

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

simulazione dell'esame di maturità di stato per gli alunni delle
classi terze (III) degli indirizzi quadriennali delle Scuole Medie
Superiori Italiane della Repubblica di Croazia

CATALOGO DELLA SIMULAZIONE DELL'ESAME DI MATURITA' DI STATO (QUADRIENNALE)

LIVELLO B (INFERIORE)

marzo 2008

Redattore della pubblicazione:

I materiali sono stati curati dai membri della Commissione di esperti, incaricata della preparazione dell'esame di lingua e letteratura italiana:

EMILI MARION MERLE, prof., Talijanska srednja škola - Scuola Media Superiore Italiana Fiume – Rijeka

GIANNA MAZZIERI-SANKOVIĆ, dr. sc., Talijanska srednja škola - Scuola Media Superiore Italiana Fiume –Rijeka

MARIA SCIOLIS, prof., Talijanska srednja škola - Scuola Media Superiore Italiana Rovinj - Rovigno

LOREDANA SLACKI, prof., coordinatore, Talijanska srednja škola Dante Alighieri Pula - Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola

MARISA SLANINA, prof. consulente, Talijanska srednja škola Dante Alighieri Pula - Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola

INDICE

Introduzione	4
Obiettivi dell'esame	5
Finalità generali dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana	7
Ambiti dell'esame	9
Schema delle prove	10
Definizione della prova scritta	10
Esempi di prova scritta	11
Definizione della prova orale	18
Esempi di prova orale	19
Valutazione	24
Contenuti dell'esame ed obiettivi	34
Argomenti di storia letteraria	41
Elenco dei testi letterari da analizzare	42
Elenco delle unità didattiche di lingua	44
Bibliografia delle letture consigliate	45

INTRODUZIONE

Il programma dell'esame di lingua e letteratura italiana, qui presentato, a livello B (inferiore) è previsto per il conseguimento del diploma di maturità dei licei /indirizzi quadriennali delle Scuole Medie Superiori Italiane della Repubblica di Croazia.

Le suddette scuole sono espressione della presenza del gruppo nazionale italiano autoctono, per il quale la lingua italiana è considerata lingua materna.

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha come obiettivo specifico la conoscenza e l'uso della lingua e la conoscenza della letteratura italiana nella sua storia, come elementi di connotazione propria del territorio nel suo contesto europeo.

La conoscenza e il sapere verranno valutati in termini di competenza linguistica e di consapevolezza della ricchezza culturale-letteraria maturata in questa lingua.

OBIETTIVI DELL'ESAME

L'esame di maturità statale di lingua e letteratura italiana nelle Scuole Medie Superiori Italiane della Repubblica di Croazia verifica la maturità raggiunta dall'alunno al termine della sua scolarità liceale /quadriennale, in termini di sapere, capacità, competenze e cultura a livello B (inferiore).

L'esame di maturità statale, al compimento degli studi, si propone di verificare il raggiungimento degli obiettivi pianificati nel Programma di lingua e letteratura italiana, e precisamente:

- degli obiettivi proposti nell'ambito dell'educazione letteraria in prospettiva storica (storia della letteratura);
- degli obiettivi propri dell'educazione testuale, delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare i testi della tradizione letteraria e della comunicazione formale ed informale attuali;
- della capacità di produrre testi coesi e coerenti, atti ad esprimere il proprio sapere e l'esperienza personale, il proprio rapporto con il mondo e i suoi problemi;
- degli obiettivi di educazione linguistica in prospettiva grammaticale (applicazione, uso, esattezza);
- degli obiettivi di competenza comunicativa.

Nella valutazione si terrà conto del possesso delle capacità logiche e comunicative e delle capacità di organizzare creativamente il proprio pensiero, di identificare problemi, di individuare soluzioni.

1. Per quanto riguarda l'**educazione letteraria**, il candidato dovrà dimostrare di essere consapevole della ricchezza e della varietà della tradizione italiana, di saper individuare l'apporto culturale ed etico-civile degli autori, valorizzarne la dimensione estetica, di saper contestualizzare storicamente autori, opere, movimenti culturali e letterari trattati nel corso dello studio.
2. Per quanto riguarda l'**educazione testuale**, il candidato dovrà dimostrare di saper leggere autonomamente i testi letterari affrontati nel corso dei quattro anni, così da interpretare il messaggio, riconoscere temi e significati, identificare l'autore, il genere di appartenenza, l'appartenenza a una poetica, ad un contesto culturale. Darà prova di saper interpretare, contestualizzare e utilizzare il testo proposto.
3. Per quanto riguarda le capacità di produrre testi coesi e coerenti il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di applicare le regole acquisite producendo elaborati di vario tipo utilizzando e consolidando la competenza linguistica e testuale.
4. Per quanto riguarda l'**educazione linguistica**, il candidato dovrà dimostrare di saper riflettere sugli aspetti grammaticali del testo a lui proposto e sugli usi della lingua connessi, confrontandoli con gli usi correnti, formali ed informali; di saper fare osservazioni di fonologia, semantica, etimologia, di storia della lingua, di saper riconoscere registri linguistici e linguaggi settoriali.

FINALITA' GENERALI DELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA

Con gli esami di maturità di stato di lingua e letteratura italiana si verificano le finalità istruttive al termine della scolarizzazione nella scuola media superiore e si raggiungono le seguenti finalità disciplinari:

- gli allievi, mediante l'apprendimento e lo studio della lingua e della civiltà italiana, consolidano il ruolo della lingua italiana nell'esperienza personale e sociale;
- hanno consapevolezza che la lingua materna è l'elemento portante della propria identità personale e nazionale e che, insieme alla letteratura, formano e consolidano la consapevolezza di sé;
- approfondiscono la percezione della lingua italiana quale lingua della Comunità Nazionale Italiana in Croazia e nella vicina Slovenia, e quale lingua delle proprie radici: l'Italia. Approfondiscono le conoscenze sul contributo che la lingua e la civiltà italiana hanno dato alla cultura occidentale ed europea;
- sviluppano capacità comunicative in lingua italiana standard. Sanno valutare nelle diverse situazioni comunicative la lingua nel registro opportuno, sanno riconoscere, usare e produrre

diverse tipologie testuali. Ampliano, approfondiscono le proprie conoscenze e le proprie riflessioni a proposito della lingua letteraria italiana, esercitano e sviluppano le proprie capacità comunicative, scegliendo il registro adeguato;

