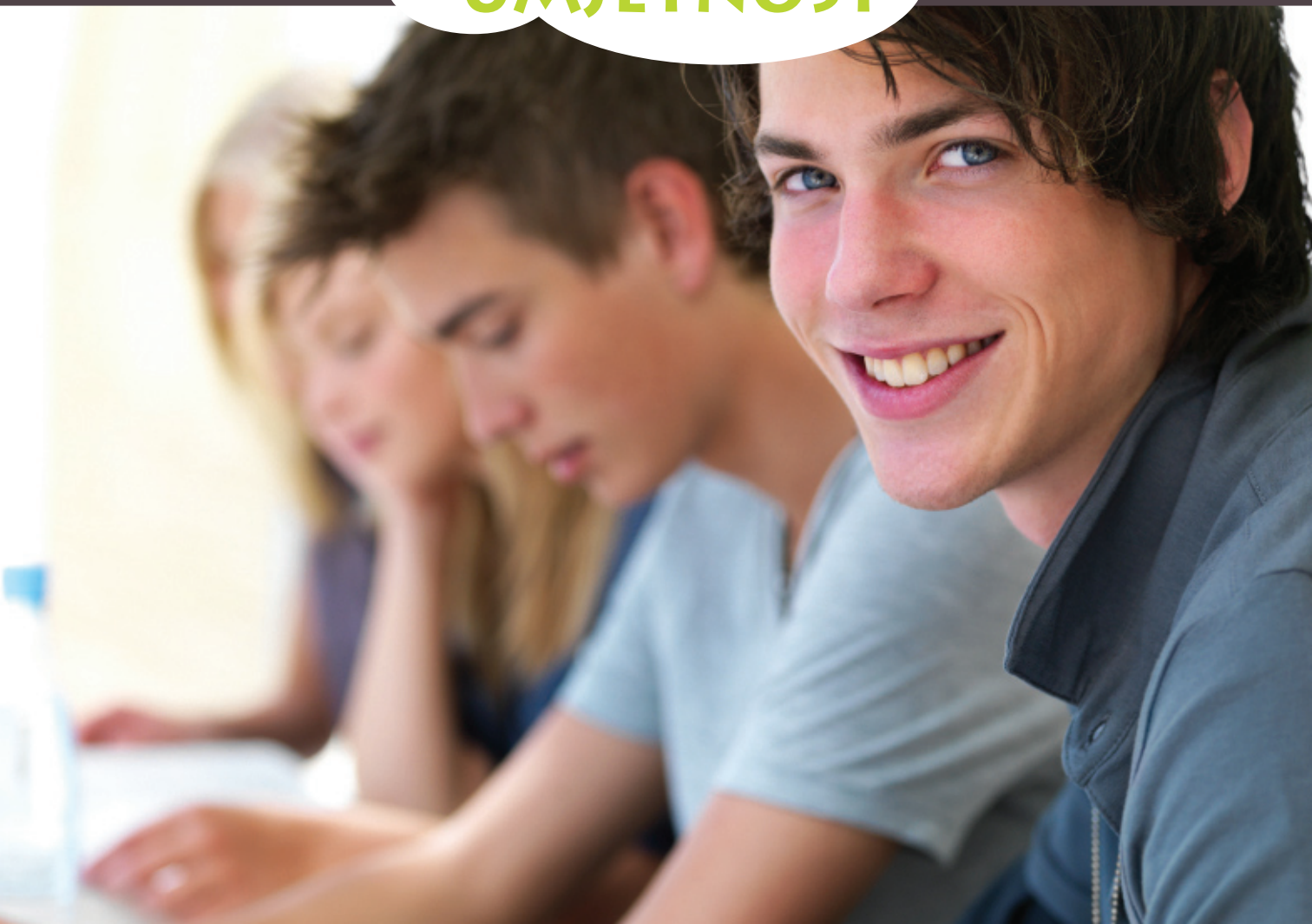
Ispitni katalog za državnu maturu

GLAZBENA UMJETNOST



Stručna radna skupina za izradbu ispitnih materijala iz Glazbene umjetnosti:

mr. sc. Alma Zubović, prof. savjetnica, voditeljica, X. gimnazija „Ivan Supek", Zagreb
izv. prof. mr. art. Marina Novak, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.
Renato Happ, prof. savjetnik, Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga, Križevci
Vesna Krgović, prof., Gimnazija Bjelovar, Bjelovar

