



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

**NACIONALNI ISPITI U TREĆIM RAZREDIMA SREDNJIH ŠKOLA**

**Ispitni katalog iz Francuskoga jezika  
(viša razina)**

**u školskoj godini 2007./2008.**

**veljača 2008.**

**Stručna radna skupina za izradbu ispitnih materijala iz Francuskoga jezika**

Loreana Selišek Butina, prof., voditeljica stručne radne skupine (XV. gimnazija, Zagreb)

mr. sc. Galjina Venturin, prof. (Klasična gimnazija, Zagreb)

Davorka Franić, prof. mentor (XVI. gimnazija, Zagreb)

Alice Stepinac, prof. savjetnik (OŠ Mladost, Zagreb)

Spomenka Šabić, prof. mentor (Srednja škola Zabok, Zabok).

## **SADRŽAJ**

### **1. UVOD**

- 1.1. Okviran broj sati potreban za postizanje pojedinih razina ZEROJ-a
- 1.2. Opći ciljevi ispita
- 1.3. Posebni ciljevi ispita
- 1.4. Struktura ispita na razini B1
- 1.5. Bodovanje i ocjenjivanje
- 1.6. Tehnički opis ispita

### **2. OPĆI PRIKAZ RAZINE B1**

#### **2.1. VJEŠTINA SLUŠANJA S RAZUMIJEVANJEM**

- 2.1.1. Slušanje s razumijevanjem na razini B1
- 2.1.2. Cilj provjeravanja vještine slušanja s razumijevanjem
- 2.1.3. Jezične podvještine na razini B1
- 2.1.4. Obrazovni ishodi za vještinu slušanja s razumijevanjem na razini B1
- 2.1.5. Izgled ispita za provjeravanje vještine slušanja s razumijevanjem
- 2.1.6. Strategije za vještinu slušanja s razumijevanjem
- 2.1.7. Vrste zadataka za provjeravanje vještine slušanja s razumijevanjem
- 2.1.8. Bodovanje i ocjenjivanje

#### **2.2. VJEŠTINA ČITANJA S RAZUMIJEVANJEM**

- 2.2.1. Čitanje s razumijevanjem na razini B1
- 2.2.2. Cilj provjeravanja vještine čitanja s razumijevanjem
- 2.2.3. Jezične podvještine na razini B1
- 2.2.4. Obrazovni ishodi za vještinu čitanja s razumijevanjem na razini B1
- 2.2.5. Izgled ispita za provjeravanje vještine čitanja s razumijevanjem
- 2.2.6. Strategije za vještinu čitanja s razumijevanjem
- 2.2.7. Vrste zadataka za provjeravanje vještine čitanja s razumijevanjem
- 2.2.8. Bodovanje i ocjenjivanje

#### **2.3. VJEŠTINA PISANOG IZRAŽAVANJA**

- 2.3.1. Pisano izražavanje na razini B1
- 2.3.2. Cilj provjeravanja vještine pisanog izražavanja
- 2.3.3. Jezične podvještine na razini B1
- 2.3.4. Obrazovni ishodi za vještinu pisanog izražavanja na razini B1
- 2.3.5. Izgled ispita za provjeravanje vještine pisanog izražavanja
- 2.3.6. Strategije za vještinu pisanog izražavanja
- 2.3.7. Vrste zadataka za provjeravanje vještine pisanog izražavanja
- 2.3.8. Bodovanje i ocjenjivanje
- 2.3.8.1. Tablica za bodovanje vještine pisanog izražavanja

#### **2.4. VJEŠTINA GOVORENJA**

- 2.4.1. Vještina govorenja na razini B1
- 2.4.2. Cilj provjeravanja vještine govorenja
- 2.4.3. Jezične podvještine na razini B1
- 2.4.4. Obrazovni ishodi za vještinu govorenja na razini B1
- 2.4.4.1. Produktivne aktivnosti
- 2.4.4.2. Interaktivne aktivnosti

- 2.4.4.3. Kvantitativni aspekti govornoga jezika
- 2.4.5. Izgled ispita i vrste zadataka za provjeru vještine govorenja
- 2.4.6. Strategije za vještinu govorenja
- 2.4.7. Bodovanje i ocjenjivanje
- 2.4.7.1. Tablica za bodovanje vještine govorenja

### **3. DODATCI**

- 3.1. Morfosintaktičke strukture na razini B1
- 3.2. Teme na razini B1
- 3.3. Literatura

### **4. OGLEDNI PRIMJERAK TESTA**

- 4.1. Struktura oglednoga primjerka testa
- 4.2. Ključ za odgovore

## 1. UVOD

Na nacionalnim ispitima u trećim razredima srednjih škola učenici će moći birati hoće li polagati ispit iz Francuskoga jezika na višoj ili nižoj razini.

Ovaj dokument je Ispitni katalog za nacionalni ispit iz Francuskoga jezika na višoj razini.

Svrha je dokumenta dati pregled ciljeva, sadržaja i strukture ispita iz Francuskoga jezika koji će se održati u školskoj godini 2007./2008. za učenike trećih razreda u Republici Hrvatskoj.

Dokument sadrži i ogledni primjerak testa iz Francuskoga jezika.

### 1.1. Okviran broj sati potreban za postizanje pojedinih razina ZEROJ-a

Nacionalni ispit iz Francuskoga **na višoj razini** provodi se na **razini B1 prema ZEROJ-u** koja je usklađena s nastavnim planom i programom za Francuski kao prvi strani jezik.

Teško je propisati optimalan broj sati učenja Francuskoga kao stranoga jezika koji bi osigurao postizanje pojedine razine ZEROJ-a jer on ovisi o nizu neizbježnih čimbenika. Prije svega, broj sati ovisi o dobi učenika, materinskome jeziku, predznanju i poznavanju drugih stranih jezika, razini općega znanja te kulturološkoj sredini u kojoj se jezik uči, kao i o sredini iz koje učenik potječe, ovisi o ritmu i načinu učenja te o uvjetima učenja, primjerice, broju učenika u skupini, tehničkim uvjetima i sl.

Sukladno hrvatskomu kurikulumu, Europskomu jezičnomu portfoliju (EJP-u) te dokumentima međunarodnih institucija koje se bave evaluacijom i nastavom temeljenom na principima ZEROJ-a, potreban broj sati za dostizanje određene razine u hrvatskome školskome sustavu (nastavni sat od 45 minuta) bio bi sljedeći:

Razina	Broj nastavnih sati u odnosu na prethodnu razinu	Ukupan broj sati
<b>C2</b>	<b>broj sati individualan je za svakoga korisnika</b>	
<b>C1</b>	<b>B2 + 260 do 330</b> dodatnih sati učenja	<b>od 910 do 1160</b> sati
<b>B2</b>	<b>B1 + 240 do 330</b> dodatnih sati učenja	<b>od 650 do 830</b> sati
<b>B1</b>	<b>A2 + 200 do 240</b> dodatnih sati učenja	<b>od 410 do 500</b> sati
<b>A2</b>	<b>A1 + 130 do 160</b> dodatnih sati učenja	<b>od 210 do 260</b> sati
<b>A1</b>	<b>od 80 do 100</b> sati učenja	<b>od 80 do 100</b> sati

N.B.

Sve dodatne obavijesti o nacionalnim ispitima mogu se pronaći na internetskoj adresi:  
[www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)

## 1.2. OPĆI CILJEVI ISPITA

Nacionalni ispit iz Francuskoga jezika provodi se s ciljem vrjednovanja učenikovih općih i komunikacijskih jezičnih kompetencija na francuskome kao stranome jeziku. Sadržaj ispita za polaganje nacionalnih ispita prilagođen je postojećem nastavnom planu i programu, Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJu) i Europskome jezičnom portfoliju (EJPu).

## 1.3. POSEBNI CILJEVI ISPITA

Nacionalnim ispitom vrjednuju se *komunikacijske kompetencije* učenika na francuskome kao stranome jeziku. Vrjednuju se kompetencije iz ovih jezičnih vještina:

- **slušanje s razumijevanjem**
- **čitanje s razumijevanjem**
- **pisano izražavanje**
- **govorenje.**

Elementi uporabe jezika **ne** vrjednuju se u posebnome dijelu ispita, već su oni integrirani u zadatke svih jezičnih vještina. Ipak, valja naglasiti da se o uporabi jezika posebice vodi računa pri vrjednovanju vještina govorenja i pisanoga izražavanja.

Napominjemo da se sve jezične vještine provjeravaju na istoj razini (B1) i po broju bodova su ravnomjerno zastupljene.

## 1.4. Struktura ispita na razini B1

Ispit je podijeljen na tri dijela: pisana provjera (slušanje i čitanje s razumijevanjem), pisano izražavanje i provjera vještine govorenja.

1. dio	PISANA PROVJERA	VRIJEME RJEŠAVANJA	BROJ BODOVA
	<b>1. Slušanje s razumijevanjem</b> Učenici slušaju dva do tri kratka snimljena dokumenta u ukupnome trajanju do šest minuta. Svaki dokument slušaju dva puta.	25 minuta	25
	<b>2. Čitanje s razumijevanjem</b> Učenici čitaju dva do tri pisana dokumenta (ukupno do 1 500 riječi)	40 minuta	25
	<b>3. Pisano izražavanje</b> Učenici pišu tekst od <b>150 do 180 riječi</b> sukladno uputama za pisanje.	45 minuta	25
	<b>UKUPNO 1. dio ispita</b>	<b>110 minuta</b>	<b>75</b>

2. dio	PROVJERA VJEŠTINE GOVORENJA	VRIJEME TRAJANJA	BROJ BODOVA
	<b>4. Govorenje</b> Uvodni dio Izlaganje na zadanu temu Igranje po ulogama Završni dio	od 10 do 15 minuta  (+ 10 minuta pripreme)	25
	<b>UKUPNO 2. dio ispita</b>	<b>25 minuta</b>	<b>25</b>
	<b>UKUPNO 1. + 2. dio ispita</b>	<b>135 minuta</b>	<b>100</b>

### 1.5. Tehnički opis ispita

Ispit se sastoji od dvaju dijelova koji se **ne održavaju** istoga dana.

**Prvi** dio ispita kojim se provjeravaju vještine slušanja s razumijevanjem, čitanja s razumijevanjem i pisanoga izražavanja traje **110 minuta bez prekida**, a ispitni dijelovi ne odvajaju se nikakvim zvučnim znakom.

Na ispitu učenik može rabiti samo propisani pribor, ali ne može rabiti rječnike ni druga pomagala.

Sastavak kojim se provjerava pisano izražavanje, ocjenjivat će posebno obučeni ocjenjivači.

**Drugi** dio ispita kojim se provjerava vještina govorenja ukupno traje **25 minuta**.

U ispitnoj prostoriji mogu istovremeno biti najviše dva učenika. Ovaj dio ispita provode dva nastavnika: ispitivač i ocjenjivač koji prema potrebi izmjenjuju uloge. Ispitivač provodi ispitivanje, a ocjenjivač istovremeno prati ispitivanje i vrjednuje. Konačan broj bodova zajednički usuglašavaju neposredno nakon završetka provjere vještine govorenja svakog učenika.

*Ispitivači i ocjenjivači pisanoga i usmenoga dijela moraju proći odgovarajuće stručno usavršavanje.*

## 2. OPĆI PRIKAZ RAZINE B1

Razina B1 prema ZEROJ-u naziva se na hrvatskome jeziku *prijelaznim stupnjem* i na toj razini korisnik se prvi puta prilično samostalno snalazi u svim komunikacijskim situacijama.

Prema globalnoj ljestvici ZEROJ-a na ovoj razini učenik može:

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga jezika o poznatim temama s kojima se redovito susreće u školi, u slobodno vrijeme i sl.
- razumjeti jednostavne pisane tekstove i govor na teme iz područja neposrednog osobnog interesa (primjerice, podatke o sebi i obitelji, informacije vezane uz kupovinu, neposrednu okolinu, školu, slobodne aktivnosti, putovanja...)
- snaći se u većini situacija tijekom putovanja na nekom području na kojem se govori jezik koji uči
- može sudjelovati u jednostavnome i smisleno povezanome razgovoru vezanom uz njemu bliske teme na području njegova interesa
- može ispričati neki događaj, iskustvo, opisati svoja očekivanja, želje ili neki cilj te ukratko **iznijeti razloge ili pojasniti** neki projekt ili ideju.

Osnovne karakteristike pisanih tekstova i govora na B1 su:

- učeniku bliski sadržaji
- svakodnevni standardni jezik
- razumijevanje i uporaba jednostavnih apstraktnih izraza
- izražavanje osobnoga stava i mišljenja.