- acquisiscono e sviluppano competenze di ascolto (visione), di dialogo, di lettura, di comprensione di diversi tipi di testo e di espressione orale e scritta;
- ascoltano, leggono e riflettono criticamente su testi vari, ne riconoscono il messaggio e l'intenzione comunicativa;
- producono testi orali e scritti adeguati all'intenzione comunicativa, ai destinatari, coerenti e coesi dal punto di vista grammaticale;
- sviluppano capacità di comprensione del testo letterario attraverso l'analisi testuale;
- sviluppano il bisogno di un rapporto costante con la letteratura (e le sue diverse tipologie testuali), la capacità di valutazione del rapporto fra i testi letterari e il contesto storico-ambientale;
- attraverso le opere letterarie conoscono la teoria della letteratura, i momenti significativi della storia della letteratura italiana, gli autori di rilievo;
- imparano a valutare un testo letterario e la sua trasposizione (teatrale, filmica, radiofonica, televisiva o in video...)

AMBITI DELL'ESAME

L'esame riguarderà i temi della storia della letteratura italiana, la conoscenza e l'uso della lingua, verificherà la competenza letteraria e comunicativa nonché la capacità di produrre testi.

Tipo di esame

L'esame consta di una prova scritta e di una prova orale.

SCHEMA DELLE PROVE

Prova scritta	Tema/saggio	Durata 240 minuti	Punteggio 50%
Prova orale	Analisi di un testo letterario, con presentazione dell'autore, della sua opera e del momento di storia letteraria di pertinenza, e scelte linguistiche operate	Durata 20 minuti	Punteggio 50%

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera, per la prova scritta al candidato viene consentita pure la consultazione del dizionario e del dizionario dei sinonimi.

DEFINIZIONE DELLA PROVA SCRITTA

La prova scritta di lingua e letteratura italiana comprende lo svolgimento di un tema in lingua italiana. Al candidato viene fornito il materiale utile per lo svolgimento (dizionari, carta bollata).

Il candidato deve produrre un testo che può variare dalle 300 alle 500 parole con uno scarto del 10%.

La prova consente al candidato una scelta ampia e articolata, consiste di tre temi principali, di cui l' candidato, a sua discrezione, ne sceglie uno.

I temi della prova scritta spaziano tre campi specifici:

1. testo narrativo;

2. testo/ saggio argomentativo;
3. testo espositivo-informativo

ESEMPI DI PROVA SCRITTA

- **PROVA SCRITTA 1 – testo narrativo**

Linea tematica: *Una gita scolastica.*

Leggi attentamente il titolo ed elabora un testo narrativo relativo al tema assegnato.

Indicazioni per il candidato:

- elabora un testo narrativo includendo gli elementi essenziali che lo compongono: il tempo, lo spazio, il narratore e i personaggi
- presenta i fatti in un ordine naturale o cronologico oppure in un ordine artificiale a seconda dell'ordine temporale prescelto;
- articola la storia nelle fasi rispondenti a una struttura generale includendo la situazione iniziale (esordio), la rottura dell'equilibrio, lo sviluppo della vicenda e lo scioglimento (situazione finale)

Esempio di tema svolto:

Una gita scolastica

In una soleggiata mattina di maggio sono andata con la mia classe ed i miei insegnanti in gita scolastica sul Lago di Como, per visitare in particolare il museo "Villa Carlotta".

Era una gita che volevamo fare da tempo, ma durante i freddi mesi d'inverno non sarebbe sicuramente stata un'esperienza così piacevole.

Ci siamo imbarcati su un battello con il quale dovevamo attraversare praticamente tutto il lago. Durante la navigazione sentivo il rumore del motore e mi colpiva il movimento delle onde ed il colore verdastro delle acque; quando alzavo lo sguardo sul maestoso paesaggio vedevo lungo le rive del lago monti pieni di fitti boschi, le case dei pescatori circondate da meravigliosi giardini pieni di colori . Durante il viaggio la nostra insegnante ci ha parlato del lago e della vegetazione circostante, nonché dei pesci che vi vivevano e che potevamo ogni tanto intravedere nell'acqua. Il sole era ormai alto nel cielo e la temperatura era aumentata di qualche grado, cosicché potevamo uscire dalla cabina interna del battello ed ammirare ancora di più il lago e l'ambiente circostante.

Quando abbiamo raggiunto la nostra meta, Tremezzo, l'insegnante ci ha detto di scendere. Proseguendo il nostro cammino lungo le rive del lago siamo finalmente arrivati a Villa Carlotta.

Entrati in un bosco pieno di palme, abbiamo visto alberi altissimi e piante con fiori molto profumati. Il giardino davanti al museo mi ha lasciata a bocca aperta, come pure la parte del museo dedicata agli attrezzi agricoli dove abbiamo visto tanti utensili vecchi e strumenti utilizzati tanto tempo fa dai giardinieri di Villa Carlotta.

Abbiamo approfittato del tempo libero per giocare in un ampio prato e farci delle foto ricordo.

Tutto sembrava procedere per il verso giusto ma, improvvisamente, mentre l'insegnante stava scattando la foto ricordo collettiva, si è accorta che due miei compagni di classe non rispondevano all'appello.

A quel punto l'insegnante ha suddiviso i compiti e ciascuno ha cercato in una direzione diversa. Purtroppo dei due non vi era alcuna traccia e l'insegnante iniziava a preoccuparsi seriamente. Si doveva ricorrere alla polizia o c'era altro rimedio?

Date le circostanze dovevamo rinunciare alla visita della Villa per ritrovare i due compagni. L'insegnante ha pensato di ritornare percorrendo i medesimi sentieri dell'andata. Le rive del lago erano uno spazio aperto, molto frequentate da scolaresche ed era possibile che qualcuno si fosse aggregato al gruppo sbagliato.

