antico, dell' architettura civile (residenziale) e del complesso monastico	rete stradale, cittadella, pianificato, non pianificato, confini; agora e foro, concetto urbanistico; stoa, altare, tempio, buleterion, arco trionfale, basilica; palazzo, domus, atrio, mura, insulae, peristilio, chiostro, cubicula, dormitorio, scriptoria; luogo, strada	Barrumini, Micene, Atene, Mileto, Timgad, Zara, San Gimignano; Atene, Via panatenaica; Foro Romano, foro Traiano, Via sacra, Timgad; Pompei, casa dei fauni; Zara; Palazzo di Diocleziano, fori di Roma, San Gallo, pianta; villa dei Misteri, pianta
riconoscere e disegnare gli elementi su cui si basano i principi compositivi dell' architettura egiziana e mesopotamica	quadrato, rettangolo, pianta, pianificazione, ripetizione, simmetria, assi, complesso urbanistico e sacro; luogo, strada; volume e spazio	Tell el -Amarna –insediamento dei lavoratori; tempio di Amon a Karnak; tempio funerario della regina Hatshepsut; piramide di Cheope, il complesso di El- Giza; ziggurat di Ur;

riconoscere e disegnare nelle planimetrie, negli spaccati e nelle facciate dei templi greci e romani la struttura, le parti e le proporzioni	naos (cella), pronao, opistodomo, atrio; sezione aurea; stile dorico, ionico, corinzio; echino, abaco, fusto, capitello, base, volute, acanto, architrave, triglifi, metope, fregio, crepidoma, cornicione, acroterio, frontone; longitudinale, centrale, statico, spazio, composizione	Ictino, Callicrate, Partenone; tempio di Poseidone a Paestum; Pantheon; tempio di Zeus a Olimpia; Eretteo
individuare il legame tra lo spazio e le costruzioni tardo-antiche, paleocristiane e bizantine	edificio a pianta longitudinale, illuminazione basilicale, navata, abside, nicchia, decorazione piatta delle superfici parietali, direzionalità dello spazio; edifici a pianta centrale, pilastri, trombe, cupola, semicupola, matroneo	Basilica di Massenzio; Santa Sabina, Santa Constanza; Sant'Apollinare in Classe; SS. Sergio e Bacco; S. Sofia
individuare la continuità tra l' architettura bizantina e quella islamica	cupola, sintesi, tipologie longitudinali e centrali, pianta quadrata, unitarietà dello spazio, successione delle forme, matronei, pilastri, trombe	Santa Sofia, Moschea di Sinan, Istanbul
riconoscere nell'architettura sacra preromanica gli elementi dello spazio e delle costruzioni	westwerk, matroneo; spoliazioni, colonnato, arcata, tamburo, colonna, pilastro	Cappella Palatina, Aquisgrana; San Donato, Zara; Chiesa del Salvatore, Cetina; Santa Croce, Nona (Nin)
differenziare lo spazio vitale romanico da quello gotico	casa-torre, monastero, casa; città come nucleo urbano a carattere difensivo; monocentralità, policentralità, divisione dei contenuti, rete di comunicazione	San Gimignano, Lubecca, Palazzo Jacques Coeur a Bourges; casa, Parenzo; casa-torre a Heddingham; Mont St. Michel; Thoronet; Montona
distinguere nell' architettura sacra e civile del periodo gotico e rinascimentale, gli elementi costruttivi, dello spazio, la loro composizione, tenendo conto della struttura e del volume	mura poderose e robuste, contrafforti, forme che contrastano le spinte, arco, volta, triforio, contrafforti, contrafforti e archi rampanti; navata, transetto, abside, deambulatorio, absidiola, coro, crociera; decorazione parietale, cupola, arcate, arco ogivale, arco a tutto sesto, finestre, portale, rosone, arcate cieche, matronei , bifore, trifore, quadrifore, loggette, incrocio di archi, guglie	Saint Foy, Conques; San Crisogono (Krševan), Zara; Saint Sernin, Toulouse; Santa Maria, Laach; Sant'Anna, Annanberg; Sant'Anastasia (Sv. Stošija), Zara; Saint Etienne, Bourges; Notre Dame, Parigi; cattedrale di S. Giacomo, Sebenico; Divona, Ragusa; Palazzo Cippico, Trau (Trogir); Ca'd' Oro, Venezia; Palazzo dei Rettori, Ragusa

