

**Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja**

NACIONALNI ISPITI U TREĆIM RAZREDIMA SREDNJIH ŠKOLA

Ispitni katalog iz Glazbene umjetnosti

u školskoj godini 2007./2008.

veljača 2008.

Stručna radna skupina za izradbu ispitnih materijala iz Glazbene umjetnosti:

mr. sc. Alma Zubović, prof. mentor, X. gimnazija «Ivan Supek», Zagreb – voditeljica SRS-a
Renato Happ, prof. savjetnik, Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga, Križevci
Vesna Krgović, prof., Gimnazija Bjelovar, Bjelovar
mr. art Marina Novak, docent, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.

SADRŽAJ

1. UVOD	4
2. OPĆI CILJEVI ISPITA	4
2.1. OPĆI CILJEVI PREDMETA GLAZBENE UMJETNOSTI	5
2.2. OPĆI CILJEVI ISPITA	6
3. OBRAZOVNI ISHODI – POSEBNI CILJEVI	7
3.1. POPIS OBRAZOVNIH ISHODA	7
3.2. UDIO POJEDINIH SADRŽAJA U STRUKTURI ISPITA	9
4. STRUKTURA ISPITA	11
5. TEHNIČKI OPIS ISPITA	14
5.1. PODACI O VRSTI ISPITA	14
5.2. TRAJANJE ISPITA	14
5.3. UKUPNI BROJ ZADATAKA	14
5.4. BROJ BODOVA	15
5.5. PROCEDURA TRETIRANJA POGAĐANJA ODGOVORA	15
5.6. OBVEZNI UVJETI ZA ODRŽAVANJE ISPITA	15
6. PRIMJERI ZADATAKA S DETALJNIM POJAŠNENJEM	16
6.1. ZADATCI	16
6.2. STRUKTURA ISPITA PREMA TIPU ZADATAKA	66
7. KAKO SE PRIPREMITI ZA ISPIT	67
8. LITERATURA	67
9. DODATCI	67
10. OGLEDNI PRIMJERAK TESTA	68

1. UVOD

Ispitni katalog iz Glazbene umjetnosti je temeljni dokument ispita kojim se jasno opisuje što će se i kako ispitivati na nacionalnome ispitu iz Glazbene umjetnosti u svibnju 2008. godine. Ispitni katalog sadrži sve potrebne informacije i detaljna pojašnjenja o obliku i sadržaju ispita. Njime se jasno određuje što se od učenika očekuje na ispitu. Ispitni katalog usklađen je s važećim četverogodišnjim nastavnim planom i programom za glazbenu umjetnost u gimnazijama.

Ispitni katalog sadrži sljedeća poglavlja:

- opći ciljevi ispita
- obrazovni ishodi – posebni ciljevi
- struktura ispita
- tehnički opis ispita
- opis bodovanja i ocjenjivanje
- primjeri zadataka s detaljnim pojašnjenjem
- kako se pripremiti za ispit
- literatura
- dodatci.

Ispitni katalog je namijenjen učenicima gimnazija s četverogodišnjim programom glazbene umjetnosti koji će izabrati predmet glazbena umjetnost na nacionalnim ispitima u svibnju 2008. godine, kao i nastavnicima glazbene umjetnosti koji ih pripremaju za ispit.

2. OPĆI CILJEVI ISPITA

Nacionalnim se ispitom iz glazbene umjetnosti se na standardizirani način provjerava razina znanja, vještina i kompetencija učenika dostignuta tijekom triju godina srednjoškolskoga obrazovanja, a predviđena posebnim obrazovnim ishodima.

Cilj nacionalnoga ispita iz Glazbene umjetnosti je sustavno unaprjeđivanje i osiguravanje kvalitete obrazovanja postavljanjem jasnih standarda koje učenici trebaju ostvariti i preciznim određivanjem načina provjere ostvarenih rezultata. Jasnim standardima koje učenici trebaju ostvariti i preciznim određivanjem načina provjere ostvarenih rezultata, učenicima i nastavnicima pružaju se jasne informacije o tome što je važno, na što treba usmjeriti svoj rad, te što raditi da bi se ostvario uspjeh.

Ispit je sastavljen prema važećem Nastavnom planu i programu za glazbenu umjetnosti u gimnaziji. Zadacima u ispitu obuhvaćeno je gradivo prvoga i drugoga razreda te gradivo trećega razreda bez romantičke opere, baleta i impresionizma.

2.1. OPĆI CILJEVI PREDMETA GLAZBENE UMJETNOSTI

Opći ciljevi predmeta Glazbene umjetnosti su:

- razvijanje glazbenoga senzibiliteta kroz slušanje i razumijevanje glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine
- razvijanje interesa za sve vrste glazbene umjetnosti (klasičnu, narodnu i popularnu)
- razvijanje sposobnosti kritičkoga slušanja glazbe
- razlikovanje zvuka što većega broja povijesnih, narodnih i umjetničkih glazbala
- prepoznavanje estetske i etičke vrijednosti umjetničkih glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine
- uspoređivanje vrijednih umjetničkih postignuća hrvatskih skladatelja u sklopu europskih glazbenih kretanja
- obogaćivanje glazbene terminologije
- razlikovanje značajki glazbenih djela ovisno o stilske razdoblju
- razvijanje interesa za aktivno bavljenje glazbom
- razvijanje interesa za praćenje glazbenih događaja u svojoj sredini
- razvijanje interesa za samostalno stjecanje novih spoznaja, znanja i vještina o glazbenoj umjetnosti
- razvijanje umijeća korištenja suvremenih tehnoloških naprava za stjecanje novih znanja i spoznaja.