Anche questa ricerca però è risultata vana e, mentre l'insegnante si accingeva a chiamare i soccorsi, è giunta una telefonata dal capitano del battello che attendeva il nostro rientro e comunicava che due ragazzi della comitiva erano rimasti a bordo.

Purtroppo, la giornata è volata e dovevamo riprendere il battello per rientrare nella nostra città.

Personalmente, sono tornata a casa felice di questa giornata piena di sensazioni ed emozioni e sicuramente indimenticabile.

Ma che fine hanno fatto i due compagni? Per punizione hanno svolto una ricerca su Villa Carlotta illustrandoci le immagini degli interni spettacolari.

PROVA SCRITTA 2 – testo argomentativo

Linea tematica: *I giovani di ieri e di oggi...*¹

Leggi attentamente il titolo ed elabora un saggio argomentativo relativo al tema assegnato.

Indicazioni per il candidato:

- esamina sotto varie prospettive il tema presentato;
- presenta il problema, formula un giudizio ed elabora le prove adatte a sostenerlo;
- avanza un'ipotesi o sostieni una tesi;
- seleziona in modo pertinente le prove. Ricorda le quattro possibili tipologie di prove:
 - > le prove di fatto (dati certi incontrovertibili),
 - > gli indizi (dati da cui si può dedurre qualcosa),
 - > gli esempi (casi particolari che possono essere generalizzati e dare così fondamento ad una regola),
 - > le citazioni (opinioni di esperti);
- per attualizzare l'argomento, puoi riferirti a circostanze immaginarie o reali
- nella produzione del testo argomenta in maniera articolata, coesa ed efficace affrontando il tema sotto vari aspetti;
- esprimi un'opinione motivata con organicità e coerenza usando una strutturazione logica.

¹ ARGNANI FRANCESCO, RICCI GAROTTO ADOLFO, SCAGLIOLA ALESSANDRO, *Temì svolti all'esame di maturità*, Cappelli Editore Bologna, 1993, pp. 41-43.

Per la valutazione della prova scritta 2 si veda la griglia di valutazione riportata nelle pagine successive (capitolo **La valutazione**)

Esempio di tema svolto: *I giovani di ieri e di oggi* .

Essere giovani vuol dire oltretutto portare in sé i caratteri dell'epoca in cui si vive.

Basta dare un rapido sguardo alla storia, lontana o recente, per rendersi conto che, nell'evolversi di una società, si susseguono fasi con caratteri peculiari, ognuna diversa dall'altra.

Tali caratteristiche sono conseguenza della dinamica sociale, dei fermenti che si agitano all'interno di un Paese.

Gli ultimi anni Sessanta furono caratterizzati dal fiorire della cosiddetta "contestazione giovanile".

I giovani cominciarono a mettere in discussione i tradizionali sistemi educativi, la vecchia struttura scolastica e, più in generale, la vecchia concezione dei rapporti sociali.

Da quel momento, e per diversi anni, le scuole diventarono una fucina di nuove idee che venivano dibattute in assemblee animatissime. Si discuteva di politica, dei problemi del lavoro, del razzismo, della pace.

Ecco, da questo punto di vista, i giovani del Sessantotto furono cittadini del loro tempo, in quanto seppero interpretare le reali esigenze nella società di allora; esigenze di mettere in movimento una società bloccata dentro schemi rigidi, autoritari, nei quali i giovani non riuscivano più a riconoscersi.

Nel corso degli anni Settanta, quel patrimonio di idee in gran parte è stato sperperato. Alcuni gruppi giovanili hanno scelto la strada di una contestazione violenta e sono arrivati i tempi del terrorismo.

La massa dei giovani, a poco a poco, ha abbandonato la scena dell'impegno civile.

Oggi la grande massa giovanile si ritira nel "privato", diventa vittima del consumismo, attirata dai nuovi miti della ricchezza e del benessere: le moto giapponesi, gli abiti firmati, l'MP4.

Ci si potrebbe chiedere se anche i giovani di oggi possano essere considerati cittadini del loro tempo.

E si potrebbe notare che, dopo anni di lotta per ottenere maggiori diritti nella partecipazione alla propria vita in questo periodo, i giovani decidono di non usarli.

Nel migliore dei casi, anche se decidono di usarne alcuni, lo fanno in un modo sbagliato, esagerando, a volte con finalità sbagliate.

Lo fanno non per dimostrare di essere responsabili e pronti per il mondo degli adulti, ma operando addirittura in direzione contraria antepoendo l'edonismo ai doveri.

Comunque sia questa è un'epoca specifica della vita dell'individuo, forse, a sentire gli adulti, la più bella. E forse gli stessi adulti, che richiedono maggior rigore, dovrebbero capire che la giovinezza è fatta pure di allegria, spensieratezza, coraggio, temerarietà, ideali e piccole utopie, ricordare che un tempo anche loro stessi erano giovani.

Sicuramente i ragazzi della mia età sono cittadini del loro tempo e come tali vittime del consumismo e di una società spesso caotica dove determinati valori che per secoli hanno guidato il genere umano, vengono stravolti. Forse i giovani di oggi avrebbero bisogno di punti di riferimento chiari che facciano loro da guida in un mondo sempre meno chiaro.

- **PROVA SCRITTA 3 - testo espositivo - informativo**

Linea tematica: : Il tempo, il clima e l'uomo

Leggi attentamente il titolo ed elabora un testo espositivo relativo al tema assegnato.

Indicazioni per il candidato:

- esamina sotto varie prospettive il tema presentato;
- presenta il problema, formula un giudizio ed elabora le prove adatte a sostenerlo;
- per attualizzare il tema, puoi riferirti a circostanze immaginarie o reali;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare. Ricorda le quattro possibili tipologie di prove:
 - > le prove di fatto (dati certi),
 - > gli indizi (dati da cui si può dedurre qualcosa),
 - > gli esempi (casi particolari che possono essere generalizzati e dare così fondamento ad una regola);
- nella produzione del testo affronta il tema sotto vari aspetti
- riporta ipotesi, nozioni, teorie, risultati di studi e ricerche in qualsiasi settore della tua esperienza e del sapere;
- esprimi il giudizio critico con organicità e coerenza usando una strutturazione logica;

Per la valutazione della prova scritta 3 si veda la griglia di valutazione riportata nelle pagine successive (capitolo **La valutazione**)

Esempio di tema svolto:

La popolazione umana vive su quasi tutta la Terra, distribuita a varie latitudini e a diverse altezze, cioè in ambienti profondamente diversi, sia sotto l'aspetto morfologico che da un punto di vista climatico. Per questo motivo l'uomo risente delle differenze di clima e condizioni meteo presenti sul territorio in cui vive e opera.