Učenik na razini B1:

- izražava se s **određenom lakoćom**
- prilično sigurno vlada **osnovnim vokabularom** vezanim uz njemu poznate i bliske teme
- jezikom se služi bez **većih pogrešaka** koje bi ometale komunikaciju u njemu bliskim i poznatim kontekstima
- **prvi put** posjeduje određenu **samostalnost** u svim komunikacijskim situacijama.

## **2.1. VJEŠTINA SLUŠANJA S RAZUMIJEVANJEM**

### **2.1.1. Slušanje s razumijevanjem na razini B1**

Slušanje s razumijevanjem je receptivna jezična vještina koja vrjednuje sposobnost učenika da kao slušatelj prima i razumije govornu poruku koju je proizveo jedan ili više govornika. Na ovoj se razini od učenika ne očekuje da razumije sve riječi i izraze koje čuje, već da može razumjeti osnovno značenje i izdvojiti glavne misli iz slušanoga teksta ako se govori jasno artikuliranim standardnim jezikom.

Na ovoj razini može se provjeravati razumijevanje slušanjem sljedećih vrsta tekstova:

- radijskih i televizijskih emisija o temama bliskim učeniku
- razgovora i diskusija različitih sadržaja uglavnom iz svakodnevnoga života
- izlaganja i predavanja o temama bliskim učeniku
- oglasa, reklama i tehničkih uputa
- kraćih vijesti i intervju s radija i televizije o temama bliskim učeniku
- reportaža
- isječaka iz filmova.

### **2.1.2. Cilj provjeravanja vještine slušanja s razumijevanjem**

Cilj zadataka kod provjeravanja vještine slušanja s razumijevanjem je ispitati i vrjednovati u kojoj mjeri je učenik ovladao vještinom slušanja dokumenata na francuskome jeziku kao stranome jeziku u 3. razredu.

### **2.1.3. Jezične podvještine na razini B1**

Na ovoj razini u vještini slušanja osobito treba razvijati, uvježbavati i vrjednovati sljedeće podvještine:

- prepoznavanje vrste i funkcije slušanoga dokumenta
- razumijevanje osnovnoga sadržaja i glavne teme dokumenta
- uočavanje i razumijevanje svih važnijih informacija u dokumentu
- razvrstavanje, uspoređivanje i svrstavanje prema važnosti bitnih informacija u dokumentu
- uočavanje i razlikovanje mišljenja i osjećaja sadržanih u dokumentu
- uočavanje i razumijevanje važnih argumenata iznesenih u dokumentu.

#### 2.1.4. Obrazovni ishodi za vještinu slušanja s razumijevanjem na razini B1

Sukladno deskriptorima globalne ljestvice ZEROJa na razini B1 u oblasti općega razumijevanja slušanoga teksta učenik može:

- *razumjeti glavne misli dužega razgovora ili izlaganja o poznatim temama s kojima se redovito susreće u obitelji, školi, u slobodno vrijeme i sl. ako su **izrečene jasno i razgovijetno na standardnome jeziku***

Na ovoj razini učenik može:

- razumjeti jednostavne svakodnevne razgovore izvornih govornika, primjerice u prodavaonici, u banci, u pošti, na željezničkom i autobusnom kolodvoru, u zračnoj luci, kod liječnika, u kazalištu, kinu i sl.
- razumjeti osnovni sadržaj dosta dugoga razgovora između izvornih govornika
- okvirno pratiti jednostavna kratka predavanja ili izlaganja o poznatim temama ako su iznesena jednostavno i ako su jasno strukturirana
- shvatiti osnovno značenje složenijih poruka, oglasa i javnih obavijesti i uputa ako su izgovorene na standardnome jeziku i razgovjetno
- razumjeti i slijediti planove, primjerice, detaljni plan nekoga putovanja
- razumjeti i slijediti jednostavne tehničke informacije poput uputa za uporabu tehničkih uređaja i pomagala
- razumjeti kraće kraće informativne radijske i televizijske emisije te priloge o događajima, ljudima i pojavama iz svakodnevnoga života
- razumjeti osnovni sadržaj i uočiti važnije informacije u isječcima filmova, serija i sl.
- razumjeti jednostavnije reklame
- razumjeti kratke pripovijetke.

#### 2.1.5. Izgled subtesta za provjeravanje vještine slušanja s razumijevanjem

Na ovoj razini učenici slušaju **tri do četiri kratka snimljena dokumenta** u trajanju do šest minuta. Svaki dokument slušaju dva puta, a tijekom i nakon slušanja svakoga dokumenta učenici u zadanome vremenu rješavaju zadatke kojima se provjerava razumijevanje. **Tekstovi koji se slušaju izgovoreni su jasno i razgovjetno, standardnim jezikom.**

Za ovaj dio ispita predviđeno je **25 minuta**. Učenici u ovome dijelu ispita mogu dobiti ukupno **25 bodova**.

N.B.

Točne upute za provedbu ovoga dijela ispita bit će napisane u općem naputku za rješavanje zadataka i bit će snimljene na nosaču zvuka.

Provjera vještine slušanja s razumijevanjem provodi se prema sljedećim etapama:

1. najprije učenik pročita naputak i postavljene zadatke – 2 minute
2. prvi puta sluša snimljeni tekst i čita zadatke te ih za to vrijeme već počinje rješavati
3. učenik rješava zadatke – 1 minuta
4. drugi puta sluša dokument i nadalje rješava zadatke
5. učenik dovršava rješavanje zadataka – 1 minuta.

### 2.1.6. Strategije za vještinu slušanja s razumijevanjem

Da bi učenik lakše i što uspješnije ovladao vještinom slušanja s razumijevanjem potrebno je rabiti različite strategije. Učenika treba osposobljavati da tijekom slušanja obrati pažnju na različite glasove, šumove, buku i druge zvučne signale kako bi na osnovi konteksta stvorio pretpostavke i predodžbe o sadržaju dokumenta. Na taj način učenik treba najprije razumjeti globalno značenje teksta da bi potom mogao izdvojiti specifične informacije i razvrstati ih prema važnosti, izvoditi zaključke te konačno razumjeti i značenje poruka koje nisu eksplicitno sadržane u tekstu.

Za razvijanje jezične kompetencije slušanja s razumijevanjem učenik treba slušati *različite vrste* snimljenih ili izgovorenih tekstova (javne obavijesti, razgovori, radijske i televizijske emisije, filmovi, javna izlaganja i sl.).

Pri uvježbavanju vještine slušanja s razumijevanjem u nastavi stranih jezika od učenika se traži da obrati pažnju na sljedeća pitanja:

- Tko govori? Koliko ima sugovornika i tko su oni?
- O čemu se govori?
- Koji se osjećaji, stavovi i mišljenja izriču u tekstu?
- Gdje se odigrava radnja? Ima li kakvih prepoznatljivih šumova koji ukazuju na mjesto radnje?
- Kada se radnja odvija i koliko traje?
- Koji jezični registar rabe sudionici?

Na taj se način kod učenika razvija navika *aktivnoga slušanja*. Treba paziti da učenici tijekom slušanja ne čitaju transkripciju tekstova.

### 2.1.7. Vrste zadataka za provjeravanje vještine slušanja s razumijevanjem

Vještina slušanja s razumijevanjem na ovoj razini provjeravat će se sljedećim tipovima zadataka:

- zadatci višestrukog izbora (*QCM*)
- zadatci točno/netočno/informacija nije navedena u tekstu (*V/F/?*)
- zadatci točno / netočno uz potkrepljivanje izabrane tvrdnje dijelom teksta (*V / F + justification*)
- zadatci povezivanja i sređivanja (*exercices d'appariement*)
- zadatci razvrstavanja (*exercices de classement*)
- zadatci dopunjavanja (*textes lacunaires et tableaux à double entrée*)
- zadatci kratkih odgovora otvorenoga tipa (*QROC-questions à réponses ouvertes courtes*).

### 2.1.8. Bodovanje i ocjenjivanje

Vještina slušanja s razumijevanjem provjeravat će se zadacima i zatvorenoga i otvorenoga tipa (vidi tipologiju zadataka, poglavlje 2.1.7.). Svaki zadatak nosi **jedan bod**. Priznavat će se samo odgovori koji su u **cijelosti** točni. Pravopisne i gramatičke pogreške koje ne ometaju razumijevanje sadržaja ne utječu na priznavanje odgovora.

## 2.2. VJEŠTINA ČITANJA S RAZUMIJEVANJEM

### 2.2.1. Vještina čitanja s razumijevanjem na razini B1

Vještina čitanja s razumijevanjem je receptivna jezična vještina. Razvijanjem ove jezične vještine njeguju se i vrjednuju sposobnosti učenika u čitanju i razumijevanju autentičnih tekstova. Na ovoj razini za provjeravanje i vrjednovanje razumijevanja tekstova biraju se tekstovi koji govore o temama iz svakodnevnoga života, kao što su škola, razonoda, slobodno vrijeme, putovanja i sl.

Ova vještina podrazumijeva globalno razumijevanje teksta, sposobnost razlučivanja bitnih elemenata te razumijevanje uputa i naputaka u predviđenome vremenu.

Tekstovi za čitanje s razumijevanjem mogu biti deskriptivni, narativni, tekstovi u kojima se navode argumenti, daju savjeti, upute i sl. To su uglavnom:

- članci iz novina i časopisa
- kraći literalni tekstovi
- osobna i jednostavna službena pisma
- prospekti, reklame, izvadci iz brošura
- kraći službeni dokumenti
- upute za uporabu nekog aparata i sl.

S obzirom da se za provjeravanje ove vještine uglavnom odabiru autentični tekstovi, neupitno je da se u njima često nalaze nepoznate riječi i izrazi, no oni su takve prirode da ne ometaju razumijevanje i da ne utječu na uspješno rješavanje zadataka. Naime, važno je da učenici shvate uz globalni sadržaj teksta i one pojedinosti koje se traže u zadacima.

Na ovoj razini razlikujemo dvije vrste čitanja:

- **čitanje za snalaženje** (*lire pour s'orienter*) kada učenik treba iznaći i izdvojiti ključne informacije potrebne za izvršavanje nekoga zadatka
- **čitanje za pronalaženje informacija, razlučivanje mišljenja i stajališta** (*lire pour s'informer*) sadržanih u tekstu.

### 2.2.2. Cilj provjeravanja vještine čitanja s razumijevanjem

Cilj zadataka kod provjeravanja vještine čitanja s razumijevanjem je ispitati i vrjednovati u kojoj mjeri je učenik ovladao vještinom čitanja na francuskome jeziku u 3. razredu na razini B1 prema ZEROJu.

### 2.2.3. Jezične podvještine na razini B1

Na ovoj su razini u vještini čitanja s razumijevanjem važne sljedeće podvještine na koje tijekom uvježbavanja i vrjednovanja treba obraćati posebnu pozornost, a to su:

- prepoznavanje vrste i funkcije dokumenta
- razumijevanje općega sadržaja dokumenta
- razvrstavanje, vrjednovanje i usporedba traženih informacija
  
- pronalaženje neke određene informacije
- prepoznavanje i izdvajanje bitne od nebitne informacije
- prepoznavanje i razumijevanje argumenata navedenih u dokumentu
- razlikovanje činjenica od mišljenja
- razumijevanje strukture teksta tj. odnosa među odlomcima.

#### 2.2.4. Obrazovni ishodi za vještinu čitanja s razumijevanjem na razini B1

Sukladno deskriptorima globalne ljestvice ZEROJa na ovoj razini učenik može:

- *razumijeti jednostavnije tekstove koji iznose činjenice i govore o temama iz vlastitoga područja interesa ako su tekstovi napisani uobičajenim standardnim jezikom.*

Na ovoj razini učenik može:

- razumjeti jednostavnije informativne tekstove vezane uz njemu bliske i zanimljive teme i sadržaje
- prepoznati i odrediti podrijetlo, vrstu i funkciju pisanoga dokumenta
- prepoznati jezični registar i ton
- prepoznati autorovo stajalište u tekstu
- razumjeti parafrazu ili ekvivalent za određeni izraz ili dio teksta
- izdvojiti glavnu temu pisanoga teksta
- razumjeti strukturu i način organizacije teksta
- selektivno čitati - „preletjeti“, tj. površno pročitati duži tekst i u njemu pronaći željenu informaciju ili pak skupljati informacije iz različitih dijelova teksta ili iz različitih tekstova kako bi odgovorio na određeni zadatak
- razvrstati, vrjednovati i usporediti pronađene informacije
- razumjeti jednostavnije upute, narudžbe, potvrde, letke, autentične plakate, reklamne materijale i sl. na poznatu temu
- razumjeti i izdvojiti bitne informacije u novinskim člancima u kojima se govori o svakodnevnim temama ili primjerice o događajima iz crne kronike
- razumjeti kratka osobna pisma, pisma čitatelja, obrasce, upitnike, bilješke, poruke, pozivnice, zahvalnice, dopise, izvještaje, razglednice, SMS-ove, e-mailove, blogove, životopise i sl.
- pronaći i izdvojiti željene informacije u jednostavnijim pisanim materijalima poput oglasa, žutih stranica, prospekata, jelovnika, kataloga
- prepoznati glavnu nit te izvući zaključke iz jasno napisanoga polemičnoga teksta
- razumjeti jednostavnije upute za uporabu aparata s kojima se susreće u svakodnevnome životu
- razumjeti kratke priče i pripovijetke, pjesme i poeziju.