Sadržaj

Uvod 5

1. Područja ispitivanja 5

2. Obrazovni ishodi – posebni ciljevi 6

3. Struktura ispita 8

4. Tehnički opis ispita 9

4.1. Trajanje ispita 9

4.2. Izgled testa i način rješavanja 9

4.3. Pribor 9

4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita 9

5. Opis bodovanja 9

6. Primjeri zadataka s detaljnim pojašnjenjem 11

6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora 11

6.2. Primjer zadatka višestrukih kombinacija 12

6.3. Primjeri zadataka povezivanja i sređivanja 12

6.4. Primjer zadatka dopunjavanja 13

7. Priprema za ispit 13

7.1. Savjet nastavnicima 13

7.2. Savjet pristupnicima 13

Uvod

Glazbena umjetnost je na državnoj maturi izborni predmet.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Glazbene umjetnosti temeljni je dokument ispita kojim se jasno opisuje što će se i kako ispitivati na državnoj maturi iz ovoga predmeta u školskoj godini 2009./2010.

Ispitni katalog sadrži sve potrebne informacije i detaljna pojašnjenja o obliku i sadržaju ispita. Njime se jasno određuje što se od pristupnika očekuje na ispitu.

Ispitni katalog usklađen je s odobrenim četverogodišnjim Nastavnim planom i programom za Glazbenu umjetnost u gimnazijama te oni pristupnici koji su slušali Glazbenu umjetnost prema dvogodišnjem nastavnom programu trebaju proširiti stečeno znanje sadržajima iz četverogodišnjega gimnazijskoga nastavnoga programa rabeći dodatnu odobrenu literaturu[1].

Ispitni katalog sadrži ova poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka s detaljnim pojašnjenjem
7. Priprema za ispit.

U prvome i drugome poglavlju čitatelj može naći odgovor na pitanje *što se ispituje*.

U prvome su poglavlju navedena područja ispitivanja, odnosno ključna znanja i vještine iz ovoga predmeta koje se ispituju ovim ispitom.

U drugome je poglavlju, kroz konkretne opise onoga što pristupnik treba znati, razumjeti i moći učiniti, pojašnjen način na koji će se navedena znanja i vještine provjeravati.

Treće, četvrto i peto poglavlje odgovaraju na pitanje *kako se ispituje*, a u njima je pojašnjena struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način provedbe i vrjednovanja pojedinih zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome su poglavlju primjeri zadataka s detaljnim pojašnjenjem.

Sedmo poglavlje odgovara na pitanje *kako se pripremiti za ispit*, a s istim ciljem ponuđena je i literatura u osmome poglavlju.

Mogućnosti prilagodbe ispitnoga materijala i postupka za učenike s teškoćama opisane su u dodatku kataloga.

Dodatno, uz Ispitni katalog za državnu maturu iz Glazbene umjetnosti bit će objavljen ogledni primjer testa i nosač zvuka s glazbenim primjerima koji su obuhvaćeni testom, kao i ključ za odgovore i način bodovanja.

1. Područja ispitivanja

Ispit iz Glazbene umjetnosti sastoji se od dviju ispitnih cjelina.

Prvom cjelinom ispituje se **teorija** (opća teorijska znanja), a drugom cjelinom sposobnost **analize** dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno.

Sukladno tomu, opći ciljevi predmeta koji se ispituju ispitom iz Glazbene umjetnosti su:

- poznavanje glazbene teorije (temeljnih glazbenih pojmova, glazbenih vrsta i oblika, specifičnosti njihove građe, glazbenih stilova i poznavanje uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladbi)
- vještina slušanja s razumijevanjem (primjena

[1] Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, broj 1, Školske novine, Zagreb, 1994.

temeljnih glazbenih pojmova pri analizi glazbenih primjera, prepoznavanje i razlikovanje sastavnica glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razlikovanje glazbenih stilova, najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladbi).