Osservando la diversità delle razze umane, è possibile riconoscere come esse siano legate a determinati ambienti climatici: così, ad esempio, le popolazioni nere vivono e si sviluppano nei climi caldi, le brune in quelli miti e le chiare in quelli freddi.

L'influenza esercitata dal clima sull'uomo si osserva anche nelle diverse esigenze alimentari nonché sulle capacità lavorative. Oltre a queste influenze dirette, il clima può condizionare l'uomo anche per altre vie. Infatti l'uomo, per sopravvivere, richiede non solo condizioni climatiche favorevoli, ma necessita anche della presenza di animali e piante per il nutrimento.

L'uomo, però, può modificare il clima, sia su piccola che su vasta scala, dipendentemente dalla disponibilità economica. In questo modo crea condizioni più favorevoli alle sue attività.

L'azione dell'uomo provoca anche modificazioni involontarie del tempo e del clima, il più delle volte dannose per l'atmosfera. Fra le attività umane negative, vi sono - per esempio - il taglio degli alberi e le deviazioni dei corsi d'acqua: interventi che possono rendere sfavorevoli le condizioni climatiche di tali zone.

Bisogna ricordare pure il sempre più scottante problema dell'inquinamento atmosferico: l'aumento della concentrazione dell'anidride carbonica, l'eccessiva presenza di polveri e fuliggine nell'aria, le esplosioni nucleari, ecc.

La concatenazione di tali eventi è un segnale d'allarme che merita attenzione e fa riflettere, poiché si tratta del rischio di un rapido riscaldamento atmosferico globale, ormai noto a tutti. Siamo, infatti, testimoni di estati sempre più piovose e fresche nonché inverni miti.

Uno degli innumerevoli tentativi di porre rimedio a tale problema è anche la legge che proibisce il fumo nei locali pubblici, entrata già in vigore in molti paesi dell'Unione Europea.

In ambito mondiale si discute spesso del Protocollo di Kyoto, emanato per limitare i danni all'ambiente: alcuni paesi, infatti, non ne rispettano pienamente le regole.

Quanto detto finora dovrebbe bastare per comprendere la misura in cui l'inquinamento influisca e condizioni il tempo e il clima con conseguenze incalcolabili. Incalcolabili ora, e chissà cosa ci attende nel futuro?

DEFINIZIONE DELLA PROVA ORALE

La prova orale dura 20 minuti e viene valutata per il 50% del punteggio totale (100%).

La prova orale valuta le conoscenze di storia letteraria, la competenza di analisi testuale, la conoscenza degli usi della lingua formale ed informale. Al candidato viene proposta per il colloquio una scheda guida che viene consegnata 10 minuti prima dell'inizio della prova.

ESEMPIO DI PROVA D'ESAME ORALE (POESIA)

Leggi il sonetto tratto dalla *Vita nova* di Dante Alighieri.

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogni lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core
che 'ntender no la può chi no la prova:

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: Sospira.

Comprensione complessiva e analisi

- Esponi il contesto storico e politico in cui opera l'autore
- Esponi in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore
- Illustra il pensiero, la struttura dell'opera dalla quale sono tratti i versi/brano
- Illustra sinteticamente il tema fondamentale trattato dal poeta
- Chiarisci il significato generale della poesia
- Individua le tematiche principali
- Riassumi il contenuto del testo
- Individua il livello strutturale, metrico, fonico, lessicale e retorico usati
- Allarga il quadro di analisi collegando la poesia ad altri testi dell'autore
- Esprimi una personale e motivata valutazione sul contenuto del testo

Riflessioni conclusive

- Alla luce dell'analisi fatta definisci l'importanza dell'opera in rapporto alla vita e alla poetica dell'autore.

Obiettivi

1. Conoscenze

- Conoscere la poetica dell'autore
- Conoscere in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore
- Confrontare con passi antologizzati e/o versi tratti dalle opere minori dell'autore
- Conoscere l'evoluzione dei temi trattati
- Conoscere, in maniera più approfondita, il contesto storico e politico in cui si muove l'autore.

2. Competenze

- Riconoscere ed analizzare le principali caratteristiche stilistiche del testo poetico
- Individuare i contenuti e i temi fondamentali del testo poetico
- Individuare gli aspetti più caratteristici della poetica in questione.

- Saper produrre un discorso adeguato all'intenzione comunicativa, ai destinatari, coerente e coeso dal punto di vista grammaticale

3. Capacità

- Saper contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore
- Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati
- Saper rielaborare in modo personale i contenuti del testo.

ESEMPIO DI PROVA D'ESAME ORALE (PROSA)

Leggi il brano tratto dalla novella "Chichibio e la gru" del Decameron di Giovanni Boccaccio.

Currado veggendole disse:

- Aspettati, che io ti mostrerò che elle n'hanno due; - e fattosi alquanto più a quelle vicino, gridò: - Oh! oh! - Per lo qual grido le gru, mandato l'altro piè giù, tutte dopo alquanti passi cominciarono a fuggire; laonde Currado, rivolto a Chichibio, disse:

- Che ti par, ghiottone? Pàrti che elle n'abbian due?

Chichibio quasi sbigottito, non sapendo egli stesso donde si venisse, rispose:

- Messer sì, ma voi non gridaste oh! oh! a quella d'iersera; ché se così gridato aveste, ella avrebbe così l'altra coscia e l'altro piè fuor mandato, come hanno fatto queste.

A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse:

- Chichibio, tu hai ragione, ben lo dovevo fare.

Così adunque con la sua pronta e sollazzevol risposta, Chichibio cessò la mala ventura, e paceficossi col suo signore.