#### 2.2.5. Izgled subtesta iz vještine čitanja na razini B1

Na ovoj razini ova vještina se provjerava pomoću dva do tri pisana dokumenta (ukupno do 1 500 riječi). Jedan se dokument može sastojati i od više kraćih dijelova (primjerice, nekoliko oglasa i sl.).

U ovome dijelu ispita učenik može dobiti ukupno **25 bodova**, a predviđeno trajanje je **40 minuta**.

### 2.2.6. Strategije vještine čitanja s razumijevanjem

Kako bi učenik lakše i što uspješnije ovladao vještinom čitanja s razumijevanjem potrebno je služiti se određenim strategijama.

Preporučuju se sljedeće strategije:

- čitanje raznovrsnih autentičnih dokumenata uz istodobno provjeravanje razumijevanja različitim tipovima zadataka
- pogađanje značenja nepoznatih riječi uz pomoć poznatoga konteksta.

### 2.2.7. Vrste zadataka za provjeru vještine čitanja s razumijevanjem

Vještina čitanja s razumijevanjem na ovoj razini provjeravat će se sljedećim tipovima zadataka:

- zadatci višestrukoga izbora (*QCM*)
- zadatci točno/netočno/informacija nije navedena u tekstu (*V/F/?*)
- zadatci točno / netočno uz potkrepljivanje izabrane tvrdnje citatom ili vlastitim riječima (*V / F + justification*)
- zadatci povezivanja i sređivanja (*exercices d'appariement*)
- zadatci razvrstavanja (*exercices de classement*)
- zadatci dopunjavanja (*textes lacunaires et tableaux à double entrée*)
- zadatci kratkih odgovora otvorenoga tipa (*QROC-questions à réponses ouvertes courtes*).

### 2.2.8. Bodovanje i ocjenjivanje

Vještina čitanja s razumijevanjem provjeravat će se zadatcima i zatvorenog i otvorenoga tipa (vidi tipologiju zadataka, poglavlje 2.2.7.). Pojedini zadatak može nositi **jedan ili dva boda**. Priznavat će se samo odgovori koji su u **cijelosti** točni. U zadatcima se boduje točan sadržaj u odgovoru, a ne i jezična točnost (ortografija i sl.).

## 2.3. VJEŠTINA PISANOG IZRAŽAVANJA

### 2.3.1. Vještina pisanoga izražavanja na razini B1

Vještina pisanoga izražavanja je ponajprije produktivna jezična vještina, no ona isto tako podrazumijeva i razumijevanje različitih vrsta tekstova kojima se u svakodnevnome životu prenose informacije do čitatelja, a sve u cilju ostvarenja konkretnoga zadatka.

*Primjerice, učenik je u nekom časopisu pročitao natječaj za sastavak na temu kako zamišlja idealnog profesora. Zadatak je učenika javiti se na natječaj i redakciji poslati traženi sastavak, pridržavajući se svih propozicija natječaja (dužina teksta, iznošenje jednostavnih argumenata, stavova...).*

Takvo funkcionalno pisano izražavanje je odgovor na neki unutarnji ili vanjski poticaj i odnosi se na neku konkretnu komunikacijsku situaciju. Stoga je pri uvježbavanju i provjeri ove vještine važno stvoriti komunikacijske situacije slične situacijama iz stvarnoga života pa prema tomu treba točno odrediti tko piše, komu piše, kada, gdje i s kojim ciljem. Svi ovi parametri uvjetuju vrstu i sadržaj teksta, kao i stil i jezik kojim tekst treba napisati.

### 2.3.2. Cilj provjeravanja vještine pisanoga izražavanja

Cilj zadataka kod provjeravanja vještine pisanoga izražavanja je ispitati i vrjednovati u kojoj mjeri je učenik ovladao vještinom pisanoga izražavanja na francuskome jeziku u 3. razredu gimnazije na razini B1 prema ZEROJ-u.

### 2.3.3. Jezične podvještine na razini B1

Na ovoj razini u vještini pisanoga izražavanja osobito treba razvijati, uvježbavati i vrjednovati sljedeće podvještine:

- detaljno pripovijedanje i opisivanje događaja
- opisivanje i izražavanje osjećaja i dojmova
- izražavanje, obrazlaganje i argumentiranje vlastitoga mišljenja i stavova
- opisivanje i obrazlaganje vlastitih reakcija i postupaka u konkretnim komunikacijskim situacijama.

### 2.3.4. Obrazovni ishodi za vještinu pisanoga izražavanja

Sukladno deskriptorima globalne ljestvice ZEROJa na razini B1 u području pisanog izražavanja učenik može:

- *pisati jednostavne smislene tekstove o različitim poznatim temama iz svojega područja interesa, povezujući niz zasebnih elemenata u strukturiranu cjelinu.*
- 

Na ovoj razini učenik može:

- napisati osobno pismo, poruku ili e-mail kojima će prenijeti/zatražiti neke važne informacije ili opisati neki događaj, svoja iskustva i dojmove
- odgovoriti na pismo, poruku ili e-mail prema uputama za pisanje
- objaviti novosti ili prenijeti nova iskustva opisujući stvarne ili izmišljene događaje, ljude, krajolike, države, regije i gradove, izražavajući svoj osobni stav i osjećaje
- prepričati film, knjigu ili opisati neki kulturni događaj i o njima izraziti svoje mišljenje, primjerice, u obliku pisma čitatelja ili novinskoga članka
- ispričati/dovršiti priču na temelju slika ili ponuđenih pojmova, početka, svršetka ili nekoga drugoga dijela teksta
- napisati stranicu u dnevniku, blog ili zapis s putovanja kojima se opisuju i/ili prepričavaju iskustva vezana uz stvarno ili izmišljeno putovanje, stvarni ili izmišljeni događaj, objašnjavajući razloge svojih postupaka i reakcija
- napisati kraći esej ili komentar, primjerice, na forumu, na neku poznatu temu od općeg interesa koja je vezana uz učenikove spoznaje, iskustva i interese te iznijeti i argumentirati vlastiti stav i mišljenje
- uočiti i izdvojiti važne informacije u nekome dokumentu (rezultati ankete, program putovanja, skup kritika, reklama) i na temelju tih informacija napisati tekst, primjerice, opisati rezultate neke ankete i izraziti svoj stav i mišljenje
- napisati sažetak nekoga dužeg teksta koji sadrži puno informacija i činjenica
- pravilno rabiti znakove interpunkcije
- napisati jednostavno službeno pismo ili dopis kojim se, primjerice, traži neku uslugu ili informacija
- napisati kratak životopis
- pismeno se prijaviti na neki natječaj ili javiti se na oglas za stipendiju ili posao.

### 2.3.5. Izgled ispita za provjeravanje vještine pisanog izražavanja na razini B1

Na ovoj razini učenik piše tekst od **150 do 180 riječi** sukladno uputama za pisanje, često uz potporu podataka ili ponuđenih pojmova u obliku natuknica, slikovnoga i/ili grafičkoga materijala te nekoga kraćega teksta. Na taj način potiče se pisana produkcija

kod učenika te se najčešće od učenika traži da komentira navedene činjenice i stavove i/ili na njih reagira.

Za ovaj dio ispita predviđeno je **45 minuta**, a sastavak se ocjenjuje prema posebno izrađenim kriterijima ocjenjivanja. Iz sastavka učenici mogu dobiti ukupno **25 bodova**.

### 2.3.6. Strategije vještine pisanog izražavanja

Postoji niz aktivnosti i strategija koje učenik treba primjenjivati prije početka i tijekom pisanja kako bi lakše i uspješnije ovladao vještinom pisanog izražavanja na stranome jeziku. Uglavnom je riječ o strategijama pisanja kojima se učenik služi u hrvatskome jeziku kao i u drugim stranim jezicima, a to znači:

- dobro promotriti i proučiti predloške tekstova
- jasno odrediti temu, pošiljatelja i primatelja teksta (tko komu piše) i svrhu pisanja (zašto pošiljatelj piše primatelju)
- predvidjeti i odabrati seriju odgovarajućih izraza, leksičkih i gramatičkih struktura vezanih uz zadanu temu i razinu (*strategija planiranja*)
- služiti se sinonimima ili parafrazama te opisima za riječi i izraze koje učenik ne poznaje ili ih se trenutačno ne može sjetiti (*strategija kompenzacije*)
- napisati više inačica istoga teksta nastojeći ga svaki put poboljšati (*strategija ispravljanja*).

### 2.3.7. Vrste zadataka za provjeravanje vještine pisanog izražavanja

Od učenika se na ovoj razini može tražiti pisanje sljedećih vrsta tekstova:

- pisma, e-maila, poruke
- pisma čitatelja
- novinskoga članka
- eseja
- komentara
- priče
- stranice u osobnome dnevniku ili dnevniku s putovanja
- teksta na blogu ili forumu
- sažetka jednoga ili više dokumenata
- jednostavnoga službenoga pisma
- kratkoga životopisa.

### 2.3.8. Bodovanje i ocjenjivanje

U ovom zadatku učenik treba napisati sastavak koji odgovara zadanoj komunikacijskoj situaciji, pridržavajući se uputa za pisanje. Komunikacijska situacija određena je naputkom, a često i predloškom. U uputama za pisanje zadana je još i vrsta teksta primjerice, e-mail, pismo čitatelja, novinski članak, komentar, esej, blog i dužina očekivanoga teksta određena brojem riječi.

Na razini B1 učenici pišu tekst od **150 do 180** riječi.

U pisanome izražavanju kao jedna riječ broji se svaka cjelina koja je od druge cjeline odvojena **prazninom**.

**Primjeri računanja broja riječi u tekstu:**

J'ai fait un voyage à l'étranger. – 6 riječi

Elle a trente-six ans. – 4 riječi

Zagreb, le 5 mai 2008 – 5 riječi

Qu'est-ce que c'est – 3 riječi

C'est-à-dire – 1 riječ

En face de – 3 riječi

Tekst će se bodovati po navedenim kriterijima u sljedećoj tablici za ocjenjivače.