2. Obrazovni ishodi – posebni ciljevi

Ono što svakoga pristupnika državnoj maturi najviše zanima je zasigurno – što treba znati, razumjeti i moći učiniti kako bi postigao uspjeh na ispitu. U ovome je poglavlju ponuđen odgovor na to pitanje.

Za svako područje ispitivanja određeni su posebni ciljevi ispita, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik treba znati, razumjeti i moći učiniti kako bi postigao uspjeh na ispitu.

Prvom se cjelinom ispituje poznavanje glazbene teorije.

Poznavanje glazbene teorije podrazumijeva da pristupnik zna, odnosno može:

- opisati šum i ton te sastavnice tona
- imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela
- opisati načine izvođenja glazbenoga djela
- kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
- razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- usporediti programnu i apsolutnu glazbu
- razlikovati multimedijalne glazbene vrste
- razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
- opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća
- usporediti slobodni atonalitet, dodekafoniju, serijalnu tehniku skladanja i aleatoriku
- prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
- povezati razvoj tehnologije i glazbe u 20. stoljeću
- opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 20. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu.

Drugom se cjelinom provjerava vještina slušanja s razumijevanjem kroz analizu dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno.

U ispitnoj cjelini **slušanja s razumijevanjem** od pristupnika se očekuje da zna, odnosno može:

- slušno prepoznati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog
- slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
- razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike
- razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
- razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja
- razlikovati programnu i apsolutnu glazbu
- slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
- slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća.

Slijedi popis glazbenih primjera određenih za državnu maturu u školskoj godini 2009./2010.:

1. Pater noster
2. M. d' Arras: *To bje u svibnju*

3. C. G. da Venosa: *Moro lasso*
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. G. P. da Palestrina: *Missa papae Marcelli*
6. A. Vivaldi: *Proljeće*
7. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu* (*„Dobro ugođeni glasovir", I. sv.*)
8. G. F. Händel: *Mesija*
9. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu*
10. W. A. Mozart: *Čarobna frula*
11. L. van Beethoven: *5. simfonija u c-molu*
12. B. Smetana: *Vltava*
13. F. Schubert: *Vilinski kralj*
14. R. Schumann: *Sanjarenje iz ciklusa „Dječji prizori"*
15. G. Verdi: *Nabucco*
16. P. I. Čajkovski: *Koncert za glasovir i orkestar u b-molu*
17. I. Stravinski: *Petruška*
18. J. Š. Slavenski: *Voda zvira*
19. S. Prokofjev: *Klasična simfonija u D-duru*
20. C. Orff: *Carmina burana*
21. K. Stockhausen: *Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke*.

3. Struktura ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti sastoji se od dviju cjelina.

Prvom cjelinom (naslovljenom *Teorija*) ispituje se poznavanje temeljnih glazbenih pojmova.

Drugom cjelinom (naslovljenom *Analiza*) ispituje se slušanje s razumijevanjem kroz analizu dvaju glazbenih primjera pojedinačno i usporedno.

Ispit sadržava 50 zadataka, a ukupan broj bodova je 100.

Prva ispitna cjelina (*Teorija*) sastavljena je od 20 zadataka (40% udjela u ispitu) i donosi ukupno 30 bodova.

Tablica 1. prikazuje strukturu prve ispitne cjeline.

Tablica 1. Prva ispitna cjelina

VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA	BROJ BODOVA
Zadatci višestrukoga izbora	14	14
Zadatci višestrukih kombinacija	4	8
Zadatci povezivanja i sređivanja	2	8

Druga ispitna cjelina (*Analiza*) sastavljena je od 30 zadataka (60% udjela u ispitu) i donosi ukupno 70 bodova.

Druga se ispitna cjelina sastoji od triju dijelova – analize prvoga glazbenoga primjera, analize drugoga glazbenoga primjera te njihove usporedne analize.

Tablice 2., 3. i 4. prikazuju strukturu svakoga pojedinoga dijela druge ispitne cjeline.