Comprensione complessiva ed analisi

- Esponi il contesto storico e politico in cui opera l'autore
- Esponi in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore

- Illustra il pensiero, la struttura dell'opera dalla quale è tratto il brano
- Riassumi brevemente il testo
- Individua i paragrafi chiave per la comprensione del testo
- Riconosci il tema o i temi trattati
- Contestualizza l'autore attraverso gli argomenti trattati
- Analizza il linguaggio del testo
- Definisci il messaggio del testo
- Presenta sinteticamente le caratteristiche fondamentali dell'epoca
- Contestualizza il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore
- Esprimi una personale e motivata valutazione sul contenuto del testo

Riflessioni conclusive

- Alla luce dell'analisi fatta definisci l'importanza dell'opera in rapporto alla vita e alla poetica dell'autore

Obiettivi

1. Conoscenze

- Conoscere il contesto storico e politico in cui si muove l'autore
- Conoscere la poetica dell'autore
- Conoscere in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore
- Conoscere i caratteri di novità della prosa dell'autore e dell'opera

2. Competenze

- Riconoscere le principali strutture del genere in questione

- Riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo
- Individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo
- Produrre un discorso adeguato all'intenzione comunicativa, ai destinatari, coerente e coeso dal punto di vista grammaticale dimostrando padronanza linguistica

3. Capacità

- Saper contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore
- Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati
- Saper rielaborare in modo personale i contenuti del testo.

LA VALUTAZIONE

- **PROVA SCRITTA: produzione di un testo**

La valutazione della prova scritta verrà attuata secondo la griglia riportata di seguito.

GRIGLIA VALUTATIVA

	Punti	Criteri di valutazione
1. Contenuto		
Rispondenza alle richieste		
	3	Risponde alle richieste in modo appropriato
	2	Risponde alle richieste con qualche lieve sfasatura e qualche lieve deviazione
	1	Risponde alle richieste solo in parte
	0	Non risponde alle richieste
Conoscenze dell'argomento		

	4	Approfondite e complete
	3	Abbastanza approfondite e sufficientemente ricche le osservazioni
	2	Non approfondite ma accettabili
	1	Banali, scontate, povere
	0	Non emergono conoscenze relative all'argomento
Coerenza argomentativa e coesione testuale		
	4	L'argomentazione è ben organizzata, articolata, coesa ed efficace
	3	Si evince un piano argomentativo logico e chiaro, sufficientemente articolato
	2	Il testo è coerente e coeso solo in alcune parti
	1	Il testo è disorganizzato, con confusioni, ripetizioni, nessi logici non chiari
	0	Il testo è incoerente e non coeso
Compituezza dell'elaborato		
	4	Lo svolgimento è particolarmente vario negli aspetti considerati
	3	Le considerazioni e le osservazioni riguardano un buon numero di aspetti del tema
	2	Le considerazioni e le osservazioni riguardano un numero sufficiente di aspetti del tema
	1	Le considerazioni e le osservazioni riguardano soltanto uno o pochissimi aspetti del tema
	0	Il testo risulta privo di qualsiasi considerazione e osservazione
Capacità critiche, originalità		
	4	Sa utilizzare le competenze in modo personale e originale
	3	Mostra competenze sicure con buon senso critico e con passaggi originali
	2	Non ha particolari competenze, ma solo qualche tenue senso critico
	1	Ha competenze limitate che compromettono originalità e senso critico
	0	Non mostra alcuna competenza critica

2. Lingua		
Registro e stile		
	4	Pertinente ed efficace
	3	Corretto, apprezzabile
	2	Lievi sfasature del registro
	1	Registro non sempre appropriato
	0	Registro inadatto
Lessico (competenza attiva)		
	4	Lessico appropriato, ricco ed efficace
	3	Lessico appropriato ma modesto
	2	Lessico generico con qualche imprecisione
	1	Lessico povero
	0	Lessico inadeguato con errori gravi
Competenza grammaticale		
	4	Sintassi elegante e fluida, correttezza morfosintattica
	3	Qualche imprecisione o carenza di efficacia sintattica, lievi errori di morfologia
	2	Alcuni errori morfosintattici
	1	Frequenti errori morfosintattici
	0	Frequenti e gravi errori morfosintattici
Ortografia		
	4	Nessun errore ortografico
	3	Pochi errori ortografici all'interno di una medesima categoria
	2	Notevoli errori ortografici all'interno di una medesima categoria
	1	Notevoli errori ortografici appartenenti a diverse categorie
	0	Molti errori sistematici di ogni genere
Maturità nell'esposizione interdisciplinare		
	5	Maturità dell'impianto concettuale dell' candidato e giudizio personale motivato da ottima conoscenza e padronanza interdisciplinare
	4	Giudizio personale motivato da ottima

		conoscenza interdisciplinare
	3	Giudizio personale motivato da buona conoscenza interdisciplinare
	2	Giudizio personale motivato da scarsa conoscenza interdisciplinare
	1	Giudizio personale non motivato
	0	Assente il giudizio personale

Nota: Se il candidato viene valutato con 0 (zero) punti nella categoria *Rispondenza alle richieste (Contenuto)*, non elabora (non scrive) il tema, se l'elaborato risulta illeggibile viene valutato 0 (zero) punti e non si procede ad ulteriore valutazione o se il testo non risponde per lunghezza alle indicazioni date verrà valutato con 0 (zero) punti.

- **PROVA ORALE**

La valutazione della prova orale verrà attuata secondo la griglia riportata di seguito.

GRIGLIA VALUTATIVA

<u>Punti</u>	<u>Indicatori/descrittori</u>
---------------------	--------------------------------------

Conoscenza del contesto storico e politico in cui si muove l'autore

- | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 5 | Le conoscenze sono approfondite, ampie, esaurienti, complete. |
| 4 | Le conoscenze sono chiare, corrette ed adeguate. |
| 3 | Le conoscenze sono corrette, ma di tipo manualistico e meccanico, non |

approfondite.

