



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

**INCOLLARE ATTENTAMENTE**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore (A)





## INDICAZIONI PER L'ALUNNO/A

**Leggi attentamente tutte le indicazioni. Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.**

Incolla l'adesivo per l'identificazione nell'apposito riquadro situato nell'angolo superiore destro del fascicolo e sui fogli aggiuntivi.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Le risposte vanno scritte a penna sul foglio per le risposte. Sono vietati bianchetti e correttori. Potrai fare degli appunti o delle note sui fogli contenenti le domande.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la capacità di analisi di due testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Per le domande della prova strutturata dovrai scegliere una risposta esatta (esercizio a scelta multipla), abbinare un elemento con il corrispettivo nella colonna accanto (esercizio di collegamento e ordinamento) oppure scegliere tra due opzioni la voce /il concetto opportuno (esercizio a scelta alternativa).

Prima di iniziare a scrivere, analizza attentamente le indicazioni per poter rispondere correttamente.

Contrassegna con una crocetta (X) la casella della risposta esatta nello spazio predisposto sul foglio previsto.

Non scrivere sul foglio previsto per i valutatori.

Nella prova strutturata potrai conseguire un massimo di cinquanta (50) punti.

Cerca di razionalizzare con intelligenza il tempo a tua disposizione per poter sostenere bene l'esame.

Le risposte vanno scritte nello spazio a ciò previsto nel fascicolo d'esame.

A esame concluso, se ti rimarrà del tempo, ricontrolla ancora una volta tutte le tue risposte.

Ti auguriamo molto successo!

**In bocca al lupo!**

### Modalità di soluzione

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Bene

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Male

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Correzione di  
contrassegno  
errato





## PARTE I - TESTI

### Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 16.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 17 al numero 34.

È permesso scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno **X**.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la biro nera o blu.

Scrivi in maniera chiara e leggibile.

Le risposte illeggibili verranno valutate con zero (0) punti.

Buon lavoro!





## I testo

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande.

Canto I – Inferno, vv. 31-60 – Dante Alighieri

*Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,  
una lonza leggiera e presta molto,  
che di pel macolato era coverta;  
e non mi si partia dinanzi al volto,  
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,  
ch'ì fui per ritornar più volte volto.*

*Temp'era dal principio del mattino,  
e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle  
ch'eran con lui quando l'amor divino  
mosse di prima quelle cose belle;  
sì ch'a bene sperar m'era cagione  
di quella fiera a la gaetta pelle*

*l'ora del tempo e la dolce stagione;  
ma non sì che paura non mi desse  
la vista che m'apparve d'un leone  
questi pareva che contra me venisse  
con la test'alta e con rabbiosa fame,  
sì che pareva che l'aere ne tremesse.*

*Ed una lupa, che di tutte brame  
sembiava carca ne la sua magrezza,  
e molte genti fé già viver grame,  
questa mi porse tanto di gravezza  
con la paura ch'uscia di sua vista,  
ch'io perdei la speranza de l'altezza.*

*E qual è quei che volentier acquista,  
e giugne 'l tempo che peder lo face,  
che 'n tutti suoi pensier piange e s'attrista;  
tal mi fece la bestia senza pace,  
che, venendomi 'ncontro, a poco a poco  
mi ripigneva là dov 'l sol tace.*





## Il testo

Leggi attentamente il testo poetico e rispondi alle seguenti domande.

### **X agosto**

*San Lorenzo, io lo so perché tanto  
di stelle per l'aria tranquilla  
arde e cade, perché sì gran pianto  
nel concavo cielo sfavilla.*

*Ritornava una rondine al tetto:  
l'uccisero: cadde tra spini:  
ella aveva nel becco un insetto:  
la cena dei suoi rondinini.*

*Ora è là, come in croce, che tende  
quel verme a quel cielo lontano;  
e il suo nido è nell'ombra, che attende,  
che pigola sempre più piano.*

*Anche un uomo tornava al suo nido:  
l'uccisero: disse: Perdono;  
e restò negli aperti occhi un grido  
portava due bambole in dono...*

*Ora là, nella casa romita,  
lo aspettano, aspettano in vano:  
egli immobile, attonito, addita  
le bambole al cielo lontano.*

*E tu Cielo, dall'alto dei mondi  
Sereni, infinito, immortale,  
oh! d'un pianto di stelle lo inondi  
quest'atomo opaco del Male!*





## PARTE II - QUESITI

Contrassegna la lettera davanti la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Domande 1 – 9