2.2. OPĆI CILJEVI ISPITA

Opći ciljevi ispita su:

- poznavanje i razumijevanje ispitnih sadržaja iz glazbene umjetnosti navedenih u ispitnome katalogu
- razumijevanje glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine kroz slušanje glazbenih djela navedenih u ispitnome katalogu
- kompetentna uporaba glazbenih pojmova kao potvrda razumijevanja glazbenih djela
- poznavanje glazbenih vrsta i oblika, te razumijevanje specifičnosti njihove građe
- razlikovanje glazbenih stilova i poznavanje uloge najistaknutijih skladatelja i njihovih reprezentativnih skladbi.

3. OBRAZOVNI ISHODI – POSEBNI CILJEVI

3.1. POPIS OBRAZOVNIH ISHODA

Redni broj	OBRAZOVNI ISHODI
1.	slušno prepoznati, opisati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
2.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
3.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
4.	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
5.	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
6.	razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja
7.	prikazati u kratkim crtama povijesni razvoj programne glazbe i usporediti s apsolutnom glazbom
8.	razlikovati multimedijalne glazbene vrste i protumačiti strukturu i specifičnosti promjena
9.	slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
10.	opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 19. stoljeća
11.	prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
12.	opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 19. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu

Glazbeni primjeri:

1. *Pater noster*
2. M. d' Arras: *Ce fut en mai* (To bje u svibnju)
3. C. G. da Venosa: *Moro lasso*
4. O. di Lasso: *Super flumina Babylonis*
5. G. P. da Palestrina: *Missa papae Marcelli*

6. A. Vivaldi: *Četiri godišnja doba*, koncerti za violinu i orkestar
7. J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu* ("Dobro ugođeni glasovir", I. sv.)
8. G. F. Händel: *Mesija*, Alleluja
9. W. A. Mozart: *40. simfonija u g-molu*, KV 550
10. W. A. Mozart: *Čarobna frula*
11. J. Haydn: *Koncert za trubu i orkestar u Es-duru*

12. L. van Beethoven: *5. simfonija u c-molu*
13. B. Smetana: *Vltava*
14. F. Schubert: *Vilinski kralj*
15. R. Schumann: *Sanjarenje* iz ciklusa "Dječiji prizori"
16. P. I. Čajkovski: *Koncert za glasovir i orkestar u b-molu*.

3.2. UDIO POJEDINIH SADRŽAJA U STRUKTURI ISPITA

Ispit iz Glazbene umjetnosti provjerava razine stečenih znanja, vještina i sposobnosti uporabe adekvatnih glazbenih pojmova kojima učenici pokazuju razumijevanje odslušanoga glazbenoga djela.

Redni broj	OBRAZOVNI ISHODI	Dimenzije kognitivnih procesa					Dimenzije znanja		
		pamćenje	razumijevanje	primjenjivanje	analiziranje	evaluiranje	nužno	važno	vrijedno
1.	slušno prepoznati, opisati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona				X		X		
2.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog				X		X		
3.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela				X		X		
4.	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke					X		X	
5.	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja				X			X	
6.	razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja				X			X	
7.	prikazati u kratkim crtama povijesni razvoj programne glazbe i usporediti s apsolutnom glazbom					X			X
8.	razlikovati multimedijalne glazbene vrste i protumačiti strukturu i specifičnosti promjena					X			X
9.	slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta				X			X	
10.	opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 19. stoljeća				X			X	
11.	prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe				X			X	
12.	opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 19. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu					X		X	

Pri definiranju poželjnih obrazovnih ishoda učinjena je podjela na tri razine znanja: nužno znati, važno znati i vrijedno znati. Sadržaji triju razina znanja i udio zadataka po pojedinim razinama ispita prikazani su u tablici.

NUŽNO ZNATI	VAŽNO ZNATI	VRIJEDNO ZNATI
sadržaji koji predstavljaju temeljni cilj poučavanja glazbene umjetnosti, ono što ostaje nakon što se zaborave brojni detalji	za razumijevanje glazbene umjetnosti važna znanja (činjenice, pojmovi i načela) i vještine (proces, strategije i metode)	sadržaji važni za temeljne ideje, koji olakšavaju razumijevanje ili olakšavaju povezivanje s drugim idejama ili disciplinama
42 %	44 %	14 %



4. STRUKTURA ISPITA

Ispit se sastoji od dvaju cjelina ukupnoga trajanja 90 minuta. Prvom cjelinom ispituju se opća teorijska znanja. Drugom cjelinom provjeravaju se stečena znanja, vještine i sposobnosti pri analizi dvaju glazbenih primjera pojedinačno i komparativno. Ispit sadržava 50 pitanja. Procijenjena težina ispita je 63,8%.

Ispitne cjeline	Dijelovi testa	Subtest	Broj zadataka i postotni udio	UKUPNO
I. cjelina	Teorija	-	20 (40 %)	20 (40 %)
II. cjelina	Analiza glazbenih primjera	I. glazbeni primjer	10 (20 %)	30 (60 %)
		II. glazbeni primjer	10 (20 %)	
		Poredba glazbenih primjera	10 (20 %)	

Redni broj	OBRAZOVNI ISHODI	Dimenzije kognitivnih procesa				
		pamćenje	razumijevanje	primjenjivanje	analiziranje	evaluiranje
1.	slušno prepoznati, opisati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona				X	
2.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog				X	
3.	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela				X	
4.	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke					X
5.	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja				X	
6.	razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja				X	
7.	prikazati u kratkim crtama povijesni razvoj programne glazbe i usporediti s apsolutnom glazbom					X
8.	razlikovati multimedijalne glazbene vrste i protumačiti strukturu i specifičnosti promjena					X
9.	slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta				X	
10.	opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do 19. stoljeća				X	
11.	prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe				X	
12.	opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 19. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu					X

