

Catalogo dell'esame di maturità di
stato per l'anno scolastico 2010-2011

**ARTE
MUSICALE**



Membri della Commissione di esperti, incaricata della preparazione dell'esame di Arte musicale

mr. sc. Alma Zubović, prof. savjetnica, voditeljica, X. gimnazija „Ivan Supek“, Zagreb
izv. prof. mr. art. Marina Novak, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
Renato Happ, prof. savjetnik, Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga, Križevci
Vesna Krgović, prof., Gimnazija Bjelovar, Bjelovar.

Indice

1. Campi di verifica	5
2. Finalità e obiettivi	6
3. L'articolazione dell'esame.....	8
4. Descrizione tecnica dell'esame.....	9
4.1 Durata dell'esame	9
4.2 Indicazioni generali e modalità di soluzione	9
4.3 Occorrente	9
4.4 Condizioni per lo svolgimento dell'esame	9
5. Valutazione e punteggio.....	11
6. Tipo di prova – spiegazioni dettagliate	11
6.1 Esempi di prove a scelta multipla	11
6.1 Esempio di prove a combinazione multipla	12
6.1 Esempi di prove di collegamento e ordinamento.....	12
6.4 Esempio di prova di completamento.....	13
7. Preparazione per l'esame	13
7.1 Consigli per i docenti	13
7.2 Consigli per i discenti (candidati)	15
8. Bibliografia	15



Introduzione

Arte musicale è considerata disciplina curricolare opzionale all'esame di maturità di stato.

Il Catalogo dell'esame per la maturità di stato per Arte musicale è il documento fondamentale nel quale si specificano i contenuti e le modalità di verifica relativi all'esame di stato della materia data, validi per l'anno scolastico 2010/2011.

Il Catalogo contiene tutte le informazioni necessarie e le spiegazioni dettagliate sulla struttura e sui contenuti dell'esame.

Con esso si designa esattamente che cosa si richiede dal candidato all'esame di livello base e di livello superiore.

Il catalogo dell'esame è conforme al piano e programma quadriennale di Arte musicale ginnasiale, mentre gli studenti del biennio dovranno ulteriormente integrare le proprie conoscenze musicali con l'ausilio dei testi aggiuntivi autorizzati.

Il catalogo dell'esame contiene i seguenti capitoli:

1. Campi di verifica
2. Finalità e obiettivi
3. Articolazione dell'esame
4. Descrizione tecnica dell'esame
5. Valutazione e punteggio
6. Tipo di prova - spiegazione dettagliata
7. Preparazione all'esame
8. Bibliografia

Il primo e il secondo capitolo chiariscono il contenuto dell'esame.

Nel primo capitolo sono presentati i campi di verifica e le competenze che si richiedono.

Nel secondo capitolo mediante la descrizione precisa

di ciò che il candidato deve conoscere, capire e saper fare, viene precisato il modo in cui verranno valutati il sapere e le competenze.

Il terzo, il quarto e il quinto capitolo spiegano il procedimento dell'esame. Viene presentata la struttura e la forma dell'esame, la tipologia di esercizi richiesti e la loro soluzione, la valutazione dei singoli esercizi e delle due parti complessive dell'esame.

Il sesto capitolo riporta in modo dettagliato gli esempi di tutte le tipologie degli esercizi.

Il settimo capitolo risponde alle domande sulla preparazione all'esame e, a tal fine, nell'ottavo capitolo, si indica la bibliografia adatta.

Agli studenti diversamente abili sarà offerto un materiale d'esame adatto.

1. Campi di verifica

L'esame di Arte musicale è diviso in due parti.

Nella prima parte si verifica il sapere dello studente nel campo della teoria musicale; nella seconda parte il candidato deve dimostrare la propria competenza nell'analizzare due esempi musicali, distinguerli e compararli.

Conformemente, l'esame di stato di Arte musicale mira a raggiungere alcuni obiettivi fondamentali:

- Conoscere la teoria (i concetti di base, i generi e le forme musicali e la loro struttura, i vari stili e rispettivi esponenti con le loro opere principali)

- Ascoltare e comprendere la musica (applicare i concetti musicali di base, riconoscere e distinguere le caratteristiche principali di brani celebri che appartengono al patrimonio musicale mondiale e nazionale, individuare i vari stili musicali e relativi principali esponenti con le loro opere più rappresentative).

2. Finalità e obiettivi

Ogni studente che accede all'esame di stato desidera conoscere ciò che gli verrà chiesto e come fare per poter portare a termine con successo l'esame. In questo capitolo gli si offre risposta.