distinguere e indicare graficamente il concetto manieristico e barocco di città e di piazza	urbanistica, sistema organico, simmetria, assi; pianificazione proporzione; staticità, chiarezza; importanza univoca e plurivalente; individuale, generale	Campo di Siena; Filarete, Sforzinda; Palmanova; Ragusa; Brunelleschi, Piazza della SS. Annunziata; Michelangelo, Campidoglio; Karlovac, Bernini, Piazza San Pietro
capire e indicare graficamente gli elementi architettonici antichi e i principi della composizione negli edifici rinascimentali	cupola, architrave, colonna, colonnato, atrio, timpano, arcata, fregio, crepidoma, nicchia; pilastro, balaustra; sezione aurea, simmetria, assi, rapporti di proporzione, staticità, chiarezza	Brunelleschi, Cappella Pazzi; Palazzo Strozzi e Medici-Riccardi, Firenze; Sangallo, Michelangelo, Palazzo Farnese, Roma; villa estiva dei Sorkočević, Lapad; Bramante, Tempietto
riconoscere e indicare graficamente le varie e complesse soluzioni su cui si basa l' architettura delle ville manieristiche	ripetizione, simmetria speculare; funzione, elementi antichi, elementi medievali	Palladio, Villa Rotonda; Castello di Chambord; Vasari, Uffizi
riconoscere la figura dell' ellisse nell' architettura barocca	geometria e simmetria, convesso, concavo; pianta; facciata, frontone, volute, fregio; volta, cupola, vela, costoloni; gesamtkunstwerk, spazio antistante la chiesa, illusionismo	G. de la Porta, Vignola, Chiesa del Gesù, Roma; S. Caterina, Zagabria; Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane; Bernini, Piazza San Pietro; Gropelli, S. Biagio (Sv. Vlaho), Ragusa, Scalinata dei Gesuiti, Ragusa; San Lorenzo, Cappella della Santissima Sindone; Neumann, Vierzehnheiligen; Fischer von Erlach, San Carlo, Vienna; Belec
distinguere e confrontare il principio di ordine compositivo dello spazio rinascimentale con quello dell' architettura barocca	statico e dinamico; rapporti di gerarchia e centralità, finito e infinito; policentrismo, monocentrismo; cappelle	Brunelleschi, Santo Spirito; Neumann, Vierze hnheiligen;Sangallo, Michelangelo, Palazzo Farnese, Roma; Guarini, Palazzo Carignano, Torino; Veliki Tabor, Bistra; Versailles

riconoscere e nominare i nuovi materiali presenti nelle costruzioni architettoniche del XIX sec. nominare e spiegare gli elementi degli stili storici presenti nelle facciate delle architetture del XIX sec.	ferro, cemento, vetro, acciaio, scheletro portante, materiali industriali, la nuova architettura del ferro, montaggio, neogotico, neorinascimento, neobarocco	Paxton, Palazzo di Cristallo; Torre Eiffel; Sullivan, Emporio, Chicago; Guimard, Metropolitana Helmer e Fellner, HNK, Zagabria; Garnier, Opera, Parigi; HAZU, Zagabria, Bolle; Mirogoj, la cattedrale di Zagabria, MUO
confrontare in base alle planimetrie e al rapporto con l' ambiente, l' architettura organica con quella funzionale del XX sec.	pianta libera planimetrie semplici e complesse, intercomunicabilità fra spazio interno e spazio esterno	F. L. Wright, Casa sulla cascata; Mies van der Rohe, Casa Farnsworth; Le Corbusier, Villa Savoy; Gropius, Bauhaus
riconoscere l'importanza dell'architettura abitazionale nell'urbanistica del XX sec.	semplicità, economicità, funzionalità, ripetitività, produzione in serie; abitazione, quartiere, strada; rete stradale, comunicazioni, centro	Mies van der Rohe, Seagram building; Le Corbusier, Unità di abitazione, Marsiglia; Galić, edifici a più piani, via Vukovar, Zagabria; Manhattan
mettere a confronto l' architettura moderna, postmoderna e del decostruttivismo in base ai nuovi materiali costruttivi	cemento armato, armature, strutture in cemento sagomato a valve (membrane); progettazioni libere, plasticità, organico; acciaio, vetro, titanio	Eero Saarinen, TWA aeroporto; Kenzo Tange, Palestre, Tokio; Le Corbusier,Cappella Ronchamp; Utzon, Opera a Sidney; F. L. Wright, Museo Guggenheim, NY; M. Pei, Louvre; F. Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao
mettere a confronto l' architettura abitazionale della Secessione , del Modernismo, del Postmoderno e del Decostruttivismo in base alla funzione	forme libere, distribuzione dello spazio, citazioni di stili precedenti	Gaudi, Casa Mila; Mies van der Rohe, Casa Tugendhat; Casa Hunderdtwasser, Vienna; Eisenman, Casa Frank; Planić, Villa Rotonda, Prekrižje;
riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti mondiali presenti nell' architettura pubblica del XX sec.	continuità dello storicismo, del funzinalismo, dell' architettura organica e di quella postmoderna	Kovačić, Edificio della borsa; Planić, Napretkov neboder; Penezić e Rogina, Edificio Velebit

PITTURA, SCULTURA, TECNICHE DELLA STAMPA, DESIGN E VIDEO		
ESITI FORMATIVI	**CONCETTI FONDAMENTALI**	**ESEMPI**
mettere a confronto e nominare attraverso gli esempi le tecniche pittoriche, del disegno e della stampa	acquerello, tempera, pittura a olio, pastello, encausto, affresco, mosaico, vetrata, arazzo, collage; matita, carboncino, gesso, inchiostro, canna, xilografia, linoleografia, litografia, acquaforte, acquatinta, matrici stampate	Cezanne, Mont St. Victoire, acquerello; Giotto, Il Bacio di Giuda, affresco; Otranto, mosaico; Chartres, vetrata; arazzo, Bayeux; Ritratto, Fajum, encausto; Benković, Il Sacrificio di Isacco, olio su tela; Schwiters, Merzbau, collage; Degas, Ballerine, pastello; Piero della Francesca, La Flagellazione, tempera; Rembrandt, Cristo sul monte degli olivi, acquaforte; N. Pisanello, disegni di atti femminili, moneta d' argento; M. Schongauer, La tentazione di S. Antonio, acquaforte; Tao Chi, Paesaggio, XVII sec., canna ed inchiostro; H. Daumier, Rue Transonian, 1850, litografia; E. Nolde, Il profeta, XX sec., xilografia; M. Kraljević, Nell' orto, inchiostro e penna
distinguere i valori dei colori e i loro rapporti	caratteristiche del colore (luminosità, saturazione/tonalità, valore); combinazioni cromatiche (caldo-freddo, accostamento fra colori, colori complementari)	Matisse, Donna con cappello; Derain, La strada; Ivančić, Atto
riconoscere e indicare il tipo di scultura realizzata con le tecniche tradizionali	creta, gesso, pietra, legno, terracotta, bronzo, avorio, plastica; scolpire in legno, intagliare, scolpire, modellare, fusione	Meštrović, Fonte della vita, bronzo; Laurana, Eleonora D' Aragona, marmo; Dell'Arca, Il compianto; N. Gabo, Busto, plastica; Cofanetto Veroli, avorio; Meštrović, La Madre, calco in gesso
riconoscere e distinguere nella pittura e nella scultura preistorica le forme astratte da quelle figurative	astratto, figurativo, realismo, simbolo o segno; volume e illusione del volume; composizione	Lascaux, pittura parietale; Altamira, pittura parietale; Venere di Wilendorf, Venere di Lespugue

riconoscere e distinguere la stilizzazione e il naturalismo nei rilievi dell' evo antico	schema compositivo; altorilievo, bassorilievo, incisione; linea di contorno, bidimensionalità, plasticità, ripetizione, rapporti modulari dell'insieme (modulo)	Assiria, Leone morente, 650. a. C.; Susa; Fregio con i leoni, VI sc. a. C.; Altare di Pergamo, rilievo
riconoscere e segnare graficamente il rapporto tra la dinamicità e la staticità nelle statue egiziane e greche	variare dell'asse di simmetria, linea di contorno, superficie, contrapposto, simmetria e asimmetria; blocco di marmo; arcaico, classico, ellenico	La Hera di Samo, VI sec.; Il Moscoforo, VI sec.; Chefren, Giza, diorite; Lo scriba, El-Cairo; Il ritratto di Ehnaton Imeret-Nebes, legno, XII dinastia; Il Doriforo, marmo; L' Apoksiomen, bronzo, Zagabria; la cariatide dell' Eretteo, V sec.; La Nike di Samotracia, II sec. a. C.