- 2 Le conoscenze sono lacunose, imprecise e superficiali.
- 1 Le conoscenze sono gravemente lacunose.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Punti Indicatori/descrittori

Conoscenza della biografia e del percorso letterario dell'autore

- 5 Le conoscenze sono approfondite, ampie, esaurienti, complete.
- 4 Le conoscenze sono chiare, corrette ed adeguate.
- 3 Le conoscenze sono corrette, ma di tipo manualistico e meccanico, non approfondite.
- 2 Le conoscenze sono lacunose, imprecise e superficiali.
- 1 Le conoscenze sono gravemente lacunose.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Punti Indicatori/descrittori

Conoscenza della poetica dell'autore e delle caratteristiche stilistiche

- 5 Le conoscenze sono approfondite, ampie, esaurienti, complete.
- 4 Le conoscenze sono chiare, corrette ed adeguate.
- 3 Le conoscenze sono corrette, ma di tipo manualistico e meccanico, non approfondite.
- 2 Le conoscenze sono lacunose, imprecise e superficiali.
- 1 Le conoscenze sono gravemente lacunose.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Capacità di individuare i concetti principali

- 5 Il candidato da solo individua con sicurezza i concetti principali e dimostra capacità di sintesi.
- 4 Il candidato sa individuare se guidato i concetti principali e l'elaborazione è abbastanza organica.
- 3 Il candidato riesce a fatica a cogliere i concetti principali. Capacità di sintesi lineare.
- 2 Il candidato riesce ad individuare i concetti principali con difficoltà, analisi modesta.
- 1 Il candidato anche se guidato non individua alcun concetto principale, l'esposizione è incoerente e disorganica.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non

corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Capacità di collegare le conoscenze possedute ed approfondire i problemi

- 5 Il candidato sa compiere collegamenti ampi, interessanti e profondi.
- 4 Il candidato collega con sicurezza la conoscenza e approfondisce.
- 3 Il candidato, se guidato, riesce a collegare ed approfondire le conoscenze.
- 2 Il candidato, se guidato, riesce in parte a collegare i diversi saperi.
- 1 Il candidato non sa mai approfondire né collegare i saperi.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Punti Indicatori/descrittori

Competenze – Coerenza nell'esposizione

- 5 L'esposizione è ben organizzata, articolata, coesa ed efficace.
- 4 L'esposizione è logica , chiara articolata.

- 3 L'esposizione è sufficientemente articolata sul piano logico.
- 2 L'esposizione è coerente solo in alcune parti, è imprecisa e superficiale.
- 1 L'esposizione è disorganica, confusa, ripetitiva e i nessi logici non risultano chiari.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se si rifiuta di rispondere (o non si presenta all'esame).

**Padronanza degli strumenti espressivi e competenze comunicative
(strutture e pronuncia) parlato – lettura**

- 10-9 La padronanza degli strumenti espressivi è sicura, precisa. Il candidato usa un lessico appropriato, preciso e articolato. Si esprime con frasi lunghe e corrette. Legge e parla in modo spedito e con chiarezza. La pronuncia è accurata. Il tono di voce è adeguato.
- 8 - 7 La padronanza degli strumenti espressivi è corretta e chiara. Il lessico è adeguato ad esprimere i contenuti, pur con occasionali imprecisioni. Anche se sono presenti minimi errori nell'uso delle strutture, il discorso è equilibrato e comprensibile. Legge e parla in modo abbastanza spedito, cercando di usare un'intonazione corretta.
- 6 -5 La padronanza degli strumenti espressivi è corretta ma non sempre appropriata. Usa un lessico adatto, ma limitato e poco accurato. Tale uso condiziona talvolta l'espressione dei contenuti. Sono presenti numerosi errori nella formulazione delle frasi pronunciate. Legge e parla in modo

non molto scorrevole. L'intonazione non è sempre adeguata.

- 4 – 3 La padronanza degli strumenti espressivi è incerta e a volte non adeguata. Usa un lessico molto modesto. La comunicazione è in parte compromessa. Sono presenti numerosi errori. Nella lettura e nel parlato la pronuncia e l'intonazione sono spesso errate e pregiudicano la comunicazione.
- 2 – 1 Il candidato usa un linguaggio scorretto, la padronanza degli strumenti espressivi è inesistente. Il lessico è spesso non appropriato. E' inadeguato a tal punto da non permettere di fatto l'espressione dei contenuti. Commette errori tali nell'uso delle strutture da rendere il messaggio di fatto incomprensibile. Legge e parla in modo stentato e senza un'intonazione adeguata.
- 0 Il candidato viene valutato con zero (0) punti se le conoscenze non corrispondono alle consegne date o il candidato si rifiuta di rispondere (non si presenta all'esame).

Punteggio - Valutazione

A conclusione della prova scritta e della prova orale il punteggio complessivo verrà sommato e convertito in voto come specificato di seguito.

Conversione del punteggio in voto (totale 80 punti):

<u>Punti</u>	<u>Voto</u>
da 40 a 49	sufficiente
da 50 a 59	buono
da 60 a 69	molto buono
da 70 a 80	ottimo

CONTENUTI DELL'ESAME ED OBIETTIVI

- **PROVA SCRITTA**
- **testo narrativo, testo argomentativo e testo espositivo-informativo**

Il candidato sa

- identificare/usare le diverse unità linguistiche (testo, capoverso, frase, parola, suono/ lettera)
- usare correttamente le convenzioni grafiche della scrittura
- usare la lingua e le sue funzioni fondamentali
- decodificare/usare i linguaggi settoriali

Il candidato conosce e usa in modo appropriato i vari tipi di parole (parti del discorso) servendosene correttamente nella frase e nel periodo e dimostrando di saper applicare le norme della coesione grammaticale e della coerenza logica ai testi che produce; si intende la conoscenza:

- dei nomi nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione,
- degli aggettivi nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione
- degli articoli nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione
- degli avverbi nelle loro caratteristiche di forma significato e funzione

- dei pronomi nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione
- dei verbi nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione. In particolare, conosce l'uso dei diversi modi (nei loro vari tempi), le forme attiva, passiva e riflessiva che il verbo può assumere.
- delle interiezioni nelle loro caratteristiche di forma, significato, e funzione
- delle preposizioni e le congiunzioni nelle loro caratteristiche di forma, significato e funzione

Il candidato sa applicare nell'uso le regole sintattiche:

- costruisce correttamente periodi con più subordinazioni e coordinazioni, ed è in grado di controllarne l'esecuzione mediante le regole apprese.
- sa manipolare frasi complesse, applicando operazioni di sostituzione, trasformazione, comprensione, aggiunta, divisione, unificazione, ecc.