Tablica 2. Analiza 1. glazbenoga primjera

VRSTA ZADATAKA	BROJ	BROJ BODOVA
Zadatci višestrukoga izbora	8	16
Zadatci dopunjavanja	2	4
UKUPNO	10	20

Tablica 3. Analiza 2. glazbenoga primjera

VRSTA ZADATAKA	BROJ	BROJ BODOVA
Zadatci višestrukoga izbora	8	16
Zadatci dopunjavanja	2	4
UKUPNO	10	20

Tablica 4. Usporedna analiza glazbenih primjera

VRSTA ZADATAKA	BROJ ZADATAKA	BROJ BODOVA
Zadatci višestrukoga izbora	5	10
Zadatci povezivanja i sređivanja	5	20
UKUPNO	10	30

4. Tehnički opis ispita

4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Glazbene umjetnosti je i traje ukupno **90 minuta**.

Za rješavanje prvoga dijela ispita (*Teorije*) predviđeno je 20 minuta.

Drugi dio ispita (*Analiza*) koji uključuje i slušanje glazbenih primjera traje ukupno 70 minuta i sastoji se od triju dijelova – analize prvoga glazbenoga primjera, analize drugoga glazbenoga primjera te njihove usporedne analize.

Pojedinačne analize glazbenih primjera (prvi i drugi dio *Analize*) provode se nakon dvokratnoga slušanja glazbenog primjera, a usporedna analiza (treći dio *Analize*) nakon jednokratnoga slušanja obaju glazbenih primjera.

4.2. Izgled testa i način rješavanja

Pristupnici dobivaju omotnicu u kojoj su dvije ispitne knjižice i list za odgovore.

Od pristupnika se očekuje da pozorno pročitaju upute koje će slijediti tijekom rješavanja testa.

Dodatno, uz svaku vrstu zadataka priložena je uputa za rješavanje. Čitanje ovih uputa je bitno jer je u njima naznačen i način bilježenja točnih odgovora.

Zadatke zatvorenoga tipa (višestrukoga izbora, višestrukih kombinacija te povezivanja i sređivanja) pristupnici rješavaju označivanjem slova točnoga/točnih odgovora među ponuđenima. Slova točnih odgovora označuju se znakom X. Ukoliko u zadatcima u čijim se uputama zahtijeva određen broj odgovora pristupnik označi više od navedenoga broja, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što među njima ima označenih točnih odgovora.

Zadatke otvorenoga tipa (dopunjavanja) pristupnici rješavaju upisivanjem točnoga odgovora na predviđeno mjesto (praznu crtu).

4.3. Pribor

Tijekom pisanja ispita iz Glazbene umjetnosti dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

4.4. Uvjeti potrebni za provedbu ispita

Za provedbu ispita iz Glazbene umjetnosti nužno je osigurati odgovarajuće akustičke uvjete.

To podrazumijeva sljedeće:

a) uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete (CD player, par zvučnika po 50 W s odgovarajućim pojačalom)

b) akustički primjerena prostorija za provođenje ispita (učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka, primjerena manjemu broju učenika, s vrlo malim odjekom zvuka).

5. Opis bodovanja

Ukupan broj bodova je 100.

Svaki točno označen odgovor (na zadatak, odnosno na dio zadatka ukoliko se u zadatku traži više točnih odgovora) u prvoj ispitnoj cjelini (*Teorija*) donosi jedan

bod. Uspješnim rješavanjem prve ispitne cjeline pristupnik može ostvariti maksimalno 30 bodova.

Zbog složenosti i zahtjevnosti analize slušanoga djela u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza*) svaki točno označen odgovor (na zadatak odnosno na dio zadatka ukoliko se u zadatku traži više točnih odgovora) donosi dva boda. Uspješnim rješavanjem druge ispitne cjeline pristupnik može ostvariti maksimalno 70 bodova.

6. Primjeri zadataka s detaljnim pojašnjenjem

U ovome su poglavlju primjeri zadataka. Uz svaki primjer zadatka ponuđen je opis te vrste zadatka, obrazovni ishod koji se tim konkretnim zadatkom ispituje, točan odgovor te način bodovanja. Uz primjere zadataka preuzete iz druge ispitne cjeline navedeni su i glazbeni primjeri na temelju kojih je postavljen zadatak. Navedeni su opisno zbog oblika zapisa ovoga kataloga.

6.1. Primjeri zadataka višestrukoga izbora

Zadatak višestrukoga izbora sastoji se od **upute** (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), **osnove** (pitanja) te **četiriju ponuđenih odgovora** od kojih je jedan točan.