### 2.3.8.1. Tablica za bodovanje vještine pisanoga izražavanja

<b>A. KOMUNIKACIJSKA KOMPETENCIJA:</b>	
<b>1. Pridržavanje naputka (dužina teksta i zadana komunikacijska situacija)</b>	<b>Bodovi</b>
Učenik se pridržava zadane dužine teksta.	1
U pisanom uratku broj riječi je 10 % manji od zadanoga broja riječi.	0
Učenik se pridržava zadane komunikacijske situacije.	1/0
<b>2. Način pripovijedanja, iznošenja i opisivanja činjenica, događaja i iskustava</b>	
Učenik pripovijeda, iznosi i opisuje <u>maštovito i zanimljivo s puno detalja</u> dajući <u>osobni pečat</u> tekstu.	4
Učenik pripovijeda, iznosi i opisuje <u>zanimljivo i s dovoljno detalja</u> .	3
Učenik pripovijeda, iznosi i opisuje činjenice, događaje i iskustva, no još uvijek <u>s premalo detalja</u> .	2
Učenik <u>nesuvislo i s vrlo malo detalja</u> , pripovijeda, iznosi i opisuje činjenice, događaje i iskustva.	1
Učenik <u>uopće ne uspijeva</u> pripovijedati, iznijeti i opisati činjenice, događaje i iskustva.	0
<b>3. Način iznošenja osobnoga mišljenja, stavova i izražavanje osjećaja</b>	
Učenik <u>uvjerljivo</u> izražava osobno mišljenje, stavove i osjećaje.	4
Učenik <u>uspijeva</u> iznijeti osobno mišljenje, stavove i osjećaje uz neka dodatna pojašnjenja.	3
Učenik iznosi osobno mišljenje, stavove i izražava osjećaj <u>bez dodatnih pojašnjenja</u> .	2
Iznošenje osobnoga mišljenja, stavova i izražavanje osjećaja <u>oskudno je te nije primjereno</u> ovoj razini.	1
Učenik <u>uopće ne iznosi</u> niti osobno mišljenje niti stavove, niti izražava osjećaje.	0
<b>4. Povezivanje dijelova teksta u smislenu cjelinu uz odgovarajuću uporabu veznika i veznih riječi</b>	
Učenik <u>vrlo dobro</u> povezuje dijelove teksta u smislenu cjelinu uz neznatne pogreške u odabiru veznika, veznih riječi i priložnih oznaka.	3
Učenik uspijeva <u>dosta dobro</u> povezati dijelove teksta u smislenu cjelinu, no radi još uvijek <u>pogreške</u> u odabiru veznika, veznih riječi i priložnih oznaka.	2
Učenik samo <u>djelomično</u> uspijeva povezati dijelove teksta u smislenu cjelinu jer <b>ne</b> rabi odgovarajuće veznike, vezne riječi i priložne oznake.	1

Učenik <b>ne uspijeva</b> povezati dijelove teksta u smislenu cjelinu te uopće <b>ne rabi</b> veznike, vezne riječi i priložne oznake ili ih rabi <u>netočno</u> .	0
<b>B. LINGVISTIČKA KOMPETENCIJA:</b>	
<b>1. Raznolikost i primjerena uporaba vokabulara</b>	
Učenik odabire <u>vrlo raznolike</u> riječi i izraze, primjerene zadanoj komunikacijskoj situaciji.	4
Učenik odabire <u>raznolike</u> riječi i izraze primjerene zadanoj komunikacijskoj situaciji.	3
Učenik odabire <u>osnovne</u> riječi i izraze, samo neke od njih ponavlja, uglavnom primjerene zadanoj komunikacijskoj situaciji.	2
Učenik odabire <u>samo najosnovnije</u> riječi i izraze koje <u>često ponavlja</u> te mu je vokabular <u>vrlo oskudan</u> .	1
Učenik <u>uopće ne rabi</u> primjerene riječi i izraze koji odgovaraju zadanoj komunikacijskoj situaciji.	0
<b>2. Ortografija i interpunkcija</b>	
Učenik pri pisanju čini pravopisne pogreške, no one <b>ne ometaju</b> razumijevanje teksta i <u>pravilno</u> rabi interpunkciju.	2
Učenik pri pisanju čini pravopisne pogreške koje <u>djelomično</u> onemogućuju razumijevanje teksta i <b>ne zna još uvijek</b> <u>pravilno</u> upotrijebiti interpunkciju.	1
Učenik pri pisanju čini pravopisne pogreške koje <u>onemogućuju</u> razumijevanje teksta i <b>ne zna</b> <u>pravilno</u> upotrijebiti interpunkciju.	0
<b>3. Sintaksa</b>	
Učenik povremeno rabi rečenice sa <u>složenim</u> sintaktičkim ustrojstvom.	2
Učenik rabi rečenice s <u>jednostavnim</u> sintaktičkim ustrojstvom.	1
Učenik <b>ne</b> uspijeva pravilno organizirati rečenice.	0
<b>4. Gramatika</b>	
Učenik <u>pravilno</u> odabire morfosintaktičke strukture i oblike čineći pritom neznatne gramatičke pogreške, no one <b>ne ometaju</b> razumijevanje sadržaja.	4
Učenik <u>pravilno</u> odabire morfosintaktičke strukture i oblike čineći pritom još uvijek <u>neke</u> gramatičke pogreške, no one <b>ne ometaju</b> razumijevanje sadržaja.	3
Učenik rabi morfosintaktičke strukture i oblike čineći pritom <u>više</u> pogrešaka koje <u>bitno ne ometaju</u> razumijevanje sadržaja.	2
Učenik <u>djelomično</u> rabi samo <u>jednostavnije</u> gramatičke strukture i oblike čineći više pogrešaka koje <u>još uvijek ometaju</u> razumijevanje sadržaja.	1
Učenik <b>ne rabi</b> ispravno morfosintaktičke strukture i oblike i čini pogreške koje <u>potpuno ometaju</u> razumijevanje sadržaja.	0
<b>UKUPAN BROJ BODOVA:</b>	
	<b>25</b>

## 2.4. VJEŠTINA GOVORENJA

### 2.4.1. Vještina govorenja na razini B1

Razina B1 je prva razina kompetencije samostalnoga korisnika. Učenik koji vlada tom razinom može se izraziti na razgovjetan način o stvarima koje smatra bitnim i koje želi nekome prenijeti. U stanju je, primjerice, objasniti neku ideju, iznijeti problem i iznaći moguća rješenja, opisati svoje osjećaje i reakcije. Može također dovoljno jasno argumentirati svoje stavove i osobno mišljenje, a sugovornici ga uglavnom bez poteškoća mogu razumjeti. Izgovor mu je razgovjetan i raspoloživo dovoljno bogatim rječnikom kako bi mogao govoriti o svojim interesima vezanim uz različita područja. Dodatnim pitanjima sposoban je provjeriti jesu li ga sugovornici odista razumjeli. U slučaju da ne može pronaći odgovarajuću riječ u stanju je poslužiti se parafrazom. U jezičnu vještinu govorenja uključena je recepcija koja omogućuje slušatelju primanje i razumijevanje govorne poruke, govorna produkcija i govorna interakcija. U interakciji barem dvije osobe sudjeluju u usmenoj razmjeni tijekom koje se recepcija i produkcija izmjenjuju. Na ovoj razini vrjednovat će se sposobnosti učenika u govornoj produkciji i govornoj interakciji.

Učenika treba osposobiti za odabir i uporabu odgovarajućih strategija pri govorenju.

### 2.4. 2. Cilj provjeravanja vještine govorenja

Cilj zadataka kod provjeravanja vještine govorenja je ispitati i vrjednovati u kojoj mjeri je učenik ovladao vještinom govorenja na francuskome jeziku na razini B1 u 3. razredu gimnazije.

### 2.4.3. Jezične podvještine na razini B1

Na ovoj razini u vještini govorenja osobito treba razvijati, uvježbavati i vrjednovati sljedeće podvještine:

- davanje i traženje podataka
- izražavanje mišljenja, stavova, osjećaja
- obrazlaganje
- izražavanje želje, potrebe, zahvalnosti, isprike
- traženje i davanje savjeta, uputa, preporuka
- odgovaranje na zahtjeve, savjete i upute
- kazivanje smjera
- prepričavanje događaja vodeći računa o slijedu događaja
- uspoređivanje
- nagovaranje
- opravdavanje
- komentiranje
- raspravljanje
- argumentiranje i predlaganje rješenja
- primjerana uporaba veznika i veznih riječi (konektora).

### 2.4.4. Obrazovni ishodi za vještinu govorenja na razini B1

Sukladno deskriptorima globalnoj ljestvici ZEROJa na razini B1 učenik može:

#### a) u govornoj produkciji

- *jednostavno povezivati rečenice kako bi opisao doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje*

- *ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove*
- *ispričati priču ili prepričati sadržaj knjige ili filma te opisati svoje reakcije.*

#### **b) u govornoj interakciji**

- *snalaziti se u većini mogućih situacija tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori*
- *bez pripreme uključiti se u razgovor o njemu poznatim temama, koje su od osobnog interesa ili se odnose na svakodnevni život, primjerice, na obitelj, hobi, posao, putovanja i tekuće događaje.*

Vještina govorenja podrazumijeva sljedeće produktivne i interaktivne aktivnosti koje učenik na razini B1 može provesti.

#### **2.4.4.1. Produktivne aktivnosti su:**

##### *a) Sveukupno usmeno izražavanje*

Učenik može:

- prihvatljivom tečnošću i bez većih prekida jednostavno opisati određenu temu iz područja vlastitog interesa, izlažući je kao linearni niz elemenata.

##### *b) Monološko izlaganje: opisivanje iskustava*

Učenik može:

- jednostavno govoriti o različitim poznatim temama iz područja vlastitog interesa
- prihvatljivom tečnošću prepričati jednostavnu priču ili nešto opisati u obliku linearnoga niza elemenata
- detaljno opisati svoja iskustva navodeći osjećaje i reakcije
- iznijeti najvažnije pojedinosti nekog nepredviđenog događaja, primjerice, nesreće
- prepričati radnju neke knjige ili filma i izraziti svoje reakcije
- opisati svoje snove, nade i težnje
- ispričati događaje, stvarne ili izmišljene
- ispričati priču.

##### *c) Monološko izlaganje: iznošenje činjenica, primjerice, u nekoj raspravi*

Učenik može:

- dovoljno razumljivo iznijeti neki argument tako da ga sugovornici mogu pratiti uglavnom bez poteškoća
- ukratko objasniti i obrazložiti svoje mišljenje, planove i postupke.

##### *d) Obraćanje publici*

Učenik može:

- održati prethodno pripremljenu, izravnu prezentaciju o poznatoj temi iz svojega područja, na način da ju je uglavnom moguće pratiti bez poteškoća, objašnjavajući glavne misli s prihvatljivom točnošću
- odgovoriti na pitanja koja slijede uz uvjet da se pitanje može ponoviti ako je bilo prebrzo i nedovoljno jasno izrečeno.

#### **2.4.4.2. Interaktivne aktivnosti na razini B1 su:**

##### *a) Sveukupna govorna interakcija*

Učenik može:

- komunicirati s određenom sigurnošću o poznatim uobičajenim i neuobičajenim temama iz svojeg interesnoga područja
- razmijeniti, provjeriti i potvrditi informacije, snaći se čak i u neuobičajenim situacijama te objasniti uzrok problema

- izraziti svoje mišljenje o apstraktnijim, kulturološkim sadržajima poput filmova, knjiga, glazbe i sl.
- služiti se širokim rasponom svakodnevnoga jezika kako bi riješio većinu situacija koje mogu iskrsnuti tijekom putovanja
- uključiti se bez prethodne pripreme u razgovor o poznatim temama
- izraziti osobno mišljenje te razmijeniti informacije o njemu poznatim temama koje ga osobno zanimaju ili koje se odnose na svakodnevni život (primjerice, obitelj, hobiji, škola, putovanja i aktualni događaji).

*b) Razumijevanje sugovornika izvornog govornika*

Učenik može:

- pratiti jasno artikulirani govor upućen njemu osobno u svakodnevnoj konverzaciji, premda ponekad mora tražiti da mu se ponove određene riječi i izrazi.

*c) Konverzacija*

Učenik može:

- uključiti se bez prethodne pripreme u konverzaciju o poznatim temama
- pratiti jasno artikulirani govor upućen njemu osobno u svakodnevnoj konverzaciji, premda ponekad mora tražiti da mu se ponove određene riječi i izrazi
- održavati konverzaciju ili raspravu, no ponekad ga je možda teže razumijeti što on zapravo pokušava reći
- izraziti i primjereno odgovoriti na osjećaje poput čuđenja, sreće, tuge, zanimanja i ravnodušnosti.

*d) Neformalna rasprava (s prijateljima)*

Učenik može:

- pratiti najveći dio onoga što se govori u njegovoj nazočnosti o općim temama ako sugovornici izbjegavaju izrazito idiomatske izraze i nastoje jasno izgovarati
- izraziti svoje misli o apstraktnim ili kulturnim temama poput glazbe i filma
- objasniti uzrok problema
- kratko komentirati tuđa stajališta
- iznijeti, usporediti i suprotstaviti stavove kad se raspravlja o tome što činiti, kamo ići, koga ili što odabrati i sl.

*e) Svrhovita suradnja (primjerice, rasprava o nekom dokumentu, organiziranje neke aktivnosti)*

Učenik može:

- pratiti ono što se govori premda ponekad mora tražiti da se nešto ponovi ili razjasni ako drugi govore prebrzo ili predugo
- objasniti uzrok problema te raspraviti što treba poduzeti, usporediti i suprotstaviti različita moguća rješenja
- kratko komentirati tuđa stajališta.

*f) Interakcija potrebna za nabavku roba i usluga*

Učenik može:

- snaći se u većini situacija u kojima se može zateći prilikom putovanja, dogovaranja putovanja ili smještaja odnosno kontakata sa službenim osobama u stranoj zemlji
- snaći se i u neuobičajenim situacijama u dućanu, na pošti, u banci i sl. (primjerice, kad želi vratiti neki kupljeni predmet kojim nije zadovoljan)
- uložiti žalbu
- snaći se u većini situacija u kojima se može zateći prilikom dogovaranja putovanja preko neke agencije ili tijekom samoga putovanja, primjerice, pitati nekog suputnika kada mora izaći ako mu je odredište nepoznato.