Dimenzije kognitivnih procesa	Broj zadataka	Postotni udio u ukupnome rezultatu
Pamćenje	16	32 %
Razumijevanje	6	12 %
Primjena	4	8 %
Analiza	24	48 %

Dimenzije znanja	Broj zadataka	Postotni udio u ukupnome rezultatu
Činjenično	15	30 %
Konceptualno	31	62 %
Proceduralno	4	8 %

5. TEHNIČKI OPIS ISPITA

Učenici koji pristupaju ispitu iz Glazbene umjetnosti dobivaju ispitnu knjižicu s ispitnim zadacima i listove za odgovore. Od učenika se očekuje da pažljivo pročitaju upute koje će slijediti pri rješavanju postavljenih zadataka. Znakovi X koji neće biti ispravno ubilježeni neće se vrjednovati kao točni odgovori. Ukoliko se u zadacima višestrukoga izbora i višestrukih kombinacija označe svi ponuđeni odgovori, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na među njima označene točne odgovore.

5.1. PODACI O VRSTI ISPITA

Znanje učenika bit će provjeravano pisanim ispitom. Dopuštena je uporaba pribora: kemijske olovke plave ili crne boje te nalivpera.

5.2. TRAJANJE ISPITA

Prvi dio ispita traje 20 minuta, a drugi dio, koji uključuje i slušanje glazbenih primjera, traje 70 minuta.

U drugome dijelu ispita predviđene su tri ispitne cjeline (subtestovi):

1. slušanje i analiza I. glazbenoga primjera
2. slušanje i analiza II. glazbenoga primjera
3. slušanje i poredbena analiza I. i II. glazbenoga primjera.

Prvi i drugi subtest provode se nakon dvokratnoga slušanja glazbenoga primjera, a treći subtest nakon jednokratnoga slušanja obaju glazbenih primjera.

5.3. UKUPNI BROJ ZADATAKA

Test sadrži ukupno 50 zadataka.

5.4. BROJ BODOVA

Ukupni broj bodova u testu je 100.

5.5. PROCEDURA TRETIRANJA POGAĐANJA ODGOVORA

U zadacima višestrukoga izbora i višestrukih kombinacija ne smiju se označiti svi ponuđeni odgovori, jer će se zadatak bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na među njima označene točne odgovore.

5.6. OBVEZNI UVJETI ZA ODRŽAVANJE ISPITA

Ispit iz Glazbene umjetnosti provjerava razine stečenih znanja, vještina i sposobnosti uporabe odgovarajućih glazbenih pojmova kojima učenici pokazuju razumijevanje odslušanoga glazbenoga djela.

Za uspješnu provedbu ispita iz Glazbene umjetnosti nužno je i neophodno osigurati odgovarajuće akustičke uvijete što podrazumijeva sljedeće:

- a) uređaj za reprodukciju zvuka vrlo visoke kvalitete (CD player, par zvučnika po 50W sa odgovarajućim pojačalom)
- b) akustički primjerena prostorija za provođenje ispita (učionica odvojena od vanjskih izvora zvuka, primjerena manjem broju učenika, s vrlo malim odjekom zvuka).

6. PRIMJERI ZADATAKA S DETALJNIM POJAŠNENJEM

6.1. ZADATCI

I. CJELINA

1. TEORIJA

1. Zadaci kratkih odgovora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo pročitajte zadatak kako biste mogli odgovoriti na pitanje.
Tvrdnja <i>Stavite praznu crtu tamo gdje pristupnik treba umetnuti ili dopuniti.</i>	Kako se zove zvuk neodređene frekvencije koji se prepoznaje u brujanju automobilskoga motora, šumu valova i šuštanju lišća? _____
Mogući točni odgovori:	* šum
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, opisati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	83%
Predloženo bodovanje	1 bod – točno 0 bodova – netočno ili prazno

2. Zadatci kratkih odgovora.

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo pročitajte zadatak kako biste mogli odgovoriti na pitanje.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	-
Pitanje	Koje su dvije vrste koncerta u baroknom razdoblju? _____ i _____.
Model odgovor (primjeri točnog odgovora) <i>(primjeri odgovora za ocjene izvrstan, dobar, prolazan)</i>	* Concerto grosso i solistički koncert * Solistički koncert i concerto grosso
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	73%
Predloženo bodovanje	2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno ili nepotpun odgovor ili prazno

3. Zadatci kratkih odgovora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo pročitajte zadatak kako biste mogli odgovoriti na pitanje.
Tvrdnja <i>Stavite praznu crtu tamo gdje pristupnik treba umetnuti ili dopuniti.</i>	Koji je skladatelj bio posljednji bečki klasičar i prvi romantičar? _____
Mogući točni odgovori:	* Ludwig van Beethoven * L. van Beethoven * van Beethoven * Beethoven
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	85%
Predloženo bodovanje	1 bod – točno 0 bodova – netočno ili prazno

4. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Glazbenim stilovima pridružite odgovarajuća vremenska trajanja.
Čestice pitanja	1. bečka klasika
	2. barok
	3. romantizam
	4. renesansa
Čestice odgovora	A. od 5. do 15. stoljeća
	B. 15. i 16. stoljeće
	C. 17. stoljeće i prva polovina 18. stoljeća
	D. kraj 18. stoljeća i početak 19. stoljeća
	E. 19. stoljeće
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. D
	2. C
	3. E
	4. B
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	66%
Predloženo bodovanje	4 boda - sve točno 3 boda - 3 točna odgovora 2 boda - 2 točna odgovora 1 bod - 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

5. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Nazivima skladbi pridružite odgovarajućega skladatelja.
Čestice pitanja	1. Orfej
	2. Quam pulchra es
	3. Mesija
	4. Didona i Eneja
Čestice odgovora	A. G. F. Händel
	B. A. Vivaldi
	C. C. Monteverdi
	D. I. Lukačić
	E. H. Purcell
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. C
	2. D
	3. A
	4. E
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	51%
Predloženo bodovanje	4 boda - sve točno 3 boda – 3 točna odgovora 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

6. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku	Zaokružite slovo ispred točnoga odgovora.
Tekst pitanja:	Koje je najznačajnije puhačko antičko grčko glazbalo?
Ponudeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* aulos
	B kitara
	C lira
	D frula
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenog djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	62% 2 bod – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

7. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku	Zaokružite slovo ispred točnoga odgovora.
Tekst pitanja:	Koji je hrvatski skladatelj djelovao u doba glazbene renesanse?
Ponuđeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A Luka Sorkočević
	B Julije Bajamonti
	C* Julije Skjavić
	D Ivan Jarnović
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	opisati razvoj hrvatske glazbe od srednjega vijeka do 19. stoljeća i usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	63% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

8. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku	Zaokružite slovo ispred točnoga odgovora.
Tekst pitanja:	Koja je barokna vrsta vokalno-instrumentalna?
Ponudeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A koncert
	B* motet
	C suita
	D sonata
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	71% 1 bod – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

9. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku	Zaokružite slovo ispred točnoga odgovora.
Tekst pitanja:	Tko je skladao Brandenburške koncerte?
Ponuđeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A A. Vivaldi
	B C. Monteverdi
	C* J. S. Bach
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	76% 1 bod – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

10. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Zaokružite slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	-
Tekst pitanja:	Što je dio sonatnoga oblika?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A broj
	B uvertira
	C* repriza
	D preludij
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	63% 1 bod – točno 0 bodova – netočno ili ukoliko su zaokruženi svi odgovori

11. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku	Zaokružite slova ispred točnih odgovora.
Tekst pitanja:	Za koji izvođački sastav je skladana klasična sonata?
Ponudeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A vokalnog solista i glasovir
	B* solističko glazbalo i glasovir
	C solističko glazbalo i orkestar
	D vokalnog solista i orkestar
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	69% 1 bod – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

12. Zadatci dopunjavanja

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Dopunite rečenicu.
Tvrdnja <i>Stavite praznu crtu tamo gdje pristupnik treba umetnuti ili dopuniti.</i>	Pripovjedač u baroknom oratoriju je _____.
Mogući točni odgovori:	* historicus * historikus
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	69%
Predloženo bodovanje	1 bod – točno 0 bodova – netočno ili prazno

13. Zadatci dopunjavanja

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Dopunite rečenicu s dvije riječi.
Tvrdnja <i>Stavite praznu crtu tamo gdje pristupnik treba umetnuti ili dopuniti.</i>	Samostalni nastup solista u klasičnom koncertu zove se _____.
Mogući točni odgovori:	* solistička kadenca
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	59%
Predloženo bodovanje	1 bod – točno 0 bodova – netočno ili jedna točna riječ ili prazno

14. Zadatci dopunjavanja

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Dopunite rečenicu.
Tvrđnja <i>Stavite praznu crtu tamo gdje pristupnik treba umetnuti ili dopuniti.</i>	Glavni zagovornik apsolutne glazbe bio je _____.
Mogući točni odgovori:	* Eduard Hanslick * E. Hanslick
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	prikazati u kratkim crtama povijesni razvoj programne glazbe i usporediti s apsolutnom glazbom
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	69%
Predloženo bodovanje	1 bod – točno 0 bodova – netočno ili prazno

15. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku	Zaokružite slova ispred točnih odgovora.
Tekst pitanja:	Kakvu je ulogu imala glazba u antičkoj Grčkoj?
Ponudeni pojmovi/događaji/imena...: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A tragičnu
	B komičnu
	C* etičku
	D* odgojnu
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Činjenično znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	60% 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

16. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Zaokružite slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	-
Tekst pitanja:	Koji su pjevački glasova zastupljeni u troglasnome ženskome zboru?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* sopran
	B bas
	C kontratenor
	D tenor
	E* alt
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Primjena
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	67% 2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

17. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Zaokružite slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	-
Tekst pitanja:	Koji su od navedenih naziva nazivi glasovirskih minijatura?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* arabeska
	B toccata
	C fuga
	D* bagatela
	E sonatina
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Primjena
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	67% 2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

18. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Glazbenim stilovima pridružite samo odgovarajuća stilska obilježja.
Čestice pitanja	1. bečka klasika 2. romantizam
Čestice odgovora	A. jasna i pregledna forma glazbenih djela B. individualnost C. modalnost D. programnost E. basso continuo F. jednostavna harmonija
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. A, F 2. B, D
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	56%
Predloženo bodovanje	4 boda - sve točno 3 boda - 3 točna odgovora 2 boda - 2 točna odgovora 1 bod - 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

19. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Vrstama glazbe pridružite samo odgovarajuće nazive glazbenih vrsta.
Čestice pitanja	1. apsolutna glazba 2. programna glazba
Čestice odgovora	A. recitativ B. simfonijska pjesma C. solistički koncert D. sonata E. romantička suita F. solo popijevka
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. C, D 2. B, E
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	prikazati u kratkim crtama povijesni razvoj programne glazbe i usporediti s apsolutnom glazbom
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Proceduralno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	53%
Predloženo bodovanje	4 boda - sve točno 3 boda - 3 točna odgovora 2 boda - 2 točna odgovora 1 bod - 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

20. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Skladateljima pridružite odgovarajuće glazbene vrste.
Čestice pitanja	1. F. Chopin
	2. F. Liszt
	3. G. Mahler
Čestice odgovora	A. simfonijska pjesma
	B. simfonija
	C. opereta
	D. glasovirska minijatura
	E. opera
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. D
	2. A
	3. B
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Razumijevanje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	56%
Predloženo bodovanje	3 boda – sve točno 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