Zadatak višestrukoga izbora iz prvoga dijela ispita

U sljedećem zadatku između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovor obilježite znakom X i obvezno ga prepišite na list za odgovore.

Koji je kronološki slijed razvoja tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća?

A. tonalitet, stari načini, pentatonika, atonalitet, prošireni tonalitet

B. atonalitet, tonalitet, prošireni tonalitet, stari načini, pentatonika

C. prošireni tonalitet, atonalitet, tonalitet, stari načini, pentatonika

D. pentatonika, stari načini, tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet

TOČAN ODGOVOR: D

OBRAZOVNI ISHOD: opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 20. stoljeća

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili ukoliko obilježite više odgovora ili sve odgovore bez obzira na točan odgovor

Zadatak višestrukoga izbora iz drugoga dijela ispita

U sljedećem zadatku između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovor obilježite znakom X i obvezno ga prepišite na list za odgovore.

Koji je tempo odslušanoga glazbenoga primjera*?

A. Adagio

B. Lento

C. Allegro

D. Largo

* J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, I. stavak*

TOČAN ODGOVOR: C

OBRAZOVNI ISHOD: slušno prepoznati, imenovati i

razlikovati sastavnice glazbenoga dijela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog

BODOVANJE:

2 boda – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili ukoliko obilježite više odgovora ili svi odgovori bez obzira na točan odgovor

6.2. Primjer zadatka višestrukih kombinacija

Zadatak višestrukih kombinacija sastoji se od **upute** (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), **osnove** (pitanja) te **četiriju ponuđenih odgovora** od kojih su dva točna.

U sljedećem zadatku između četiriju ponuđenih trebate odabrati dva odgovora. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepišite na list za odgovore.

Koji pojmovi odgovaraju koncertu *Proljeće* Antonia Vivaldija?

A. programna glazba

B. apsolutna glazba

C. solistički koncert

D. concerto grosso

TOČNI ODGOVORI: A i C

OBRAZOVNI ISHOD: razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja

BODOVANJE:

2 boda – svi točni odgovori

1 bod – 1 točan odgovor

0 bodova – netočni odgovori ili ukoliko obilježite više od dvaju odgovora ili sve odgovori bez obzira na točan odgovor

6.3. Primjeri zadataka povezivanja i sređivanja

Zadatak povezivanja i sređivanja sastoji se od **upute** (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), **osnove** (pitanja), **četiriju čestica pitanja** te **pet čestica odgovora**. Iznimke su zadatci povezivanja i sređivanja u drugome dijelu ispita koji uz **uputu** i **osnovu** imaju **dvije čestice pitanja** (najčešće su to prvi i drugi glazbeni primjer) i **četiri čestice odgovora**.

Zadatak povezivanja i sređivanja iz prvoga dijela ispita

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepišite na list za odgovore.

Navedenim talijanskim oznakama pridružite odgovarajuću značajku.

1. forte	A. postupno stišavanje
2. piano	B. postupno pojačavanje
3. crescendo	C. živahno
4. decrescendo	D. tiho
	E. glasno

TOČNI ODGOVORI: 1. E, 2. D, 3. B, 4. A

OBRAZOVNI ISHOD: imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela

BODOVANJE:

4 boda – svi točni odgovori

3 boda – 3 točna odgovora

2 boda – 2 točna odgovora

1 bod – 1 točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori i ukoliko obilježite sve odgovore bez obzira na ostale točne odgovore

Zadatak povezivanja i sređivanja iz drugoga dijela ispita

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepišite na list za odgovore.

Svakomu primjeru* pridružite slovo pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer	A. impresionizam
2. drugi glazbeni primjer	B. neoklasicizam
	C. barok
	D. bečka klasika

*J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, I. stavak*

D. Šostakovič: *Sonata za violončelo i glasovir u d-molu*, op. 40, IV. stavak[2]

TOČAN ODGOVOR: 1. D, 2. B

OBRAZOVNI ISHOD: razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike

BODOVANJE:

4 boda – 2 točna odgovora

2 boda – 1 točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori i ukoliko obilježite više od dvaju odgovora ili sve odgovore bez obzira na ostale točne odgovore

6.4. Primjer zadatka dopunjavanja

U zadatku dopunjavanja pristupnik treba dovršiti zadanu rečenicu upisivanjem pojma koji nedostaje na predviđeno mjesto. U pridruženoj uputi naznačen je način rješavanja zadatka.