*g) Razmjena informacija*

Učenik može:

- prilično sigurno razmijeniti, provjeriti i potvrditi činjenične informacije o poznatim, uobičajenim i neuobičajenim temama iz svojega područja
- objasniti kako nešto treba uraditi dajući detaljne upute
- sažeti i iznijeti svoje mišljenje o nekoj priči, članku, predavanju, raspravi, intervjuu ili dokumentarnoj emisiji te na zahtjev i detaljnije dopuniti svoje izlaganje
- pitati za put i pratiti detaljne upute
- zatražiti dodatne informacije.

*h) Sudjelovanje u intervjuu kao voditelj ili kao gost*

Učenik može:

- tijekom intervjua ili razgovora dati tražene konkretne informacije (primjerice, opisati liječniku simptome), ali se učenik ne može izraziti dovoljno precizno
- uz prethodnu pripremu, voditi intervju, provjeriti i potvrditi dobivene informacije, premda povremeno, ako druga osoba govori prebrzo ili preopširno, može zatražiti da se rečeno ponovi
- preuzeti inicijativu tijekom intervjua ili razgovora (primjerice, potaknuti novu temu), ali u takvoj interakciji učenik uvelike ovisi o pomoći voditelja
- služiti se pripremljenim upitnikom da bi vodio strukturirani intervju te ga dopuniti s nekoliko spontanih dodatnih pitanja.

### **2.4.4.3. Kvantitativni aspekti govornoga jezika**

Pri procjeni vještine govorenja, uzimat će se također u obzir sljedeći kvalitativni aspekti govornoga jezika:

1. *Opseg*

- Učenik dovoljno vlada jezikom i raspolaže prikladnim rječnikom da može govoriti o temama poput obitelji, hobija i interesa, škole, putovanja i aktualnih događaja, no još uvijek govori uz izvjesna oklijevanja.

2. *Točnost*

- Učenik prilično točno rabi određeni fond često upotrebljivanih svakodnevnih izraza i fraza vezanih uz relativno predvidive situacije.

3. *Tečnost*

- Učenik može s razumijevanjem razgovarati iako ponekad zastajkuje da bi planirao i ispravljao ono što govori, posebice kad duže samostalno govori.

4. *Interakcija*

- Učenik može započeti, voditi i zaključiti jednostavan osobni razgovor o poznatim temama ili temama od osobnog interesa. Isto tako može i ponoviti dio nečijeg iskaza kako bi potvrdio da se razumiju.

5. *Koherencija*

- Učenik može povezati niz kraćih, jednostavnih elemenata u vezani, linearni niz činjenica.

### **2.4.5. Izgled ispita i vrste zadataka za provjeru vještine govorenja**

Na ovoj razini usmeni ispit se sastoji od **četiri** dijela koja slijede jedan za drugim.

Ispit traje ukupno **od 10 do 15 minuta**. Prije provedbe samoga, ispita učenik izvlači temu za drugi dio ispita i priprema se 10 minuta.

### 1) **Uvodni dio – predstavljanje (1 – 2 min)**

Ispitivač traži od učenika da se predstavi i kaže nešto o sebi. Ukoliko je predstavljanje prekratko ili nedostatno, ispitivač postavlja dodatna pitanja.

### 2) **Izlaganje na zadanu temu (5 – 7 min)**

Prije provedbe ispita ispitivač nudi učeniku dvije nasumce odabrane teme od kojih učenik izvlači jednu. Za taj dio ispita učenik ima na raspolaganju 10 minuta pripreme.

a) Izvučenu temu učenik treba prezentirati, izraziti o njoj svoj stav, svoj stav argumentirati i potkrijepiti primjerima (3 min).

b) Ispitivač postavlja dodatna pitanja na istu temu, traži pojašnjenje stava i dodatne argumente, prema potrebi te iznosi neki kontradiktorni stav kako bi učenika naveo da dodatno obrazloži svoje mišljenje. (2 – 4 min)

### 3) **Igranje po ulogama (3 – 4 min)**

Učenik nasumce izvlači jednu od dvije ponuđene komunikacijske situacije te, bez prethodne pripreme, igra zadanu ulogu zajedno s ispitivačem.

### 4) **Završni dio – razgovor (1 – 2 min)**

Ispitivač učeniku postavlja pitanja o njegovim željama i budućim planovima.

## 2.4.6. **Strategije za vještinu govorenja**

Kako bi ispunio komunikacijske zadatke, učenik se mora upustiti u komunikacijske jezične aktivnosti i rabiti komunikacijske strategije. Mnoge komunikacijske aktivnosti, poput razgovora, su interaktivne. Dionici razgovora smjenjuju se kao pošiljatelj i primatelj poruke, često u više navrata. Tijekom razgovora naizmjenice se vrše produktivne i receptivne aktivnosti i rabe se produktivne i receptivne strategije.

Općenito govoreći, strategije su sredstva koja učeniku služe da bi aktivirao svoje znanje, vještine i neke procedure kako bi uspješno ispunio postavljeni zadatak na najpotpuniji ili najekonomičniji način. Ukratko one su određeni način ponašanja kako bi se postigao maksimalan učinak. Redovito ih rabe i izvorni govornici kad god su one primjerene komunikacijskim zadacima.

**Produktivne strategije** na razini B1 prema ZEROJ-u opisane su u tablicama:

- za planiranje

Učenik može odrediti način kako će izraziti glavne misli koje želi prenijeti, rabeći sve raspoložive resurse i ograničavajući poruku na ona sredstva izražavanja koja su mu dostupna ili kojih se može sjetiti.

Učenik može uvježbati i isprobati nove kombinacije i izraze te zatražiti povratnu informaciju.

- za kompenziranje

Kad se **ne** može sjetiti neke riječi, učenik se može poslužiti nekom drugom, jednostvornom riječi slična značenja te zamoliti da ga se „ispravi“. Riječ materinskoga jezika može „prilagoditi“ stranomu jeziku i pitati sugovornike jesu li ga razumijeli.

Može definirati karakteristike nekoga konkretnoga predmeta kojemu se ne može sjetiti naziva.

Može prenijeti značenje uporabom druge riječi približnoga značenja.

- za praćenje i ispravljanje.

Učenik može zamoliti da mu potvrde je li upotrijebio ispravan oblik. Ako dođe do prekida komunikacije, može ponovno pokušati drukčijom taktikom. Može ispraviti pogreške pri uporabi glagolskih vremena ili u korištenju nekog izraza zbog kojih je došlo do nesporazuma uz uvijet da ga sugovornik upozori na problem.

**Receptivne strategije** na razini B1 prema ZEROJ-u opisane su u tablici:

- za prepoznavanje signala i izvođenje zaključka.

Učenik može identificirati nepoznate riječi na temelju konteksta kada je riječ o temama iz vlastitog područja interesa. Može iz konteksta izvući značenje neke nepoznate riječi i izvesti značenje rečenice ako je riječ o poznatoj temi.

**Strategije interakcije** na razini B1 prema ZEROJu opisane su u tablici:

- za uzimanje riječi

Učenik može započeti, održavati i zaključiti jednostavnu osobnu konverzaciju o poznatim temama ili temama od osobnog interesa. Može se uključiti u raspravu o poznatim temama rabeći prikladni izraz za preuzimanje riječi.

- za suradnju

Učenik može ponoviti dio nečijeg iskaza kako bi potvrdio uzajamno razumijevanje te pridonijeti razvoju misli. Može pozvati druge da se priljuče raspravi. Učenik može rabiti jednostavni raspon jezika i strategija da bi pomogao podržati razgovor ili raspravu. Može sažeti ono što je do tada rečeno u nekoj raspravi i tako pridonijeti usmjerenju pažnje na osnovnu temu.

- za traženje objašnjenja.

Učenik može zamoliti nekoga da objasni ili dopuni ono što je upravo rekao.

Prilikom uvježbavanja treba voditi računa da budu zastupljene sve gore navedene strategije.

#### **2.4.7. Bodovanje i ocjenjivanje vještine govorenja**

Učenici u ovom dijelu ispita mogu dobiti ukupno **25 bodova**.

Tijekom usmenoga dijela ispita vrjednovat će se za svaki dio ispita izvršenje zadatka, sadržaj i razrada te za cjelinu ispita sljedeći elementi:

- točnost i raspon vokabulara
- izgovor, intonacija i tečnost
- točnost i raspon morfosintaktičkih struktura
- sposobnost povezivanja dijelova govora u smislenu cjelinu.

### 2.4.7.1. Tablica za bodovanje vještine govorenja

#### A) Bodovanje elementa vrjednovanih tijekom cijelog ispita (ukupno 13 bodova)

<b>Točnost i raspon vokabulara</b>	<b>Bodovi</b>
Raspolaže dovoljnim vokabularom da se može izraziti, a postojeće pogreške <b>ne</b> ometaju komunikaciju.	4
Raspolaže dovoljnim vokabularom da se može izraziti, a postojeće pogreške <u>povremeno</u> otežavaju komunikaciju.	3
Komunikacija je <u>otežana</u> zbog ograničenoga raspona i točnosti vokabulara.	2
Komunikacija je <u>bitno otežana</u> zbog vrlo ograničenoga raspona i točnosti vokabulara.	1
Nedovoljna točnost vokabulara i njegov nedostatan raspon onemogućavaju komunikaciju.	0
<b>Izgovor i intonacija</b>	
Učenik izgovara potpuno razumljivo unatoč povremenim pogreškama u izgovoru.	1/0
<b>Tečnost</b>	
Učenik samostalno održava komunikaciju iako povremeno zastajkuje kad govori.	2
Učenik održava komunikaciju, ali zamjetno zastajkuje kad govori.	1
Učenik održava komunikaciju pomoću kratkih izričaja, ustaljenih fraza, uglavnom napamet naučenih uz mnoga zastajkivanja.	0
<b>Točnost i raspon morfosintaktičkih struktura</b>	
Pogrešaka ima, ali je uvijek jasno što učenik želi izraziti.	4
Pogrešaka ima, ali je uglavnom jasno što učenik želi izraziti.	3
Pogreške su takve da mogu dovesti do nesporazuma.	2
Pogreške su takve da je komunikacija bitno otežana.	1
Pogreške su takve da onemogućavaju komunikaciju.	0
<b>Sposobnost povezivanja dijelova govora u smislenu cjelinu</b>	
Smisljeno povezuje i <u>često</u> rabi odgovarajuće konektore.	2
Smisljeno povezuje i <u>rijetko</u> rabi konektore.	1
Uopće smisljeno ne povezuje i <b>ne</b> rabi konektore.	0

**B) Bodovanje elementa vrjednovanih tijekom pojedinih dijelova ispita (ukupno 12 bodova)**

<b>Uvodni dio – predstavljanje</b> (predstavljanje sebe, iznošenje činjenica)	<b>Bodovi</b>
Učenik se može predstaviti iznošenjem traženih podataka.	1
Učenik se može predstaviti ali ne zna navesti tražene podatke.	0
<b>Izlaganje na zadanu temu:</b>	
<b>a) samostalno izlaganje</b>	
Učenik jasno iznosi glavnu temu teksta.	1/0
Učenik prepričava sadržaj teksta.	1/0
Učenik iznosi informacije i primjere vezane uz temu koji se ne nalaze u tekstu.	1/0
Učenik iznosi svoje mišljenje, osjećaje i stavove o temi, argumente za i protiv.	1/0
<b>Izlaganje na zadanu temu:</b>	
<b>b) dodatna obrazloženja na poticaj ispitivača</b>	
Na poticaj ispitivača učenik dodatnim argumnetima potkrepljuje svoje izlaganje o temi.	1/0
Nakon iznošenja kontradiktornoga stava ispitivača, učenik uspijeva obrazložiti svoje mišljenje.	1/0
<b>Igranje po ulogama</b> (interaktivna sposobnost, snalaženje u zadanoj komunikacijskoj situaciji, primjerene reakcije, poštivanje sociolingvističkih kodova)	
Učenik se može bez prethodne pripreme snaći u zadanoj komunikacijskoj situaciji, pridržavajući se primjerenih sociolingvističkih kodova.	1/0
Učenik može primjerenom reagirati, razmijeniti, provjeriti i potvrditi informacije.	1/0
Učenik može objasniti uzrok problema.	1/0
Učenik može raspraviti što treba poduzeti, usporediti i suprotstaviti različita moguća rješenja.	1/0
<b>Završni dio – razgovor</b> (predstavljanje želja i planova)	
Učenik uspijeva izraziti svoje želje te iznijeti i obrazložiti svoje planove za budućnost.	1
Učenik uspijeva izraziti svoje želje i iznijeti planove, ali ih ne zna obrazložiti.	0