distinguere e spiegare all' interno della forma data, gli elementi del fregio, della metope e del frontone	rapporti di gerarchia, chiuso (statico), subordinazione alla forma, armatura (assi della composizione), figure e sfondo(distinto, unito, piani), legge del quadro; osservazione; proporzioni (testa : corpo = 1 : 7, 1 : 4), canone	Partenone, fregio; Colonna Traiana, Roma; Lotta fra un centauro e un Lapita, timpano del tempio di Zeus, Olimpia; Ercole, Atene, Atlante e i pomi d'oro delle Esperidi, metope, tempio di Zeus, Olimpia; Donna con il loto, V dinastia; Ara Pacis, I sec.; Sarcofago di Giunio Basso, IV sec.
distinguere il rapporto tra sfondo e figura nella pittura greca	figura, sfondo, bidimensionalità, linearità, motivi ornamentali, stilizzazione, meandro, apparenza del volume	Anfora di Exsechias, VI sec. a. C., Roma; Cratere del Dipylon, VIII sec a. C.; Lekythos con giovanetta che onora la tomba dell' eroe, ca. 440 a. C.; mosaico, Apelle
distinguere le planimetrie urbane in base alla simbologia e alla collocazione degli edifici egiziani, romani e bizantini nello spazio	piano e smaterializzazione della superficie parietale; registro e illusionismo; abside, catino absidale, cupola, iconografia, motivo, simbolo (agnello, croce), prospettiva rovesciata e verticale, simbolo ed elementi narrativi	Affreschi,Tomba di Ramos e Villa dei Misteri; Basilica Eufrasiana, Parenzo VI sec.; Il Pantocratore, Dafne, XI sec.
riconoscere e indicare graficamente le caratteristiche ornamentali del motivo dell'intreccio	linearità, geometria, fascia continua, simmetrie, sfondo/figura, riempimento della superficie, figura umana, bidimensionalità	Pluteo di Koljana; Balaustra dell' Altare di S. Domenica; Ciborio, Biskupija; Timpano, Uzdolje; Pluteo raffigurante un principe croato

riconoscere e indicare graficamente i rapporti di gerarchia, la legge del quadro e le caratteristiche bidimensionali nei rilievi, nelle miniature preromaniche e romaniche	subordinazione della forma all'architettura, portale, capitello, timpano (lunetta); rilievo (alto, basso), chiuso, ornamento, stilizzazione; simmetria, gerarchia, iconografia; schema compositivo (formato): horror vacui	Lunetta, portale, St. Pierre, Moissac; Ste. Madelaine, Vezelay; La pesatura delle anime, lunetta, St. Lazare, Autun, XII sec.; Toma, S. Domingo da Silos XI sec. Il portale di Radovan, Trau (Trogir); Andrija Buvina, porta della cattedrale, Spalato; Giudizio universale, miniatura appartenente al monastero di San Gallo, autore irlandese sconosciuto; Evangeliario di Lindisfarno
riconoscere e spiegare i principi della subordinazione della forma nella pittura romanica individuare e spiegare il principio d' indipendenza della scultura dall' architettura	stilizzazione, resa geometrica, specularità, gerarchia, prospettiva verticale, iconografia simmetria, assi, chiarezza; stipite, architrave, archivolto, timpano, colonna; rilievo, successione, legge del quadro, legge architettonica del quadro; statua, linea serpentinata	Cristo in Gloria, affresco absidale , S. Clemente, Tahull, XII sec.; Mosaico, Otranto; Arazzo della regina Matilde, XII sec.; Il Beato di Liebano,Apocalisse, Chartres, portale occidentale; La Visitazione, cattedrale di Reims; Ute dalla cattedrale di Naumburg; Sinagoga dalla cattedrale di Strasbourgo