<p>1. Da quale canto dell'Inferno della <i>Divina commedia</i> sono tratti i versi citati?</p> <p>A. canto primo B. canto quinto C. canto decimo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Riconosci la prima fiera che Dante Alighieri incontra.</p> <p>A. lupa B. lonza C. leone</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Nel verso 38 l'espressione <i>quelle stelle</i> ci indica il periodo del viaggio. Dante intraprende il suo viaggio</p> <p>A. all'inizio della primavera B. all'inizio dell'autunno C. all'inizio dell'estate</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. La selva selvaggia ha come sua immagine opposta</p> <p>A. il pensier e la paura B. il colle luminoso C. le altre cose scorte</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>





<p>5. Le tre fiere rappresentano allegoricamente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. tre distrazioni peccaminose</li><li>B. tre mostri infernali</li><li>C. tre animali tipici dello stemma fiorentino</li></ul>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Perché Dante afferma che la lupa è tanto più magra quanto più mangia?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Perché non trova mai cibo sufficiente</li><li>B. Perché la lonza e il leone le portano via il cibo</li><li>C. Perché è ingorda e insaziabile</li></ul>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quale fenomeno fonetico di collegamento Dante usa scrivendo “qual è”?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Elisione</li><li>B. Decodificazione</li><li>C. Troncamento</li></ul>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera di Dante?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. età Comunale</li><li>B. Umanesimo</li><li>C. Rinascimento</li></ul>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Qual è il verso nel quale Dante descrive la lonza?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. <i>sembrava carca nella sua magrezza</i></li><li>B. <i>con la test' alta e con rabbiosa fame</i></li><li>C. <i>che di pel maculato era coverta</i></li></ul>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>





**10. Contrassegna le risposte sul foglio per le risposte combinando i numeri alle lettere.**

Qual è il significato delle principali allegorie nel *I canto* dell'*Inferno* dantesco?

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| 1. Vita peccaminosa | A. Lupa   |
| 2. Cupidigia        | B. Selva  |
| 3. Salvatore        | C. Veltro |
| 4. Superbia         | D. Pelago |
| 5. Lussuria         | E. Leone  |
|                     | F. Lonza  |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>					
2.	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>					





Contrassegna la lettera davanti la risposta esatta sul foglio per le risposte.  
Domande 11 – 15

11. Qual è l'emozione che prova Dante di fronte alle tre fiere che gli impediscono il passo?

- A. indifferenza
- B. rabbia
- C. paura

- A.
- B.
- C.

12. In quale opera Dante affronta la questione della lingua e degli idiomi antichi?

- A. *La Vita nuova*
- B. *Il De Monarchia*
- C. *Il De Vulgari Eloquentia*

- A.
- B.
- C.

13. Qual è il genere dei tre stili tradizionali della retorica medievale che Dante considera elevato?

- A. La tragedia
- B. La commedia
- C. L'elegia

- A.
- B.
- C.

14. In quale rima è scritta la *Divina Commedia*?

- A. incrociata
- B. incatenata
- C. alternata

- A.
- B.
- C.





15. Come si chiama il traghettatore che porta i dannati oltre il fiume Acheronte?

- A. Minosse
- B. Caronte
- C. Cerbero

- A.
- B.
- C.





**16. Negli esercizi seguenti devi inserire negli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/ concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.**

Nel *Convivio* Dante chiarì che l'opera letteraria poteva esser letta da quattro diversi punti di vista o su quattro piani diversi: del senso **(1)** \_\_\_\_\_, se si badava solo alla bella invenzione (es. il viaggio di Dante nell'oltretomba), del senso **(2)** \_\_\_\_\_, se si badava invece al nocciolo della verità che vi era dietro (il viaggio di Dante è **(3)** \_\_\_\_\_ della condizione umana); del senso **(4)** \_\_\_\_\_ se la verità nascosta aveva un particolare riferimento alla vita morale e del senso **(5)** \_\_\_\_\_ se la lettura si riferiva alla vita e all'opera di Cristo o dei libri sacri.

- |            |                      |                     |
|------------|----------------------|---------------------|
| <b>(1)</b> | <b>A.</b> Morale     | <b>B.</b> Letterale |
| <b>(2)</b> | <b>A.</b> Allegorico | <b>B.</b> Anagogico |
| <b>(3)</b> | <b>A.</b> Figura     | <b>B.</b> Allegoria |
| <b>(4)</b> | <b>A.</b> Morale     | <b>B.</b> Letterale |
| <b>(5)</b> | <b>A.</b> Allegorico | <b>B.</b> Anagogico |

**A. B.**

- |            |                          |                          |
|------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>(1)</b> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>(2)</b> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>(3)</b> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>(4)</b> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>(5)</b> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





Contrassegna la lettera davanti la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Domande 17 – 26

17. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera di Pascoli?

- A. Romanticismo
- B. Decadentismo
- C. Ermetismo

- A.
- B.
- C.

18. In quale rima è scritta la poesia?

- A. incrociata
- B. incatenata
- C. alternata

- A.
- B.
- C.

19. Nel testo compare uno dei miti centrali della poesia del Pascoli, quello del

- A. cielo
- B. nido
- C. mondo

- A.
- B.
- C.