### 3. DODATCI

#### 3.1 Morfosintaktičke strukture na razini B1

Sukladno postojećem Nastavnome planu i programu za Francuski jezik za gimnazije te deskriptorima za razinu B1 prema ZEROJu do svršetka 3. razreda gimnazije učenik treba usvojiti sljedeće morfosintaktičke strukture:

- l'article (défini, indéfini, partitif)
- adjectifs démonstratifs et possessifs; place et accord de l'adjectif qualificatif
- pronoms personnels; sujets, compléments directs et indirects, réfléchis et réciproques, *en; y*; construction double («*Tu le lui donnes.*»)
- prépositions et adverbes de lieu et de temps les plus courants
- formation des adverbes en *-ment* et des adverbes irréguliers
- coordination: *et, ou, mais, car, ainsi, aussi, non plus, ni...ni, soit...soit, même si*
- nombres; adverbes de quantité (*beaucoup, un peu, assez, trop*)
- comparaison: *plus ... que, autant ... que, moins ... que*; comparatifs; superlatifs
- indicatif présent: passé composé, futur proche, futur simple, imparfait, passé récent, plus-que parfait, futur antérieur; identification (seulement) du passé simple
- accord du participe passé avec *être* et *avoir*
- tous les usages courants du subjonctif, de l'imparfait, de l'infinitif, du gérondif, du participe présents, du conditionnel présent et passé
- voix passive
- concordance des temps
- verbes pronominaux courants
- nominalisation / verbalisation
- phrases interrogatives simples: *qui ? que ? quand ? où ? combien ? est-ce que ? quel ? lequel ?*; phrase intero-négative et réponse (*si / non*)
- phrases interrogatives indirectes
- phrases négatives: *ne...pas, ne... rien, ne... personne, ne... plus, ne pas... non plus, ne... que*, construction *personne... ne, aucun... ne*
- phrases relatives (y compris avec relatifs composés)
- complétives après tous les verbes courants
- système hypothétique à l'indicatif (si+présent / futur) et au conditionnel (si + imparfait / conditionnel présent, si + plus que parfait / conditionnel passé)
- discours rapporté au présent et au passé
- structures les plus courantes exprimant: comparaison, cause, but, conséquence, concession, condition...
- complément de lieu (localisation, distance); complément de temps, expression de la durée, logique du récit (*d'abord, ensuite, puis, alors, enfin*); logique de l'argumentation

## **3.2. Teme na razini B1**

### **1. PREDSTAVLJANJE**

- Osobni podatci
- Ukusi, sklonosti, raspoloženja

### **2. OBITELJ I DOM**

- Članovi uže i šire obitelji
- Odnosi roditelji-djeca, braća-sestre, učenik-učenik, učenik-nastavnik, muškarac-žena
- Stanovanje

### **3. SLOBODNO VRIJEME, ZABAVA I ŠPORT**

- Organizacija slobodnoga vremena
- Hobiji
- Izleti
- Zabava
- Igre
- Šport

### **3. VRIJEME**

- Dijelovi dana
- Koliko je sati?
- Kalendar: godišnja doba, mjeseci, dani u tjednu, blagdani
- Vremenska prognoza

### **4. ZDRAVLJE**

- Dijelovi tijela
- Osobna higijena i njega tijela
- Bolesti i nezgode
- Briga za zdravlje

### **5. PREHRANA**

- Hrana i piće
- Obroci
- Posuđe, pribor za jelo
- Restorani, jelovnik
- Recepti
- Francuski i hrvatski nacionalni specijaliteti

### **6. ODIJEVANJE I MODA**

### **7. KUPOVANJE**

- Novac
- Vrste trgovina
- Kupovanje u različitim trgovinama
- Reklame

### **8. MEDIJI**

- Tisak
- Radio
- Televizija
- Internet
- Aktualnosti

### **9. FILM**

### **10. GLAZBA**

## **11. ŠKOLA I OBRAZOVNI SUSTAV**

- Vrste škola, predmeti, ocjene
- Školski pribor
- Život u školi
- Školske aktivnosti
- Školski sustav u Hrvatskoj i Francuskoj

## **12. DRUŠTVO, MLADI I NJIHOVI PROBLEMI**

### **13. POSAO**

- Zanimanja
- Oglasi
- C.V.

### **15. PUTOVANJA**

- Organizacija putovanja
- Vozni red
- Prospekti
- Vrste prijevoza

### **16. JAVNE SLUŽBE**


### **17. GRAĐANSKI ODGOJ**

- socijalni i društveni odnosi

### **18. ČOVJEK I NJEGOV OKOLIŠ**

- fauna i flora
- klima

### **19. POVIJEST, KULTURA I CIVILIZACIJA**

- Simboli Francuske
  - Znamenitosti
  - Hrvatski i francuske kulturne manifestacije
  - Važne povijesne i suvremene ličnosti
  - Francuske pokrajine
  - Pariz, glavni grad
  - Frankofone europske zemlje
  - Europa jučer i danas
  - Europske institucije za mlade
- 

### 3.3. Literatura

- Sva literatura i priručnici koje je za gimnazije odobrilo ili koje će odobriti MZOŠ
- *Zajednički referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- *Europski jezični portfolio za učenike i učenice od 15 do 19 godina u RH*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
- Christine Tagliante: *L'évaluation et le Cadre européen commun*, Nouvelle édition CLE International, Paris, 2005
- F. Goullier: *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue. Cadre européen commun et Portfolios*, Didier, Paris, 2005
- *Réussir le DELF-niveau B1*, Didier, Paris, 2005
- D. Chevallier, N. Gourgaud, B. Mègre: *DELf scolaire, niveau B1*, Didier, Paris, 2004
- Kao dodatni izvor literature za učenike i nastavnike mogu poslužiti i svi postojeći udžbenici, priručnici i rječnici za Francuski kao strani jezik koji su prilagođeni principima učenja i poučavanja koji proizlaze iz ZEROJa, a koji su u skladu s Nastavnim planom i programom.

#### 4. OGLEDNI PRIMJERAK TESTA

#### 1<sup>ère</sup> partie: Compréhension orale

#### Questions 1 - 25

#### Consigne générale

Vous allez entendre 3 enregistrements, correspondant à 3 documents qui sont des émissions de radio, des enregistrements, des annonces, des instructions ou des conversations.

Pour chaque document :

- lisez d'abord les questions – 2 minutes
- écoutez une première fois – vous pouvez commencer à répondre aux questions
- pause 1 minute
- écoutez une deuxième fois – vous pouvez compléter vos réponses
- pause 1 minute.

#### Exercice 1

Écoutez bien le texte, puis cochez la réponse correcte dans la case Vrai (V) / Faux (F) / L'information n'est pas donnée dans le texte (?) sur votre feuille de réponse.

	V	F	?
1. Le petit déjeuner en France est un repas assez léger.			
2. D'habitude les adultes prennent du thé au petit déjeuner.			
3. En général, les Français aiment tremper leurs tartines dans leur café.			
4. Tous les matins les Français mangent des croissants et des pains au chocolat.			
5. Les prix des croissants, des brioches et des pains au chocolat sont assez élevés.			
6. La boulangerie „Le Moulin de Païou" est une des meilleures.			
7. Au petit déjeuner certains Français prennent du jus de fruit.			
8. Pour le petit déjeuner, les Français préfèrent le salé.			

\_\_\_\_\_ / 8 points

## **Transcription:**

Les Français ne mangent pas beaucoup au petit déjeuner. En général, les adultes boivent un bol ou une grande tasse de café ou de café au lait. Le café est assez fort, quand le café n'est pas fort, on dit que c'est du «jus de chaussette». Souvent on ajoute un peu de sucre.

Depuis quelques années, on remarque qu'il y a de plus en plus de Français qui boivent du thé le matin. C'est souvent du thé en sachet. Mais le thé reste un produit assez élitiste, on n'a pas l'habitude d'en boire comme c'est le cas en Angleterre ou en Asie. Concernant les enfants, ils ne boivent pas de café, ils boivent plutôt du chocolat chaud (c'est du chocolat en poudre avec du lait) ou bien simplement du lait qu'ils accompagnent de céréales.

En général, on mange une tranche de pain ou une biscotte avec du beurre, on peut y ajouter de la confiture ou du miel. Vous devez savoir que beaucoup de Français trempent leur tartine dans leur bol de café ou de lait. On mange aussi des céréales avec du lait.

Contrairement à une idée reçue, les Français ne mangent pas de croissants ou de pains au chocolat tous les matins. Les croissants, la brioche et les pains au chocolat sont des produits chers et puis ça fait grossir, alors quand on en achète c'est plutôt le dimanche matin. D'ailleurs, les Français font souvent la queue le dimanche matin pour rapporter des croissants et du pain frais à toute la famille. Bien sûr, plus la queue est longue, plus la boulangerie est bonne. Si vous voulez acheter du bon pain le dimanche matin, choisissez une boulangerie où beaucoup de gens attendent. Vous serez certains d'y trouver du bon pain.

On peut aussi accompagner le petit déjeuner d'un yaourt, de fromage blanc, d'un fruit ou d'un jus de fruit.

En général, on ne mange pas de choses salées à part les œufs et le lard.

[www.podcastfrançaisfacile.com](http://www.podcastfrançaisfacile.com)

## Exercice II

**Vous allez entendre deux fois une interview. Écoutez bien le texte et répondez aux questions sur votre feuille de réponse.**

9. La Grande Sophie est :

- a) comédienne
- b) danseuse
- c) musicienne
- d) présentatrice.

10. Elle a débuté en :

- a) 1990
- b) 1993
- c) 1996
- d) 2003.

11. Elle s'accompagne d'une \_\_\_\_\_ .

12. Grâce à quel média La Grande Sophie a-t-elle acquis un large public ?

---

13. Le second disque de La Grande Sophie s'appelle :

- a) *Le Porte-bonheur*
- b) *Martin*
- c) *Les Yeux Les Oreilles*
- d) *Et si c'était moi.*

14. La Grande Sophie passe souvent à la télévision.

Vrai <sup>1</sup>                      Faux <sup>1</sup>                      L'information n'est pas donnée <sup>1</sup>

15. Actuellement La Grande Sophie a plus de \_\_\_\_\_ ans.

16. La Grande Sophie est une personne :

- a) impatiente
- b) optimiste
- c) pessimiste
- d) timide.

\_\_\_\_\_ / 8 points

## **Transcription:**

### **La Grande Sophie**

Aux Francopholies de La Rochelle La Grande Sophie a très gentiment répondu à toutes nos questions.

**- En 1993, tu as commencé à jouer au Café Liberté, en 1996 tu es invitée au Festival des Francopholies de la Rochelle et déjà en 2003 tu passes au Zénith. Quel succès !**

- J'ai eu un parcours scénique très logique où je ne regrette rien. J'ai commencé à m'adresser aux gens dans la rue. À la terrasse des restaurants, je jouais un tube de l'été... À cette époque, il existait un réseau associatif structuré qui m'a permis de rencontrer pleins de gens. Des fêtes s'organisaient où j'ai gagné mon surnom, la Grande Sophie.

**- L'idée de faire carrière a-t-elle été dès le début assez nette ?**

- Au début je faisais de petits boulots. Or j'ai vite acquis un public, ce qui m'a permis de faire mon premier album *La Grande Sophie s'agrandit*. J'ai fait une première tournée et tout s'est enchaîné.

J'ai commencé avec de très petits lieux, ma grosse caisse et ma guitare.

**- La scène, les radios, sont des conditions nécessaires pour réussir ?**

- Tu fais de la musique avant tout pour que les gens puissent t'entendre. Donc ça passe avant tout par la radio. Entre mon premier disque, autoproduit, et mon deuxième disque, *Le Porte-bonheur*, grâce notamment à la chanson *Martin*, la différence a été nette. J'ai acquis un plus large public. La radio est un élément primordial pour nous.

**- Que conseilles-tu à de jeunes artistes qui veulent se présenter sur scène ?**

- L'idéal pour faire de la scène, à Paris, est de prendre ce petit journal gratuit d'infos concerts qui s'appelle *Les Yeux Les Oreilles*. Dedans tu trouves les lieux, les noms, les numéros, tu téléphones, tu y vas avec ton disque, même enregistré sur ton ordinateur.

**- Quand est-ce qu'on te verra à la télévision ?**

- Pour l'instant je l'ai peu abordée, je la connais mal, mais assez pour savoir qu'il y a peu de places dans mon format, surtout en ce moment. Il y a bien sûr des émissions où je pourrais apparaître. Mais il doit falloir faire partie du Top Ten!

