

## **Ogledni primjer testa**



**Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja**

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPITI

**HRVATSKI JEZIK**  
viša razina  
**II. DIO ISPITA**



99

# Hrvatski jezik



123456-99-99



99

## UPUTE

**Pozorno slijedite sve upute. Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.**

**Nalijepite identifikacijsku naljepnicu u označeni okvir na naslovnoj stranici te na list za odgovore.**

**Ispit ukupno traje 180 minuta. Ovaj dio ispita traje 60 minuta.**

U ovome se dijelu ispita od Vas očekuje:

- da u zadatcima višestrukoga izbora između triju ili četiriju ponuđenih odaberete točan odgovor
- da u zadatku povezivanja i sređivanja pridružite broj svakoj sastavničkoj leksikografske definicije
- da u zadatku alternativnoga izbora prazninama u tekstu pridružite samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Možete pisati po stranicama ispitne knjižice, ali ne zaboravite prepisati odgovore na list za odgovore.

**Na listu za odgovore kvadratič točnoga odgovora obilježavate upisivanjem znaka X.**

Na listu za odgovore pišite isključivo crnom ili plavom kemijskom olovkom.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Želimo Vam puno uspjeha!

### Način ispunjavanja testa

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Dobro

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Loše

A.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input checked="" type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>
E.	<input type="checkbox"/>

Ispravljanje  
pogrješnoga  
unosa



# Hrvatski jezik



123456-99-99

Pozorno pročitajte prvi tekst (1909., Antun Gustav Matoš) i odgovorite na sljedeća pitanja.

<p>1. Kojemu književnomu rodu pripada prvi tekst?</p> <p>A. lirici B. epici C. drami</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/>
<p>2. Kako se zove oblik u kojemu je napisan prvi tekst?</p> <p>A. elegija B. sonet C. gazela D. poema</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p>3. Kakva je rima u prve dvije strofe?</p> <p>A. abba abba B. abab cdcd C. abba cddc D. abab abab</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p>4. Koja je tematika pjesme?</p> <p>A. pejzažna B. misaona C. domoljubna D. ljubavna</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

5. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada autor?	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
6. Kako Matoš postiže napetost?	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
7. Koja se stilska figura dva puta ponavlja u prvoj strofi?	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
8. Koja je riječ u stihu <i>Na lijepo mjesto zaveo me put</i> nositelj ironije?	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
9. Koji bibleizam prepoznajete u tekstu?	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p>10. U kojim se strofama pojavljuje anafora?</p> <p>A. u prvoj i drugoj B. u drugoj i četvrtoj C. u prvoj i trećoj D. u trećoj i četvrtoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. U kojoj se strofi prvi put spominje lirska subjekt?</p> <p>A. u prvoj B. u drugoj C. u trećoj D. u četvrtoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. U kakvome su odnosu prva i druga strofa?</p> <p>A. u sukladnome B. u oprječnome C. u zavisnome D. u usporednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Što označava etički dativ u stihu <i>Jer Hrvatsku mi moju objesiše?</i></p> <p>A. žrtvovanje B. prisnost C. očaj D. pažnju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Što je Matoš uveo u hrvatsku poeziju?</p> <p>A. sinesteziju, impresionizam i larpulartzam B. sonet, blagozvučnu akustiku i simbolizam C. slobodan stih, muzikalnost i motiv smrti D. estetiku ružnoga, modernizam i impersonalnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
	 01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p><b>15.</b> Koji od navednih pisaca pripadaju istomu književnopovijesnomu razdoblju kao i Matoš?</p> <p>A. Dragutin Domjanić, Janko Polić Kamov i Ivan Kozarac B. Janko Leskovar, Antun Kanižlić i Petar Preradović C. Vladimir Vidrić, Miroslav Krleža i Dobriša Cesarić D. Antun Branko Šimić, Fran Galović i Tin Ujević</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>16.</b> Koliko ima rečenica u prvoj strofi?</p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>17.</b> Koje vrste riječi nema u prvoj strofi?</p> <p>A. imenice B. glagola C. pridjeva D. zamjenice</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>18.</b> U kakvome su odnosu sintagme <i>zločinačka jama</i> i <i>ubijstva mjesto</i> u prvoj strofi?</p> <p>A. u sinonimskome B. u antonimskome C. u homonimskome D. u hiperonimskome</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

19. Pridružite broj svakoj sastavniči leksikografske definicije.

1.           2.           3.           4.