II. CJELINA

2. ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

2.1. Analiza 1. glazbenog primjera

21. Zadatci višestrukog izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji izvođački sastav je izveo skladbu?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* vokalno-instrumentalni
	B instrumentalni
	C vokalni
	D komorni
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	82% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

22. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji izvođači izvode odslušani glazbeni primjer?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A drveno puhačko glazbalo i tenor
	B limeno puhačko glazbalo i sopran
	C gudačko glazbalo i tenor
	D* trzalačko glazbalo i sopran
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Proceduralno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	63% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

23. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	U kojem je tempu izveden ovaj glazbeni primjer?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A jako brzo
	B* umjerenom
	C glasnom
	D postepenom
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	85% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

24. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Što u skladbi izvodi pjevač?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A * melodiju
	B akorde
	C pratnju
	D koloraturu
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	79% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

25. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	U kakvom glazbenom slogu je skladan odslušani glazbeni primjer?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A polifonom
	B homofonom
	C* monofonom
	D monotonom
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	75% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

26. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Na koji način je uglazbljen tekst u odslušanom glazbenom primjeru?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A strofno
	B prokomponirano
	C melizmatički
	D* silabički
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	68% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

27. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Na koliko dijelova se može podijeliti odslušana skladba?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A dva
	B* tri
	C četiri
	D pet
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	55% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

28. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	U kojemu razdoblju je skladana odslušana skladba?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* antici
	B ars antiqui
	C ars novi
	D renesansi
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	74% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

29. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Autor ove skladbe je:
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* nepoznat
	B Seikil
	C Pitagora
	D Aristotel
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	76% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

30. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion</i>; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji je naziv odslušanoga glazbenoga primjera?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A Seikilova arija
	B Seikilova tužbalica
	C* Seikilova napitnica
	D Seikilova himna
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	54% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

2.2. ANALIZA 2. GLAZBENOGA PRIMJERA

31. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji je izvođački sastav izveo skladbu?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A glas i gudački kvartet B glas i gudački orkestar C* glas i barokni orkestar D glas i klasični orkestar
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Proceduralno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	45% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na točan odgovor

32. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	U kojem tempu je izveden ovaj glazbeni primjer?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* Andante
	B Vivace
	C Grave
	D Allegro
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	78% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

33. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Kakva je dinamika odslušanoga glazbenoga primjera?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A plošna
	B jednolična
	C kontrastna
	D* raznolika
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	75% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

34. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	U kojem je glazbenom slogu skladan odslušani glazbeni primjer?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A polifonom
	B* homofonom
	C monofonom
	D mješovitom
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	75% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

35. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Shema oblika odslušanoga glazbenoga primjera je:
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A Uvod-A-B-A-B-A-coda
	B* Uvod-A-e1-A-e2-A-coda
	C Uvod-A-B-A-C-A-coda
	D Uvod-A-B-C-B-A-oda
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	39% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

36. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Kojemu stilu pripada odslušani glazbeni primjer?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A renesansi
	B baroku
	C* bečkoj klasici
	D romantizmu
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	52% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

37. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji glas izvodi vokalnu dionicu u odslušanom glazbenom primjeru?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A ženski
	B* muški
	C koloraturni sopran
	D* kontratenor
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Proceduralno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	38% 2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

38. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Kakva je melodija u odslušanom glazbenom primjeru?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* pjevna
	B* postupna
	C pentatonska
	D polifona
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Proceduralno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	53% 2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

39. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Koji je naziv skladbe i odlomka odslušanoga glazbenoga primjera?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* Orfej i Euridika
	B Orfej u podzemlju
	C Arija Euridike
	D* Arija Orfeja
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati multimedijalne glazbene vrste i protumačiti strukturu i specifičnosti promjena
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	67% 2 boda – sve točno 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

40. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbeni primjer da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	C. W. Gluck: <i>Orfej i Euridika</i>, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka
Tekst pitanja:	Tko je skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A C. Ph. E. Bach B J. Offenbach C* C. W. Gluck D C. Monteverdi
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Pamćenje
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	71% 2 boda – točno 0 bodova – netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

2.3. POREDBENA ANALIZA 1. I 2. GLAZBENOG PRIMJERA

41. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	U kojem od odslušanih glazbenih primjera početnu temu izvodi samo jedno glazbalo?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* u prvom B u oba C u drugom
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	65% 1 bod – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

42. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Što je zajedničko odslušanim glazbenim primjerima?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* instrumentalni uvod
	B oblik
	C izvođački sastav
	D tonska građa
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	57% 1 bod – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

43. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Među navedenim značajkama pronađi onu koja vrijedi za oba odslušana glazbena primjera:
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A ekstremna promjena dinamike
	B* promjenjiv tempo
	C nestalan metar
	D harmonizirana melodija
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	56% 1 bod – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

44. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Što je karakteristično za oba odslušana glazbena primjera?
Ponudeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A kontrastna dinamika
	B primjena imitacije
	C* višekratno ponavljanje iste melodije
	D akordička pratnja dodana vokalnoj dionici
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	59% 1 bod – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

45. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	U kojem od odslušanih glazbenih primjera vokalna i instrumentalna dionica istodobno izvode istu melodiju?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A* u prvom B u drugom C u oba
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	59% 1 bod – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

46. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	U oba odslušana glazbena primjera pojavljuju se glazbala na kojima se ton proizvodi:
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A povlačenjem gudala
	B* trzanjem
	C udaranjem
	D puhanjem
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	63% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

47. Zadatci višestrukoga izbora

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slovo ispred točnoga odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Što je poveznica tekstova u odslušanim glazbenim primjerima?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A rimsko podrijetlo
	B talijansko podrijetlo
	C* grčko podrijetlo
	D keltsko podrijetlo
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja sa pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	51% 2 boda – točno 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokruži, bez obzira na točan odgovor