**- Ton dernier album *Et si c'était moi* traite des interrogations actuelles du trentenaire urbain : nostalgie de l'enfance, doute amoureux... quelles sont tes réponses ?**

- C'est vrai que j'ai passé les trente ans... Quand j'observe ce que font les gens de mon âge, j'ai l'impression qu'on ne peut pas échapper à ce thème là. Il fait partie des étapes de la vie. J'ai choisi ces chansons parce que ce thème s'y détache avec force. J'avais besoin de parler de ces choses que l'on a pu avoir avant, comme l'insouciance...

**- Il n'y a pas de chaos dans ton existence, tu offres une image lisse et tranquille, tu continues à avancer de manière tout à fait naturelle.**

- Je suis toujours quelqu'un d'optimiste et je suis toujours une grande rêveuse. Ça me permet de pas mal avancer.

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

### Exercice III

Écoutez bien le texte et répondez aux questions ou cochez la réponse correcte dans la case Vrai (V) / Faux (F) L'information n'est pas donnée dans le texte (?) sur votre feuille de réponse.

17. Ce document est une publicité pour :

- a) une chaîne de magasins
- b) un magazine de petites annonces
- c) un guide d'achat en ligne
- d) un guide d'achat par catalogue.

18. Ce site vous propose plus de \_\_\_\_\_ fiches produits.

19. On vous y offre la sélection :

- a) de meilleurs produits
- b) de meilleures marques
- c) de meilleurs prix
- d) de meilleures boutiques.

	V	F	?
20. C'est un site uniquement marchand.			
21. Ce site vous aide à économiser.			
22. Le classement des résultats sera effectué du moins cher au plus cher.			
23. Les produits sont classés par type et par marque.			
24. Le comparateur rend facilite l'achat.			

25. Pour donner votre avis sur un article présenté, il faut :

- a) cliquer sur la photo du produit
- b) cliquer sur le bouton au-dessus de la photo
- c) cliquer sur le bouton à gauche de la photo
- d) cliquer sur le bouton à droite de la photo.

\_\_\_\_\_ / 9 points

## **Transcription:**

Plus de 3000 fiches produits sont présentées sur notre guide d'achat ! Une sélection des articles "tendance" du moment pour lesquels nous vous indiquons, grâce à notre comparateur, les meilleures offres des sites e-commerce sélectionnés pour leurs prix très... discount !!

Économie, bon plan ... Que vous soyez à la recherche d'une cuisinière, d'un ordinateur, d'une tenue fashion, ou de tout autre article d'équipement de la maison ou de la personne, nous vous présentons les meilleurs prix des boutiques Internet qui sauront répondre à vos besoins.

Ce n'est pas un site marchand, c'est simplement *Le Guide des Bonnes Affaires et des bons plans du Web* pour acheter les produits de grandes marques moins cher ...

Outre le menu en haut de page pour trouver la rubrique qui vous intéresse, vous pouvez également accéder à toutes nos sélections classées : *Achat par type de produits* ou encore *Achat par marque*.

Avec notre comparateur des prix, acheter moins cher devient facile, il suffit de comparer, choisir votre boutique en ligne, et économiser !

Chacune de nos fiches produits vous permet de donner votre avis sur l'article présenté.

Si vous utilisez régulièrement cet article, n'hésitez pas à laisser vos commentaires sur ses défauts et qualités afin de permettre à l'ensemble de nos visiteurs de se forger une opinion, en vue d'un achat éventuel ; ceux-ci pourront également apporter des précisions quant à leurs propres expériences.

Pour laisser un avis, rien de plus simple, lorsque vous consultez une fiche produit, cliquez sur le bouton "Donner votre avis" à droite de la photo produit.

<http://www.vente-discount.com/>

## 2<sup>e</sup> partie : Compréhension écrite

### Questions 26 - 44

#### Exercice I

#### Lisez le texte suivant

La Médiathèque de Martigues a ouvert ses portes en offrant 32 heures d'ouverture au public et de nouveaux services.

<p><b>ESPACE JEUNESSE</b> de la Médiathèque s'adresse aux enfants du plus jeune âge (9 mois) jusqu'à 13 ans. Nous leur proposons des livres de tous genres : albums, contes, récits illustrés, romans, documentaires mais aussi des VHS, des DVD et des cédéroms.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La nouvelle salle du conte accueille des jeunes de tous âges. Vous y découvrirez le vaste univers des récits merveilleux, drôles, mystérieux, sombres...au moment de l'heure du conte et une fois par mois avec un conteur professionnel.</li></ul>	<p><b>ESPACE ADULTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Cet espace de prêt propose une collection multi-supports à destination du public à partir de 14 ans.</li><li>Le fonds documentaire adulte sera un lieu de ressources sur la ville : chaque habitant de la commune devra pouvoir y trouver les renseignements qu'il souhaite. L'assistance à la recherche documentaire (sur Internet aussi bien qu'à travers les collections) devra donc être une priorité du personnel.</li></ul>
<p><b>ESPACE ETUDE - DOC.</b></p> <p>La transmission des connaissances pour l'étude. Vous trouverez à votre disposition :</p> <p>Un fonds de 10 400 documents composés et d'ouvrages de références : dictionnaires variés, encyclopédies thématiques, atlas, etc.</p> <p>Un fonds de 330 ouvrages de valeurs, livres d'artistes, livres et revues d'art non rééditées.</p>	<p><b>ESPACE IMAGES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'emprunt est destiné aux particuliers pour une durée de 3 semaines et 5 documents (2 DVD et 3 VHS)</li></ul> <p>Des thématiques diversifiées seront offertes avec des projections de films documentaires ainsi que des présentations de productions vidéo d'artistes. Ces événements s'accompagneront de rencontres avec des réalisateurs.</p>
<p><b>ESPACE MUSIQUE</b></p> <p>Entièrement dédié à la musique sous diverses formes, il est accessible à tous les publics et met à disposition une importante collection de documents :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>un fonds musiques, contes et documents pédagogiques pour enfants.</li><li>un fonds de partitions et méthodes</li><li>une offre d'écoute sur place vous permettra de mieux choisir, vous guidera dans vos emprunts et découvertes musicales.</li></ul> <p>Une salle adaptée aux conférences, débats, concerts accueillera périodiquement des événements concernant l'univers musical.</p>	<p><b>ESPACE MULTIMÉDIA</b></p> <p>Les services et les outils mis à la disposition du public sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Initiation et formation aux TIC (technologie de l'information et de la communication)</li><li>Aide à la création multimédia artistique.</li><li>Formation Photoshop</li><li>Montage vidéo (banc de montage numérique)</li><li>Formation webmastering sur plusieurs niveaux</li><li>Atelier de musique assistée par informatique</li><li>Soutien à des projets autour du multimédia</li><li>Atelier de formation et création en vidéo numérique DV.</li></ul>

**Voici quels sont les intérêts de Monique, Charlotte, Marc, Simon, Patricia et Olivier.**

**Indiquez dans le tableau quel espace de la médiathèque ils devraient visiter et justifiez votre réponse en citant à chaque fois un extrait du textes ci-dessus.**

**Monique** est impliquée dans l'organisation du journal du lycée. Elle prépare l'article sur la diversité des événements culturels qui ont eu lieu à Martigues au cours de l'an 2006.

**Charlotte** aime prendre des photos. Elle est aussi très créative et elle voudrait essayer de transformer ses photos favorites en dessins noir et blanc mais elle ne possède pas de logiciel adapté.

**Marc** est à la recherche de la partition piano de "*Mon essentiel*" interprété par Emmanuel Moire et Anne-Laure Girbal de la comédie musicale "*Le Roi Soleil*".

**Simon** est étudiant en linguistique et voudrait voir "*Paroles d'hommes*", réalisé par Jean-Pierre Mirouze, un documentaire qui traite de la question des langues parlées sur Terre.

**Patricia** est élève au collège; elle adore lire. Elle vient souvent à la Médiathèque pour emprunter des livres, mais aussi pour écouter les contes racontés et joués par les acteurs.

**Olivier**, étudiant au Conservatoire national de région de Nice, voudrait donner son récital de trompette dans une des salles de la Médiathèque.

<b>Personne</b>	<b>Espace de la médiathèque</b>	<b>Justification</b>
26. <b>Monique</b>		
27. <b>Charlotte</b>		
28. <b>Marc</b>		
29. <b>Simon</b>		
30. <b>Patricia</b>		
31. <b>Olivier</b>		

\_\_\_\_\_ / 12 points

## Exercice II

Lisez ce document et complétez-le avec les adjectifs proposés : *rare, gris, désorienté, grand, content, ivre, sociable.*

Attention, il y a deux intrus dans la liste !

On m'appelle Hector! On m'a donné ce nom quand on m'a trouvé, perdu et (32.) \_\_\_\_\_ devant la porte de l'immeuble. Je ne me rappelle plus quel était mon nom avant. Il paraît que je vieillis... Mes parents humains disent que je dois avoir plus de douze ans. Je ne sais pas.

Mes parents humains sont sympas. Mon père est plus sympa que ma mère. Il ne me refuse jamais ses caresses et il est tellement drôle quand il se fâche contre moi.

Ma mère ne me caresse presque jamais. Avant moi, elle détestait les chats et elle les déteste toujours d'ailleurs. Je suis donc (33.) \_\_\_\_\_ car je suis le seul chat qu'elle aime.

Elle me donne à manger, elle prend soin de ma toilette, elle me sourit quelquefois, mais elle hurle quand je fais des bêtises. Là, je disparaiss...

Mes parents ont pleins d'amis. Tous ces amis m'aiment beaucoup et dès qu'ils entrent dans la maison, ils me cherchent pour me caresser; le paradis! Tout le monde dit que je suis très \_\_\_\_\_ (34.) \_\_\_\_\_. Il n'y a qu'une seule dame qui ne veut pas de moi. Elle est hystérique avec les chats. C'est pourquoi quand je sens que c'est elle qui arrive, je disparaiss avant qu'on me mette sur le balcon.

On dit que je suis d'une race assez (35.) \_\_\_\_\_, que je suis un Van Turc et que je viens de Van, un lac situé près du mont Ararat, en Turquie orientale.

Je ne sais pas ce que ça veut dire, ce que c'est une race, le mont Ararat, la Turquie, je n'y comprends rien...

Mais quand on me regarde en m'admirant, je me sens vraiment que je suis quelqu'un d'important. On dit aussi que je dois être un (36.) \_\_\_\_\_ nageur, car mes ancêtres aimaient nager dans le lac de Van. Je pense qu'ils disent cela pour rire: moi, quand il y a un peu d'eau sur le balcon, je fais très attention à ce que ma queue ne se mouille pas. Non, je n'aime pas l'eau, pas du tout!

<http://babelnet.sbg.ac.at/canalreve/>

\_\_\_\_\_ / 5 points

### Exercice III

Lisez ce document et complétez-le d'après le sens avec les phrases proposées !  
Écrivez la lettre de la phrase choisie dans le tableau proposé ! Attention, il y a  
une phrase qui ne convient nulle part !

#### Secret défense

Fabienne Guyon revient sur la scène parisienne avec **Secret défense**, «cabaret impertinent et musical». (37.) \_\_\_\_\_ .

**E.L. :** La dernière fois que nous vous avons rencontrée, c'était pour *Et Vian de Laurent Pelly*.

**F.G.:** Par la suite, j'ai joué dans **Le sire** de Vergy, ce qui m'a permis de rencontrer Jean-Paul Farré. Je connaissais l'acteur. (38.) \_\_\_\_\_. Une belle rencontre avec quelqu'un de différent, la découverte d'un autre univers. J'ai beaucoup aimé travailler sur ce spectacle, une aventure aussi gratifiante artistiquement qu'humainement. Je pensais l'autre jour que, au long de ces 25 ans de carrière, trois rencontres de metteurs en scène furent déterminantes: Alain Marcel, Laurent Pelly et Alain Sachs.  
(39.) \_\_\_\_\_ . Je suis riche de tout cela.

**E.L.:** (40.) \_\_\_\_\_ .

**F.G.:** Et puis Jean-Paul m'a contactée pour **Secret défense**. L'envie de travailler avec lui et de retrouver Florence Pelly m'excitait beaucoup, même si je me demandais si je pouvais être crédible en Jeanne d'Arc ! Disons qu'ici il s'agit davantage d'incarner le mythe que la jeune femme.

**E.L.:** Vous travaillez avec de nouveaux metteurs en scène?

**F.G.:** Cette rencontre avec Jean-Marie Lecoq et Anne-Marie Gros, les metteurs en scène du spectacle, m'intéressait beaucoup. (41.) \_\_\_\_\_. La personnalité de Jean-Marie, que ce soit comme comédien ou metteur en scène, me plaisait beaucoup. Tous les ingrédients étaient réunis pour que tout soit parfait!