Ad ogni campo di verifica corrisponde il raggiungimento di un particolare obiettivo, ossia si intende offrire allo studente la possibilità di compiere i passi necessari che gli permettano di portare a termine con successo l'esame.

La prima parte dell'esame è incentrata sulla conoscenza della teoria musicale.

L'esaminando deve essere in grado di:

- Definire il concetto di rumore, di suono e le sue proprietà fondamentali;
- Individuare, elencare e descrivere gli elementi costitutivi del brano musicale;
- Descrivere i tipi di esecuzione del brano musicale;
- Inquadrare cronologicamente i vari stili musicali, individuare e rilevare le loro caratteristiche e le peculiarità del linguaggio musicale dei rispettivi rappresentanti principali;
- Rilevare i caratteri distintivi dei generi e delle forme musicali dei singoli stili;
- Comparare la musica a programma e la musica assoluta;
- Distinguere i generi della musica multimediale;
- Distinguere ed elencare i modi in cui è possibile musicare un testo;
- Descrivere l'evoluzione della struttura tonale dal medioevo al XX secolo;
- Comparare l'atonalità libera, la dodecafonìa, la tecnica compositiva seriale e la musica aleatorica;
- Riconoscere e distinguere la i vari tipi di notazione e

di codificazione del linguaggio musicale;

- Correlare lo sviluppo della tecnologia e della musica nel XX secolo;

- Descrivere lo sviluppo della musica croata a partire dal medioevo al XX secolo e compararla alla produzione musicale nel resto del mondo;

La seconda parte dell'esame, basata sull'ascolto musicale intende verificare la comprensione della musica da parte dell'esaminando, tramite l'analisi, sia singola che comparata, di due brani musicali;

All'esaminando si richiede la capacità di:

- Distinguere il rumore dal suono ed elencare le proprietà fondamentali del suono;
- Riconoscere all'ascolto, distinguere ed elencare gli elementi costitutivi di un brano musicale: gli esecutori, il tipo di formazione, il tempo, la metrica, la dinamica, la melodia, l'armonia, la forma musicale e la misura;
- Distinguere e rilevare i vari modi di esecuzione del brano musicale;
- Distinguere all'ascolto le caratteristiche dei vari stili e le peculiarità del linguaggio musicale dei loro principali esponenti;
- Distinguere all'ascolto le specificità dei generi e delle forme musicali che contraddistinguono i diversi stili;
- Distinguere all'ascolto le tecniche compositive di ogni singolo stile;
- Distinguere all'ascolto la musica a programma dalla musica assoluta;
- Distinguere all'ascolto i vari modi di musicare un testo;
- Riconoscere e distinguere all'ascolto le diverse strutture tonali dal medioevo al Novecento.



Ascolto dei brani proposti:

1. Pater noster
2. M. D'Arras: Ce fut en mai
3. C.G. da Venosa: Moro lasso
4. O. di Lasso: Super flumina Babylonis
5. G.P. da Palestrina: Missa papae Marcelli
6. A. Vivaldi: La Primavera
7. J. S. Bach: Preludio e fuga in do minore ("Pianoforte ben temperato")
8. G. F. Handel: Messiah
9. W. A. Mozart: Sinfonia n.40 in sol minore
10. W. A. Mozart: Il flauto magico
11. L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore
12. B. Smetana: La Moldava
13. F. Schubert: Il re degli elfi
14. R. Schumann: Sogno da "Scene infantili"
15. G. Verdi: Nabucco
16. P. I. Ciaikovski: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore
17. I. Stravinski: Petrushka
18. J. S. Slavenski: Voda zvira
19. S. Prokofjev: Sinfonia "Classica" in re maggiore
20. C. Orff: Carmina burana
21. K. Stockhausen: Contatti, per pianoforte, percussioni e nastro magnetico

3. L'articolazione dell'esame

L'esame di Arte musicale è diviso in due parti.

Nella prima parte (denominata **Teoria**) si verifica la conoscenza dei concetti musicali di base; nella seconda parte (denominata **Analisi**) il candidato deve dimostrare, in base all'ascolto, la propria competenza

nell'analizzare due esempi musicali, presi sia singolarmente che comparati.

L'esame è composto da 50 prove, il punteggio complessivo ammonta a 100 punti.

La prima parte (**Teoria**) comprende 20 prove (rappresenta il 40 % dell'esame) e porta complessivamente 30 punti.

La Tabella n. 1 rappresenta schematicamente la struttura della prima parte della prova.