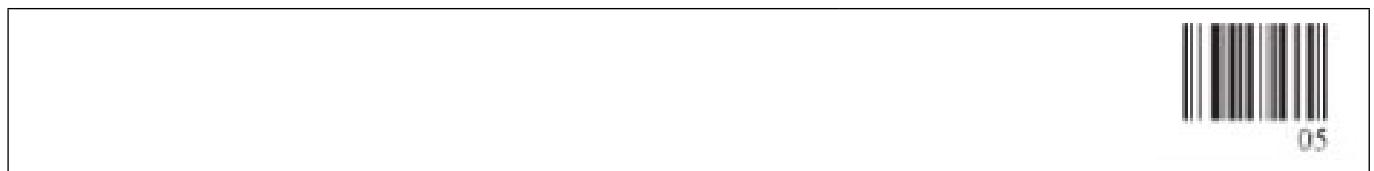
žbir m (N mn. -i/žbirovi) *pejor.* onaj koji uhodi drugoga;  
5.

uhoda, agent, doušnik ◊ *tal.* sbirro

- A. natuknica
- B. definicija
- C. gramatička odrednica
- D. stilistička odrednica
- E. etimološka odrednica

A.   B.   C.   D.   E.

1.	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>				



# Hrvatski jezik



123456-99-99

Pozorno pročitajte drugi tekst (*Bašćanska ploča*) i odgovorite na sljedeća pitanja.

**20.** Gdje se čuva original Bašćanske ploče?

- A. u crkvi sv. Lucije na otoku Krku
- B. u Hrvatskome etnografskome muzeju
- C. u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti
- D. u Matici hrvatskoj

- A.
- B.
- C.
- D.

**21.** Što je Bašćanska ploča?

- A. epigraf i darovnica
- B. epigram i pravni tekst
- C. elegija i povijesni tekst
- D. epitaf i legenda

- A.
- B.
- C.
- D.

**22.** Tko je zapisao tekst na Bašćanskoj ploči?

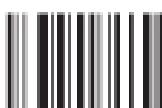
- A. kralj Zvonimir
- B. opat Držiba
- C. knez Mikula
- D. opat Dobrovit

- A.
- B.
- C.
- D.

**23.** Kojim je pismom pisana Bašćanska ploča?

- A. latinicom
- B. glagoljicom
- C. čirilicom
- D. goticom

- A.
- B.
- C.
- D.



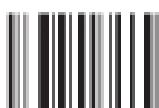
01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p><b>24.</b> Kojoj vrsti riječi pripada riječ <i>az</i>?</p> <p>A. imenicama B. glagolima C. zamjenicama D. pridjevima</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>25.</b> Kako počinje tekst Bašćanske ploče?</p> <p>A. in medias res B. zakletvom C. nadnevkom D. invokacijom</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>26.</b> U kojoj se ulozi pojavljuju Desimir, Mratin, Pribineg i Jakov?</p> <p>A. kao darovatelji B. kao svjedoci C. kao graditelji D. kao zapisivači</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>27.</b> Tko je vladao krajinom u vrijeme nastanka Bašćanske ploče?</p> <p>A. knez Kosmat B. ban Dobrovit C. knez Mikula D. župan Držiha</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<p><b>28.</b> Čime prijeti zapisivač Bašćanske ploče onima koji poreknu njezin sadržaj?</p> <p>A. kletvom B. paklom C. bolešću D. izgonom</p>	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p><b>29.</b> Tko je sastavio glagoljicu?</p> <p>A. Konstantin Filozof B. pop Martinac C. Crnorizac Hrabar D. pop Dukljanin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Zašto se glagoljica od XII. stoljeća naziva i Jeronimovo pismo?</p> <p>A. Sve do XII. stoljeća nije se znalo da je glagoljicu sastavio sv. Jeronim. B. Glagoljaši su, da bi zaštitali slavensko bogoslužje, glagoljicu pripisali sv. Jeronimu. C. Latinski prijevod Svetoga pisma na govorenji latinski jezik pisan je glagoljicom. D. Sv. Jeronim zauzimao se da i najširi slojevi puka budu upoznati s Riječju Božjom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31.</b> Što je <i>Misal po zakonu rimskoga dvora</i> iz 1483. godine?</p> <p>A. iluminacija B. inkunabula C. inicijal D. ilustracija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

32. Tko je autor trećega teksta?

- A. Homer
- B. Vergilije
- C. Gundulić
- D. Marulić

- A.
- B.
- C.
- D.