48. Zadaci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli pojedinom primjeru pridružiti samo slova pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Čestice pitanja	1. Obilježja prvoga glazbenoga primjera: 2. Obilježja drugoga glazbenoga primjera:
Čestice odgovora	A. učestale modulacije
	B. motoričnost
	C. glazbalo
	D. tonalitet
	E. modalnost
	F. programnost
	G. orkestar
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. <u>C, E</u> 2. <u>D, G</u>
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	51%
Predloženo bodovanje	4 boda – sve točno 3 boda – 3 točna odgovora 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

49. Zadatci povezivanja i sređivanja

Uputa pristupniku	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli pojedinom primjeru pridružiti samo slova pod kojim je navedeno odgovarajuće obilježje.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Čestice pitanja	1. Obilježja prvoga glazbenoga primjera: 2. Obilježje drugoga glazbenoga primjera:
Čestice odgovora	A. doslovno ponavljanje iste teme više puta
	B. glazbeni ritam uvjetovan metrikom stihova
	C. stalan metar
	D. ponavljanje iste teme s proširenjem nakon njezinoga posljednjega javljanja
	E. vokalna i instrumentalna dionica izvode istu melodiju u razmaku oktave
	F. vokalni virtuoзитet
	G. melizmatička melodija
Točni odgovori <i>Za svaku česticu pitanja upišite točno povezane čestice odgovora.</i>	1. <u>B, E</u> 2. <u>C, D</u>
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	54%
Predloženo bodovanje	4 boda – sve točno 3 boda – 3 točna odgovora 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova – netočno i ukoliko se zaokruži sve, bez obzira na ostale točne odgovore

50. Zadatci višestrukih kombinacija

Uputa pristupniku (<i>ukoliko je potrebna</i>)	Pažljivo poslušajte glazbene primjere da bi mogli zaokružiti slova ispred točnih odgovora.
Uvodni sadržaj (tekst, skica, crtež, grafički prikaz): <i>Navesti izvor.</i>	<i>Seikilov skolion; C. W. Gluck: Orfej i Euridika, Arija Orfeja; Izvor: nosač zvuka</i>
Tekst pitanja:	Po čemu se razlikuju odslušani glazbeni primjeri?
Ponuđeni odgovori: <i>Točan odgovor označiti *</i>	A višeglasnom slogu
	B* obliku
	C* tonskoj građi
	D* sastavu izvođača
Koji obrazovni ishod se ispituje: <i>Iz popisa obrazovnih ishoda u Ispitnom katalogu</i>	slušno prepoznati, imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođači glazbenoga djela, izvođački sastavi, tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, harmonija, glazbeni oblik i glazbeni slog
Koja razina kognitivnih procesa se ispituje: <i>(pamćenje, razumijevanje, primjena, analiza, evaluacija, kreiranje)</i>	Analiza
Koja vrsta znanja se ispituje: <i>(činjenično znanje, konceptualno znanje, proceduralno znanje, metakognitivno znanje)</i>	Konceptualno znanje
Procijenjena težina pitanja na populaciji maturanata: <i>0 (nitko ne može riješiti zadatak točno) - 100 (svi mogu riješiti zadatak točno)</i>	53% 3 boda – sve točno 2 boda – 2 točna odgovora 1 bod – 1 točan odgovor 0 bodova - netočno i ukoliko se sve zaokružiti, bez obzira na točan odgovor

6.2. STRUKTURA ISPITA PREMA TIPU ZADATAKA

Vrste zadatka	Zadaci zatvorenoga tipa				Zadaci otvorenoga tipa			UKUPNO
	Zadaci višestrukoga izbora	Zadaci povezivanja i sređivanja	Zadaci višestrukih kombinacija	Ukupno	Zadaci dopunjavanja	Zadaci kratkih odgovora	Ukupno	
Broj zadataka	30	7	7	44	3	3	6	50
Udio u ukupnom broju bodova (%)	60 %	14 %	14 %	88 %	6 %	6 %	12 %	100 %

7. KAKO SE PRIPREMITI ZA ISPIT

Za ispit se priprema realizacijom važećega gimnazijskoga nastavnoga programa. Učenici koji slušaju Glazbenu umjetnost prema dvogodišnjem nastavnom programu dužni su proširiti stečeno znanje sadržajima iz četverogodišnjega gimnazijskoga nastavnoga programa koristeći dodatnu važeću literaturu.

8. LITERATURA

Literatura za pripremu ispita iz Glazbene umjetnosti su svi udžbenici koji su bili propisani i odobreni od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske tijekom protekloga četverogodišnjega razdoblja, uključujući i nosače zvuka priložene odobrenim udžbenicima.

1. Šćedrov, Ljiljana-Perak Lovričević, Nataša, *Glazbeni susreti 1. vrste*, Profil International, Zagreb;
2. Šćedrov, Ljiljana-Perak Lovričević, Nataša, *Glazbeni susreti 2. vrste*, Profil International, Zagreb;
3. Šćedrov, Ljiljana-Perak Lovričević, Nataša, *Glazbeni susreti 3. vrste*, Profil International, Zagreb;
4. Medenica, Nada, *Glazbena umjetnost I*, Znanje, Zagreb;
5. Medenica, Nada, *Glazbena umjetnost II*, Znanje, Zagreb;
6. Medenica, Nada-Palić-Jelavić, Rozina, *Glazbena umjetnost III*, Znanje, Zagreb;

9. DODATCI

Uz ispitni katalog iz Glazbene umjetnosti priložen je ogledni primjerak testa i audio CD s glazbenim primjerima koji su obuhvaćeni testom, kao i ključ za odgovore i način bodovanja.