riconoscere e indicare graficamente nell' immagine gotica la ricostruzione dello spazio	illusione del volume, chiaroscuro, modulazione, punti di vista, la prospettiva rovesciata, spazio ideale; prospettiva lineare, corpi geometrici, prospettiva a volo d' uccello	Maestro della regione renana, Il Paradiso, 1420; I Fratelli di Limbourg, Les tres riches heures du Duc de Berry, ottobre, XV sec.; Giotto, S Francesco scaccia i demoni da Assisi, XIV sec.; A. Lorenzetti, Effetti del Buon e del Mal Governo; J. van Eyck, I Coniugi Arnolfini, 1434
definire il rapporto tra tema e schema compositivo nella pittura gotica istriana e croata	naturalismo, rappresentazione letterale, iconografia, rappresentazione sommaria dei personaggi	Affreschi, Santa Maria delle Lastre, XV sec.; Blaž Jurijev Trogiranin, Polittico, Korčula, XV sec.

interpretare l'opera pittorica in base agli elementi illusionistici ed iconografici	spazio, spazio cubico, prospettiva lineare, punto di fuga, orizzonte, piani dello spazio; volume, modulazione , elementi architettonici (colonna, pilastro, arco,volta, nicchia); tema,profano, sacro	Masaccio, La Trinità; Santa Maria Novella, Firenze; Uccello, Leggenda dell'ostia; Piero della Francesca, Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione; Laurana, La città ideale; Piero di Cosimo, Simonetta Vespucci; Raffaello, La Scuola d'Atene; Donatello, rilievo, San Giorgio; N. Božidarević, Annunciazione
riconoscere e indicare graficamente nella pittura e nel rilievo rinascimentali le soluzioni razionali riconoscere nelle opere pittoriche la rappresentazione simultanea	formato, prospettiva aerea, proporzioni, sezione aurea simultaneità, formato (schema del quadro/ inquadratura) piani dello spazio, tempo dell'azione, significato (tema); statua, altorilievo, bassorilievo, finito, non finito	Masaccio, Il Tributo; Ghiberti, Porta del Paradiso, la Creazione di Adamo, di Eva, il Peccato, la Cacciata
riconoscere e spiegare le caratteristiche della scultura rinascimentale croata	colonne, arco, fregio, ghirlanda, rilievo, decorazione; ritratto, naturalismo, individualità, espressività	Aleši, facciata del Battistero della cattedrale di Traù (Trogir); Cappella del Beato Giovanni Orsini, Tra (Trogir), J. Dalmatinac, 72 teste, Sebenico, Franjo Vranjanin, La Principessa; Duknović, S Giovanni, S. Tommaso
distinguere i tipi di scultura rinascimentale e manierista in base alla superficie	statua, altorilievo, bassorilievo, piani, posizione, asse, finito, non finito	Donatello, Il Profeta Geremia; Luca della Robbia, Coro degli angeli; Michelangelo, David e La Pietà (Nicodemo)
distinguere e indicare graficamente il rapporto tra architettura e scultura nelle composizioni gotiche e rinascimentali	architettura, scultura, linee di contorno, aperto-chiuso, simmetria, assi, piani	Abramo e Melchisedec, cattedrale, Reims; Jacopo della Quercia, Ilaria del Carretto; Michelangelo, Tomba dei Medici

riconoscere il motivo della narrazione-elenco riconoscere la nuova dinamicità nella scultura e nella pittura manierista	il ritratto: descrizione, tema, ricerca di forme molteplici e fantasiose/esasperazione formale varietà di punti di vista, movimento; proporzioni, deformazioni, allungamenti; ritratto, rapporto tra figura/sfondo; narrazione, tema, molteplicità di forme, figura serpentinata	Archimboldo, L'estate; Bosch, trittico, Giudizio finale; Brueghel, Il calvario; Gianbologna, Il ratto dela Sabina; Parmigianino, Autoritratto; Pontormo, Deposizione