33. Kako se zove književna vrsta kojoj pripada djelo iz trećega teksta?

- A. balada
- B. poema
- C. ep
- D. epopeja

- A.
- B.
- C.
- D.

34. Komu se pjesnik obraća u ulomku?

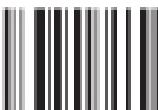
- A. Juditi
- B. Bogu
- C. muzi
- D. čitatelju

- A.
- B.
- C.
- D.

35. Kojim se slušateljima pjesnik želi svidjeti?

- A. ljubiteljima antike
- B. znalcima književnosti
- C. dušama u raju
- D. starim pjesnicima

- A.
- B.
- C.
- D.



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

36. Kako se zove stilski postupak kojim počinje treći tekst?

- A. usporedba
- B. invokacija
- C. hiperbola
- D. oksimoron

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>

37. Kojim je stihom napisano djelo?

- A. desetercem
- B. dvostrukorimovanim dvanaestercem
- C. dvostrukorimovanim jedanaestercem
- D. devetercem

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>

38. Odakle preuzima tematiku autor djela iz kojega je ulomak?

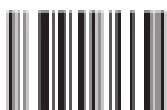
- A. iz narodne predaje
- B. iz antičkih mitova
- C. iz biblijskih knjiga
- D. iz povjesnih zapisa

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>

39. Koje tradicije slijedi autor u djelu iz kojega je ulomak?

- A. biblijsku, srednjovjekovnu i renesansnu
- B. biblijsku, antičku i srednjovjekovnu
- C. antičku, srednjovjekovnu i renesansnu
- D. biblijsku, antičku i renesansnu

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

40. U kojim se stihovima pjesnik odriče antičkih uzora?

- A. da sobom ne travi veće pamet moja,  
bludeći ozoja z družbom starih poet;
- B. zato ću moliti, Bože, tvoju svitost  
ne htij mi kratiti u tom punu milost.
- C. ti poni sad mene tako jur napravi,  
jazik da pomene ča misal pripravi.
- D. Dike ter hvaljen'ja presvetoj Juditi,  
smina nje stvoren'ja hoću govoriti;

- A.
- B.
- C.
- D.

41. Što znače stihovi *ti daješ slatko pet?*

- A. Judita je pjesnikova inspiracija.
- B. Judita ima dar pjevanja.
- C. Bog daje ljepotu pjesničkoga izraza.
- D. Bog je iznad svakoga pjesništva.

- A.
- B.
- C.
- D.

42. Na koga misli pjesnik u stihu *a ne skup tri krat troj divička okola?*

- A. na djevice
- B. na muze
- C. na ratnice
- D. na robinje

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Što znače sljedeći stihovi?

*...ti poni sad mene tako jur napravi,  
jazik da pomene ča misal pripravi.*

- A. želja da njegovo djelo bude na dobrome jeziku
- B. traži Juditinu pomoć da mu bude muza
- C. želi izreći hvalu Bogu što mu je pomogao u nevolji
- D. molba Bogu da ispjeva dobro sve na što pomisli

- A.
- B.
- C.
- D.



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

44. Zašto je pjesnik uporabio apostrof u sljedećem stihu?

*Ti s' on ki da kripost svakomu dilu nje*

- A. da bi zadržao isti broj slogova u stihu
- B. zbog stilističke obilježenosti takve uporabe
- C. da bi pokazao slogotvornost glasa s
- D. takav je oblik normativan za taj glagol

- A.
- B.
- C.
- D.

45. Po čemu se stih *Ti s' on ki da kripost svakomu dilu nje* sintaktički razlikuje od neobilježenoga stiha suvremenoga hrvatskoga jezika?

- A. po izostavljanju nenaglasnica
- B. po položaju atributa
- C. po uporabljenim padežima
- D. po sročnosti

- A.
- B.
- C.
- D.

46. Koja djela pripadaju istomu povijesnom razdoblju kao i djelo iz kojega je ulomak?

- A. *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* i *Suze sina razmetnoga*
- B. *Planine i Ribanje i ribarsko prigovaranje*
- C. *Dubravka i Novela od Stanca*
- D. *Bašćanska ploča i Dundo Maroje*

- A.
- B.
- C.
- D.