20. Quale momento viene rievocato nella poesia?

- A. Il fenomeno delle stelle cadenti
- B. La crocifissione di Cristo
- C. L'uccisione del padre

- A.
- B.
- C.





<p>21. Con l' espressione: <i>L'uccisero: disse: Perdono</i> l' autore intendeva:</p> <p>A. Chiese perdono per quanto aveva commesso B. Nel morire la vittima perdona i suoi uccisori C. La malvagità degli uomini va perdonata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Nei versi: <i>che tende quel verme a quel cielo lontano</i> l'autore intendeva:</p> <p>A. l'estraneità del cielo alle sofferenze umane B. la vicinanza del cielo alla terra C. l'offerta e il sacrificio al cielo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Con l' espressione: <i>Anche un uomo tornava al suo nido</i> l' autore si riferiva:</p> <p>A. a un uomo generico B. a sé stesso C. a suo padre</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Lo spiritualismo dei poeti decadenti si riflette</p> <p>A. nell'attenzione alla natura e alla realtà oggettiva B. nell'incapacità di risolvere i problemi dell'esistenza C. nel tentativo di risolvere i problemi soggettivi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Tra gli autori vissuti a cavallo tra Ottocento e Novecento ricordiamo:</p> <p>A. Italo Svevo B. Italo Calvino C. Alberto Moravia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>





123456-99-99

26. Con l' espressione:  
*quest' atomo opaco del Male*  
Pascoli intende:
- A. il Cielo
  - B. la Terra
  - C. l'Atomo

- A.
- B.
- C.





**27. Contrassegna le risposte sul foglio per le risposte combinando i numeri alle lettere.**

Metti in relazione il nome dell'autore con l'opera da esso composta

1. Italo Svevo
2. Luigi Pirandello
3. Gabriele D'Annunzio
4. Guido Gozzano
5. Sergio Corazzini

- A. *La Signorina Felicita*
- B. *Il fu Mattia Pascal*
- C. *Myricae*
- D. *Senilità*
- E. *Alcyone*
- F. *Desolazione del povero poeta sentimentale*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>					
2.	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>					





Contrassegna la lettera davanti la risposta esatta sul foglio per le risposte.  
Domande 28 – 32

28. Nel 1897 il Pascoli espone la sua poetica in un discorso famoso.

In esso definisce la poesia come

- A. capacità di osservare il mondo in modo obiettivo
- B. capacità di guardare il mondo con occhio critico
- C. capacità di guardare il mondo con occhio vergine

A.

B.

C.

29. La crisi dell'Italia liberale si riflette pure nella considerazione della guerra quale

- A. male mondiale da evitare
- B. igiene del mondo
- C. utile strumento di governo

A.

B.

C.

30. Pascoli da giovane si accostò

- A. ai circoli fascisti
- B. ai circoli religiosi
- C. ai circoli socialisti

A.

B.

C.

31. Nello stile di Pascoli domina

- A. l'allegoria
- B. il simbolismo
- C. il senso letterale

A.

B.

C.





32. Il fanciullino descritto da Pascoli era

- A. attento, nostalgico, silenzioso
- B. spontaneo, curioso, irrazionale
- C. gentile, cordiale, intenditore di scienze

A.

B.

C.





**33. Negli esercizi seguenti devi inserire negli spazi vuoti del testo solo una delle due forme/ concetti che ti vengono proposte/i. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.**

Il messaggio pascoliano potrebbe essere paragonato a quello (1) \_\_\_\_\_ della *Ginestra*. Manca però nel Pascoli la volontà della lotta eroica contro la natura e il (2) \_\_\_\_\_.

La (3) \_\_\_\_\_ è per Pascoli buona, una “madre dolcissima” contemplata e amata sia nella quiete e nella dolcezza dei paesaggi campestri sia negli spazi sterminati dei cieli.

L’atteggiamento del Pascoli di fronte alla realtà è caratterizzato dalla vertigine davanti al mistero dell’ (4) \_\_\_\_\_, da una perplessità di fronte al problema insolubile del dolore, della (5) \_\_\_\_\_.

- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| (1) | A. leopardiano | B. carducciano |
| (2) | A. Destino     | B. Tempo       |
| (3) | A. Natura      | B. Casa        |
| (4) | A. Avere       | B. Essere      |
| (5) | A. Morte       | B. Vita        |

A. B.

- |     |                          |                          |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| (1) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| (2) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| (3) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| (4) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| (5) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





**34. Contrassegna la lettera davanti la risposta esatta sul foglio per le risposte.**

Pascoli insegna presso le Università di:

- A.** Roma, Brescia, Firenze
- B.** Pisa, Padova, Siena
- C.** Bologna, Messina, Pisa

**A.**

**B.**

**C.**