riconoscere e spiegare l' illusionismo come insieme tra pittura e architettura rinascimentale, manierista e barocca	smaterializzazione della parete, elementi scultorei, elementi architettonici, elementi pittorici, illusionismo, contrasto, aperto	Cappella Sistina, Genesi; Palladio, Villa Rotonda, interno; Pozzo, volta, S. Ignazio
mettere a confronto l' illusione dello spazio tra le opera pittoriche rinascimentali, manieriste e barocche	orizzontale, simmetria, piani, assi, punto di fuga, diagonale, spazio cubico, chiuso- aperto, modellare, punto di fuga centrale, prospettiva geometrica	Andrea del Castagno, Ultima cena; Leonardo, Ultima cena; Tintoretto, Ultima cena; Velazques, Les Meninas
spiegare il ruolo della luce nella pittura barocca	contrasto, diagonale, aperto, centrale, contorni indefiniti	Caravaggio, Vocazione di S. Matteo; Rembrandt, Resurrezione di Lazzaro; Benković, Il sacrificio di Isacco; G. de la Tour, S. Irene compiange S. Sebastiano
distinguere i temi nella pittura barocca e in quella del rococò	ritratto, paesaggio, interno, natura morta	C. Lorrain, paesaggio, Il sacrificio di Apollo; Rembrandt, Autoritratto; Vermeer, Il geografo; Caravaggio, Natura morta; Watteau, Imbarco a Kitero
mettere a confronto l'opera pittorica neoclassica e romantica in base all'uso del colore e in base allo spazio-schema del quadro	aperto, chiuso, verticale, orizzontale, diagonale, modellare, contrasto	David, Giuramento degli Orazi; Delacriox, La Libertà che guida il popolo; Gericault, La zattera della Medusa; Turner, Pioggia, vapore e velocità
mettere a confronto le opere del Realismo con quelle dell' Impressionismo in base all' uso del colore	scala cromatica, acromatica, tonale, contrasti tra colori, pennellate dense, lumeggiature	Daumier, Lavandaia; Manet,Colazione sull'erba; Renoir, Moulin de la Galette; Courbert, L'atelier del pittore; Monet, Cattedrale di Rouen

cercare le novità della calligrafia (fattura, texture), del colore e della linea nell' Espressionismo e nei suoi precursori	colore corposo, denso, pennellate vigorose, spostamento dei punti di fuga, forme e spazio deformati	V. Gogh, Caffè di notte; Munch, Tre ragazze sul ponte; Nolde, Gli spiriti
evidenziare i cambiamenti avvenuti nella pittura croata tra la fine del XIX sec. e la prima metà del XX sec.	scuola del colore, simbolismo, espressionismo; secessione, gruppo pittorico di Monaco (Minhenski slikarski krug)	V. Bukovac, C. Medović; M. Kraljević, M. Rački, J. Račić; B. C. Sessija, E. Vidović, O. Herman, Becić
confrontare il Postimpressionismo con il Cubismo	visione multiprospettica (più punti di fuga), piano, scomposizione/frantumazione, solidi geometrici, figure geometriche, contorno, modulazione, modellazione	Cezanne, Natura morta con Cupido, Montagna Sainte-Victoire; Picasso, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Maschera del Gabon
distinguere la figurazione, l'astrazione, l'astrazione geometrica e lirica nella pittura e nella scultura	aperto-chiuso; tema, illusione dello spazio, segno, realismo dei colori, linea, piano, figure geometriche; texture, taschisme, geometria, espressivo	Mondrian, Composizione; Kandinsky, Con l'arco nero; M. Detoni, Fantasia di un muro decrepito II; Jo Klek (Josip Seissel), Pafama; Murtić, Highway; Picelj, Composizione, 1951; Knifer, Meandro; Brancusi, Il pesce, La negra bionda
distinguere l'astrazione dalla figurazione nella pittura	colore, piano, linea, illusione dello spazio, piani, tema, segno, realtà	Gauguin, Paesaggio decorativo; Kandinsky, Con l' arco nero; Maljevič, Cavalleria rossa