47. U kojem je razdoblju nastalo djelo iz kojega je ulomak?

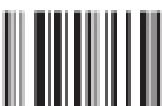
- A. u srednjem vijeku
- B. u renesansi
- C. u baroku
- D. u romantizmu

- A.
- B.
- C.
- D.

48. Kojim je hrvatskim idiomom napisano djelo iz kojega je ulomak?

- A. splitskom čakavicom
- B. dubrovačkom štokavicom
- C. hvarskom čakavicom
- D. bračkom štokavicom

- A.
- B.
- C.
- D.



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

49. Kojim govorom hrvatskoga jezika piše autor iz ulomka?

- A. ikavskim
- B. ikavsko-ekavskim
- C. ijekavskim
- D. ikavsko-ijekavskim

- A.
- B.
- C.
- D.



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

Pozorno pročitajte četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

50. Tko je autor djela iz kojega je ulomak?

- A. Gustave Flaubert
- B. Honore de Balzac
- C. Emil Zola
- D. Guy de Maupassant

A. <input type="checkbox"/>
B. <input type="checkbox"/>
C. <input type="checkbox"/>
D. <input type="checkbox"/>

51. Kojemu književnopovijesnom razdoblju pripada djelo iz kojega je ulomak?

- A. romantizmu
- B. realizmu
- C. naturalizmu
- D. protorealizmu

A. <input type="checkbox"/>
B. <input type="checkbox"/>
C. <input type="checkbox"/>
D. <input type="checkbox"/>

52. Gdje se zbiva radnja djela iz kojega je ulomak?

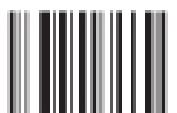
- A. u srednjovjekovnim zamcima
- B. u francuskoj prijestolnici
- C. u provincijskim gradićima
- D. u francuskim kolonijama

A. <input type="checkbox"/>
B. <input type="checkbox"/>
C. <input type="checkbox"/>
D. <input type="checkbox"/>

53. Kojoj tematici pripada djelo iz kojega je ulomak?

- A. društvenoj i ljubavnoj
- B. povijesnoj i ljubavnoj
- C. društvenoj i kriminalističkoj
- D. psihološkoj i filozofskoj

A. <input type="checkbox"/>
B. <input type="checkbox"/>
C. <input type="checkbox"/>
D. <input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

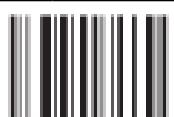
<p>54. Koje su pripovijedne tehnike prisutne u ulomku?</p> <p>A. pripovijedanje i unutarnji monolog B. opisivanje i pripovijedanje C. komentiranje i dijalog D. dijalog i monolog</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Koje osjetilne podražaje uočavate u rečenici kojom autor uvodi Charlesa na imanje u Bertauxu?</p> <p>A. vizualne, olfaktivne, gustativne B. auditivne, gustativne, olfaktivne C. olfaktivne, vizualne, taktilne D. taktilne, auditivne, vizualne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. Što Charlesa privlači u Bertaux?</p> <p>A. Voli jahati imanjem u ranu zoru. B. Privlači ga jednostavan život na selu. C. Zaljubljen je u Emmu. D. Odgovorno obavlja svoj posao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Koja je od navedenih tvrdnji točna?</p> <p>A. Uломak se temelji na osjetilnim podražajima. B. Uломak je nabijen zbivanjima i naglim obratima. C. Radi se o zaljubljenoj Emmi koja skriva osjećaje. D. Radi se o sentimentalnome susretu dvoje zaljubljenih.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Što u ovome ulomku upućuje da Charles i Emma ne će ostvariti istinsku vezu?</p> <p>A. Dijeli ih društveni jaz. B. Prejako su zaljubljeni. C. Uopće ne razgovaraju. D. Ne pripadaju istoj generaciji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
	 01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p><b>59.</b> Kako pisac oblikuje Emmmin portret u ulomku?</p> <p>A. Iz djelića Emmmina izgleda oblikuje se postepeno slika djevojke sa suncobranom. B. Detaljni opis Emmmina vanjskoga porteta ukazuje na Emmmine karakterne osobine. C. Pisac naizmjence razotkriva Emmmine unutarnje i vanjske osobine. D. Pisac posrednom karakterizacijom – opisom prirode razotkriva Emmmine osobine.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji je sukob prikazan u djelu iz kojega je ulomak?</p> <p>A. selo – grad B. život – smrt C. ideal – zbilja D. nekad – sada</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koji tip ljudske sudbine utjelovljuje Emma Bovary?</p> <p>A. Emma je snažna, mlada žena koja je u svakome bitnome trenutku svojega života sposobna prilagoditi svoje želje zahtjevima realnoga života. B. Emma je fatalna žena koja se iz privida smjerne, dobro odgojene djevojke pretvara u ogorčenu osvetnicu. C. Emma je tipična romantičarska junakinja, izuzetne ljepote i nevine duše, sposobna pružiti sve što od nje traži moralni kodeks društva u kojem živi. D. Emma je oličenje čovjekova sloma pod teretom vlastitih iluzija koje su odveć snažne i fantastične da bi bile ostvarive.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> Na čemu se temelji sadržaj romana iz kojega je ulomak?</p> <p>A. na piščevoj mašti B. na stvarnome događaju C. na dnevničkim zapisima D. na osobnome iskustvu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