10. OGLEDNI PRIMJERAK TESTA

I. CJELINA 1. TEORIJA

UPUTA PRISTUPNIKU: Dopunite rečenicu.

- Bodovi**
1. **Kako se zove zvuk neodređene frekvencije koji se prepoznaje u brujanju automobilskog motora, šumu valova i šuštanju lišća?**
_____ / 1
2. **Koje su dvije vrste koncerta u baroknom razdoblju?**
_____ i _____ / 2
3. **Koji je skladatelj bio posljednji bečki klasičar i prvi romantičar?**
_____ / 1

UPUTA PRISTUPNIKU: Na crte upišite odgovarajuća slova.

4. **Glazbenome stilu pridružite odgovarajuće vremensko trajanje.**
- | | | |
|------------------|-------|--|
| 1. bečka klasika | _____ | A. od 5. do 15. stoljeća |
| 2. barok | _____ | B. 15. i 16. stoljeće |
| 3. romantizam | _____ | C. 17. stoljeće i prva polovina 18. stoljeća |
| 4. renesansa | _____ | D. kraj 18. stoljeća i početak 19. stoljeća |
| | | E. 19. stoljeće |
- _____ / 4
5. **Nazivima skladbi pridružite odgovarajućega skladatelja.**
- | | | |
|--------------------|-------|------------------|
| 1. Orfej | _____ | A. G. F. Händel |
| 2. Quam pulchra es | _____ | B. A. Vivaldi |
| 3. Mesija | _____ | C. C. Monteverdi |
| 4. Didona i Eneja | _____ | D. I. Lukačić |
| | | E. H. Purcell |
- _____ / 4

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

6. **Koje je najznačajnije puhačko antičko grčko glazbalo ?**

- A aulos
- B kitara
- C lira
- D frula

___ / 2

7. **Koji je hrvatski skladatelj djelovao u doba glazbene renesanse?**

- A Luka Sorkočević
- B Julije Bajamonti
- C Julije Skjavić
- D Ivan Jarnović

___ / 2

8. **Koja je barokna vrsta vokalno-instrumentalna?**

- A koncert
- B motet
- C suita
- D sonata

___ / 1

9. **Tko je skladao Brandenburške koncerte?**

- A A. Vivaldi
- B C. Monteverdi
- C J. S. Bach

___ / 1

10. **Što je dio sonatnoga oblika?**

- A broj
- B uvertira
- C repriza
- D preludij

___ / 1

11. **Za koji je izvođački sastav skladana klasična sonata?**

- A vokalnog solista i glasovir
- B solističko glazbalo i glasovir
- C solističko glazbalo i orkestar
- D vokalnog solista i orkestar

___ / 1

UPUTA PRISTUPNIKU: Dopunite rečenicu.

12. **Pripovjedač u baroknom oratoriju je _____ .**

___ / 1

13. **Samostalni nastup solista u klasičnom koncertu zove se**
_____ . ___ / 1

14. **Glavni zagovornik apsolutne glazbe bio je** _____ .
___ / 1

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slova ispred točnih odgovora.

15. **Kakvu je ulogu imala glazba u antičkoj Grčkoj?**
A tragičnu
B komičnu
C etičku
D odgojnu ___ / 2

16. **Koji su pjevački glasovi zastupljeni u troglasnom ženskom zboru?**
A sopran
B bas
C kontratenor
D tenor
E alt ___ / 2

17. **Koji su od navedenih naziva Nazivi glasovirskih minijatura?**
A arabeska
B toccata
C fuga
D bagatela
E sonatina ___ / 2

UPUTA PRISTUPNIKU: Na crte upišite odgovarajuća slova.

18. **Glazbenim stilovima pridružite samo odgovarajuća stilska obilježja.**

1. bečka klasika	_____	A. jasna i pregledna forma glazbenih djela
2. romantizam	_____	B. individualnost
		C. modalnost
		D. programnost
		E. basso continuo
		F. jednostavna harmonija

___ / 4

19. Vrstama glazbe pridružite samo odgovarajuće nazive glazbenih vrsta.

1. apsolutna glazba _____

A. recitativ

2. programna glazba _____

B. simfonijska pjesma

C. solistički koncert

D. sonata

E. romantička suita

F. solo popijevka

___ / 4

20. Skladateljima pridružite odgovarajuće glazbene vrste.

1. F. Chopin _____

A. simfonijska pjesma

2. F. Liszt _____

B. simfonija

C. opereta

3. G. Mahler _____

D. glasovirska minijatura

E. opera

___ / 3

II. CJELINA

2. ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

2.1. Analiza 1. glazbenog primjera

Pažljivo poslušaj glazbeni primjer da bi mogao odgovoriti na sljedeća pitanja.

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

21. Koji izvođački sastav je izveo skladbu?

- A vokalno-instrumentalni
- B instrumentalni
- C vokalni
- D komorni

___ / 2

22. Koji izvođači izvode odslušani glazbeni primjer?

- A drveno puhačko glazbalo i tenor
- B limeno puhačko glazbalo i sopran
- C gudačko glazbalo i tenor
- D trzalačko glazbalo i sopran

___ / 2

23. U kojem tempu je izveden ovaj glazbeni primjer?

- A jako brzom
- B umjerenom
- C glasnom
- D postepenom

___ / 2

24. Što u skladbi izvodi pjevač?