Il candidato sa utilizzare la varietà appropriata al tipo di discorso e alla situazione:

- usa appropriatamente, a seconda delle situazioni, l'italiano familiare e l'italiano standard
- usa appropriatamente, a seconda delle situazioni, i principali registri
- usa la lingua nelle sue funzioni principali
- usa la lingua in modo originale e persuasivo

La scrittura

Nella prova di scrittura il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di conoscere e applicare tutti quei procedimenti appropriati di scrittura del testo,

- producendo elaborati di vario tipo,
- applicando il principio di pertinenza, coesione, chiarezza e correttezza linguistica
- utilizzando e consolidando la competenza linguistica e testuale acquisita per produrre tutte le tipologie testuali
- conoscendo i diversi segni di punteggiatura e le loro funzioni e facendone uso corretto

PROVA ORALE

Nella prova orale il candidato dimostra la capacità di analisi di un testo letterario sulla base delle proprie conoscenze e competenze. Al momento dell'esame il candidato risponde seguendo la scheda ricevuta dall'insegnante (NCVVO). Nell'ambito della prova orale si valuterà se il candidato sa:

- rapportare il testo alla poetica dell'autore e al suo tempo con motivazioni adeguate
- collocare l'autore e l'opera di riferimento nella storia letteraria
- leggere correttamente il testo proposto
- individuare i contenuti espliciti
- individuare i contenuti impliciti
- individuare i temi principali

- elaborare la parafrasi orale del testo
- riferire concetti astratti in modo chiaro e convincente
- distinguere i tipi di testo letterario e individuarne le caratteristiche
- cogliere il messaggio
- fare ipotesi sul significato di vocaboli sconosciuti sulla base del contesto
- riconoscere e giustificare le scelte di registro, di stile, di lessico (per la poesia i valori del significante)
- riconoscere le principali figure retoriche
- ricostruire la storia raccontata e riconoscere le caratteristiche dei personaggi e dell'ambiente
- riflettere sugli aspetti grammaticali di coesione del testo e confrontarli con gli usi della lingua standard
- cogliere l'evoluzione della storia letteraria in rapporto ai problemi civili, sociali, ai generi letterari, alle forme e alla lingua usata
- istituire confronti e collegamenti diacronici e sincronici di orizzonte ampio, anche con altri aspetti della cultura
- mettere in relazione le conoscenze riguardanti l'autore, il periodo nel quale è inserito e il testo letterario in questione.
- esprimere le proprie opinioni motivate

La valutazione terrà conto altresì della competenza comunicativa orale osservandone la fluency, l'autonomia, la proprietà di lessico, l'eventuale pianificazione.

La valutazione verificherà sia le conoscenze specifiche di storia della letteratura, sia la capacità di utilizzare la lingua per esprimerle in forma chiara, appropriata e formalmente corretta.

Prima della lettura del testo letterario l'alunno deve dimostrare di saper:

- individuare l'area di informazione e il tema trattato
- selezionare le informazioni in base allo scopo
- illustrare il contesto storico e politico in cui opera l'autore
- illustrare in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore
- illustrare il pensiero, la struttura dell'opera dalla quale sono tratti i versi/brano

Dopo la lettura del testo letterario l'alunno deve dimostrare di saper:

- rispondere oralmente a domande che verifichino comprensione globale, analitica, lessicale, inferenziale
- focalizzare le informazioni principali
- comprendere in modo appropriato
- individuare l'area di informazione e il tema trattato
- selezionare le informazioni in base allo scopo
- fissare la propria attenzione e comprendere il significato globale del testo anche da un punto di vista cronologico

- trovare le informazioni richieste
- comprendere le informazioni centrali
- ricavare i dati o gli elementi che gli servono
- integrare informazioni provenienti da diversi elementi del testo
- comparare informazioni apprese precedentemente da testi diversi, in linguaggi diversi e verbalizzarne i contenuti
- essere in grado di riportare i contenuti in forma parafrastica e in forma sintetica.

Dopo la lettura del testo letterario l'alunno deve saper comunicare in forma appropriata ed efficace:

- gli argomenti in un linguaggio corretto e con proprietà lessicale
- quanto letto o ascoltato con una certa rielaborazione personale
- esporre in linguaggio e forme espressive diverse.

Dopo la lettura del testo letterario l'alunno deve saper comunicare in modo interattivo:

- usare un registro linguistico e un lessico appropriati
- usare periodi complessi con paratassi e ipotassi
- esporre le proprie idee riguardanti il testo letterario motivandole
- data una traccia (mentale o scritta) organizzare un testo orale
- interagire in modo pertinente con gli insegnanti.

La prova orale prevede la realizzazione dei tre obiettivi formativi del candidato: conoscenze, competenze, capacità.

Conoscenze:

- conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana (ed europea) del periodo in esame
- conoscenza del contesto storico-culturale di un autore, di un movimento, di una corrente letteraria
- conoscenza di biografia, opere, poetica, ideologia, stile di singoli autori della letteratura del periodo in esame
- conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari e dei modi della loro evoluzione.

Competenze:

- capacità di riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario, narrativo e poetico
- capacità di riconoscere lo stile di un autore
- capacità di condurre un'analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici
- capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica anche se di autori diversi
- competenze analitiche, sintetiche, argomentative, linguistico-espressive.

Capacità:

- capacità di contestualizzazione
- capacità di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

1. Il Medioevo
2. Dante Alighieri: *La Divina Commedia, Vita nuova, De Monarchia*
3. Francesco Petrarca: *Il Canzoniere*
4. Giovanni Boccaccio: *Decameron*.
5. L'Umanesimo.
6. Lorenzo De Medici: *Canzone di Bacco e Arianna*.
7. Leon Battista Alberti: *Della famiglia*.
8. Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*.
9. Rinascimento.
10. . Machiavelli: *Il Principe*.
11. Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso*.
12. La Controriforma. Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*.
13. Il Seicento. Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
14. L'illuminismo europeo ed italiano.