<p>63. Što se događa s glavnom junakinjom na kraju romana?</p> <p>A. Osamljena i napuštena od svih baca se pod vlak. B. Nakon razočaranja u životu utjehu nalazi u vjeri. C. Poslije kriminalnih radnji završava u zatvoru. D. Razočarana i pritisnuta dugovima popije otrov.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Što povezuje autora <i>Don Quijotea</i> i autora djela iz kojega je ulomak?</p> <p>A. Autori su se izrugali djelima iz nedavne prošlosti. B. Autori pripadaju istomu književnopovijesnom razdoblju. C. Autori su se uspješno izrugali viteškim idealima. D. Autori su se izrugali romantičnomu nedostatku smisla za stvarnost.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Koji niz opisuje književnopovijesno razdoblje kojemu pripada djelo iz kojega je ulomak?</p> <p>A. povjesna građa, nesvakidašnja zbivanja, egzotični prostori B. opisivanje svakodnevice, socijalna karakterizacija, detaljni opisi C. sentimentalna priča, razgranata fabula, miješanje stilova D. lik suvišna čovjeka, fantastika i groteska, crno-bijela karakterizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Koja djela pripadaju istomu književnopovijesnom razdoblju kao i djelo iz kojega je ulomak?</p> <p>A. <i>Tena i Putovanje Childea Harolda</i> B. <i>Smrt Smail-age Čengića i Cvjetovi zla</i> C. <i>Prijan Lovro i Crni mačak</i> D. <i>Ana Karenjina i Posljednji Stipančići</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Kako se pravilno piše genitiv toponima Bertaux?</p> <p>A. Bertaux B. Bertauxa C. Bertaux-a D. Bertauxija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
	 01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

**68.** Kako se pravilno piše apozicija iz naslova romana kraticom?

- A. gđa.
- B. g-đa
- C. gđa
- D. g-đa.

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>



01

# Hrvatski jezik



123456-99-99

69. Prazninama u tekstu pridružite samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Pod brojem 0 naveden je primjer.

Hrvatski renesansni (0) **B** i pjesnik (1) \_\_\_\_ Držić potomak je (2) \_\_\_\_ građanske obitelji Darsa i stric Marina Držića. Devedesetih godina stupio je u (3) \_\_\_\_ stalež. Od (4) \_\_\_\_ (5) \_\_\_\_ retorike u njegovim pjesmama jasno prevladava udivljenje ljepotom odabranice koju (6) \_\_\_\_ naziva vilom. Džorine pjesme tvore motivski (7) \_\_\_\_, ali sadržajno cijelovit kanconijer ljubavnih pjesama. (8) \_\_\_\_ pjesama ispjevana je dvostruko rimovanim dvanaestercem. Utvrdivši pjesnički izraz i zacrtavši put, zajedno sa Šiškom (9) \_\_\_\_, bio je uzor i učitelj (10) \_\_\_\_ generacijama hrvatskih petrarkista.

0.	A. dramatičar	<b>B. dramatičar</b>
1.	A. Džore	B. Đore
2.	A. imučne	B. imućne
3.	A. svečenički	B. svećenički
4.	A. petrarkističke	B. petrarkističke
5.	A. udvaračke	B. udvaračke
6.	A. najčešće	B. najčešće
7.	A. ograničen	B. ograničen
8.	A. Većina	B. Večina
9.	A. Menčetićem	B. Menčetićem
10.	A. sljedećim	B. sljedećim

A. B.

0.  **X** 1.  2.  3.  

A. B.

4.  5.  6.  7.  

A. B.

8.  9.  10.  