- A melodiju
- B akorde
- C pratnju
- D koloraturu

___ / 2

25. U kakvom je glazbenom slogu skladan odslušani glazbeni primjer?

- A polifonom
- B homofonom
- C monofonom
- D monotonom

___ / 2

26. **Na koji način je uglazbljen tekst u odslušanom glazbenom primjeru?**
- A strofnom
 - B prokomponiraniom
 - C melizmatički
 - D silabički
- ___ / 2
27. **Na koliko dijelova se može podijeliti odslušana skladba?**
- A dva
 - B tri
 - C četiri
 - D pet
- ___ / 2
28. **U kojem razdoblju je skladana odslušana skladba?**
- A antici
 - B ars antiqui
 - C ars novi
 - D renesansi
- ___ / 2
29. **Autor ove skladbe je:**
- A nepoznat
 - B Seikil
 - C Pitagora
 - D Aristotel
- ___ / 2
30. **Koji je naziv odslušanoga glazbenoga primjera?**
- A Sekilova arija
 - B Sekilova tužbalica
 - C Sekilova napitnica
 - D Sekilova himna
- ___ / 2

2.2. ANALIZA 2. GLAZBENOG PRIMJERA

Pažljivo poslušaj glazbeni primjer da bi mogao odgovoriti na sljedeća pitanja.

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

31. Koji izvođački sastav je izveo skladbu?

- A glas i gudački kvartet
- B glas i gudački orkestar
- C glas i barokni orkestar
- D glas i klasični orkestar

___ / 2

32. U kojem tempu je izveden ovaj glazbeni primjer?

- A Andante
- B Vivace
- C Grave
- D Allegro

___ / 2

33. Kakva je dinamika odslušanoga glazbenoga primjera?

- A plošna
- B jednolična
- C kontrastna
- D raznolika

___ / 2

34. U kojem je glazbenom slogu skladan odslušani glazbeni primjer?

- A polifonom
- B homofonom
- C monofonom
- D mješovitom

___ / 2

35. Shema oblika odslušanoga glazbenoga primjera je:

- A Uvod-A-B-A-B-A-coda
- B Uvod-A-e1-A-e2-A-coda
- C Uvod-A-B-A-C-A-coda
- D Uvod-A-B-C-B-A-coda

___ / 2

36. Kojem stilu pripada odslušani glazbeni primjer?

- A renesansi
- B baroku
- C bečkoj klasici
- D romantizmu

___ / 2

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slova ispred točnih odgovora.

37. Koji glas izvodi vokalnu dionicu u odslušanom glazbenom primjeru?

- A ženski
- B muški
- C koloraturni sopran
- D kontratenor

___ / 2

38. Kakva je melodija u odslušanom glazbenom primjeru?

- A pjevna
- B postupna
- C pentatonska
- D polifona

___ / 2

39. Koji je naziv skladbe i odlomka odslušanoga glazbenoga primjera?

- A Orfej i Euridika
- B Orfej u podzemlju
- C Arija Euridike
- D Arija Orfeja

___ / 2

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

40. Tko je skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera?

- A C. Ph. E. Bach
- B J. Offenbach
- C C. W. Gluck
- D C. Monteverdi

___ / 2

2.3. POREDBENA ANALIZA 1. I 2. GLAZBENOG PRIMJERA

Pažljivo poslušaj glazbene primjere da bi mogao odgovoriti na sljedeća pitanja.

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

41. **U kojemu od odslušanih glazbenih primjera početnu temu izvodi samo jedno glazbalo?**
- A u prvom
 - B u oba
 - C u drugom
- ___ / 1
42. **Što je zajedničko odslušanim glazbenim primjerima?**
- A instrumentalni uvod
 - B oblik
 - C izvođački sastav
 - D tonska građa
- ___ / 1
43. **Među navedenim značajkama pronađi onu koja vrijedi za oba odslušana glazbena primjera:**
- A ekstremna promjena dinamike
 - B promjenjiv tempo
 - C nestalan metar
 - D harmonizirana melodija
- ___ / 1
44. **Što je karakteristično za oba odslušana glazbena primjera?**
- A kontrastna dinamika
 - B primjena imitacije
 - C višekratno ponavljanje iste melodije
 - D akordička pratnja dodana vokalnoj dionici
- ___ / 1
45. **U kojemu od odslušanih glazbenih primjera vokalna i instrumentalna dionica istodobno izvode istu melodiju?**
- A u prvom
 - B u drugom
 - C u oba
- ___ / 1

46. **U oba odslušana glazbena primjera pojavljuju se glazbala na kojima se ton proizvodi:**

- A povlačenjem gudala
- B trzanjem
- C udaranjem
- D puhanjem

___ / 2

47. **Što je poveznica tekstova u odslušanim glazbenim primjerima?**

- A rimsko podrijetlo
- B talijansko podrijetlo
- C grčko podrijetlo
- D keltsko podrijetlo

___ / 2

UPUTA PRISTUPNIKU: Na crte upišite odgovarajuća slova.

48. **Svakome primjeru pridružite samo slova pod kojima su navedena odgovarajuća obilježja.**

1. Obilježja prvoga glazbenoga primjera:

2. Obilježja drugoga glazbenoga primjera: _____

- A. učestale modulacije
- B. motoričnost
- C. glazbalo
- D. tonalitet
- E. modalnost
- F. programnost
- G. orkestar

___ / 4

49. **Svakome primjeru pridružite samo slova pod kojima su navedena odgovarajuća obilježja.**

1. Obilježje prvoga glazbenoga primjera:

2. Obilježje drugoga glazbenoga primjera: _____

- A. doslovno ponavljanje iste teme više puta
- B. glazbeni ritam uvjetovan metrikom stihova
- C. stalan metar
- D. ponavljanje iste teme s proširenjem nakon njezinoga posljednjega javljanja
- E. vokalna i instrumentalna dionica izvode istu melodiju u razmaku oktave
- F. vokalni virtuoizitet
- G. melizmatička melodija

___ / 4

UPUTA PRISTUPNIKU: Zaokružite slova ispred točnih odgovora.

50. Po čemu se razlikuju odslušani glazbeni primjeri?

- A višeglasnom slogu
- B obliku
- C tonskoj građi
- D sastavu izvođača

__ / 3