riconoscere gli elementi del cubismo nei movimenti artistici del XX sec.	piani, geometria, sminuzzamento, solidi geometrici, figura-sfondo	Delaunay, In onore a Bleriot; Boccioni, Forme uniche nella continuità dello spazio; Duchamp, Atto che scende per le scale; Lipchitz, L' uomo con la chitarra; F. Marc, Paesaggio
distinguere l' astrazione dalla figurazione nella scultura	assi, contorno, volumi concavo- convessi, superficie, volumi creati con linee sottili, vuoti, tema	Henry Moore, Figura sdraiata; Giacometti, L' uomo che passeggia; Brancusi, La negra bionda, Narciso, il pesce; Arp, Concretezza
riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere pittoriche e scultoree del Futurismo, del Surrealismo, della Metafisica e della scultura cinetica	continuità dello spazio e dell' attività, distruzione e creazione, libertà e subordinazione, simultaneità, sequenza di immagini, movimento, moto, mobiles, astratto – figurativo	Balla, Ragazza che corre, 1912; De Chirico, I segreti dell'orologio, 1911; Klee, La protettrice, 1931; Chagall, Il sole rosso; Dali, La città dei cassetti; G. Severini, Ballerina nel caffè Tabarin; Calder, Mobiles; Tingely, Fontana, Basilea; N. Schöffer,Torre aerodinamica

arte del XX sec. basata sull' assemblaggio dei materiali	processo artistico, materiali prodotti (forniti), importanza, forma, unione, ready-made, collage, assemblaggio	Huan Gris, Fantomas; Marcel Duchamp, Fontana; D. Spoerri: Odalisca u dijelovima (Lažni Buvljak); Cesar, Kompresija; Mladen Stilinović, Il pane rosso
mettere a confronto le somiglianze e le differenze tra fotografia e pittura	schema compositivo, spazio, tempo, movimento, fasi, contorno, figura/sfondo, progressivo, geometria, simmetria; fotografia, piano, macchia luminosa	M. Duchamp, Atto che scende per le scale; Muybridge, L' uomo che scende; H. Cartier Bresson, Dietro S. Lazar,1932
analizzare l'uso dei colori nelle opera dei movimenti espressionisti del XX sec. (Fovismo, Il Ponte, Il Cavaliere azzurro, La nuova oggettività, Espressionismo astratto)	colore, figurativo, deformazione, gesto, figura-sfondo, confini, contrasto, modulazione, piano, aperto-chiuso	Matisse, Camera rossa; Kirchner, Donne per strada; Mucke, In mostra; Grosz, La città; William de Kooning, Donna; Pollock, La mucca; Numero 1, numero 8
riconoscere la somiglianza tra il fumetto, la fotografia, il film	schema compositivo, tempo-spazio, interventi, tema, narrazione, significato, trasformazione	Maurović, Gatto nero; John Ford, La diligenza; Bunuel, Cane dell' Andalusia; Pratt, Corto Maltese; Mirko Ilić, Verticale e orizzontale; Stieglitz, Doroty Norman
spiegare il coinvolgimento del fruitore nelle opere della Pop-art e Op-art	stampa serigrafica, ripetitività, trasformazione, illusioni ottiche; influenza del design	A. Warhol, Minestra in scatola Campbel; Rauchenberg, Il letto; Lichtenstein, Scodella e piattino II, Vasarely, Zebre; Warhol, MM
osservare il legame del mondo visuale nelle opere del Concettuale, dello Happening e del Performance	concettuale, integrale, trasformazione del quotidiano, video	Paik, TV Buddha; Iveković, Martinis, Il racconto del tè; Martinis, Sguardo su sguardo; Cindy Sherman, Senza titolo #96; Vaništa, Il bastone infinito; Joseph Kosuth, Una e tre sedie
spiegare la Land-art in rapporto con l' ambiente	paesaggio, natura, trasformazioni, ricordi collettivi	Smithson, Spirale; D. Rakoci, Acquerello

Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja

LIKOVNA 2012 tal.indd 28 10.3.2012 11:48:05