Tabella n.1 Parte prima

TIPO DI QUESITO	NUMERO DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	14	14
Quesiti a combinazione multipla	4	8
Quesiti di collegamento e ordinamento	2	8

La seconda parte (Analisi) comprende 30 quesiti (60 % dell'esame) e porta complessivamente 70 punti.

La seconda parte dell'esame si articola in tre parti - analisi del primo esempio musicale, analisi del secondo esempio musicale e la loro analisi incrociata.

Tabella n. 2 - analisi del primo esempio musicale

TIPO DI QUESITO	NUMERO DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	8	16
Quesiti di completamento	2	4
TOTALE	10	20

Tabella n.3 - analisi del secondo esempio musicale

TIPO DI QUESITO	NUMERO DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	8	16
Quesiti di completamento	2	4
TOTALE	10	20

Tabella n. 4 - analisi comparata/ incrociata degli esempi musicali

TIPO DI QUESITO	NUMERO DI QUESITI	PUNTEGGIO
Quesiti a scelta multipla	5	10
Quesiti di collegamento e ordinamento	5	20
TOTALE	10	30

4. Descrizione tecnica dell'esame

4.1 Durata dell'esame

L'esame si svolge complessivamente nell'arco di 90 minuti.

La prima parte dell'esame (Teoria) dura 20 minuti.

La seconda parte dell'esame (Analisi) comprendente l'ascolto dei brani musicali, dura complessivamente 70 minuti ed è articolato in tre parti - analisi del primo esempio musicale, analisi del secondo esempio musicale e la loro analisi incrociata.

Si procede alle analisi singole degli esempi musicali (prima e seconda parte di Analisi) dopo aver ascoltato gli esempi in due momenti distinti, mentre l'analisi comparata/incrociata (terza parte di Analisi) si svolge

dopo l'ascolto ininterrotto in successione di entrambi gli esempi musicali proposti.

4.2 Indicazioni generali e modalità di soluzione

Ai candidati viene consegnata una busta contenente due libretti d'esame e un foglio per le risposte.

Il candidato si legge attentamente le modalità di soluzione della prova.

Ogni tipo di prova è corredata da ulteriori istruzioni. È importante leggerle attentamente perché contengono le indicazioni per segnare correttamente le risposte.

Nelle prove di tipo chiuso (prove a scelta multipla, prove a combinazione multipla, prove di collegamento e ordinamento) il candidato segna con una lettera X la risposta scelta. Nel caso di quesiti composti da sottodomande, il candidato segna con una X le risposte a ogni sottodomanda. Qualora anche soltanto una delle risposte alle sottodomande fosse sbagliata, al quesito verrebbero assegnati 0 punti.

Nelle prove di tipo aperto (di completamento), i candidati scrivono la risposta nello spazio previsto sulla riga vuota.

4.3 Occorrente

Nel corso dell'esame di Arte musicale è consentito l'uso di una penna biro con l'inchiostro di colore blu o nero.

4.4 Condizioni per lo svolgimento dell'esame

Per lo svolgimento regolare dell'esame di Arte musicale è indispensabile soddisfare determinate esigenze acustiche. Si sottintende che:

a) l'impianto di riproduzione del suono sia di alta qualità (lettore cd, un paio di altoparlanti da 50 W ciascuno);



b) L'aula per l'esame sia acusticamente idonea (un'aula isolata dai rumori esterni, di dimensioni ridotte, con un riverbero minimo).

5. Valutazione e punteggio

Il massimo del punteggio accumulabile è 100.

Ogni risposta esatta segnata (domanda e nei casi con sottodomanda) guadagna 1 punto nella prima parte dell'esame (Teoria). Rispondere con successo alla prima parte dell'esame, equivale a guadagnare al massimo 30 punti.

Nella seconda parte dell'esame (Analisi), data la complessità dell'analisi dell'ascolto vengono assegnati 2 punti per ogni risposta esatta (a ogni prova o sottodomanda).

Risolvendo esattamente la seconda parte dell'esame, il candidato realizza 70 punti.

6. Tipo di prova – spiegazioni dettagliate

Questo capitolo affronta alcuni esempi di prova. Ogni prova descrive il tipo di prova, la finalità che si intende raggiungere, la risposta esatta e l'assegnazione del punteggio. Per gli esempi di esercizi presi dalla seconda parte dell'esame vengono riportati anche i brani musicali su cui si basano gli esercizi. Gli esempi sono descrittivi per esigenze di catalogo.

6.1 Esempi di prove a scelta multipla

La prova è composta dalle **istruzioni** (come si risolve una prova ed è comune a tutte le prove analoghe), dalla **base** (le domande), nonché **dalle risposte multiple** di cui soltanto una è quella esatta.