**E.L.:** Que pouvez-vous nous dire sur le contenu du spectacle ?

**F.G.:** Je ne peux pas dire grand chose. (42.) \_\_\_\_\_ . Les personnages doivent s'expliquer sur leurs agissements, le titre principal «cabaret impertinent» colle parfaitement au propos. Jean-Paul et son co-auteur Christian Giudicelli possèdent une culture historique très pointue: tous les faits relatés dans la pièce sont véridiques. A partir de là, ils se sont amusés, ce qui risque peut-être de choquer des oreilles d'historiens purs et durs. (43.) \_\_\_\_\_. Surtout lorsque c'est fait comme ici avec beaucoup de drôlerie et d'intelligence. Nous sommes là pour nous cultiver et nous amuser: la musique, l'élégance de l'écrit nous propulsent directement dans l'univers d'un cabaret impertinent.

**E.L.:** Cette aventure ressemble à un coup de foudre !

**F.G.:** Oui! (44.) \_\_\_\_\_. Quand le public nous porte, c'est un sentiment extraordinaire, de récompense, mais là, travailler ensemble, chercher, nous amuser, c'est un régal. J'arrive tous les matins pleine d'énergie. [...]

d'après <http://www.regardencoulisse.com/>

- A.** Mais ça fait du bien de bousculer les mythes!
- B.** J'avais depuis longtemps envie de travailler avec eux.
- C.** Et les répétitions représentent presque plus de bonheur que les représentations.
- D.** Je ne l'aimais pas du tout.
- E.** J'ai des consignes strictes!
- F.** Chacun des trois possède un univers spécifique, une personnalité différente et une approche du musical originale.
- G.** Notre journaliste, Estelle Lacroix, a parlé avec elle.
- H.** En somme, une année très agréable s'est écoulée, très nouvelle et enrichissante.
- I.** Je le trouvais dingue, un clown fantastique.

<b>37.</b>	
<b>38.</b>	
<b>39.</b>	
<b>40.</b>	
<b>41.</b>	
<b>42.</b>	
<b>43.</b>	
<b>44.</b>	

\_\_\_\_\_ / **8 points**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ / **25 points**



## 4<sup>e</sup> partie: Production orale

### Question: 46

#### PRIMJERI ZADATAKA ZA PROVJERU VJEŠTINE GOVORENJA

##### A) Dva primjera zadataka za izlaganje na zadanu temu (drugi dio provjere vještine govorenja)

Prije provedbe ispita ispitivač nudi učeniku dvije nasumce odabrane teme od kojih učenik izvlači jednu. Za taj dio ispita učenik ima na raspolaganju 10 minuta pripreme.

#### 1. tema

**1. Consigne:** Vous dégagerez le thème du document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous forme d'un exposé de 3 minutes. (temps de préparation: 10 min.)

#### PIERCING : ERREUR OU BONHEUR ?



Choix du bijou, choix du lieu du piercing sur le corps (nombrils, lèvres, oreilles, nez, arcades...), choix du pierceur, choix du moment... ça finit par faire beaucoup de choix pour un bijou !

Et en même temps, c'est une manière de faire la différence par rapport aux parents, à la société et aux autres.

Êtes-vous pour ou contre le piercing ?

Quelle est l'opinion de vos parents ?

Que pensez-vous des complications physiques possibles (inflammations, infections, etc.) ?

## 2. tema

**2. Consigne:** Vous dégagerez le thème du document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous forme d'un exposé de 3 minutes. (temps de préparation: 10 min.)

### **Jamais sans ma console**

Internet et technologies numériques collent à la peau des adolescents et des jeunes français. Ils sont de plus en plus connectés au web et hantent les sites de chat ou de jeu en ligne. Installé devant son écran de téléviseur dès la première heure de la matinée, une console de jeu en mains, Pierre Briand ne se lèvera qu'à une heure tardive. Ses repas, il préfère les prendre dans sa chambre. À 14 ans, c'est un accro des jeux vidéo et de tout appareil numérique.

### **B) Dva primjera zadataka za igranje po ulogama (treći dio provjere vještine govorenja)**

Učenik nasumce izvlači jednu od dvije ponuđene komunikacijske situacije te, bez prethodne pripreme, igra zadanu ulogu zajedno s ispitivačem.

**1.** Vous êtes au restaurant et au moment de payer, vous vous apercevez que vous n'avez pas de portefeuille. Vous discutez avec le patron du restaurant pour trouver une solution. L'examineur joue le rôle du patron.

**2.** Vous êtes étudiant. L'université organise un voyage en Bretagne à moitié prix. Vous voulez y aller mais vos parents ne sont pas d'accord. Vous essayez de les convaincre.

\_\_\_\_\_ / 25 points



**4.1. STRUKTURA OGLEDNOGA PRIMJERKA ISPITA****Vještina slušanja s razumijevanjem**

<b>Zadatak</b>	<b>Težište zadatka</b>	<b>Vrsta zadatka/oblik</b>	<b>Broj zadatka</b>	<b>Broj bodova</b>
1-8	razumjeti kratku reportažu s radija	zadatci višestrukog izbora	<b>8</b>	<b>8</b>
9	globalno razumjeti intervju s radija	zadatak višestrukog izbora	<b>1</b>	<b>1</b>
10	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua	zadatak višestrukog izbora	<b>1</b>	<b>1</b>
11	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua	zadatak dopunjavanja –otvorenoga tipa	<b>1</b>	<b>1</b>
12	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua	zadatak kratkih odgovora otvorenoga tipa	<b>1</b>	<b>1</b>
13-14	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua	zadatci višestrukog izbora	<b>2</b>	<b>2</b>
15	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua	zadatak dopunjavanja –otvorenoga tipa	<b>1</b>	<b>1</b>
16-17	razumjeti specifičnu informaciju iz inervjua i reklame	zadatci višestrukog izbora	<b>2</b>	<b>2</b>
18	razumjeti specifičnu informaciju iz rekame	zadatak dopunjavanja –otvorenoga tipa	<b>1</b>	<b>1</b>
19-25	razumjeti specifičnu informaciju iz rekame	zadatci višestrukog izbora	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Ukupno</b>				<b>25</b>

**Vještina čitanja s razumijevanjem**

<b>Zadatak</b>	<b>Težište zadatka</b>	<b>Vrsta zadatka/oblik</b>	<b>Broj zadatka</b>	<b>Broj bodova</b>
26-31	pročitati više kratkih tekstova, prepoznati i napisati tražene informacije te tvrdnju potkrijepiti odgovarajućim citatom iz teksta	zadatci povezivanja i sređivanja + zadatci otvorenoga tipa – citiranje dijela teksta	<b>6</b>	<b>12</b>
32-36	razumjeti narativni tekst	zadatci razvrstavanja i raspoređivanja	<b>5</b>	<b>5</b>
37-44	razumjeti intervju	zadatci razvrstavanja i raspoređivanja	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Ukupno</b>				<b>25</b>

**Vještina pisanog izražavanja**

<b>Zadatak</b>	<b>Težište zadatka</b>	<b>Vrsta zadatka/oblik</b>	<b>Broj zadatka</b>	<b>Broj bodova</b>
45	napisati sastavak koji ima od 150 do 180 riječi	pisanje teksta uz sadržajne smjernice- zadatak esejskoga tipa	<b>1</b>	<b>25</b>

**Vještina usmenog izražavanja**

<b>Zadatak</b>	<b>Težište zadatka</b>	<b>Vrsta zadatka/oblik</b>	<b>Broj zadatka</b>	<b>Broj bodova</b>
1	davanje podataka o sebi	predstavljanje	<b>1</b>	
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• predstavljanje teme</li><li>• izražavanje mišljenja, stavova</li><li>• argumentiranje</li></ul>	monološko izlaganje na zadanu temu / razgovor	<b>1</b>	
3	govorna interakcija	igranje po ulogama	<b>1</b>	
4	govorna produkcija / interakcija	razgovor	<b>1</b>	
<b>Ukupno</b>				<b>25</b>

#### 4.2. KLJUČ ZA ODGOVORE I NAČIN BODOVANJA

Zadaci od 1. do 25. donose po jedan bod za točan odgovor.  
Zadaci od 26. do 31. donose po dva boda za cjeloviti točan odgovor.  
Zadaci od 32. do 44. donose po jedan bod za točan odgovor.  
Učenici bilježe svoje odgovore na posebnom listu za odgovore.

#### Ključ za odgovore: 1<sup>ère</sup> partie : Compréhension orale

##### Exercice I

	V	F	?
1. Le petit déjeuner en France est un repas assez léger.	X		
2. D'habitude les adultes prennent du thé au petit déjeuner.		X	
3. En général, les Français aiment tremper leurs tartines dans leur café.	X		
4. Tous les matins les Français mangent des croissants et des pains au chocolat.		X	
5. Les prix des croissants, des brioches et des pains au chocolat sont assez élevés.	X		
6. La boulangerie „Le Moulin de Païou“ est une des meilleures.			X
7. Au petit déjeuner certains Français prennent du jus de fruit.	X		
8. Pour le petit déjeuner, les Français préfèrent le salé.		X	

**8 points**

##### Exercice II

9. c)
10. b)
11. la guitare
12. Grâce à la radio, à la radio, radio
13. a)
14. Faux
15. Trente /30
16. b)

**8 points**

##### Exercice III

17. c)
18. 3000
19. c)
20. F
21. V
22. ?
23. V
24. V
25. d)

**9 points**  
**TOTAL: 25 points**

**N.B. Pravopisne i gramatičke pogreške koje ne ometaju razumijevanje sadržaja ne utječu na priznavanje odgovora.**

**2<sup>e</sup> partie: Compréhension écrite**

**Exercice I**

**Sljedeći odgovori nose dva boda ako su oba elementa odgovora točna.**

<b>Personne</b>	<b>Espace de la médiathèque</b>	<b>Justification</b>
26. <b>Monique</b>	Espace adulte	« un lieu de ressources sur la ville » / « chaque habitant de la commune devra pouvoir y trouver les renseignements qu'il souhaite. »
27. <b>Charlotte</b>	Espace multimédia	Formation photoshop
28. <b>Marc</b>	Espace musique	« un fonds de partitions »
29. <b>Simon</b>	Espace images	« des projections de films documentaires »
30. <b>Patricia</b>	Espace jeunesse	« la nouvelle salle du conte ... avec un conteur professionnel. »
31. <b>Olivier</b>	Espace musique	« une salle adaptée aux conférences, débats, concerts. »

**12 points**

**Exercice II**

<b>32.</b>	<b>désorienté</b>
<b>33.</b>	<b>content</b>
<b>34.</b>	<b>sociable</b>
<b>35.</b>	<b>rare</b>
<b>36.</b>	<b>grand</b>

**5 points**

### Exercice III

#### Secret défense

37.	G
38.	I
39.	F
40.	H
41.	B
42.	E
43.	A
44.	C

**8 points**

**TOTAL: 25 points**

#### 3<sup>e</sup> partie: Production écrite

##### Question: 45

##### *L'école des fans*

*Lucie est une jeune française de 16 ans. Elle a vu le film „Pirates des Caraïbes“ ... 27 fois de suite ! Et chaque fois, elle sortait du cinéma éblouie d'avoir revu son acteur préféré, Johnny Depp.*

Exprimez votre point de vue sur ce sujet et écrivez, sous forme de blog, un texte de **150 à 180 mots** en vous aidant des questions suivantes:

- Vous est-il arrivé de voir plusieurs fois un même film ? Pourquoi ?
- Avez-vous un acteur préféré ?
- Faites-vous la queue pendant des heures pour assister à la première de son nouveau film ?
- Pour vous qu'est-ce qu'un „vrai fan“ ?

**TOTAL: 25 points**

**N.B. Pisani dio ispita se ocjenjuje prema posebno izraženim kriterijima ocjenjivanja.**

#### 4<sup>e</sup> partie: Production orale

**TOTAL: 25 points**

Tijekom usmenoga dijela ispita vrjednovat će se za svaki dio ispita izvršenje zadatka, sadržaj i razrada te za cijelinu ispita sljedeći elementi:

- točnost i raspon vokabulara
- izgovor, intonacija i tečnost
- točnost i raspon morfosintaktičkih struktura
- sposobnost povezivanja dijelova govora u smislenu cjelinu.

**N. B. Usmeni dio ispita se ocjenjuje prema posebno izraženim kriterijima ocjenjivanja.**