U sljedećem zadatku dopunite rečenice upisivanjem pojma koji nedostaje. Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera je _____ _____.

TOČAN ODGOVOR: Dimitrij Šostakovič, D. Šostakovič, Šostakovič

OBRAZOVNI ISHOD: razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike

BODOVANJE:

2 boda – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili izostanak odgovora

7. Priprema za ispit

7.1. Savjet nastavnicima

Nastavnik bi u nastavnome procesu trebao razjasniti učenicima obrazovne ishode (posebne ciljeve) kroz realizaciju važećega četverogodišnjega gimnazijskoga nastavnoga programa. Učenik bi trebao biti aktivan sudionik u obrazovnome procesu na što ga nastavnik potiče pomno isplaniranim aktivnostima.

Za realizaciju navedenoga savjetujemo da priprava za nastavni sat sadrži: jasno istaknut obrazovni ishod, očekivana postignuća učenika i vješto sastavljene zadatke koji će učeniku pomoći da primjenom postojećega znanja samostalno spoznaje glazbena djela.

[2] D. Šostakovič: *Sonata za violončelo i glasovir u d-molu*, op. 40, IV. stavak

7.2. Savjet pristupnicima

Literatura za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti su svi udžbenici propisani i odobreni od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa tijekom protekloga četverogodišnjega razdoblja, uključujući i nosače zvuka priložene odobrenim udžbenicima.

Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnim stranicama *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa*, www.mzos.hr.

Popis obrazovnih ishoda (vidi 2. Obrazovni ishodi – posebni ciljevi) za svaku ispitnu cjelinu pristupnicima može služiti kao lista za provjeru usvojenoga znanja.

Za ispitnu cjelinu slušanja s razumijevanjem ponuđen je i popis glazbenih primjera za državnu maturu u škol. god. 2009./2010. Vještina slušanja s razumijevanjem ispitivat će se isključivo na navedenim glazbenim primjerima.

Priprema za ispit iz Glazbene umjetnosti trebala bi sadržavati:

- pozorno slušanje glazbenih primjera te otkrivanje njihovih sastavnica i stilskih obilježja
- usporedbu različitih glazbenih primjera i otkrivanje sličnosti i razlika među njima
- opisivanje glazbenih sastavnica djela (npr. melodija, dinamika, tempo, izvođački sastavi, slog, oblik, tonska građa i sl.) uporabom odgovarajućih glazbenih pojmova
- povezivanje pojedinih stilskih razdoblja s tehnikama skladanja, glazbenim vrstama te istaknutim skladateljima i njihovim najznačajnijim skladbama (uključujući i predstavnike hrvatske glazbe i njihova djela)
- prepoznavanje i razlikovanje načina bilježenja glazbe, izgleda i zvuka glazbala simfonijskoga orkestra te glazbala specifičnih za pojedina stilska razdoblja
- upoznavanje glazbenih obilježja pojedinih multimedijalnih glazbenih vrsta (opera, opereta, mjuzikl, balet, i sl.) kao i utjecaja razvoja tehnologije na glazbu kroz povijest.

Uspjeh na ispitu uvjetuje i dobra upoznatost s načinom ispitivanja.

Pristupnicima se savjetuje:

- proučavanje opisa ispitnih cjelina te primjera zadataka
- rješavanje oglednoga primjerka testa
- slušanje i analiza glazbenih primjera navedenih u poglavlju 2. Obrazovni ishodi – posebni ciljevi

Uz ogledni primjerak testa bit će priloženi i glazbeni primjeri za taj test.

8. Literatura

Literatura za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti na državnoj maturi su svi udžbenici propisani i odobreni od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske tijekom protekloga četverogodišnjega razdoblja, uključujući i nosače zvuka priložene odobrenim udžbenicima.

Nacionalni center za vanjsko vrednovanje obrazovanja