Prova a scelta multipla della prima parte dell'esame
Ci sono quattro risposte, delle quali soltanto una è

esatta. Si mette un segno X sulla risposta scelta e la si ricopia sul foglio delle risposte.

Segna in ordine cronologico l'evoluzione della struttura tonale dal Medioevo al Novecento.

A. Tonalità, modi antichi, pentatonica, atonalità, tonalità allargata

B. Atonalità, tonalità, tonalità allargata, modi antichi (o scale antiche, modi liturgici,), pentatonica (o scala pentatonica)

C. Tonalità allargata, atonalità, tonalità, modi antichi, pentatonica

D. Pentatonica, modi antichi, tonalità, tonalità allargata, atonalità.

RISPOSTA ESATTA: D

FINALITÀ: descrivere l'evoluzione della struttura tonale da Medioevo al XX secolo.

PUNTEGGIO: 1 punto – se la risposta è esatta
 0 punti – se la risposta è errata o se il candidato ha scelto più di una risposta

Prove a scelta multipla della seconda parte dell'esame

La prova offre quattro risposte ed il candidato può sceglierne solo una e segnare con la lettera X, dopo di che la ricopia nel foglio delle risposte.

Qual è il tempo del movimento appena ascoltato*?

a. Adagio

b. Lento

c. Allegro

d. Largo

*J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in Mi bemolle maggiore, I movimento

RISPOSTA ESATTA: C

FINALITÀ: distinguere ed elencare gli elementi costitutivi del brano: gli esecutori, il tipo di organico (strumentale, vocale), il tempo, la metrica, il ritmo, la dinamica, la melodia, l'armonia, la forma musicale e la misura.

PUNTEGGIO:

2 punti – se la risposta è esatta

0 punti – se la risposta è errata o se il candidato ha scelto più di una risposta

6.2 Esempio di prove a combinazione multipla

La prova è composta da **istruzioni** (è descritta la modalità di soluzione delle prove valida per tutte le prove in serie), dalla **base** (domande) e dalle **due risposte su quattro** esatte.

In questa prova, il candidato sceglie due risposte esatte sulle quattro offerte. Si segna la risposta prescelta con la lettera X e obbligatoriamente la si ricopia sul foglio delle risposte.

A quale concetto corrisponde il concerto la "Primavera" di Antonio Vivaldi?

- A. Musica a programma
- B. Musica assoluta
- C. Concerto solistico
- D. Concerto grosso

RISPOSTE ESATTE: A e C.

FINALITÀ: distinguere le diverse strutture tonali e le forme caratteristiche dei vari stili

PUNTEGGIO:

2 punti – tutte le risposte esatte

1 punto - una risposta esatta

0 punti – se la risposta è errata o se il candidato ha scelto più di due risposte

6.3 Esempi di prove di collegamento e ordinamento

La prova è composta: dalle **istruzioni** (è descritta la modalità di soluzione delle prove valida per tutte le prove in serie), dalla **base** (domande) e dalle **due risposte su quattro o cinque** esatte. Fanno eccezione le prove della seconda parte, con **due** opzioni di risposta (solitamente si tratta di un primo e un secondo ascolto) e con **quattro** opzioni di risposta.

Prima parte

Nella seguente prova collegate il concetto contrassegnato con un numero al concetto contrassegnato con una lettera. Segnate la risposta con la lettera X e trascrivete nel foglio delle risposte.

Collega l'indicazione dinamica di espressione italiana al significato corrispondente

- | | |
|----------------|---|
| 1. Forte | A. Graduale diminuzione dell'intensità sonora |
| 2. piano | B. Graduale aumento dell'intensità sonora |
| 3. crescendo | C. vivace |
| 4. decrescendo | D. sottovoce |
| | E. forte |

RISPOSTE ESATTE: 1. E; 2. D; 3.B; 4. A

FINALITÀ: distinguere, elencare e descrivere gli elementi del brano musicale

PUNTEGGIO:

4 punti - tutte le risposte esatte

3 punto - 3 risposte esatte

2 punti - 2 risposte esatte

1 punto – 1 risposta esatta

0 punti – tutte le risposte errate anche nel caso di risposte segnate per errore

Seconda parte

Nella seguente prova collegate il concetto contrassegnato con un numero al concetto contrassegnato con una lettera. Segnate la risposta con la lettera X e trascrivete nel foglio delle risposte.

Trovate la corrispondenza dei termini

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. primo esempio musicale | A. impressionismo |
| 2. secondo esempio musicale | B. neoclassicismo |
| | C. barocco |
| | D. classicismo viennese |

J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in Mi bemolle maggior, I movimento

D. Sostakovic: Sonata per violoncello e pianoforte in re minore, op.40, IV movimento

RISPOSTE ESATTE: 1. D; 2. B.