15. Carlo Goldoni: *La locandiera*.

16. Giuseppe Parini: *Il Giorno*.

17. Vittorio Alfieri: *Saul*.

ELENCO DEI TESTI LETTERARI DA ANALIZZARE

Dante Alighieri

Vita nova - "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Inferno - Canti: I, V (vv. 73-142), XXVI (vv. 85-141)

Francesco Petrarca

Canzoniere - "Voi ch'ascoltate", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque", "Solo et pensoso.."

Giovanni Boccaccio

Decameron - "Chichibio e la gru", "Federigo degli Alberighi"

Lorenzo il Magnifico

"Canzone di Bacco e Arianna"

Matteo Maria Boiardo

Orlando innamorato - Il duello tra Orlando e Agricane, Il dialogo notturno

Leon Battista Alberti

Della famiglia - L'educazione fisica e morale dei fanciulli

Niccolò Machiavelli

Il principe - Cap. XV: "Il comportamento del principe con i sudditi e con gli amici", Cap. XXV: "Lo scontro tra fortuna e virtù"

Ludovico Ariosto

Orlando Furioso - "Proemio"

Torquato Tasso

La Gerusalemme liberata - "Esordio" - , strofa 1, "Clorinda e Tancredi"

Galileo Galilei

Dialogo sopra i massimi sistemi - "Ipse dixit"

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene - "No alla tortura"

Carlo Goldoni

La Locandiera – atto terzo

Giuseppe Parini

Il Giorno - "La vergine cuccia"

Vittorio Alfieri

Saul - "La morte di Saul" (*brano la morte di Saul a.V,sc.IV e V*)

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE DI LINGUA RELATIVE ALLA PROVA SCRITTA E ORALE

- La morfologia
- La sintassi della frase e del periodo
- La comunicazione. Funzioni del linguaggio. Gli elementi fondamentali della comunicazione.
- Il testo. Coesione e coerenza. I diversi tipi di testo.
- Il lessico: polisemia, omonimia, sinonimia, iponimia, iperonimia, antonimia.
- I generi letterari.
- La poesia: verso, rima, strofa, figure metriche, pause, cesure, enjambement (inarcature), versi sciolti, versi liberi.
- Il linguaggio figurato. Figure di senso (similitudine, metafora, metonimia). Figure di suono (fonosimbolismo, onomatopea, sinestesia).

Inoltre il candidato nelle varie prove d'esame, deve dimostrare la propria competenza morfosintattica e ortografica.

BIBLIOGRAFIA DELLE LETTURE CONSIGLIATE

- ALIGHIERI D., *La Divina commedia* (note e commento a cura di E. Pasquini e A. Quaglio), Milano, Garzanti Scuola, 2000.
- FOGLIATO S., *Strumenti per l'italiano. Il sistema della lingua*, Torino, Loescher, 2006.
- FOGLIATO S., *Strumenti per l'italiano. La lingua e le sue strutture*, Torino, Loescher, 2004.
- FOGLIATO S., *Strumenti per l'italiano. Le abilità linguistiche e i testi*, Torino, Loescher, 2006.
- FOGLIATO, *Strumenti per l'italiano con CD ROM*, Loescher editore, Torino, 2006.
- GARAVAGLIA M.A., *Schede/Guida per la comprensione e l'analisi dei "Promessi Sposi"*, Mursia, Milano 1994
- LUPERINI R., *La scrittura e l'interpretazione 1 e 2* (tomo I, II, III, IV) / Palumbo
- PANEBIANCO B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Il Medioevo*, Bologna, Zanichelli, 1998.
- PANEBIANCO B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Dal Quattrocento al Settecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.
- PANEBIANCO B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. L'Ottocento e il primo Novecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.
- PANEBIANCO B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Il Novecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.
- PANEBIANCO, *Dal Quattrocento al Settecento*, Zanichelli, Bologna, 2006
- PANEBIANCO, *Il Medioevo*, Zanichelli, Bologna, 2006

- PANEBIANCO, *Il Novecento*, Zanichelli, Bologna, 2006
- PANEBIANCO, *L' Ottocento e il primo Novecento*, Zanichelli, Bologna, 2006
- PASQUINI, *La Divina Commedia (scelta ant. di 42 canti)*, Garzanti scuola, Milano, 2006
- PAZZAGLIA M., *Letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna , 1997.
- PETRONIO G., MARANDO A., *Letteratura e società. Storia e antologia della letteratura italiana (voll.1, 2, 3a e 3b)*, Palermo, Palumbo, 2002.
- SAMBUGAR M., ERMINI, *Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia. Volume 1 . Dal Medioevo all'Umanesimo*, La Nuova Italia, Firenze.
- SAMBUGAR M., ERMINI, *Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia. Volume 2 . Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, La Nuova Italia, Firenze.
- SAMBUGAR M., ERMINI, *Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia. Volume 3 . Dal Romanticismo alle Neoavanguardie*, La Nuova Italia, Firenze.
- SAMBUGAR M., SALA' G., *GAOT (generi, autori, opere, temi). Dal Seicento all'Ottocento*,
- SAMBUGAR M., SALA' G., *GAOT (generi, autori, opere, temi). Dalla fine dell'Ottocento alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia, Milano, 2004.
- SAMBUGAR M., SALA' G., *GAOT (generi, autori, opere, temi). Dalle Origini al Cinquecento. + Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia, Milano, 2004.
- SENSINI M., *Il sistema della lingua. Dalle parole al testo*, Arnoldo Mondadori Scuola, 2007.
- SIVIERO C., SPADA A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura (a cura di C.Bertorelle)*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- SIVIERO C., SPADA A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Antologia 1. Dalle origini al Cinquecento*, Bologna, Zanichelli, 2000.

SIVIERO C., SPADA A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana.*
Antologia 2. Dal Cinquecento all'Ottocento, Bologna, Zanichelli, 2000.

SIVIERO C., SPADA A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana.*
Antologia 3. Dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento, Bologna,
Zanichelli, 2000.