FINALITÀ: distinguere le peculiarità che caratterizzano i brani musicali dei vari periodi della storia della musica e i massimi musicisti delle epoche proposte

PUNTEGGIO:

4 punti - due risposte esatte

2 punti - 1 risposta esatta

0 punti – tutte le risposte errate anche nel caso di risposte segnate per errore

6.4 Esempio di prova di completamento

In questa prova si richiede al candidato di completare la frase proposta inserendo il concetto mancante nell'apposito spazio. Accanto, le modalità di soluzione della prova

Completate la frase scrivendo il concetto omesso. Segnate la risposta nell'apposito spazio nel quaderno dell'esame.

Lasciate libero lo spazio per il punteggio.

L'autore del brano che abbiamo ascoltato è _____

RISPOSTE ESATTE: Dimitri Sostakovic, Dimitri Sostakovic, Dimitri Sostakovic

FINALITÀ: distinguere le caratteristiche dei vari stili e dei relativi rappresentanti

PUNTEGGIO:

2 punti - risposta esatta

0 punti - risposte errate od omesse

7. Preparazione per l'esame

7.1 Consigli per i docenti

Nel corso del processo d'apprendimento è compito dell'insegnante spiegare agli studenti le finalità (i fini specifici) dei quattro anni di studio ginnasiale. Lo studente dovrebbe partecipare attivamente al processo educativo, indotto dall'insegnante sulla base di attività accuratamente preparate.

Per raggiungere tale finalità suggeriamo che l'unità didattica abbia: intenzionalità, soddisfi le aspettative dello studente, proponga prove di contenuti tali che abilitino lo studente a riconoscere autonomamente le opere musicali.



7.2 Consigli per i discenti (candidati)

Sono testi preparatori all'esame di Arte musicale tutti i manuali proposti e approvati dal Ministero dell'istruzione, dell'educazione e lo sport usati nel corso dei quattro anni di studio, compresi i materiali audio allegati.

L'elenco dei libri approvati è reperibile sulle pagine web del Ministero dell'istruzione, dell'educazione e lo sport www.mzos.hr.

L'elenco delle finalità (vedi 2. Finalità – specifiche) di ogni prova può servire allo studente per verificare il proprio sapere.

La parte dell'ascolto e dell'interpretazione è corredato dall'elenco degli esempi musicali per l'esame di maturità statale per l'anno scolastico 2010/2011. La prova di ascolto è basata esclusivamente sui brani elencati.

La preparazione per accedere alla prova d'esame di Arte musicale dovrebbe abilitare lo studente a:

- Ascoltare con attenzione i brani proposti, riconoscere gli elementi costitutivi fondamentali e le loro distinte peculiarità stilistiche;
- Comparare gli esempi musicali proposti e scoprirne le somiglianze e differenze;
- Descrivere gli elementi fondamentali (melodia, dinamica, tempo, tipo di organico, misura, struttura formale, struttura tonale ecc.) con la terminologia ed i concetti appropriati;
- Comparare determinati periodi di storia della musica, tecniche compositive, forme musicali, gli esponenti musicali di spicco e le composizioni più rappresentative (compresi gli autori croati di maggior spicco e la loro produzione più pregevole);
- Riconoscere le varie tecniche di composizione, la codificazione del linguaggio musicale, l'aspetto

e il timbro degli strumenti in uso nelle orchestre sinfoniche, le caratteristiche morfologiche e timbriche degli strumenti delle varie epoche storiche;

- Conoscere le specificità dei singoli generi musicali multimediali (opera, operetta, musical, balletto ecc) come pure l'influenza che lo sviluppo tecnologico ha esercitato nel campo della musica nel corso dei secoli.

La riuscita di una prova d'esame dipende anche dalla conoscenza della metodologia dello svolgimento dell'esame stesso.

Ai candidati si consiglia di:

- Studiare le unità che compongono l'esame e gli esempi proposti
- Provare a risolvere l'esame tipo
- Ascoltare e analizzare gli esempi musicali proposti nel capitolo n. 2.
- La proposta di prova d'esame sarà corredata dagli esempi di prova d'ascolto.

8. Bibliografia

L'insieme dei testi adatti alla preparazione per l'esame di Arte musicale alla maturità di stato è costituito da tutti i manuali scolastici approvati dal Ministero della Scienza, dell'Istruzione e dello Sport della Repubblica di Croazia nell'arco del quadriennio passato, inclusi i materiali audio ad essi allegati.

